


## Kritiscl durchgoesehene Geesammausgabe.

I. Deries. Die Schuldiĝkeit des ersten Gebotes.Geistliches Singspiel in IIITheilen.Erster'Theil.35.
2. Apollo ct Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.
3. Bastien und Bastienne.Deutsche Operette inIActe.38.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten50.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Actan.$5 I$.
6. Ascanio in Alba.Theatralisches Festspiel in 2 Acten.87.7 JI Sosno di Scipione Theatralisches Festspiel in I ActoI26.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten ..... I35.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten. ..... I96.
I0. JI Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten. ..... 208.
II. Zaide.Deutsche Operette in 2 Acten. ..... 344.
I2. Chöre und $Z$ wischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, Köniğ in Aeĝypten. ..... 345.
[3. Jdomeneo, Re di Creta, ossia: Jlia ed Jdamante. Opera seria in 3 Acten. ..... 366.
14. Balletmusik zur 0per Jdomeneo. ..... 367.
I5. Die Entführunź aus dem Serail.Komisches Singspiel in 3 Acten.384.
I6. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte. ..... 486.
I7. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten. ..... 492.
I8. Jl dissoluto punito ossia il Don Giovanni.
0 pera buffa in 2 Acten. ..... 527.
Ig. Cosi fan tutte. 0pera buffa in 2 Acten ..... 588.
20. Die Zauberflöte. Deutsche 0per in 2 Acten. ..... 620.
2I. La Clemenza di Tito. Opera seria in2 Acten.62 I.

## Ouverturen

# 数eipzig, Werlag vonBreitkopf\&肖artel 

## APOLLO et HYACINTHUS

sell
Hyacinthi Metamorphosis

# Lateinische Comoedie <br> von <br> \section*{} 

Küch.Verz. No 38.

Intrada.
PROLOGUS.
Componirt im Mai 1767 zu Salzburg.
Oboi.
Corni in D.
Violino I.
Violino II.

Viola I.
Viola II.
Violoncello e Basso.






[^0]
W. A.M. 3 .

| $18$ |  |  |  | $8:$ | E:- | \# |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| $\stackrel{\square}{\circ}$ |  | \＃ | － | $f$ |  |  |
| 2． |  |  |  |  | 0. | $\underline{+}$ |
| （4） 0 | ${ }^{\circ}$ | － | $\square$ | $0 \cdot$ | $0 \cdot$ | $\underline{0}$ |
| $\frac{y}{v}$ | 者。 |  |  |  |  |  |
| OH，＋ | 1里0． | $\dot{p} \dot{p} \dot{p} \dot{p}$ | $\dot{i} \dot{j} \dot{j} \dot{j}$ |  |  |  |
| $9^{2}$ | $\geq \geq 1$ | － | － | ， | $\cdots-$ |  |
| － |  |  |  |  |  |  |
| Or | 0 |  |  |  | $1$ | 0 |
| （4）${ }^{2}$ |  | $\underline{0}$ | －${ }^{\text {a }}$ |  | 9 | 9 |
| \％ |  |  |  | $\overline{\boldsymbol{f}}$ | $0 \cdot$ | $\sigma$ |
|  |  | $\rho$ |  | $\cdots$－${ }^{\text {a }}$－$\rho^{-\rho}$ |  |  |
|  |  |  |  | $f$ |  |  |
| （1） | －0． | $\cdots$ | \％ | $\cdots$ 里 | －20－1 | wown |
|  | ． |  |  | $f_{2}$ eletet |  |  |
| 29） | － | － |  |  |  | ＋1＋3e－1 |
| $\bigcirc \boldsymbol{p}$ |  |  |  | $f$ |  |  |




W．A．M．3×．


[^0]:    W. A.M. $3 \times$.

