

Titus
La Clemenza di Tito

Operas
Opera seria
IN ZWEI AKTEN
 von

W.A. MOZART.

Klavierauszug.
 revidirt von
GUSTAV F. KOGEL.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Bohnengarten 24

118 Anst. v. C. Koder Leipzig

Inhalt.

Act I.		Act II.	
	Pag.		Pag.
Ouverture.	3.	N ^o 13. Arie. Kehrezurück zu Titus	59.
		<i>Torna di Tito a lato</i>	
N ^o 1. Duett. Fordre! befehl! ich folge	8.	N ^o 14. Terzett. Wird bald ein schauernd.	61.
<i>Come ti piace, imponi</i>		<i>Se al volto mai</i>	
N ^o 2. Arie. Schlägt mir dein Herz	12.	N ^o 15. Chor. Dem höchsten Regierer	68.
<i>Deh, se piacer</i>		<i>Ah grazie si rendano</i>	
N ^o 3. Duett. In deinem Arm zu weilen	18.	N ^o 16. Arie. Oft stürzt in Reue.	71.
<i>Deh prendi un dolce amplesso</i>		<i>Tardi s'avvede</i>	
N ^o 4. Marsch.	19.	N ^o 17. Arie. Verräther war Sextus	72.
		<i>Tu fosti tradito</i>	
N ^o 5. Chor. Schützt Titus, o ihr Götter.	20.	N ^o 18. Terzett. Ist dies des Titus Antlitz.	75.
<i>Serbate, o dei custodi</i>		<i>Quello di Tito è il volto</i>	
N ^o 6. Arie. Der höchste Thron der Erde.	23.	N ^o 19. Rondo. Ach nur einmal noch im Leben.	81.
<i>Del più sublime soglio</i>		<i>Deh per questo istante solo</i>	
N ^o 7. Duett. Ach verzeih, du Auserwählte	26.	N ^o 20. Arie. Steht die Herrschaft, ihr guten.	87.
<i>Ah perdona al primo affetto</i>		<i>Se al imperio, amici dei</i>	
N ^o 8. Arie. Wäre jedes Herz am Throne	29.	N ^o 21. Arie. Thränen der Zärtlichkeit	94.
<i>Ah se fosse intorno al trono</i>		<i>S'altro che lacrime</i>	
N ^o 9. Arie. Feurig, feurig eil' ich zur Rache.	32.	N ^o 22. Recitativ. Ha! sie schlägt nun, o Vitellia.	96.
<i>Parto, parto, ma tu, ben mio</i>		<i>Ecco il punto, o Vitellia!</i>	
N ^o 10. Terzett. Wartet, nein! ich komme.	38.	N ^o 23. Arie. Nie wird mich Hymen.	98.
<i>Vengo, aspettate!</i>		<i>Non più di fiori</i>	
N ^o 11. Recitativ. O Götter, wie klopft und.	45.	N ^o 24. Chor. Dass die Herrscher aller Welten.	106.
<i>O dei, che mania è questa</i>		<i>Che del ciel, che degli Dei</i>	
N ^o 12. Finale. Ach schützt ihn, grosse Götter.	50.	N ^o 25. Recitativ. Welch ein Tag ist wie dieser.	109.
<i>Deh conservate, oh Dei</i>		<i>Ma che giorno è mai questo</i>	
		N ^o 26. Finale. Du verzeihst mir, mein Gebieter.	111.
		<i>Tu, è ver, m'assolvi</i>	

TITUS

von
W. A. Mozart.

Ouverture.

Allegro.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Allegro*. The first system shows the initial rhythmic patterns in both hands. The second system introduces a piano (*p*) dynamic and features a more complex melodic line in the right hand. The third system continues with the piano dynamic and includes fingering numbers (5 1 5 1) above the right-hand staff. The fourth system marks the beginning of a crescendo (*cresc.*) and includes fingering numbers (4 2 4 2) above the right-hand staff. The fifth system shows a fortissimo (*ff*) dynamic and includes fingering numbers (1 2 3, 1 2 3) below the bass staff. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1 2 3, 1 2 3) below the bass staff. The score is characterized by its rhythmic complexity and dynamic range.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains complex chordal patterns with many accidentals. Bass clef contains a simple harmonic accompaniment.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues with complex chordal patterns. Bass clef continues with harmonic accompaniment.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef features melodic lines with slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef has melodic lines. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef has melodic lines. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated. Rehearsal marks with asterisks are present.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef has melodic lines. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics *p* and *f* are indicated. A bar line is marked.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef has melodic lines. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

Musical staff 8: Treble and bass clefs. Treble clef has melodic lines. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *acc.* (accents) and *rit.* (ritardando). There are also asterisks (*) placed below the notes in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a change in key signature to one flat (B-flat) and a common time signature. It includes dynamic markings like *acc.* and asterisks (*) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a change in key signature to one sharp (F-sharp) and a common time signature. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the piece in the one sharp key signature. The notation is dense with many sixteenth notes.

Sixth system of musical notation, featuring a change in key signature to two sharps (F-sharp and C-sharp) and a common time signature. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *rit.* marking.

Seventh system of musical notation, continuing in the two sharp key signature. It includes dynamic markings like *acc.* and asterisks (*) in the bass staff.

Eighth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings like *acc.* and asterisks (*) in the bass staff. The piece concludes with a final chord.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *sp* (sforzando piano) and includes various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *sp*, *p* (piano), and *f* (forte), along with a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, showing a transition in dynamics with *p* and *f* markings.

Fifth system of musical notation, primarily consisting of block chords and sustained notes.

Sixth system of musical notation, continuing the chordal texture.

Seventh system of musical notation, featuring more active melodic lines in the upper register.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a *p* (piano) dynamic marking and a final melodic flourish.

The image displays a page of piano sheet music, numbered 7 in the top right corner. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a minor key, indicated by the presence of flats and naturals. The notation is dense, featuring complex textures with frequent triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. At the bottom left, the text "Edition Peters." is visible, and at the bottom center, the number "7392" is printed. Below the first system, there are some handwritten-style markings: "1 2 3" and "1 2 3".

ACT I.

Nº 1. Duett.

Vitellia, Sextus.

Andante.

Sextus.

For-dre! befiel! ich fol-ge, ich
Co-me ti piace, im-po-ni, im-

fol-ge; läch-le mir, wenn ich be-be! Du, der ich ein-zig
po-ni, re-go-lai mo-ti mie-i, il mio de-stin tu

le-be, al-les ge-lob ich dir, al-les, al-les ge-lob ich
se-i, tut-to fa-rò per te, tut-to, tut-to fa-rò per

Vitellia.

dir! Eli noch die Son-ne sin- ket, her-
te. Pri-ma che il sol tra-mon-ti, e-

ab mit ihm vom Thro-ne; denn sei-ne Herr-scher-
stin-to io vo l'in-de-gno; sai ch'e-gli u-sur-pa un

kro - ne be - schied der Him - mel mir,
 re - - gno che in sor - - teil ciel mi diè,

denn sei-ne Herr - scher - kro - ne be - schied der Him - mel
 sai ch'è-gliu-sur - pa un re - gno, che in sor - teil ciel mi

Sextus. Vitellia.
 mir! Sieh dei-nen Zorn mich fär-ben! Wohl-
 diè. Giù il tuo fu-ror m'ac-cen-de! Eb -

Sextus.
 an! so lass ihn sterben! Dann sei dein Blick voll Lie - be, sei
 ben! che più s'at - ten-de? Un dol - ce sguardo al - me - no sia

Allegro. Vitellia.
 dein Be-sitz mein Lohn! Der
 pre-mio alla mia fè! Fan
 Allegro. Der
 Fan

Un - gewiss - heit Qua - len, o wä - ren sie ent - schwun - den, der Un - gewiss - heit
 mil - leuf - fet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie - ta - ta, fan mil - leuf - fet - ti in -

Un - gewiss - heit Qua - len, o wä - ren sie ent - schwun - den, der Un - gewiss - heit
 mil - leuf - fet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie - ta - ta, fan mil - leuf - fet - ti in -

fp *cresc.* *p*

Qua - len, o wä - ren sie ent - schwun - den! Ach! kommt, ent - floh - ne Stun - den, kommt,
 sie - me ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce - ra - tu più

Qua - len, o wä - ren sie ent - schwun - den! Ach! kommt, ent - floh - ne Stun - den, kommt,
 sie - me ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce - ra - tu più

fp *f* *p* *sf* *>* *p*

gold - ne Ruh zu - rück, komm, gold - ne Ruh zu - rück! Der
 del - la mia non v'è, più del - la mi - a non v'è; fan

gold - ne Ruh zu - rück, komm, gold - ne Ruh zu - rück!
 del - la mia non v'è, più del - la mi - a non v'è;

sf *>* *p*

Un - ge - wiss - heit Qua - len, o wä - ren sie ent - schwun - den! Ach! kommt, ent - floh - ne
 mil - leuf - fet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce -

Der Un - ge - wiss - heit Qua - len, o wä - ren sie ent - schwun - den! Ach!
 fan mil - leuf - fet - ti in - sie - me ba - ta - glia in me spie - ta - ta, un'

Stun - den, o kommt, ent-flohne Stunden, komm, gold'-ne Ruh, komm, gold'ne Ruh zu-
ra - - ta, un' al - ma la - ce - ra-ta più del - la mia, più del-la mia non

kommt, ent floh-ne, kommt, ent flohne Stunden, komm, gold'-ne Ruh, komm, gold'ne Ruh zu-
al - ma la - ce - ra - ta, la - ce - ra-ta più del - la mia, più del-la mia non

cresc. *f* *p* *f* *p*

rück, komm, komm, gold'-ne Ruh zu - rück, o komm, komm,
vè, nò, più del - la mia non vè, più

rück, o komm, komm, gold'-ne Ruh zu - rück, komm, komm,
vè, più del - la mia non vè, nò, più

gold'-ne Ruh zu-rück, o komm' zu-rück, o komm' zu-rück!
del - la mia non vè, nò, nò, non vè, nò, nò, non vè.

gold'-ne Ruh zu-rück, o komm' zu-rück, o komm' zu-rück!
del - la mia non vè, nò, nò, non vè, nò, nò, non vè.

f

Nº 2. Arie.

Vitellia.

Larghetto.

Vitellia.

Schlägt mir dein Herz voll
Deh, se pia-cer mi

Lie - be, vuo - i, schlägt mir dein Herz voll deh, se pia-cer mi Lie - be, vuo - i, lass Furcht und Arg-wohn la - scia i so-spet - ti

schwinden, tuo - i, lass la - Furcht und Arg - woh - n - sciai so-spet - ti

schwinden! tuo - i. Du kannst sie ü - ber - win - den, mein Wort zum Un - ter - Non mi stan-car con que-sto mo - le - sto du - bi -

pfand, tar, mein Wort zum Un - ter - pfand! mo - le - - sto du - bi - tar.

Schlägt mir dein Herz voll Lie - be, lass Furcht und Argwohn schwinden!
Deh, se pia-cer mi vuo - i, la - scia i so-spet-ti tuo - i,

Du kannst sie ü - ber - winden, sie ü - ber - winden, mein Wort, — mein
ah nò, non mi stan-car, nò, non mi stan-car, nò, con que - - sto mo-

Wort zum Un - - ter-pfand! Du kannst sie ü - ber -
le - sto du - - bi - tar, non mi stan-car con

win - den, mein Wort zum Un - ter - pfand!
que - sto mo - le - - sto du - bi - tar,

Lass Furcht und Argwohn schwinden, du kannst sie ü - ber - win - den, mein
non mi stan-car con que - sto, non mi stan-car con que - sto mo-

Wort zum Un - - ter-pfand, mein Wort, — ja mein Wort
 le - sto du - - bi - tar, mo - le - - sto, mo - le - - - - -

Allegro.

zum Un - - ter-pfand! Folgt
Chi
 - - sto du - - bi - tar.

wil - - lig mei - nem Ra-the, ich
im -
 cie - - ca - men - - te cre-de,

weiss — dich zu be - loh-nen, ich weiss dich zu be - -
 pe - - gnaa ser - - bar fe - de, im - - pe - gnaa ser - bar

loh - - - - - nen!
 fe - - - - - de!

Wo Wort und Treu - e thro-nen, reicht
Chi sem - pre in gan - ni a - spet - ta, al -

Lie - be dir die Hand, reicht Lie-be, reicht Lie-be, reicht
let - ta ad in - - gan - nar, al - - let - ta, al - - let - ta, al - -

rallent.
colla voce

Lie-be, ja, reicht Lie-be dir die Hand! Schlägt mir dein
let - ta, al - let - ta, al - - let - ta ad in - gan - nar. Deh se pia -

a tempo

Herz, dein Herz voll Lie - be, lass Furcht und
cer, pia - cer mi vuo - i, la - - scia i so -

Arg-wohn, lass Furcht und Arg - - wohn schwinden!
spet - ti, la - scia i so - spet - - ti tuo - i.

f *p*

Wo Wort und Treu - e
Chi sem - pre in - gan - ni a -

rallent.
thronen, reicht Lie - be dir die Hand, reicht Lie - be, reicht Lie - be, reicht
collu voce
spet - ta, al - let - tu ad in - gan - nar, al - let - ta, al - let - ta, al -

a tempo
Lie - be, ja, reicht Lie - be dir die Hand,
let - ta, al - let - ta, al - let - tu ad in gan - nar,

dir die Hand, reicht Lie - - - - be, reicht
ad in - gan - nar, al - let - - - - ta ad

Lie - - - be die Hand! Folg' wil - lig mei - nem
in - - - gan - - - nar. Chi cie - ca - men - te

Ra - the, ich weiss dich zu be - loh - nen, wo Wort und Treu - e thro - nen, reicht
cre - de, im - pe - gna a ser - bar fe - de, chi sem - pre in gan - ni a - spet - ta, al - -

rallent.

Lie - be, reicht Lie - be, reicht Lie - be, ja, reicht Lie - be dir die
let - ta, al - - let - ta, al - - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - a tempo

Hand, reicht Lie - be dir die Hand, reicht Lie - be dir die
nar, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan -

Hand, ja, dir die Hand!
nar, ad in - - - gan - - - nar.

Nº 3. Duett.

Sextus, Annus.

Andante.

Sextus.

In dei-nem Arm zu wei-len, ist höchste Se-lig-keit, lass Glück und Schmerz uns

Annus. *Deh prendi un dol-ce am-ples-so, a - mi-co mio fe-del, e o-gnor per me lo*

In dei-nem Arm zu wei-len, ist höchste Se-lig-keit, lass Glück und Schmerz uns

Andante.

thei-len voll treuer Zärtlichkeit, lass Glück uns theilen voll Zärt-lichkeit, lass

stes-so ti ser-bia-mico il ciel, e o-gnor lo stes-so a-mi-co il ciel, e o-

thei-len voll treuer Zärtlichkeit, lass Schmerz uns theilen voll Zärt-lichkeit, lass

stes-so ti ser-bia-mico il ciel, per me ti ser-bia-mi-co il ciel, e o-

Glück und Schmerz uns thei-len voll treuer Zärtlich-keit, voll Zärt-lich-keit, voll

gnor per me lo stes-so ti ser-bia-mi-co il ciel, a-mi-co il ciel, a-

Glück und Schmerz uns thei-len voll treuer Zärtlich-keit, voll Zärt-lich-keit, voll

gnor per me lo stes-so ti ser-bia-mi-co il ciel, a-mi-co il ciel, a-

Zärt-lich-keit!
mi-co il ciel.

Zärt-lich-keit!
mi-co il ciel.

Nº 4. Marsch.

Maestoso.

f

dolce

f

Nº 5. Chor.

Presto.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Starts with a forte dynamic marking.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats.

Sopran u. Alt.
 Schützt Ti - tus, o ihr Göt - ter! Ihn, eu - ers Volks Be -
Ser - ba - te, o Dei, cu - sto - di del - la Ro - ma - na

Tenor u. Bass.

First system of vocal entry. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Includes lyrics for Soprano/Alto and Tenor/Bass.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats.

ra - ther! den Herr - scher und den Va - ter, den
sor - te, in Ti - to il giu - sto, il for - te, l'o -

Second system of vocal entry. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Includes lyrics for Soprano/Alto and Tenor/Bass.

Sixth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats.

Stolz der Na - ti - on, der Na - ti - on, der Na - ti - on.
 nor di no - strae - tù, di no - strae - tù, di no - strae - tù.

Schützt, o ihr Göt - - - ter, schützt, o ihr
 O Dei, cu - - - sto - - - di, o Dei, cu - - -

Göt - - - ter! Ihn, eu - ers Volks Be - - ra - - - ther, schützt
 sto - - - di del - - la Ro - ma - na sor - - - te, ser -

Ti - tus, den Herrscher, schützt Ti - tus, den Va - ter, den
 ba - te in Ti - to, il giusto, il for - te, l'o -

Stolz der Na - ti - on! Schützt Ti - tus, o ihr Göt - ter!
nor di no-stru e - tù! *Ser - ba - te, o Dei, cu - sto - di*

Ihn, eu - ers Volks Be - ra - ther, den Herr - scher und den
del - ta Ro - ma - - na sor - te, *in Ti - to il giu - sto, il*

Va - ter! den Stolz der Na - ti - - on, der
for - te, *l'o - nor di no - stru e - - tù,* *di*

Na - - - ti - - - on, der Na - - - ti - - -
no - - - stru e - - - tù, *di* *no - - - stru e - - -*

on!
tù.

Nº 6. Arie.

Andante con moto.

Titus.

Titus.

Der höch - - ste Thron der Er - de beut Wonne nur durch Wohlthun,
Del più su - bli - - me so - glio l'u - ni - co frutto è que - sto,

p *cresc.* *f*

al - les ist sonst Be - schwer - de, al - les ist sonst Be - schwerde, und
tutto è tor - men - to il re - sto, tutto è tor - men - to il re - sto, e

fp *cresc.* *sf*

Plag' und Scla - ve - rei, Be - schwer - de
tutto è ser - vi - tù, tor - men - - to

und Sla - ve - rei, al - - - - les ist Be - schwer - de und
 è ser - vi - tù, tut - - - - te e tor - men - to e

Sla - - - ve - rei. Was
 ser - - - vi - tù. Chea-

bleibt mir sonst für Freude? soll ich auch dies ent - beh - ren, zu
 vrei, se an - cor - per - des - si le so - le o - re fe - li - ci,

trock - nen frem - de Züh - ren, Be - dräng - ten bei - zu - ei - - len und
 ch'ho nel gio - var - gli op - pres - si, nel sol - le - var - gli a - mi - - ci,

Gü - ter mit - zu - theilen der Treue und dem Ver - dienst, der
 nel dispen - sar te - so - ri al mer - to, e al - la vir - tù? al

Treue und dem Ver-dienst? Was bleibt sonst für
merito e al - la vir - tù? Che a - re - i, che a -

Freu-de? Der höch - - ste Thron der Er - de beut Won-ne nur durch
re - i? del più su - bli - - me so - glio l'u - ni - co frutto è

Wohlthun, al-les ist sonst Be - schwerde, al-les ist sonst Be - schwerde und
que - sto, tutto è tor - men - to il re - sto, tutto è tor - men - to il re - sto, e

Plag' und Slave - rei, — Be - schwer - de
tut - to è ser - vi - tù, — tor - men - - to

und Sla - ve - rei, al - - - les ist Be - schwer - de und
e ser - vi - tù, tut - - - to e tor - men - to e -

Scla - - ve - rei, und Scla - - ve - rei, und
ser - - vi - tü, e ser - - vi - tü, e

cresc. *f*

Nº 7. Duett.

Servilia, Annus.

Andante. **Annus.**

Ach, ver -
Ah, per -

zeih, du Anser - wählte, dass ich, ach, noch mein dich nen-ne; wenn ich jetzt von dir mich
do-nal pri-mo af-fet-to questo ae-cen-to scon-si-glia-to; col-pa fù del lab-bro u-

Servilia.

trenne, folgt doch Wunsch und Herz dir nach, folgt doch Wunsch und Herz dir nach! Ach, so
sa-to a co-sì chia-mar-ti og-nor, a co-sì chia-mar-ti og-nor. Ah, tu

grau - sam mich zu quä - len! E - wig dein werd' ich mich nennen, nie kann
fo - st'il pri - mo og - get - to che sin or fe - del a - ma - i, e tu

ich von dir mich trennen, bre - chen nie, was ich ver - sprach, bre - chen
l'ul - ti - mo su - - ru - i, ch'ab - bia ni - do in que - sto cor, ch'ab - bia

nie, was ich ver - sprach. E - wig
ni - do in que - sto cor. Ca - ri ac -

Annius.

treu? darf ich es glauben? E - wig
cen - - ti del mio be - ne! Oh mia

Servilia.

treu! Du darfst es glauben! Du mein Al - les, du mein Le - ben, e - wig
dol - ce ca - ra spe - me! Più che as - colto i sen - si tuo - i, in me

Annius.

Du mein Al - les, du mein Le - ben, e - wig
Più che as - colto i sen - si tuo - i, in me

fp

bleib'ich dir ge - treu! Du mein Al-les, o du mein Leben! Ewig bleib'ich dir ge-
cre-see più l'ar - dor, *più che ascol-to* *i sen-si tuo-i,* *in me cre - see più l'ar-*

bleib'ich dir ge - treu! Du mein Al-les, o du mein Leben! Ewig bleib'ich dir ge-
cre-see più l'ar - dor, *più che ascol-to* *i sen-si tuo-i,* *in me cre - see più l'ar-*

mf

treu! Wenn sich treu - e Her - zen finden, weiss die Lie - be sie zu binden, ja im
dor! quando un' al - ma è al - tra u - ni - ta, qual più - cer un cor ri - sen - te, ah si

treu! Wenn sich treu - e Her - zen finden, weiss die Lie - be sie zu binden, ja im
dor! quando un' al - ma è al - tra u - ni - ta, qual più - cer un cor ri - sen - te, ah si

To - de wie im Leben bleib'ich dir auf e - wig treu, ja im To - de wie im
tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - mor, ah si tol - ga dal - la

To - de wie im Leben bleib'ich dir auf e - wig treu, ja im To - de wie im
tol - ga dal - la vi - ta tut - to quel che non è a - mor, ah si tol - ga dal - la

Le - ben bleib'ich dir, bleib'ich dir auf e - wig treu,
vi - ta tut - to quel, tut - to quel, che non è a - mor,

Le - ben bleib'ich dir, bleib'ich dir auf e - wig treu,
vi - ta tut - to quel, tut - to quel, che non è a - mor,

auf e-wig treu!
che non è a-mor.

auf e-wig treu!
che non è a-mor.

p *p* *f* *p*

Nº 8. Arie.

Titus.

Allegro.

p

Titus.

Wä - - re je - des Herz am Throne
Ah, se fos - se in - tor - no al tro - no

treu und red - lich wie das dei - ne, düstre Stunden gab' es kei - -
o - - gni cor co - si sin - ce - ro non tor - mento un vasto im - pe - -

ne, Herrschen wä - re Se - lig - keit, Herrschen
ro, ma sa - ria fe - li - ci - tà, ma sa -

wä - re Se - lig - keit! Ach! der Wahrheit Stim - me wür - de unser
 ria fe - li - ci - tà. Non do - vreb - be - ro — i re - gnan - ti to - le -

Ohr dann stets er - rei - chen, Furcht und Misstraun würde wei - chen, al - les wä - - - re
 rar si grave af - fun - no, per di - stinguer dall' in - gan - no l'insi - dia - - - tu

Ei - - nig - keit, alles wä - - re — Ei - - - nig - keit; ja, die
 ve - - ri - tà, l'insi - dia - - - tu — ve - - - ri - tà; non do -

Wahr - heit wür - de un - ser Ohr er - rei - chen! Wä - - - re je - des Herz am
 vreb - bero to - le - rar si grave af - fun - no! Ah! se fos - se in - tor - no al

Thro - ne treu — und red - lich wie das dei - ne, dann
 tro - no o - - - gni cor co - sì sin - ce - ro! Un

wä - re Herrschen, dann wä - re Herrschen nicht voll düst'-rer
 ca - sto im - pe - ro, un va - sto im - pe - ro non sa - ria tor -

Stunden, nein, es wä - re Se - - - lig - keit, ja,
 men-to, ma sa - ria fe - - li - - - ci - - - tà, fe -

Se - - - - - lig - - - - - keit, ja, Se - - - - - lig - - - - -
 li - - - - - ci - - - - - tà, fe - li - - - - - ci - - - - -

keit, ja Se - - - - - lig - keit!
 tà, fe - - - - - li - - - - - ci - - - - - tà.

No 9. Arie.

Sextus.

Adagio.

Sextus.

Feurig, feu-rig eil' ich zur
Par-to, *par-to,* *ma tu, ben*

Ra - - chel ach, nur vergieb der Schwäche! ach, nur ver -
mi - - o, *me - co ri - tor - na in pa - ce,* *me - co ri -*

gieb - der Schwäche! Wenn jetzt mein Wort ich
tor - - na in pa - ce; *su - rò* *qual più ti*

bre-che, wenn jetzt mein Wort ich bre-che, dann sei dein Hass mein
pia - ce, *sa - rò,* *qual più ti* *pia - ce* *quel che vor - rai fa -*

Lohn, dein Hass mein Lohn!
rò, *vor - rai fa - rò.*

Edition Peters. 7392

Feu-rig eil' ich zur Ra-che!
 Par-to, ma tu, ben mi-o!

ach, nur ver-gieb — der Schwäche! Wenn jetzt — mein Wort ich
 me-co ri-tor-ra in pa-ce, sa-rò — qual più ti

breche, dann sei dein Hass mein Lohn; ja, wenn jetzt mein Wort ich
 pia-ce, quel che vor-rai fu-rò, sì sa-rò, qual più ti

breche, dann — sei dein Hass mein — Lohn, dann
 pia-ce, quel — che vor-rai — fu- - - rò, quel

sei — dein Hass mein Lohn, dann sei dein Hass mein Lohn!
 che — vor-rai fu-rò, quel che vor-rai fu-rò.

Allegro.

Läch - le mir, und ich sie - ge! und
 Guar - da - mie tut - to ob - bli - o, e a

je - der Zwei - fel schwin - det,
 ven - di - car - ti o vo - lo,
 und je - - der Zwei - fel
 e a ven - - di - car - ti o

schwindet!
 vo - lo.
 Dein einz - ger Blick ent -
 Di quel - lo sguar - do

zün - det
 so - lo
 mein Herz zur Ra - che schon, mein
 io mi ri - cor - de - rò, io

Herz zur Ra - - che schon!
 mi ri - cor - - de - rò.
 Feu - - rig
 Par - - to!

eil' ich zur Ra-che! ach, nur ver-gieb der Schwäche! Wenn jetzt mein
ma tu, ben mi-o! me-co ri-tor-nain pa-ce sa-rò- qual

Wort ich bre-che, dann sei dein Hass mein Lohn,
più ti piu-ce, quel che vor-rai fu-rò,

dann sei dein Hass mein Lohn! Lächle mir! läch-le mir!
quel che vor-rai fu-rò. Guarda-mi, guar-du-mi!

Dein einz-ger Blick ent-zün-det
Di quel-lo sguar-do so-lo

mein Herz zur Ra-che schon, mein Herz zur Ra-che
io mi ri-cor-de-rò, io mi ri-cor-de-

Allegro assai.

schon!
rò.

Lächle mir und ich sie-ge!
Guarda-me tut-toob-bli-o,

und jeder Zweifel schwindet!
e a vendi-car-tio vo-lo.

Wie gött-lich, wie be-zau-bernd ist,
Ah, qual po-ter, oh De--i! do-

Schön-heit, dei-ne Macht,
na-ste al-lu bel-tà,

ist Schön-heit, dei-ne
do-na-ste al-lu bel-

Macht,
tù!

ist
al-

dei-ne Macht, ist Schön-heit,
lu bel-tà, do-na-

- - heit, dei - - ne Macht, ist, Schön - - heit,
 - - ste al - la bel - tà, do - na - - ste al -

dei - - ne Macht,
 la bel - - tà,

ist dei - - ne Macht, wie gött - - lich,
 al - la bel - - tà, ah, qual po -

wie be - zau-bernd ist, Schön - - heit, dei - - ne
 ter, oh De - i! do - na - - ste al - la bel -

Macht, ist, Schön - - heit, dei - -
 tà, do - - na - - ste al - la

Woh mir!
Ahi - - mè!

Sex - - - tus,
Se - - - sto

doch zu spät schon!
è par - ti - - to!

Ha!
Oh

Fluch dem schwar - - zen Has - se, der un - - ge - rech - - ten
sde - - gno mio fu - ne - sto, oh in - sa - - no mio fu -

Wuth!
ror,

Ver - zweif - - lung tobt im
che an - gu - - stia, che tor -

Her - zen, ihr Göt - - ter, schützt sein Blut!
men - to! io ge - - lo, oh Dio, d'br - ror!

Ha! Fluch dem schwar - - zen Has - se, der
 Oh sde - gno mio fu - ne - sto, oh in -

Annius.

Ach, wie verwirrt der Freu - de schnell an-ge-fach - - te
 Oh come un gran con - ten - to, co - me con-fon - - de un

Publius.

Ach, wie verwirrt der Freu - de schnell an-ge-fach - - te
 Oh come un gran con - ten - to, co - me con-fon - - de un

un - ge - rech - - ten Wuth! Ver - zweif - -
 su - no mio fu - ror, che angu - -

Glut, schnell an-ge-fach - - te Glut, ach,
 cor, co - me con-fon - - de un cor, oh

Glut, schnell an-ge-fach - - te Glut, ach,
 cor, co - me con-fon - - de un cor, oh

- lung tobt im Her - - - zen, ach, Ver - -
 - stü, che tor - men - - - to, che tor - -

wie ver - wirrt der Freu - de schnell an-ge-fach - te
 co - me un gran con - - ten - to co - me con-fon - de un

wie ver - wirrt der Freu - de schnell an-ge-fach - te
 co - me un gran con - - ten - to co - me con-fon - de un

con forza *sotto voce*

zweif - - - lung! Ach, schü-tzet, ihr Göt-ter,
 men - - - to! io ge - lo, oh Di-o!

Glut! Ach, wie verwirrt der Freu-de, ver - wir-ret der
 cor, oh come un gran con - ten - to con - fon - de, oh

Glut! Ach, wie verwirrt der Freu-de, ver - wir-ret der
 cor, oh come un gran con - ten - to con - fon - de, oh

f *p* *f* *p* *sotto voce*

ihr Göt-ter! ach, schützt, ihr Göt - - - ter, schützt, - ach!
 o Di - o! io ge - lo, oh Di - - - o! ge - - lo, oh

Freu-de, ver - wir-ret, ach, wie ver - wir - ret der
 co - me con - fon - de, co - me con - fon - de, con -

Freu-de, ver - wir-ret, ach, wie ver - wir - ret der
 co - me con - fon - de, co - me con - fon - de, con -

ff cresc. *f* *p*

schützt sein Blut!
 Dio, d'or - ror!

Freu - - de Glut!
 fon - - de un cor.

Freu - - de Glut!
 fon - - de un cor.

f *p* *f* *p*

Ver - zweif - lung tobt im Her -
 che un - gu - stia, che tor - men -

Glut, ach, wie ver - wirrt der Freu - de
 cor, oh co - me un gran con - - ten - to,

Glut, ach, wie ver - wirrt der Freu - de
 cor, oh co - me un gran con - - ten - to.

con forza

- - zen, ach Ver - zweif - lung!
 - to, che tor - men - - to!

schnell an - ge - fach - te Glut! Ach, wie ver - wirrt der
 co - - me con - fon - de un cor, oh co - me un gran con -

schnell an - ge - fach - te Glut! Ach, wie ver - wirrt der
 co - - me con - fon - de un cor, oh co - me un gran con -

sotto voce p

Ach, schü - tzet, ihr Göt - ter, ihr Göt - ter, ach, schützt, ihr
 in ge - lo, oh Di - o, oh Di - o! io ge - lo, oh

Freu - de, ver - wir - ret der Freu - de, ver - wir - ret,
 ten - to con - fon - de, con - fon - de, con - fon - de,

Freu - de, ver - wir - ret der Freu - de, ver - wir - ret,
 ten - to con - fon - de, con - fon - de, con - fon - de,

sf *sotto voce*

Göt - - - ter! schützt, — ach! schützt sein Blut! ach, schützet,
 Di - - - o! ge - - lo, oh Dio! d'or - ror; io ge - lo,

ach, wie ver - wir - ret der Freu - - de Glut, ver -
 co - me con - fon - de, con - fon - - de un cor; con -

ach, wie ver - wir - ret der Freu - - de Glut, ver -
 co - me con - fon - de, con - fon - - de un cor; con -

ihr Göt-ter, ihr Göt-ter, schützt sein Blut! ihr Göt-ter,
 io ge - lo, io ge - lo, oh Dio! d'or - - ror; io ge - lo,

wir - ret der Freu - de schnell an - ge - fach - te Glut, ver -
 fon - de, con - fon - de, co - me con - fon - de un cor; con -

wir - ret der Freu - de, der Freu - - de Glut, ver -
 fon - de, con - fon - de, con - fon - - de un cor; con -

ach, schützet, ihr Göt-ter! schützt sein Blut,
 io ge - lo, io ge - lo, oh Dio! d'or - - ror;

wir - ret der Freu - de schnell an - ge - fach - te Glut,
 fon - de, con - fon - de, co - me con - fon - de un cor;

wir - ret der Freu - de, der Freu - - - de Glut,
 fon - de, con - fon - de, con - fon - - - de un cor;

tr

ihr Göt - - - ter schützt sein Blut!
 io ge - - - lo, oh Dio! d'or - - - ror!
 schnell an-ge - fach - - - - - te Glut!
 co - me con - fon - - - - - de un cor!
 schnell an-ge - fach - - - - - te Glut!
 co - me con - fon - - - - - de un cor!

The score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a recitative style with long notes and some melisma. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines, with dynamic markings of *f* and *p*.

Nº 11. Recitativ.
Sextus.

Allegro assai.

The score for the Sextus recitative is in common time (C) and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings of *f*, *p*, and *fp*, along with accents (*acc.*) and a triplet. The second system includes a *cresc.* marking and dynamic markings of *f* and *fp*.

Sextus.

O Göt-ter! wie klopft und be-bet, zagt und zit-tert mein Herz!
O De-i! che sma-nia e que-sta, che tu-mul-to ho nel cor!

To-des-angst er-greift mich, en-den will ich's, und zaud-re,
Pal-pi-to, ag-ghiuc-cio, min-cam-mi-no, m'ar-re-sto,

ein Lüftchen, ein Schat-ten macht mich er-zit-tern!
ogn' au-ra, ogn' om-bra mi fa tre-ma-re.

Thor! der ich wähn-te, nur Spiel-werk sei der Sprung von der Tu-gend bis zum Ver-
lo non cre-de-a che fos-se si dif-fi-cile im-pre-sa es-ser mal-

bre-chen!
va - gio.

Doch vol-len-den ist gross!
Mu com-pir-la con-pien.

Geh ich ent-schlos-sen nicht als Held in den Tod?
Al - men si va - da, con va - lor a pe - rir.

O Wahn-sinn!
Va - lo - re?

Ein Held kann nie Ver-rä-ther sein!
E co-me può a-ver-ne un tra-di - tor?

O ar-mer Sextus! Du, ein Ver-rä-ther! O Schre-ckens-na-me!
Se-stoin-fe - li - ce! tu tra-di-tor! Che or - ri - bil no-me!

und den-noch ringst du, ihn zu ver - die-nen!
ep - pur t'uf - fret - ti a me - ri - tur - lo.

Und wen ver -
E chi tra -

Andante.

räthst du? Ihn, den grö-ssten, den ge-rech-te-sten, ach, den be- sten der
di - sci? il più gran - de, il più giu - - sto, il più cle - men - te

Herr-scher des gan-zen Erd-balls, dem du ver-dan-kest, was du hast, was du
prin - ci - pe del - lu ter - ra, a cui tu de - vi, quan - to puoi, quan - to

bist! Treff-lich be-lohnst du ihm so viel Gü-te! Da-rum sein Freund, sein Liebling,
se - i, bel - lu mer - ce - de gli ren - di - in ve - ro! Ei t'in - nal - zò per fur - ti

Tempo I.

dass sein Mör-der du wer-dest!
il car - ne - fi - ce su - o.

Ver-schlin-ge mich der Ab-grund, wenn ich das wer-de!
Min - ghiot - tail suo - lo pri - ma ch'io tal di ven - ga!

Nein, ich ver-mag nicht, Vi - tel - lia, der Ra - che Lech - zen dir zu
Ah non ho co - re, Fi - tel - lia, a se - con - dur gli sde - gni

stil - len, ich stür - be, wollt' ich es wa - gen, vor sei - nem Ant - litz!
tuo - i: mor - re - i pri - ma del col - po in fac - cia lu - i.

Hin - dern will ich's! Ist's mög - lich? das Ka - pi - tol schon in
S'im - pe - di - sca! ma co - me, ar - de già il Cum - pi

Flammen? Welch ein Tu - mul - t der Men - ge! Waf - fen, Schwer - ter klirren!
do - glio! Un gran tu - mul - toio san - to d'ur - mi e d'ur - ma - ti!

Zu spät — ach, ist nun die Reu - e!
ahi tar - do è il pen - ti - men - to!

Nº 12. Finale, Quintett mit Chor.

Vitellia, Servilia, Sextus, Annius, Publius.

Allegro. Sextus.

Ach schützt ihn, gro - sse Göt - ter! der Rom mit Glanz um -
Deh con - ser - va - te, oh De - - il! a Ro - mail suo splen -

gab! doch zeigt sich ihm kein Ret - ter, so stürzt auch mich in's
dor, oal - me - noi gior - ni mie - i coi suoi tron - - ca - - - te an -

Grab, so stürzt auch mich in's Grab! Freund
cor, coi suoi tron - ca - - - te an - cor. A -

Sextus.
 Sex - tus! wa - rum fliehst du? O lass mich, o lass mich
mi - - co, do - ve va - i? Io va - do, io va - do,

flieh'n und schweigen! o lass mich, lass mich
lo sa - pra - i, o Di - o! lo su -

Annius.

flieh'n, der Menschheit Fluch! Wer löst mir dies Ge-
 prai, per mio ros - sor. lo Se - sto non in -

heimniss? Ha! sieh, da kommt Ser - vi - lia.
 ten - do; ma qui Ser - vi - lia vie - ne.

Servilia.

Annius.

Servilia.

O Welch ein schrecklich To - ben! Fieh, ach entflieh', du Hol - de! Ich
 Ah che tu - mul - toor - ren - dol Fug - gi di quà, mio be - ne! Sì

fürch - te, die - se Flammen sind nicht das Werk des Zu - falls,
 te - me che Vin - cen - dio non sia dal ca - so na - to,

nein, diesen Brand er - zeug - te Ver - rä - - therei und Aufruhr.
 mà con peggior di - se - gno ad ar - - te su - sci - tu - to.

Publius.

(in der Ferne.)
(in distanza.)

Ver-rä-therei und Auf-ruhr! ich zitt-re nur für Ti-tus! Wer
V'è in Roma u-na con-giu-ra, per Ti-to ahimè! pa-ven-to, di

Chor. Ach!
Ah!

Servilia.
Annius.

Welch
Le

Publius.

wag-te zu be-gin-nen die schre-ckenvol-le That?
questo tra-di-men-to chi mai sa-rà l'au-tor.

Welch
Le

Chor. Ach!
Ah!

jam-mer-vol-les Schreien!
gri-du, ahimè! ch'io sen-to!

Vor Schauer starrt mein Blut!
Mi fan ge-lar d'or-ror.

jam-mer-vol-les Schreien!
gri-du, ahimè! ch'io sen-to!

Vor Schauer starrt mein Blut!
Mi fan ge-lar d'or-ror.

Chor. Ach!
Ah!

Ach!
Ah!

Vitellia.

O Himmel, hab' Er - bar - men! sagt Freun - de, wo ist Sex - tus! Ich
 Chi per pie - ta - de, oh Di - o! m'ad - di - tu dov' è Se - sto? in

kämpfe mit Ver - zweiflung, mein Schmerz ist Höl - len - pein, mein Schmerz ist Höl - len -
 o - dio a me son i - o, ed ho di me ter -ror, ed ho di me ter -

Servilia.
Annius.

pein! Wer wag - te zu be - gin - nen die schre - ckenvol - le
 ror. Di que - stotru - di - men - to chi mai sa - rà l'au -
 Publius. Wer wag - te zu be - gin - nen die schre - ckenvol - le
 Di que - stotru - di - men - to chi mai sa - rà l'au -

Vitellia.

Serv. Ann. Welch jam - mer - vol - les
 Le grida ahi - mè! ch'io
 That? tor? Welch jam - mervol - les Schrei - en!
 Publ. Le grida ahi - mè! ch'io sen - to!
 That? tor? Welch jam - mervol - les Schrei - en!
 Le grida ahi - mè! ch'io sen - to!
 Chor. Ah! Ah!
 Ah! Ah!

Schreien!
sen - to.

Servilia.
Annus.

Vor Schauer starrt mein
Mi fan ge - lar d'or -

Chor. Ach! Ach! Vor Schau-derstarrt mein Blut!
Ah! Ah! Mi fan ge - lar d'or - ror!

Publius.
Vor Schau-derstarrt mein Blut!
Mi fan ge - lar d'or - ror!

fp fp fp fp fp

Sextus.
Blut!
ror!

Wo soll ich mich ver - bergen? wo
Ah do - ve mai m'a - scondo, ah

Chor. Ach! Ach!
Ah! Ah!

sf sf sf sf sf p f

soll ich mich ver - bergen? Oeffne dich, Erd' und ver - schlin - ge mich! In
do - ve mai m'a - scondo? A - pri - ti, o ter - - ra, in - ghiot - ti - mi!

p f p sf sf f

dei - nes Ab - grunds Tie - - fen ver - birg die - se Fre - vel - that, ver -
nel tuo sen pro - fon - - do rin - ser - ra un tra - di - - tor, rin -

p p

Vitel. Sextus.

birg, ver - birg die - se Fre - - vel - that! Recit. Sex-tus! Was ist? was
 ser-ra, rin - ser - - ra un tra - - di - tor. Se-sto! Da me che

Vitel. Sextus. Vitel. Sextus.

willst du? Wild rol-len sei-ne Blicke! Halschändlich und ab-scheulich! Ti-tus! Der Menschheit
 vuo - i? Quai sguardi vibri in - torno? Mi fu ter-ror il gior-no. Ti-to! La no - bil

Andante.
Serv. Annus.

Liebling fiel von Verräther-händen! Ver - ruch - te That! wer kann - te des Frevels sich er -
 al - ma ver - so dal sen tra - fit - to. Pub. Qual de - stra rea mac - chiar - si po - te d'un tal de -
 Ver - ruch - te That! wer kann - te des Frevels sich er -
 Qual de - stra rea mac - chiar - si po - te d'un tal de -

Sextus.

kühnen! Diesschwar - ze Un - - ge - heuer, der Ab - scheuder Na -
 lit - to? Fù l'uom più scel - le - rato, l'or - ror del - la na -
 kühnen!
 lit - to?

Vitel.

tur, war - war - Schweige! Unglück - sel - ger! willst du dich selbst ver -
 tu - ra, fü! fü! Ta - ci, for - se - na - to, deh non ti pa - le -

Andante.

Vitel. Serv.

rath'n! Der Menschheit Stern er - loschen, er - loschen! der Frie-debringer todt!
 sur. Ah dun - que l'astro è spen-to, è spento di pace appor-ta - tor. Chor.

Sextus. Annius.

Der Menschheit Stern er - loschen, er - loschen! der Frie-debringer todt!
 Ah dun - que l'astro è spen-to, è spento di pace appor-ta - tor. Ver-
 Oh

Publius.

Der Menschheit Stern er - loschen, er - loschen! der Frie-debringer todt!
 Ah dun - que l'astro è spen-to, è spento di pace appor-ta - tor. p

Andante.

ruch - te That der Höl - le! o Tag voll Nacht und Graus! Ver -
 ne - ro tra - di - men - to! oh gior - no di do - lor! Oh

Ver - ruchte That der Höl-le! O Tag voll Nacht und Graus! O
 Oh ne-ro tra-di-mentol Oh giorno di do-lor! Oh

Ver - ruchte That der Höl-le!
 Oh ne-ro tra-di-mentol! Oh

Ver - ruchte That der Höl-le!
 Oh ne-ro tra-di-mentol! Oh

ruchte That der Höl-le! o Tag voll Nacht und Graus!
 ne-ro tra-di-men-to! oh gior-no di do-lor!

Tag voll Nacht und Graus! Ver - ruchte That der Höl - - le, o Tag voll Nacht und
giorno di do-lor! *oh ne-ro tra-di - men - to, oh* *gior - - no di do -*

Tag voll Nacht und Graus! Ver - ruchte That der Höl - - le, o Tag voll Nacht und
giorno di do-lor! *oh ne-ro tra-di - men - to, oh* *gior - - no di do -*

Tag voll Nacht und Graus! Ver - ruchte That der Höl - - le, o Tag voll Nacht und
giorno di do-lor! *oh ne-ro tra-di - men - to, oh* *gior - - no di do -*

That der Höl-le!
tra-dimen-to!

That der Höl-le!
tra-dimen-to!

Graus!
lor!

Ach!
Oh!

Graus!
lor!

Ach!
Oh!

Graus!
lor!

Ach!
Oh!

Ach, Ver - ruchte That der Höl - le! o Tag voll Nacht und Graus! Ver - ruchte That der Höl - le! o
oh, oh, ne-ro tra-di - men-to, oh gior-no di do - lor! *oh ne-ro tra-di - men - to! o*

Ach, Ver - ruchte That der Höl - le! o Tag voll Nacht und Graus! Ver - ruchte That der Höl - le! o
oh, oh, ne-ro tra-di - men-to, oh gior-no di do - lor! *oh ne-ro tra-di - men - to! o*

f That der Hölle, *p* That der Höl-le! o Tag voll
tra - dimen-to, *tra - dimen-to,* *oh gior - no*

f That der Hölle, *p* That der Höl-le! o Tag voll
tra - dimen-to, *tra - dimen-to,* *oh gior - no*

f That der Hölle, *p* That der Höl-le! o Tag voll
tra - dimen-to, *tra - dimen-to,* *oh gior - no*

sf Tag voll Nacht und Graus! *f* That der Höl-le, That der Höl-le!
gior - no di do - lor! *tra - di - men-to,* *tra - di - men-to!*

sf *sf* *f* *p*

Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!
di do - lor! *di do - lor!* *di do - lor!*

Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!
di do - lor! *di do - lor!* *di do - lor!*

Nacht und Graus! Tag voll Graus! Tag voll Graus!
di do - lor! *di do - lor!* *di do - lor!*

sf Ach! — *sf* Ach! —
Oh! — *Oh! —*

sf *sf*

ACT II.
Nº 13. Arie.
Annus.

Allegretto.

Annus.

Keh - re zu - rück zu Ti - tus, blei - be, blei - be!
Tor - na di Ti - to a la - to, tor - na, tor - na,

Feh - ler verlöscht die Reu - e, Proben erneu - ter Treu - e lass ihn als Bess' rung
tornae Ver - ror pas - sa - to, con re - pli - ca - tee - men - da prove di fe - del -

seh'n; blei - be, blei - be! Fehlervlöscht die Reu - e,
tù, tor - na, tor - na, tornae Ver - ror pas - sa - - to,

Proben erneu - ter Treu - e lass ihn als Bess' rung seh'n; blei - be,
con re - pli - ca - tee - men - - da pro - ve di fe - del - tà, tor - na,

blei - be! Die Grö - sse dei - ner Schmerzen ist ein untrüg - lich Zeichen,
tor - nal L'a - cer - bo tuo do - lo - re è se - gno ma - ni - fe - sto, fr

dass noch in deinem Herzen der Tugend Funke glimmt,
 che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-ne ti stà,

dass noch in deinem Herzen der Tugend Funke glimmt. Bleibe,
 che di vir-tù nel co-re l'im-ma-gi-ne ti stà. *tr* *Torna, tr*

bleibe, kehre zurück zu Titus, kehre zurück zu Titus!
 tor-na, tor-na di Ti-to a la-to, tor-na di Ti-to a la-to,

Fehler verlöscht die Reue. Proben erneuerter Treue lass ihn als Bessrung
 torna l'error pas-sa-to con re-plica-te e men-du pro-ve di fe-del-

seh'n, lass ihn als Bessrung seh'n, lass ihn als Bessrung seh'n,
 tū, pro-ve di fe-del-tū, pro-ve di fe-del-tū,

bleibe, bleibe!
 tor-na, tor-na!

Nº 14. Terzett.

Vitellia, Sextus, Publius.

Andantino.

Sextus.

Wird bald ein schauernd
Seal vol - to mar ti

dolce

Lüft - chen um dei - ne Wan - ge beben,
sen - ti lie - ve au - ra che s'ag - gi - ri,

so den - ke, dass mein Le - ben mit die - sem Hauch ent - flieht, so
glie - stre - mi miei so - spi - ri quell' a - li - to su - rò, glie -

den - ke, dass mein Le - - ben mit die - sem Hauch ent - flieht! Für
stre - mi miei so - spi - - ri quell' a - li - to su - rò. Per

mich muss Sex - tus ster - ben, wo, Göt - ter! soll ich mich ver - ber - gen?
me vien trat - tou mor - te, ah do - ve! do - ve mai m'ascon - do?

p *f* *p*

Bald kün - den meine Ket - ten, dass ich zur Schandthat rieth, bald künden meine
fra po - co noto al mondo il fal - lo mio su - rà, fra po - co no - to al

Ket - ten, dass ich zur Schandthat rieth, dass ich zur Schandthat rieth! Ich fol - ge, leb'
mondo il fal - lo mio su - rà, il fal - lo mio su - rà. Ti se - guo, ad -

Sextus.
Publ.

Folg' mir!
Vie - ni!

Vitellia.
 wohl - denn! Göt - ter! welch' Leiden! Ihr Göt - - ter! Ihr Göt - - ter!
di - - o! Sen - ti! mi per - do, oh Di - - - ol oh Di - - - ol

Folg' mir!
Vie - ni!

Sextus. Vitellia.
 Ich fol - ge! Welch' har - tes Loos!
Ti se - guo. Che cru - del - tà!

Folg' mir!
vie - ni!

Allegretto. Sextus.
 Denk', dass ich bis zum Gra - be dich
Ram - men - ta che va - do - ro in

treu ge - lie - bet ha - be! Dein Mit - leid soll im To - de mir
 que - sto sta - tò an - co - - ra, mer - ce - de al mio do - - lo - - re *sia al -*

Kraft und Muth ver - leih'n, mir Kraft und Muth ver - leih'n, mir Kraft und Muth ver -
 men *la tua pie - tà, — sia al - men la tua pie - tà, — sia al - men la tua pie -*

Vitellia.

leih'n! Von gift - gen Schlangen - bis - sen fühl' ich mein Herz zer - ris - sen,
 tà. *Mi la - ce - ran il co - re ri - morso, or - ror, spa - ven - to,*

Pub.

Mich jam - mern ih - re
L'a cer - bo a - ma - ro

Göt - ter, ich muss er - lie - gen der Tren - nung her - ber
quel che nell' al - ma io sen - to, di duol - nung her - ber
 Thrä - nen, mich rührt ihr ban - ges Seh - nen,
pian - to, che da suoi lu - - mi pio - - ve,

Sextus.

Pein, der Tren - nung Pein! Denk',
fù. mo - riv mi fù. Ram -

doch ist um-sonst das Mit - leid, um-sonst das Mit - leid,
la - ni - ma mi com - mo - ve, — mi com - mo - ve,

Vitellia.

Von giftigen Schlangen-bis-sen
Mi la-ce-ran il co-re fühl ich mein Herz zer-
ri morso, or-ror, spa-

Sextus.
 dass ich bis zum Gra - be dich treu ge - lie - bet ha - - be,
men-ta che t'a - do - - ro in que-sto stu-to an-co - - ra

Publius.
 um - sonst das Mit-leid, um - sonst das
l'a - cer - - - bo pian-to mi com -

ris - sen, ihr Göt-ter! ach ich muss er - - lie - gen
ven - to, oh Di - o! quel che nell'al - ma io sen - to,

ja, bis zum Gra - be, leb wohl denn!
ram - men-ta an - co - - ra, ad - - di - - o!

Mit - leid. Ja! der Pflicht folg' ich al - - lein, der
mo - ve, ma, ma va - - na è la pie - - tà, ma

der Tren-nung Pein! O har-tes Loos!
mo - rir mi fù. Che cru-del - tà!

Denk,
Ram-

Pflicht folg' ich al - lein. Folg' mir, folg' mir!
va - - na è la pie - tà, vie - ni, vie - ni!

Von gift-ge-Schlangen-bis - sen
mi lu - ce - ran il co - re,

dass ich bis zum Grabe
men - tu che ta - do - ro,

dich treu ge - lie - bet
ram - men - tu che Pa -

Mich jammern ih - re Thrä - nen,
Lu - - cer - bo, a - ma - ro pian - to,

fühl' ich mein Herz zer - ris - sen!
ri - morso, or -ror; spa - ven - to,

Göt - ter, ich muss er -
quet che nell' al - ma io

ha - be,
do - ro

dich treu ge - lie - bet ha - be,
in que - sto sta - to an - co - ra,

mich rührt ihr ban - ges Seh - nen,
che da suoi lu - mi pio - ve,

lie - gen
sen - to,

der Tren - nung her - ber Pein,
di duol mo - rir mi fù,

weh mir!
di duol

dein Mit - leid soll im To - de
mer - ce - deal mio do - lo - re

mir Kraft und Muth ver - lei ß'n, mir
sia al - men la tua pie - tà, sia al -

doch ist umsonst das Mit - leid!
Pa - ni - ma mi com - mo - re!

Der Pflicht folg' ich al - lein, der
ma va - na è la pie - tà, ma

eresc. sf

ich tra - ge nicht - der Tren - nung her - be Pein!
mo - rir mi fä, — di duol mo - rir mi fä.

Kraft und Muth ver - leih'n, mir Muth ver - leih'n!
men la tua pie - tà, la tua pie - tà.

Pflicht folg' ich al - lein, der Pflicht folg' ich al - lein.
va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà.

p sf p

Ihr Göt - ter! ihr Göt - ter! von gift'gen Schlangen -
Oh Di - o! oh Di - o! mi 'la - ce - ran il

Leb' wohl denn! Leb' wohl denn! Von gift'gen Schlangen - bis - sen
Ad - di - o! ad - di - o! mi 'la - ce - ran il co - re

Folg' mir! folg' mir! folg' mir!
Vie - ni! vie - ni! vie - ni!

f p f p

bis - sen fühlich mein Herzz'er - ris - sen, Göt - ter, ich muss er -
co - re ri - morso, orror, spa - ven - to, quel che nell' al - ma io

fühlich mein Herzz'er - ris - sen, ster - bend noch soll dein Mit - leid mir
ri - morso, orror, spa - ven - to, quel che nell' al - ma io sen - to, di

folg' mir! folg' mir!
vie - ni! vie - ni!

crise. f

lie - - gen der Tren - nung her - ber Pein, der Tren - nung
sen - - to, di duol mo - rir ni fü, mo - rir ni

Kraft und Muth ver - leihn, mir Kraft und Muth ver -
duol mo - rir ni fü, di duol mo - rir ni

Mich lei - tet die Pflicht al - lein, mich lei - tet die Pflicht al -
ma va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie -

sf *p* *sf* *p*

Pein!
fü.

Welch har - tes Loos, welch
Che cru - del - tà, che

leihn!
fü.

Welch har - tes Loos, welch
Che cru - del - tà, che

lein.
tà.

Folg' mir!
Fie - ni!

folg' mir!
rie - ni!

f *p* *f*

har - tes Loos!
cru - del - tà!

har - tes Loos!
cru - del - tà!

Nº 15. Chor und Titus.

Andante.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing chords and moving lines. The left hand provides a steady bass line with some rhythmic patterns. The tempo is marked 'Andante'.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex textures, including some sixteenth-note passages. The left hand maintains its rhythmic foundation. Dynamics include *mf* and *mp*.

The third system of piano accompaniment shows further development of the musical themes. The right hand has more melodic movement, while the left hand continues with harmonic support.

The fourth system introduces vocal parts. The Soprano and Alto parts are marked *sotto voce*. The Chorus parts are for Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The piano accompaniment continues. The lyrics are:

Sopr.u. Alt. *sotto voce*

Chor. Dem höch-sten Re - gie - rer singt Ju - bel - ge - - sang, für Ti - tus Er -

Ah, gra - zie si ren - da - no al som - mo fa - - tor, che in Ti - to del

Ten.u.Bass.

The fifth system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are:

hal - tung bringt feu - ri - gen Dank, für Ti - tus Er - hal - tung bringt feu - ri - gen

tro - no sal - vò lo splen - dor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen -

The sixth system is the final system of piano accompaniment on this page, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

Dank, bringt feu - ri - gen Dank, bringt
dor, sal - - vò lo splen - dor, sal -

Dank, bringt
- dor, sal -

Titus.
Nun darf ich für -
Ah, nò, scen - tu -

feu - ri - gen Dank!
vò - - lo splen - dor.

wahr nicht mein Schicksal be - kla - gen, es hel - fen ja Her - zen mir
ra - to non so - no con - tan - to, se in Ro - mail mio fa - to si

zärt - lich es tra - gen, es stei - gen für Ti - tus ja Wün - sche noch
tro - va com - pian - to, se vo - ti per Ti - to si for - ma - noan -

auf, es steigen für Ti - tus ja Wün - sche noch auf!
cor, se vo - ti per Ti - to si for - ma - no an - cor.

Sopr.u. Alt. *sotto voce*

Chor.

Fem.u. Bass.

Dem höch-sten Re-gie-rer singt Ju-bel-ge-sang, für
Ah, gra-zie si-ren-da-no al som-mo fu-tor, che in

Ti-tus Er-hal-tung bringt feu-ri-gen Dank, für Ti-tus Er-hal-tung bringt
Ti-to del tro-no sal-vò lo splen-dor, che in Ti-to del tro-no sal-

feu-ri-gen Dank, bringt feu-ri-gen Dank,
vò lo splen-dor, sal-vò lo splen-dor,

bringt feu-ri-gen Dank,
sal-vò lo splen-dor,

bringt feu-ri-gen Dank!
sal-vò lo splen-dor.

bringt feu-ri-gen Dank!
sal-vò lo splen-dor.

N° 16. Arie.

Allegretto.

Publius.

Oft stürzt in Reu-e ein fal-scher Schmeichler.
Tar - di s'av - ve - de d'un tra - di - men - to

den, wel-cher Treue nicht bre - chen kann; nie wird er ah - nen,
chi mai di fe - de man - car non sà, un cor ve - ra - ce,

dies Herz voll Eh - re, dass ein Ver - führer sich frech em - pö - re,
pie - no d'o - no - re, non è por - ten - to, seogn' al - tro co - re

hofft Treu' und Eh - re von Je - - der - mann, von Je - - der - mann.
crede in - ca - pa - ce d'in - fe - - del - tà d'in - fe - - del - tà.

Oft stürzt in Reu-e ein fal - scher Schmeichler
Tar - di s'av - ve - de d'un - tra - di - men - to

den, wel - cher Treu - e nicht bre - - chen kann, oft stürzt in Reu - e
chi mai di fe - de man - car non sa, tur - di sav - ve - de

ein fal - scher Schmeichler den, wel - cher Treu - e nicht bre - - chen
d'un tra - di - men - to chi mai di fe - de man - car non

kann, den, wel - cher Treu - - e nicht bre - chen kann.
sa, man - car non sa, man - car non sa.

Nº 17. Arie.

Andante.

Annus.

Ver - rä - ther war Sextus, sein Loos ist ge -
Tu fo - sti tra - di - to, è de - - gno di

fal-len; doch kann ich noch hof-fen, wo Ti-tus ge-beut, doch
mor-te, mail co-re di Ti-to pur la-scia spe-rar, mail

kann ich noch hof-fen, wo Ti-tus ge-beut, wo
co-re di Ti-to pur la-scia spe-rar, pur

Ti-tus ge-beut. O fol-ge dem
la-scia spe-rar. Deh! pren-di con-

Herzen voll Huld und Er-barmen, dein Blick sei den Schmerzen der
si-glio, Si-gnor, dal tuo co-re, il no-stro do-lo-re ti

Dei-nen ge-weih't, o fol-ge dem Her-zen, dein Blick sei den
de-gna mi-rar, il no-stro do-lo-re, il no-stro do-

Schmerzen der Dei - nen ge - weiht, der Dei - nen ge -
 lu - re ti de - gna mi - rar, ti de - - gna mi -

weiht. Ver - rä - ther war Sex - tus, sein Loos ist ge - fal - - len; doch
 rar. Tu fo - sti tru - di - to, è de - gno di mor - - te, mail

kann ich noch hof - fen, wo Ti - tus ge - beut, doch kann ich noch hoffen, wo
 co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, mail co - re di Ti - to pur

Ti - tus ge - beut, wo Ti - tus ge - beut.
 la - - scia spe - rar, pur la - scia spe - rar.

O fol - ge dem Her - zen, o fol - ge dem Her - zen, voll Huld und Er -
 Deh, prendi con - si - glio, dich, prendi con - si - glio, Si - gnor, dal tuo

bar-men, dein Blick sei den Schmerzen der Dei-nen ge-weiht, dein Blick sei den
so-re, il no-stro do-lo-re ti de-gna mi-rar, il no-stro do-

Schmerzen der Dei-nen ge-weiht, — der Dei-nen ge-weiht, — der
lo-re ti de-gna mi-rar, — ti de-gna mi-rar, — ti

Dei-nen ge-weiht!
de-gna mi-rar!

Nº 18. Terzett.
Titus, Sextus, Publius.

Larghetto.

Sextus.

Ist dies des Ti-tus Ant-litz, ist dies des Ti-tus
Quel-lo di Ti-to è il vol-to, quel-lo di Ti-to è il

Ant-litz? wo-hin, wo-hin, ihr Götter, floh sei-ne früh-re Milde?
vol-to, ah do-ve, oh stelle, è an-da-tu lu sui dol-cez-zau-sa-ta?

Jetzt flösst's mir Schre - - cken ein,
Or ei mi fù tre - - mar,

Titus.
 jetzt flösst's mir Schre - - cken ein! Ihrew'gen Göt - ter! wie
or ei mi fù tre - - mar. E-ter-ni De - i! di

hat sich Sex - tus Blick ver-wan-delt! Ver-bre - - chen! wie ent-
Se - sto dun-que il sembian-te è que - sto? o co - - me puon de -

stellst du ein mensch - li-ches Ge-sicht, ein mensch-liches Ge-sicht!
lit - to un vol - - to tras - for-mar, un vol - to tras-for-mar!

Publius.

Mit tau-send Schmerzge-füh-len kämpft Ti-tus ed-le See-le, es
Mil-le di-ver-si af-fet-ti in Ti-to guer-ra fin-no, sei

sa-gen sei-ne Bli-cke, er hasst den Freund noch
pro-va un tal af-fan-no, lo se-gui-taad a-

nicht, er hasst den Freund noch nicht! Titus.
mar, lo se-gui-taad a-mar. Av-vi-

na-he dich! O Wor-te, die mir das Herz durch-boh-rén! Titus. Sextus.
ci-na-ti! Oh vo-ce, che piom-ba mi sul co-re! Non o-di? Di su-

Schweiss tropft, ich fühl' es, von Stirn'und Wan-ge mir! Titus.
do-re mi sen-to, oh Di-o! bag-nar. Av-vi-

Sextus. Titus. Sextus. Allegro.

nahe dich! Don-ner-worte! Du hörst nicht! Ihr Göt-ter!
 ci-na-ti! Oh — vo-ce! Non o-di? Oh Di-o!

Sextus.

Den Tod vertauscht' ich für die - - se Qual, für die - - se
 Non può chi mo-re di più pe-nar, di più pe-

Sextus. *sotto voce*

Qual! Den Tod, den Tod vertauscht' ich, den
 nar. *sotto voce* Oh Dio, non può chi mo-re, non

Titus.

Publius.

Ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-
 Pal- - pi-ta il tra-di-to-re, pal- - pi-ta il tra-di-

Ängst-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-
 Pal- - pi-ta il tra-di-to-re, pal- - pi-ta il tra-di-

Tod für die - se Qual, den Tod für die - se Qual, den
 può di più pe-nar, non può di più pe-nar, oh

rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther und wagt nicht auf-zu-
 to-re, pal- - pi-ta il tra-di-to-re, nè gli oc-chi ar-di-sceal-

-lich bebt der Ver-rä-ther, ängst-lich bebt der Ver-rä-ther und
 -pi-ta il tra-di-to-re, pal- - pi-ta il tra-di-to-re, nè

Tod ver - tauscht' ich, ihr
 Di - - - - - o! non può, nò, chi
 seh'n, nicht auf - zu - seh'n, nicht auf - zu - seh'n,
 zar, ar - di - sce al - zar, ar - di - sce al - zar, ängst - lich bebt der Ver -
 pal - pi - tu il tra - di -
 wagt nicht auf - zu - seh'n, nicht auf - zu - seh'n,
 gli oc - chi ar - di - sce al - zar, ar - di - sce al - zar,

p

cresc. *f* *p*

Göt - ter! den Tod, ver - tauscht' ich, den Tod für die - se
 mo - re; oh Di - o! non può, nò, non può, non
 rä - ther, ängstlich bebt der Ver - rä - ther,
 to - re, pal - pi - tu il tra - di - to - re,
 ängstlich bebt der Ver - rä - ther, der Ver - rä - ther,
 pal - pi - tu il tra - di - to - re, il tra - di - to - re,

f *a piacere*

p *f*

cresc. *f* *a piacere*

Qual, für die - - - se Qual, den Tod, den Tod für
 può, di più pe - - - nar, non può, non può di
 und wagt nicht auf - zu - seh'n, und
 nè gli oc - chi ar - di - sce al - zar, nè
 und wagt nicht auf - zu - seh'n, und
 nè gli oc - chi ar - di - sce al - zar, nè

a tempo *a piacere*

p *a tempo* *a piacere*

3 *3*

a tempo

die - - se Qual, ja, ja, ja, den Tod für die - - se
 più pe - - nar, nò, nò, nò, non può di più pe -

wagt nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - rätber und wagt nicht auf - zu -
 gli oc - chi ar - di - sce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al -

wagt nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - rätber und wagt nicht auf - zu -
 gli oc - chi ar - di - sce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al -

a tempo

Qual, ja, ja, ja, den Tod für die - - se Qual, den
 nar, nò, nò, nò, non può di più pe - nar, di

sehn, ängstlich bebt der Ver - rätber und wagt nicht auf - zu - sehn,
 zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar,

sehn, ängstlich bebt der Ver - rätber und wagt nicht auf - zu - sehn,
 zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar,

Tod, den Tod für die - - se Qual.
 più pe - nar, di più pe - nar.

ängstlich bebt der Ver - rätber und wagt nicht auf - zu - sehn!
 pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar.

ängstlich bebt der Ver - rätber und wagt nicht auf - zu - sehn!
 pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar.

Nº 19. Rondo.

Sextus.

Adagio.

p

Sextus.

Ah, nur ein - mal noch im Le - ben lass dein Herz mir
 Deh per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - cor - da il

f *p*

of - fen stehn, ru - hi - ger, hast du ver -
 pri - mo a - mor, che mo - rir mi fù di

mf

ge - ben, werd' ich dann zum To - de geh'n, werd' ich
 duo - lo il tuo sdegno, il tuo ri - gor, il tuo

f *p*

dann zum To - de geh'n! Zwar ver - diene ich kein Er -
 sdegno, il tuo ri - gor. Di pie tu - de in - de - gno è

mf *p*

barmen, all-zu-schwer ist mein Ver-gehn, all-zu-schwer ist mein Ver-
ve-ro sol spi-rar io deggio or-ror, sol spi-rar io deggio or-

gehn, dennoch zürntest du ge-linder, könnt'st du meine Reue seh'n, dennoch zürntest du ge-
ror, pur sa-re-sti men se-re-ro, se ve-des-si que-sto cor, pur sa-re-sti men se-

linder, könnt'st du meine Reue seh'n, könnt'st du meine Reue seh'n,
ve-ro, se ve-des-si que-sto cor, se vedessi que-sto cor,

könt'st du mei- -ne Reu- -e seh'n! Ach, nur ein- -mal noch im Le-ben
se ve-des- -si que- -sto cor. Deh per que -sto i-stan -te so -lo

lass dein Herz mir of-fen stehn, ru-hi-ger, hast du ver-
ti ri-cor-du il pri-mo a-mor, che mo-rir mi fà di

ge-ben, werd' ich dann zum To-de geh'n, werd' ich
duo-lo, il tuo sdegno, il tuo ri-gor, il tuo

Allegro.
 dann zum To-de geh'n!
sdegno, il tuo ri-gor.

Voll Ver-zweif-lung werd' ich ster-ben, doch nicht
Di-spe-ra-to va-do a mor-te, ma il mo-

vor dem To-de za-gen, ich Ver-irr-ter konnt' es wa-gen, treulos
rir non mi spa-ven-ta, il pen-sie-ro mi tor-men-ta, che fù

ge-gen dich zu sein, konnt' es wa-gen, dir treu-los zu
te-co un tra-di-tor, che fù te-co un tra-di-

sein?
tor!

Das ist mehr als To-des -
Tanto af - fun - ne soffre un

dol.

zagen, ja noch mehr als Höl-len - peim, das ist
co-re, nè si, mo - ve di do - lor, tan-to af -

mehr als To-des - za-gen, ja noch mehr als Höl-len - peim, als Höl - len -
fun - no soffre un co-re, nè si mo - ve di do - lor, di do -

peim!
lor!

Zwar ver -
Di pie -

cresc. *f*

die - ne ich kein Er - barmen, all - zu - schwer ist mein Ver - gehen, den - noch
tu - de in - de - gno è ve - ro, sol spi - rur io deg - gio or - ror, pur su -

zürntest du ge-lin-der, könntst du meine Reu-e seh'n, den - - noch
 re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si que-sto cor, pur sa-

zürntest du ge-lin-der, könntst du mei-ne Reu-e
 re-sti men se-ve-ro, se-ve-des-si que-sto

seh'n!
 cor!

Das ist mehr als To-des-
 Tan-to af-fun-no soffre un

dol.

p

zagen, ja noch mehr als Höl-len-pein, das ist
 co-re, nè si mo-ve di do-lor, tanto af-

mehr als To-des-zagen, ja noch mehr als Höl-len-pein, — als Höl-len-
 fun-no sof-fre un co-re, nè si mo-ve di do-lor, — di do-

Più Allegro.

pein!
lor!

Voll Ver-zweif-lung werd' ich
Di-spe-ra-to va-do a

ster-ben,
mor-te,

doch nicht vor dem To-de
ma il mo-rir non mi spa-

za-gen,
ven-ta,

ich Ver-irr-ter,
il pen-sie-ro

konnt' es
mi tor-

pp *erese.*

wa-gen, treulos ge-gen dich zu sein,
man-ta, c'è fù te-co un tra-di-tor,

das ist
tan-to af-

mehr als To-des-za-gen, ja, noch mehr als Höl-len-pein,
fun-no sof-fre un co-re, nè si mo-ve di do-lor,

ja, noch mehr als Höl - len - -pein, ja, noch
 ne si mo - - - ve di do - - - lor, ne si

mehr als Höl - len - -pein, ja, noch mehr
 mo - - - ve di do - - - lor, di do - - - lor,

fp *p* *fp*

als Höl - len - -pein!
 di do - - - lor!

p *f* *f*

No 20. Arie.

Titus.

Allegro.

Titus.

Steht die Herrschaft, ihr gu - - - - - ten Götter,
Se all' im - pe - ro, a - - - - - ci De - i!

fest nur durch Ty - ran - - - - - nen - strenge, fest nur
ne - - - - - ces - su - rio è un cor - - - - - se - ve - ro, ne - - - - - ces -

durch Ty - ran - - - - - nen - strenge,
sa - - - - - rio è un cor - - - - - se - ve - ro,

o so nehmet mir mei - - - - - ne Kro - ne, o - der
o to - glie - te a me l'im - pe - ro, o a me

nehmt dies Men - schenherz, dies Men - schenherz. Steht die
da - te un al - tro cor, un al - tro cor. Se all'im -

- schenherz.
- tro cor.

cresc.

f

Andantino.

Kann ich mei- nes Vol- kes Treu- e nicht durch Lie- be mir ver-
Se- lu fe- - de re- gni mie- i coll' a- mor non as- si-

p

f

p

dienen, nicht durch Lie- be mir ver- dienen, o so acht' ich nicht der
cu- ro, coll' a- - mor non as- - si- cu- ro, d'u- na fe- - de non mi

Treue, die aus Scla- venfurcht ent- springt, die aus Scla- - ven-
cu- ro, che sia frut- to del ti- mor, che sia frut- to - ven-

furcht — entspringt, o so acht' ich
del — ti- mor, d'u- - na fe- - de

nicht der Treu - e, die aus Furcht, aus Furcht ent-springt.
non mi cu - ro, che sia frut - to del - ti - mor!

Tempo I.

Steht die Herr-schaft, ihr gu - - - ten.
Se all' in - - pe - ro, a - - mi - - ci

Göt-ter! fest nur durch Ty - ran - - nen -
De - i! ne - - ces - sa - rio è un cor - se -

stren-ge, fest nur durch Ty -
ve - ro, ne - - ces - - sa - - rio è un

ran - - nen - stren-ge,
cor - se - ve - ro,

o so nehmt mir mei - - ne Kro - ne, o - der
 o to - glie - - - te - - mi l'im - pe - ro, o a me

nehmt dies Men - - - schenherz, ja nehmt
 du - - - te un al - - - tro cor, un al - - -

dies Menschen - herz, o - - - der nehmt dies
 - - - tro cor, o a me du - - - - te un

cresc. *p*

Men - - schen - herz, o - - der nehmt dies Men - -
 al - - - tro cor, o a me da - - te un al - - -

- - - schenherz! Steht die Herr - schaft fest nur
 - - - tro cor, se all' im - pe - - ro ne - ces -

cresc.

durch Tyran - nen - strenge, o so nehmt mir mei - ne Kro - ne,
 sario e un cor se - ve - ro, o to - glie - te - mi l'im - pe - ro,

o - der nehmt dies Men - schen - herz!
 o a me da - te un al - tro cor!

N^o 21. Arie.

Tempo di Menuetto.

Servilia.

Thrä-nen der Zärtlichkeit um den Ge-
 Sal-tra che la-cri-me per lui non

lieb-ten sind nicht das Mit-tel, das ihn be-freit,
 ten-ti tutto il tuo piange-re non gio-ve-rà,

sind nicht das Mit-tel, das ihn be-freit, das ihn be-
 tutto il tuo piangere non gio-ve-rà, non gio-ve-

freit.
 rà. Des Mit-leids tie-fen Schmerz zeigt ihm durch Tha-ten,
 A quest' in-u-ti-le pie-tù che sen-ti,

sonst gleicht das Mit-leid der Grau-sam-keit, der Grau-sam-
 oh quan-to è si-mi-le la cru-del-tà, la cru-del-

Ed. Peters. Ed. 7392

keit. Thrä-nen der Zärtlichkeit um den Ge-liebten
 tà. Sal-tro che la-cri-me per lui non ten-ti,

sind nicht das Mit-tel, das ihn be-freit, sind nicht das
 tut-to il tuo piangere non gio-ve-rà, tut-to il tuo

Mit-tel, sind nicht das Mit-tel, das ihn be-freit,
 piangere, tut-to il tuo piangere non gio-ve-rà.

das ihn be-freit, das ihn be-freit.
 non gio-ve-rà, non gio-ve-rà.

Nº 22. Recitativ.

Allegro.

Vitellia.

Hals schlägt nun, o Vitellia! der grossen Prüfung erste
Ecco il pun-to, o Vi-tellia! de-sa-mi-nar la tu-co-

Stunde!
stanza! Hast du wohl Muth, den edeln, den dir ge-treuen
A-vrai va-lor, che basti, a ri-mi-ru-ree-

Sextus für dich bluten zu seh'n?
sangue il tuo Se-sto fe-del? Sextus, der dich liebt,
Se-sto che t'ama

mehrs als sein eignes Leben, der dei-net-wegen ward zum Verräther?
più del-la vi-ta su-a? che per tua col-pa di-ven-ne re-o? der dei-ner Wuth ge-
che t'ub-bi-di, cru-

horchte? der un-verdient dich liebt? der sei-ne Treue durch den Tod dir bewähret? Und dennoch
de-le, che, ingiusta, t'a-do-rò? che in faccia a morte si gran fe-de ti ser-ba? e tu frut-

willst du, dei-ne Schuld unvergessen, mit heit-er See-le den Thron mit Ti-tus theilen?
tan-to, non i-gno-taa te stes-sa, an-drai tran-qui-la al ta-la-mo d'Augu-sto?

Wür-de nicht rast - - - los Sex-tus Bild dich ver - fol-gen? Die Lüf-te, die
Ah! mi ve-dre - - - i sem-pre Se-sto d'in-tor-no. E l'au-re ei

Mauern werden bald dir, o Ti-tus, mein Geheimniß verrathen!
sas-si te-me-rei che lo-qua-ei mi scopris-se-rou Ti-to.

Nein, zu seinen Füßen be - kenn' ich meine Schuld!
A' pie-di suo-i vadasi il tut-tou pu-le-sar.

Ver-mindern werd' ich durch dies Ge - ständniß mei-nes Sex-tus Vergeh'n,
Si sce-mi il de-lit to di Se-sto, se scu-sar non si può,

kann ich's nicht til-gen, dem Thron, der Lie-be Hoff-nung, ent-sag' ich auf ewig!
col fal-to mi-o. Dim pe-ro, e d'I-me-ne-i spe-ran-ze, ad-di-o!

Larghetto.

Nº 23. Arie.

Vitellia.

Nie wird mich Hy - - men
Vou più di fio - - ri

li-chen ent - zü - cken, nim-mer mich schmä - cken sein Myr - then -
cu - ghe cu - te - ne di - scen - da I - - me - - ne ad in - trec -

kranz. Schat-ten ent - stei - gen aus fin - stern Gräf - ten,
ciar. Stret - ta fra bar - ba - re as - pre ri - tor - - te

dro-hend um-schwebt mich der blei - che Tod, dro - hend um -
reg-go la mor - te ver me - a - van - zar, reg - go la

schwebt mich der blei - che Tod. Nie wird mich Hy - men
mor - te ver me - a - van - zar. Non più di fio - ri

lä-chelnd ent - zü - cken, nim-mer mich schmü - cken sein Myr - then -
ra - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec -

kranz, nie wird mich Hy - men lä - chelnd ent -
ciar, non più di fio - ri ca - ghe ca -

zü - cken, nim - mer mich schmü - cken sein Myr - then -
te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - trec -

ach! ihr weinet mei-ner Pein,
pur - a - vria di me pie - tà,

ach, ihr
pur' a -

weinet meiner Pein!
vria di me pie - tà!

crusc. *sfz*

Nie wird mich Hy - men lä - chelnd ent - zü - cken, nimmer mich
Non più di fio - - ri - va - ghe ca - te - ne dis - cen - da l -

schmü - cken sein Myr - then - kranz. Schat - ten ent - stei - gen
me - ne ad in - trec - ciar! Stret - tu fra bar - baro

aus fin - stern Grüf - ten, dro - hend um - schwebt mich
a - - spre ri - tor - te reg - go lu mor - te

der blei - che Tod, dro - - hend um - schwebt mich
 ver me a - van - zar, veg - - go lu mor - - te

der blei - che Tod! Weh' mir
 ver me a - van - zar. In - - - fe - -

Ar - - men! Fluch und Schan - del! folgt mir
 li - - ce, qual or - ro - re! uh di

selbst in's E - lend nach!
 me che su di - rã? *dol.*

cresc. *f* *p*

Menschen, sãht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner
 Chi ve - des - se il mio do - lo - re pur a - vria di me pie -

Pein, Men-schen, säht ihr, was ich jetzt lei-de, ach! — ihr
 tà, chi ve - des-se il mio do - lo-re pur — a -

wein - tet mei - ner Pein, — ach, ihr wein-tet mei - ner Pein!
 vria di me pie - tà, — pur a - vria di me pie - tà!

Weh' mir Ar - - - men! Weh' mir
 lu - - - fe - - - li - - - ce, qual or - -

Ar - - men! Menschen, säht ihr, was ich lei - - de, ach, ihr wein-tet mei - ner
 ro - - re! chi ve - des - se il mio do - lo - - re, pur a - vria di me pie -

Pein! Weh' — mir Armen! Weh' — mir Armen! nie wird mich
 tà! In - - - fe - li - ce, qual or - ro-re! non più di

Hymen lächelnd ent-zücken, nimmer mich schmücken sein Myrthenkranz. Schat-ten ent-
 fio-ri ra-ge ca-te-ne dis-cen-da I-me-ne ad in tree-ciur. Stret-tu fra

stei-gen aus finstern Grüf-ten, dro-hend umschwebt mich der blei-che
 bar-ba-re a-spre ri-tor-te veg-go la mor-te ver-me a-van

Tod!
 zar!

Men-schen säht ihr, was ich
 Chi-re-des-seil mio do-

lei-de, ach, ihr weinet mei-ner Pein, Menschen, säht ihr, was ich lei-de, ach! ihr
 lo-re, pur a-vria di me pie-tà, chi-re-des-seil mio do-lo-re, pur a-

wein-tet mei-ner Pein, ihr wein-tet
 vria di me pie-tà, pie-tà di

mei - - - ner Pein, ihr wein - - tet
me, pie - tà, pie - tà di


mei - - ner Pein, ihr wein - - - tet, ihr
me, pie - tà, di me, di

wein - - tet mei - - - ner Pein, ach! ihr
me - - - tet pie - - - tà, pur a -

wein - tet mei - - ner Pein, ach! ihr wein - tet mei - - ner
vria di me - pie - tà, pur a - vria di me pie -

Pein, ihr wein -
tà, a - - - vria di me

- - - tet mei - ner Pein!
pe - - - tà!



The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Andante maestoso.



The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing a continuation of the intricate sixteenth-note patterns in the right hand and harmonic support in the left hand.



The third system of the piano accompaniment, maintaining the 'Andante maestoso' tempo and featuring dynamic markings such as *tr* (trillo).



The fourth system of the piano accompaniment, concluding with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

N^o 24. Chor.

Andante maestoso.



The first system of the chorale, marked 'Andante maestoso', begins with a piano accompaniment on two staves. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment.



The second system of the chorale, continuing the melodic and harmonic development of the piece.



The third system of the chorale, concluding the piece with a final cadence.

Sopr. u. Alt.

Dass die Herr-scher al-ler Wel-ten treu-lich sich dir zu-ge-
Che del ciel, che de-gli De-i tuil pen-sier, l'a-mor tu

Ten. u. Bass.

sell-ten, dass sie dei-ner seg-nend den-ken, sah dein
se-i, grand' E-roe, nel gi-rrou au-gu-sto si mo-

Volk, das treu dich liebt, und, und wer wagt es zu er-
strò di que-sto di, ma, ma ca-gion di ma-ra-

stau-nen, dass von ih-ren Ster-nen-si-tzen Göt-ter
vi-glia non è già be-li-ce Au-gu-sto che gli

den Au-gust be - schü - tzen, der der Welt den Frie - den giebt, der der
Dei chi lor so - mi - glia, cu - sto - di - sca - no co - si, cu - sto -

Welt den Frie - den giebt, dass sie den Au-gust be - schü - tzen, der der
di - sca - no co - si, che gli Dei chi lor so - mi - glia, cu - sto -

Frie - den, — der Welt — den Frie - den giebt!
cu - sto - di - sca - no co - si.

Welt den Frie - den giebt, der der Welt den Frie - den giebt!
di - sca - no co - si, cu - sto - di - sca - no co - si.

No 25. Recitativ.

Allegro.

Titus.

Welch ein Tag ist wie die-ser? kaum noch ver-
Ma che gior-noè mai que-sto! al pun-to

zeih' ich ei-nem Ver-brecher, so kommt ein Andrer!
stes - so che assolvo un re - o, ne sco - pro un al-tro.

Wann find' ich end-lich noch, gütl-ge Göt-ter, ein'
E quan-do tro - ve - rò, giu-sti Nu-mi, un'

wahr-haft treu-es Herz?
a - ni - ma fe-del? Al - - les ver-schwört sich, so scheint es, mich wi-der
Con-giu-ran glia - stri, cred' i - o, per ob-li -

Wil-len selbst zu zwingen, wüthiger Ty-rann zu sein!
gai-mia mio dis-pet - to a di-ven-tur cru-del! Nein, nein, sie
Nò, non a -

sol-len nicht tri-umphi-ren! Sieg, im er-hitz-ten Kampfe ver-pfän-det mei-ne Tu-gend
tran-no que-sto tri-on-fò. *A so-ste-ner la gu-ra, giù m'im-peg-nò tu mia ver-*

mir! Lasst se-hen, wer im Kam - pfe er-lie-get, Ver-rath und
tu! *Fè-dia-mo, se più co-stan-te si - a l'al-trui per-*

Bosheit o-der des Ti-tus Gü-te! Her-bei! löst ihm die Fes-seln! Wie-der er-theil' ich
fi-dia, o la de-men-za mi-a. *O-là! Se-sto si sciol-ga, ab-bian-di mo-ro*

Len-tu-lus mit sei-nem Anhang das Le-ben und die Frei-heit! Rom soll er-fah-ren,
Len-tu-to ei suoi se-gua-vi e vi-to e li-ber-là! *Sua no-tou Ro-ma,*

dass ich nicht wanke, dass ich von al-lem weiss, al-les til-ge, al-les ver-ges-se!
ch'io son lo stes-so, *e ch'i-o tut-to so, tutti as-sol-ro e tut-too-bli-o!*

Nº 26. Finale.

Allegro. Sextus.

Du ver - zeihst mir, mein Ge - bie - - ter, was
 Tu, è ver, m'as - sol - - vi, Au - gu - sto, tu

ich mir nie ver - ze - he, be - wei - nen werd' ich mein schimpf - li - ches Ver -
 non mis - sol - ve il co - re, che pian - - ge - - rà, che pian - ge - rà l'er -

bre - chen so lang das Herz mir schlägt, so lang das
 ro - re fin che me - mo - - ria a - vrà, fin che me -

Titus.

Herz mir schlägt. In die - - - ser bit - - tern
 mo - - ria a - vrà! Il ve - - - ro pen - - ti -

Reu - e, die dei - - - ne Thrä - - nen kün - den, er - kenn' ich dei - ne
 men - to di cui tu sei - - ca - pa - ce val più d'u - na ve -

Treu-e und til - - - ge dein Ver - gehn, und til - - - ge
ra - ce co - stan - - te fe - - - del - tà, co - stan - - te

Vitell. Serv.
 Du gött - - - lich Grosser, du Einz' - - -
Oh ge - - - ne - ro - so, oh gran - - -

Annius.
 dein Ver - gehn! Du gött - - - lich Grosser, du Einz' - - -
fe - - - del - tà! Oh ge - - - ne - ro - so, oh gran - - -

ger! wer mag dir gleich sich dün - ken? sieh hier die Thrä - ne, die
de! e chi mai giun-sea tan - to? mi trae da - - gli oc - chi, da -

ger! wer mag dir gleich sich dün - ken? sieh hier die Thrä - ne, die
de! e chi mai giun-sea tan - to? mi trae da - - gli oc - chi, da -

ent - lockt,
bon - tà,

Thrä - - ne blin - - ken, von dei - - - ner Huld ent - lockt, von
gli oc - chi il pian - - to lèc - cel - - sa sua bon - tà, l'ec -

Thrä - - ne blin - - ken, von dei - - - ner Huld ent - lockt, von
gli oc - chi il pian - - to lèc - cel - - sa sua bon - tà, l'ec -

dei - - ner Huld ent - - lockt!
cel - - sa sua bon - - tà! Er-hab'-ner
E - ter - ni

dei - - ner Huld ent - - lockt!
cel - - sa sua bon - - tà! Er-hab'-ner
E - ter - ni

p

Vit. Serv. Ann.

Zeus! lass
De - - - - - il a

Sextus.
 Er - hab'-ner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass
E - ter - ni Dei ve - glia - - te sui sa - cri gior - ni suo - - i, a

Publius.
 Er - hab'-ner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass
E - ter - ni Dei ve - glia - - te sui sa - cri gior - ni suo - - i, a

Sopr. u. Alt.
 Er - hab'-ner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass
E - ter - ni Dei ve - glia - - te sui sa - cri gior - ni suo - - i, a

Ten. u. Bass.
 Er - hab'-ner Zeus! er - hal - te, lass ihn noch lan - ge thro - nen, lass
E - ter - ni Dei ve - glia - - te sui sa - cri gior - ni suo - - i, a

ihn noch lan - ge thro - nen, Rom's höch - ste Se - - - lig - keit, -
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - - ci - tà, -

ihn noch lan - ge thro - nen, Rom's höch - ste Se - - - lig - keit,
Ro - ma in lui ser - ba - te lu sua fe - li - - - ci - tà, -

ihn noch lan - ge thro - nen, Rom's höch - ste Se - - - lig - keit, -
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - li - - - ci - tà, -

ihn noch lan - ge thro - nen, Rom's höch - ste Se - - - lig - keit, -
Ro - ma in lui ser - ba - te la sua fe - - li - - - ci - tà, -

Rom's höch-ste Se - - - lig - keit!
la sua fe - li - - - ci - tà!

Titus.
 Nehmt, Göt-ter, mir mein Le-ben, mit
Tron - ca - te, e - ter - ni De - i, tron -

Rom's höch-ste Se - - - lig - keit!
la sua fe - li - - - ci - tà!

Rom's höch-ste Se - - - lig - keit!
la sua fe - li - - - ci - tà!

Titus.
 Freu-den will ich's ge-ben, wenn ich was hei-sser wün-sche, als Rom be - glückt zu
ca - tei gior-ni mie-i, quel di, che il ben di Ro - ma mia cu - - ra non - sa -

cresc. p

Vit. Serv. Ann.
 Er-hab-ner Zeus!
E - ter - ni De -

Sextus.
 seh'n!
rù!

Publius.
 Er - hab'-ner Zeus! er - hal - - te, lass ihn noch lan - ge
E - ter - ni Dei! ve - gliu - - te sui sa - cri gior - ni

Sopr. u. Alt.
 Er - hab'-ner Zeus! er - hal - - te, lass ihn noch lan - ge
E - ter - ni Dei! ve - gliu - - te sui sa - cri gior - ni

Ten. u. Bass.

- - - i! lass ihn noch lan - - ge thronen,
a Ro-main lui ser - ba - te

Titus. **Sextus.** **Tit.**

thro - - nen. Nehmt, Göt-ter, mir mein Le - ben, lass ihn noch lan - ge thronen, wenn
 suo - - i, Tron - ca - te i gior-ni mie - i, a Ro-main lui ser - ba - te quel

thro - - nen, lass ihn noch lan - ge thronen,
 suo - - i, a Ro-main lui ser - ba - te

thro - - nen, lass ihn noch lan - ge thro-nen,
 suo - - i, a Ro-main lui ser - ba - te

Rom's höch-ste Se - - - lig - keit!
la sua fe - li - - - ci - - tà!

Sextus. **Titus.**

ich was hei-sser wünsche Rom's höch-ste Se - - - lig - keit! als
 di che il ben di Ro - ma la sua fe - li - - - ci - - tà! mia

Rom's höch-ste Se - - - lig - keit!
 la sua fe - li - - - ci - - tà!

Rom's höch-ste Se - - - lig - keit!
 la sua fe - li - - - ci - - tà!

Vit. Serv.

Sext. Ann.

Titus.

Rom be - glückt zu sehn,
cu - - - ru non sa - rù,

Publius.

Er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,
Ve - gliu - te, ve - gliu - te, ve - gliu - te,

Er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,
Ve - gliu - te, ve - gliu - te, ve - gliu - te,

Er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,
Ve - gliu - te, ve - gliu - te, ve - gliu - te,

Er - hal - te, er - hal - te, er - hal - te,
Ve - gliu - te, ve - gliu - te, ve - gliu - te,

nehmt, Göt-ter, mein Le-ben, nehmt,
tron - ca - te, tron - ca - te, tron -

sotto voce

lass ihn noch lan-ge thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Rom's
sui sa - cri gior - ni suo - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - - te la

sotto voce

lass ihn noch lan-ge thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Rom's
sui sa - cri gior - ni suo - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - - te la

Göt-ter, mir mein Le-ben, wenn ich was hei-sser wünsche, als Rom be - -
ca - te i gior - ni mie - i, quel dì che il ben di Ro - ma mia cu - - ra

sotto voce

lass ihn noch lan-ge thro - nen, den Stolz der Na - ti - o - nen, Rom's
sui sa - cri gior - ni suo - - i, a Ro - ma in lui ser - ba - - te la

höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, lass
sua fe-li-ci-tà, ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te, sui *sotto voce*

höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, lass
sua fe-li-ci-tà, ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te, sui *sotto voce*

glückt zu seh'n, nehmt, Göt-ter, mein Le-ben, nehmt, Göt-ter, mir mein
non sa-rà, tron-ca-te, tron-ca-te, tron-ca-te i gior-ni *sotto voce*

höch-ste Se-lig-keit, er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te, lass
sua fe-li-ci-tà, ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te, sui

er-hal-te, er-hal-te, er-hal-te,
ve-glia-te, ve-glia-te, ve-glia-te,

ihn noch lan-ge thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Rom's höch-ste Se-lig-
sa-cri gior-ni suo-i, a Ro-main lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-

ihn noch lan-ge thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Rom's höch-ste Se-lig-
sa-cri gior-ni suo-i, a Ro-main lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-

Le-ben, wenn ich was hei-sser wün-sche als Rom be--glückt zu
mie-i quel di, cheil ben di Ro-ma mia cu--ra non sa-

ihn noch lan-ge thro-nen, den Stolz der Na-ti-o-nen, Rom's höch-ste Se-lig-
sa-cri gior-ni suo-i, a Ro-main lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-

f
 keit, er - - - hal - - te Rom's höch - ste Se - lig-keit, er - - - hal - - te Rom's
 tà, ser - - - ba - - te la sua fe-li - ci - tà, ser - - - ba - - te la

f
 keit, er - hal - - - - te Rom's höch - ste Se - lig-keit, er - hal - - - - te Rom's
 tà, ser - ba - - - - te la sua fe-li - ci - tà, ser - ba - - - - te la

f
 seh'n, als Rom be - glückt zu seh'n, als Rom be -
 rà, mia cu - - - ra non sa - - rà, mia cu - - - ra

f
 keit, er - - - hal - te Rom's höch - ste Se - lig-keit, er - - - hal - te Rom's
 tà, ser - - - ba - te la sua fe-li - ci - tà, ser - - - ba - te la

Sopr. *f*
 er - - - hal - - te Rom's höch - ste Se - lig-keit, er - - - hal - - te Rom's
 ser - - - ba - - te la sua fe-li - ci - tà, ser - - - ba - - te la

Alt. *f*
 er - hal - - te Rom's höch - ste Se - lig-keit, er - hal - - te Rom's
 ser - ba - - te la sua fe-li - ci - tà, ser - ba - - te la

Ten. *f*
 er - hal - - - - te Rom's höch - ste Se - lig-keit, er - hal - - - - te Rom's
 ser - ba - - - - te la sua fe-li - ci - tà, ser - ba - - - - te la

Bass. *f*
 er - - - hal - - te Rom's höch - ste Se - lig-keit, er - - - hal - - te Rom's
 ser - - - ba - - te la sua fe-li - ci - tà, ser - - - ba - - te la

f

höch - ste Se - lig-keit, Rom's höch - ste Se - lig-keit, Rom's höch - ste Se - lig-
sua fe-li - ci-tà, la sua fe-li - ci-tà, lu sua fe-li - ci-

höch - ste Se - lig-keit, Rom's höch - ste Se - lig-keit, Rom's höch - ste Se - lig-
sua fe-li - ci-tà, la sua fe-li - ci-tà, lu sua fe-li - ci-

glückt zu seh'n, als Rom be - glückt zu seh'n, als Rom be - glückt zu
non sa - - rà, mia cu - ra non sa - rà, mia cu - ra non sa -

höch - ste Se - lig-keit, Rom's höchste Se - - - lig - keit, Rom's höchste Se - - - lig -
sua fe-li - ci-tà, la sua fe - li - - - ci - tà, lu sua fe - li - - - ci -

höch - ste Se - lig-keit, Rom's höch - ste Se - lig-keit, Rom's höch - ste Se - lig-
sua fe-li - ci-tà, lu sua fe-li - ci-tà, lu sua fe-li - ci-

höch - ste Se - lig-keit, Rom's höch - ste Se - lig-keit, Rom's höch - ste Se - lig-
sua fe-li - ci-tà, lu sua fe-li - ci-tà, lu sua fe-li - ci-

höch - ste Se - lig-keit, Rom's höch-ste Se - - - lig - keit, Rom's höch-ste Se - - - lig -
sua fe-li - ci-tà, la sua fe - li - - - ci - tà, lu sua fe - li - - - ci -

keit, Rom's Se - - - lig - keit!
 tà, fe - - li - - ci - tà!

keit, Rom's Se - - lig - - keit!
 tà, fe - - li - - ci - - tà!

sehn, als Rom be-glückt zu sehn!
 rà, mia cu - ra non sa - rà!

keit, Rom's Se - - - lig - keit!
 tà, fe - - li - - ci - tà!

keit, Rom's Se - - lig - - keit!
 tà, fe - - li - - ci - - tà!

keit, Rom's Se - - - lig - keit!
 tà, fe - - li - - ci - tà!

keit, Rom's Se - - - lig - keit!
 tà, fe - - li - - ci - tà!

keit, Rom's Se - - - lig - keit!
 tà, fe - - li - - ci - tà!