

# Così fan tutte.

So machen's Alle.  
Oper in 2 Akten.

Fagotto I.  
Ouverture.

W. A. Mozart, Werk 588

Andante.

8 *f* *mf* *p* *f* *p*

1

9 *Presto.* *f*

25

34 *Solo.* *p* *dolce*

41

49 *p* *f*

65

7 *f*

80 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *Solo.* *p*

95 *f*

105

114 *f*

121 *f*

137

7

Fagotto I.

Handwritten annotations: 131, 139, 148, Solo. 151, 163, Solo. 179, 189, 197, 205, 211, 220, 231, 245, 10, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, *f*, *p*, *cresc.*

The musical score for Bassoon I, page 2, is written in bass clef for the first five staves and alto clef for the last five. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are several slurs and accents throughout. Handwritten annotations include measure numbers (131, 139, 148, 151, 163, 179, 189, 197, 205, 211, 220, 231, 245) and performance instructions like "Solo." and "cresc.". There are also some handwritten "X" marks over certain measures.

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Nº 1. Terzetto.

Scene 1.

Scena I.

Allegro.

Viol. I. 19 20

*fp fp f p f p*

*p mfp mfp cresc. f p f p*

*f p p*

*f p cresc.*

Recit. 23

Alfonso.

So ab-gedroschne Fa-bel'n glaubt ihr auf's Neu?  
 Quan-to mi pia-ci mai, sem-pli-ci-tu?

Nº 2. Terzetto.

Allegro. Viol. I. 5

4 6 p

5 f

1 f colla parte Viol. I. 5 Voce 3 3

*f p cresc.*

1 f p

Recit. 37 Gugl. attacca

*p f*

Doch was fangen wir an mit den hundert Ze-  
 E de' cen-to zec-chi-ni, che fa -

N° 3. Terzetto.

Allegro.

chinen?  
remo?

f p cresc. *BEGIN* f p

f p cresc. f p

f p f p f p f

f sf

p f

N° 4. Duetto.

Andante.

Scene 2.

Scena II.

*ensemble*

dolce

f

*meno* f

Fagotto I.

Allegro.

Handwritten annotations: Solo, rit., Duet, cresc.

Scene 3.

Scena III.

Recit. 20      7      Fiord.      Alfonso.

Mein Ge - lieb - ter - -      Grau - sa - mes  
 E - dol - mi - o -      Bar - ba - ro

N° 5. Aria tacet.

Recit. 21      Alf. b.      Bassi.

Ihr Freun - de,      kommt nä - her!  
 A - mi - ci,      en - tra - te!

N° 6. Quintetto.

Scene 4.

Scena IV.

Andante.

Handwritten annotations: rit., 6

Fagotto I.

*p* *fp* *fp* *fp* *p* *cut* *f* *sf* *p cresc.* *f* *p* *sf* *p cresc.* *f* *sf*

*sf* *f* *p*

Recit. 16 Gugl. Bassi.

sie werden dich und mich gnädig beschützen. *atta*  
 la pu-ce del tuo cor ne gior-ni mi-ei.

Nº 7. Duettino.

Andante.

*f* *p* *colla p* *mf p mf p*

Recit. 7 Fiord. Dorab. Bassi.

O weh mir! Ich ster-be!  
 Io mun-co. Io mo-ro.

Nº 8. Coro.

Maestoso.

Scene 5.

Scena V.

*p* *cut*

Recit. 10      Gugl.      Dorab. attacca

Nº 9. Quintetto.

Andante.

Coro.

Maestoso.

Scene 6.

Scena VI.

Recit.

16

Alfonso.

Bassi.

Ihnen schütz' er die Lieb-sten  
 Ea voi sal - vi gli a-man - ti,

und mir die Freun-de!  
 e a me gli a - mi - ci!

Nº 10. Terzettino.  
Andante.

Scene 7. Scena VII.

Recit. 12 Alfonso.

Allegro modera  
13 to

Schon habt ihr die Ze\_chi-nen halb ver - - loren!  
per fem\_mi - na gio\_car cen - to zec - - chini?

Scene 8. Scena VIII.

Scene 9. Scena IX.

Recit. 13 Desp.

Ei was! ich will sie kos\_ten: wie vor -  
per Bac\_co vo as\_sa - giar\_lo: com'è

7

trefflich!  
buo-no!

Nº 11. Recitativo ed Aria.

Recit. 2 15 4 Dorab.

lass mich al - lein sein.  
la - scia - mi so - la.

Aria.  
Allegro agitato.

8 Corni.



Fagotto I.

Recit. 53 Desp.

Mär - chen macht man selbst kleinen Kin - dern nicht mehr weis.  
 tem - pi da spae - ciar ques - te fa - vo - le ai bam - bi - ni.

Nº 12. Aria.

Allegretto.

Viol. I.

Scene 10. Scena X.

Recit. 63 Alf. Desp.

ich lasse sie herein? Ich sag' nicht nein.  
 ti posso far entrar? Di - rei di si.

Fagotto I.

Nº 13. Sestetto.

Scene 11.

Scena XI.

Allegro.

Bassi.

Handwritten: *Arhythm Conductor*

Measures 1-5. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. First endings marked 1, 2, 3, 4, 5.

Handwritten: *piu mosso*

Allegro. Bassi.

Measures 6-15. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *fp*, *f*, *p*. First endings marked 1, 2, 3.

Molto Allegro.

Measures 16-19. Dynamics: *f*, *p*.

2

14

*f* *p* *f*

Recit. 10 Allegretto. Sempre a tempo colla parte.

20 12

N° 14. Recit. ed Aria. *COME SCOGLIO*

Allegro. 21

Fiord.

Bassi.

wir ver-ach-ten das Le-ben,  
a di-spet-to del mon-do

trot-zen dem Schicksal!  
e del-la sor-te.

Aria.

Andante maestoso.

8

*f* *p* *f*

Allegro. *p* *p*

ob. 3

7 6

*f* *f*

Fagotto I.

*p* *f* *p* *f* *fp fp* *p* *f* *fp fp* *p* *p cresc.* *f*

**Più Allegro.**

1 5 6 15 4 3 3

Recit. 21 *Gugl.* Bassi

in Liebesgluth verge hen.  
i più fe-de-li aman-ti.

Nº 15. Aria.

Andantino.

*p* *cresc.* *p* *f*

23 *Viol. I.* 1 2 3 4 5 6 2

*tr* *cresc.*

Nº 16. Terzetto.  
Molto Allegro.

Fagotto I.

Bassi.

10

*p* 1 2 *p* *cresc. f* *p*

3 *p* *cresc.* *f*

1 *cresc.* *f*

3 *p*

Recit. 25 Ferrando.

Bassi.

wird die Mahlzeit uns bes-ser noch be-ha-gen.  
fia la ce-na per noi più sa-po-ri-ta.

Nº 17. Aria.

Andante cantabile.

Voce.

11

39 *p* *cresc. f* *p*

4 *p*

*p* *cresc. f* *Subp*

Scene 13.

Scena XIII.

Recit.

63

Desp.

Bassi.

Sie ha-ben dann die Won-ne, und ich den Spass da-von.  
ed essi a-vranno il gus-to ed io la glo-ri-a.

Nº 18. Finale.

Andante.

Scene 14.

Scena XIV.

Bassi.

1 2 3 4 5 6 *p*

17 *p*

18 19 20 21 22 *p*

9 *p* *sf* *p*

10 11 12

Scene 15. Scena XV.

Allegro.

The musical score for Bassoon I consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The score includes various dynamic markings such as *fp*, *f*, *p*, *sf*, *sfz*, *fz*, *cresc.*, and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Fagotto I, measures 1-15. The score consists of ten staves of music. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. Handwritten annotations include "Solo" in several places and "23/7" above a measure. Dynamic markings include "f", "p", and "cresc.". Measure numbers 1, 5, and 7 are indicated.

Scene 16.

Scena XVI.

Musical score for Scene 16 and Scena XVI, measures 1-17. The score consists of three staves of music. It begins with the tempo marking "Allegro." and a dynamic marking "f". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Handwritten annotations include "73" at the beginning and "90" below the first staff. Dynamic markings include "f", "p", "cresc.", "fp", and "ff". Measure numbers 2, 8, 17, and 4 are indicated.

Fagotto I.

*mf* *p* *mf* *p*

*p* *cresc.* *f*

*fp* *f*

*p* *p* *cresc. f* *cresc. p* *p* *cresc. p*

*cresc.* *f* *fp*

Andante. *f* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*



Fagotto I.

Allegro. Bassi.

*cut*

3

*L2*

11

12

*L3/4*

8

1

1

*L1/2 Down*

11

7

11

Fagotto I.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *p*

*Presto.* *f*

*p* *cresc.* *f*

Ende des ersten A  
Fine dell' Atto x

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recitativo. 83 Desp.

Ei was Sie wol - len. Sind Sie denn vom Stamme E - va's, o - der von Stein?  
 Quel che vo - le - te. Sie - te d'os - sa, e di car - ne, o co - sa sie - te?

N° 19. Aria.

Andante.

Allegretto.

*alt*  
Viol. I.  
*f p*

Viol. I.  
*f p*

Fagotto I.

Scene 2. Scena II.

Recitativo. Fiord. Dorab. Bassi.

39 Nein, Schwester-chen, wähl' Du nur! Ist schon ge-schehen.  
 De-ci-di tu, so-rel-la. Io giù de-ci-si.

Nº 20. Duetto.

Andante.

Bassi.

Scene 3. Scena III.

Recit. 7 Alf. Bassi.

Gleich sollh Sie se-hen.  
 To-sto ve-dre-te.

Scene 4.

Scena IV.

Nº 21. Duetto con Coro.

Andante.

Recit. 21 Alfonso. Bassi.

Nº 22. Quartetto.

Allegretto grazioso.

thú mit Fiordi - li - gi, was ich mit Do - ra - bel - la.  
 fa tu con lei, quel ch'io fa - rò con ques - ta.

Fl. I.

Sop Solo

Fagotto I.

Allegro.

*mfp* Recit. *mfp*

a tempo

Tempo I.

Presto.

Scene 5.

Scena V.

Recit. 59

Gugl.

Bassi.

O welche Wonne!  
Oh che di - let - to.

Nº 23. Duetto.

Andante grazioso.

12

*1 2*

Recit. Allegro. 2 10

Scene 6.

Scena VI.

Adagio. 9

Ferr.

Bassi.

was dei - ne Seufzer?  
e poi so - spi - ri?

Nº 24. Aria.  
Allegretto.

Viol. I.

29

Clar. I.

Fagotto I.

1 1

*f* *f* *f* *p cresc.* *f* *sfp*

Recit. Allegretto.

Scene 7.

Scena VII.

9 14

*sfz* *f*

schändli - cher Treubruch!  
è tra - di - men - to!

Nº 25. Rondo. Adagio.

8 14

*p* *f* *p* *p* *cresc. f* *dolce* *f* *p* *fp*

Allegro moderato.

*5 cut* *30/44*

Scene 8.

Scena VIII.

15 19

*sfz* *f*

Du hast recht, meiner Treu, s'ist zum Er - stau - nen.  
Certo un ca - so quest'è du far stu - po - ro.





Fagotto I.

Nº 27. Cavatina.

Allegro.  
Bassi.

Recit. 29

Alfonso.

Vogel kauft, der noch auf dem Dach sitzt.  
frasca an-cor ven-de l'uc-cel-lo.

Recit. 59

Scene 10. Dorab.

Scena X.

Bassi.

Nº 28. Aria.

Allegretto vivace.

Glaube mir, Schwester, auch du wirst noch er-lie-gen!  
Credi so-rel-la, è me-glio che tu ce-da.

Fagotto I.

Handwritten annotations include 'CUT' at the beginning and 'Sigh' with a checkmark in the middle. Dynamics include *p*, *fp*, and *f*. Fingerings and breath marks are also present.

Scene 11. Scena XI.

Recit. 44 Desp.

Wie mir scheint ist's bei der Do - na nicht recht ge -  
 Que - sta don - na mi par di senno u -

Scene 12. Scena XII.

17 Bassi.

heuer. ja wahr - haf - tig, kaum kenn' ich mich selbst noch wie - der.  
 sci - ta. come up - pena io me - des - ma or mi rav - vi - so!

N° 29. Duetto.

Adagio.

Con moto.

4

Larghetto.

16

Andante.

Fagotto I.

Scene 13. Scena XIII.

Recit. 52 Alfonso. Bassi.

und wohl wird's euch er-geh'n, wenn ihr's be-her-zigt.  
 fe-li-cis-si-mi voi, se la im-pa-ra-te.

Nº 30 tacet.

Scene 14. Scena XIV.

Recit. 13 Desp. Bassi.

dann er-reicht man si-cher das Ziel.  
 la De-spi-na in un pro-get-to.

Nº 31. Finale.

Scene 15. Scena XV.

Allegro assai.

Bassi. 1 2 3 1 2 5

Scene 16. Scena XVI.

Andante.

Fagotto I.

Musical score for Bassoon I, measures 1-22. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *f*, followed by *p*, and then returns to *f*. There are various articulations and slurs throughout. A section starting at measure 22 is marked "Larghetto." and "Bassi."

Scene 17. Scena XVII.

Musical score for Bassoon I, measures 23-30. The score consists of three staves of music. It begins with a dynamic of *p*, followed by *f*, *p*, and *cresc.* dynamics. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Fagotto I.

15 *f* *p* 3 1

*f* *p* **Maestoso.**

*f* *pp*

*p* *sf* *f* 1

*p* *sf* *f* **Allegro.** 5

*p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* 5

*sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* 1

*f* *f* *p* 3

*fp* *sf* *fp*

**Letzte Scene. Scena ultima.** *f* *p* *cresc.* **Andante.** 4 **Viol. I.** 2 **Bassi.** 4

*f* *p*

*f* *p*

3 3

Fagotto I.

Voce.

*p*

*Con più moto.*

*p*

*Allegro.*

*cresc. f p sfz f p cresc. f p cresc.*

*f*

*Andante.*

*p*

*9*

*Allegretto.*

*p f p*

*Andante.*

*3 1*

*Allegretto Bassi.*

*p 1 2 3 4 p f p*

*tr.*

*Andante con moto.*

*f sfz p*

*7*

*f sfz*



