A Monsieur Léopold Auer.

Deux Morceaux

pour

Violon

avec accompagnement d'Orchestre

ou de Piano

par

C. CUI.

OP. 24.

Edition pour Violon avec accompagnement de Piano.

Nº 1. Alla Spagnuola. Pr. M 2.90. R 1.15.

Nº 2. Nocturne. Pr. M 2.50. R 1.25.

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.

HAMBOURG, D. RAHTER. Gr. Reichenstr. 49.

St PETERSBOURG, A. BÜTTNER. Perspective de Nevsky 22

Fournisseur de la Société musicale Imp. russe et du Conservatoire, Commissionnaire de la Société Philharmonique de St Pétersbourg.

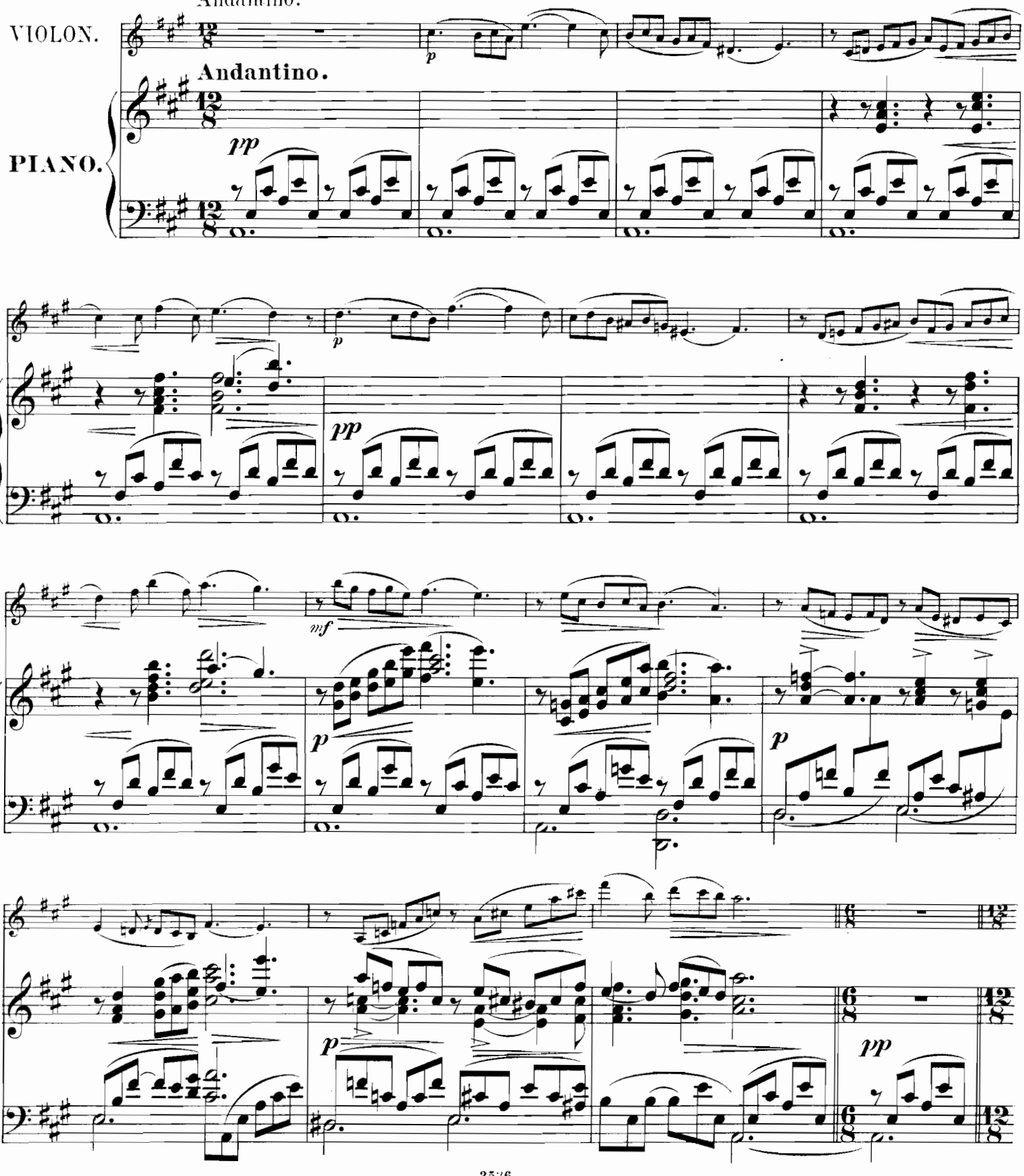
LEIPZIG, FR. KISTNER.

2535. 2536.

Inst. Lith. de G. G. Röder, Leipzig.

II.
Nocturne.

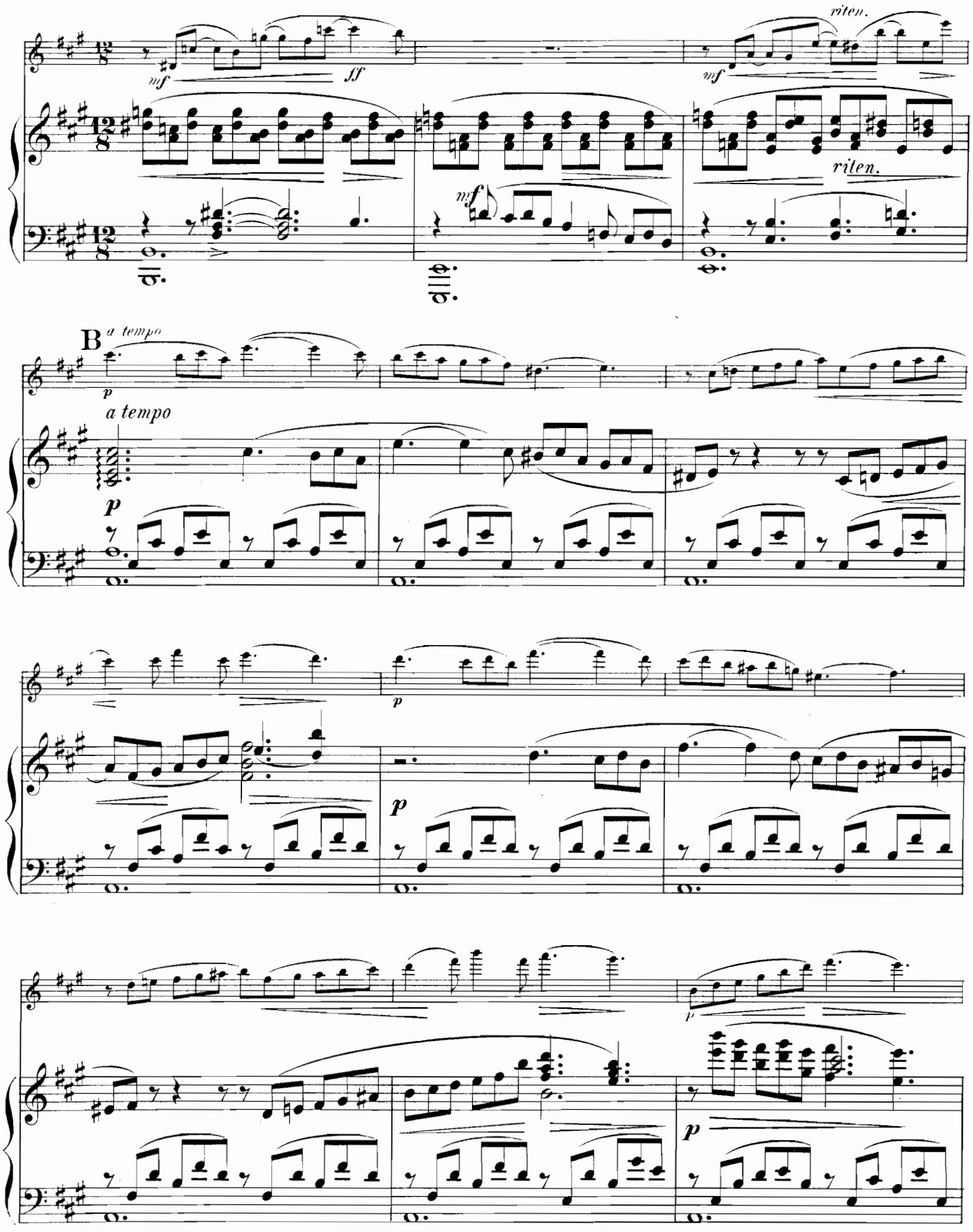
C. Cui. Op. 24. No 2.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

cantabile

A


mf
ff
mf
riten.
riten.
mf
B
a tempo
p
a tempo
p
p
p
p
p

mf

p

f

molto riten.

ppp

Più mosso.

mf

Più mosso.

p

molto riten.

mf

f

mf

mf

mf

mf

p

8

C

mf

p

pp

f

mf

molto riten.

ff

molto riten.

Andantino.

pp

Andantino.

p

pp

mf

ritard.

ritard.

D

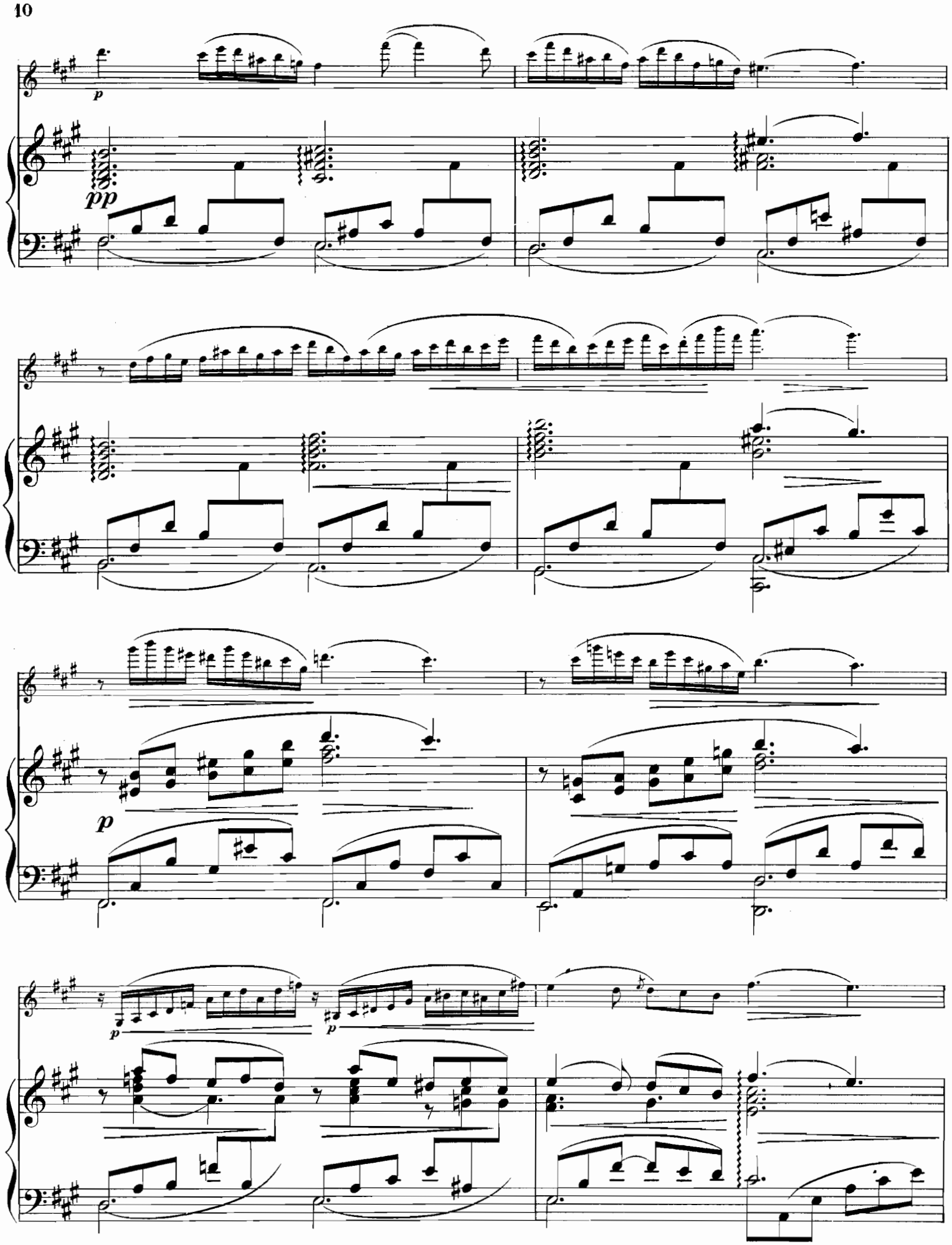
p

1

2

Tempo I.

pp


p
pp
p
p
p

p

p

rilen.

riten.

p

a tempo

p

a tempo

p

8va

mf

tr

tr

tr

tr

tr

rilen.

p

a tempo

ppp

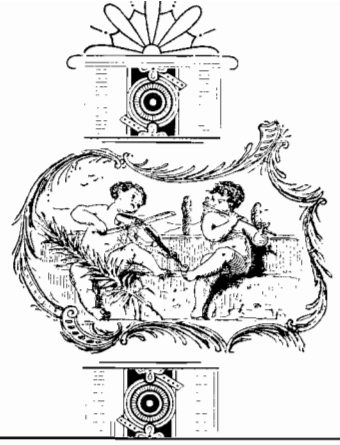
p

m.g. m.g.

a tempo

pp

pp



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von **D. Rahter in Leipzig.**

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.
Op. 39. **Ballade.** ℳ
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —
Orchesterstimmen . . netto 6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. **Fantaisie.**
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —

Neruda, Franz.
Op. 43. **Ballade.**
Partitur . . . . . netto 4 —
Principalstimme . . . . . — 75
Orchesterstimmen . . netto 6 —
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.
Op. 26. **Sérénade mélancolique.**
Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme . . . . . — 60
Orchesterstimmen . . netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]
Op. 34. **Valse-Scherzo.**
Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme 1 20
Orchesterstimmen . . netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]
Op. 35. **Concerto.**
Partitur . . . . . netto 15 —
Principalstimme . . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]
Op. 42. **Souvenir d'un lieu cher.** 3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.
No. 1. **Méditation.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 6 —
No. 2. **Scherzo.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 4 50
No. 3. **Mélodie.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 4 50

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.
Op. 29. **Sonate** f. Violine u. Pianof. 7 —

Cui, Caesar.
Op. 24. **2 Morceaux.**
No. 1. **Alla Spagnuola** . . . 2 30
No. 2. **Nocturne** 2 50

Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) 5 —

Gorski, Konstanty.
Op. 1. **5 Morceaux.**
No. 1. **Souvenir de Nadrzecze.** Première Mazurka . 1 —
No. 2. **Petite Etude-Spiccato** . 1 —
No. 3. **Seconde Mazurka,** sur des chants polonais . 1 50
No. 4. **Aria** . . . . . 1 —
No. 5. **Gavotte** 1 80

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. **Intermezzo** 1 30

Henriques, Robert.
Op. 5 No. 1. **Märchen** 1 50

Henschel, Georg.
Op. 39. **Ballade** . . . . . 3 —

Hermann, Florian.
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.
No. 1. **Rêverie russe** . . . . 1 —
No. 2. **Hommage-Valse** . . . 1 80
No. 3. **Polka petite-russienne** . — 80

Hoth, George. ℳ
Op. 7. **Romance mélancolique** . 1 20
Op. 9. **Berceuse** 1 20

Hunke, Jos.
Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
Op. 8. **Sonate** pour Piano et Violon 4 —

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. **3 Morceaux.**
No. 1. Mazurka . . . . . 2 —
No. 2. Hongroise . . . . 2 —
No. 3. Résignation . . . . 2 —

Malling, Otto.
Op. 57. **Sonate** (G moll) für Violine und Pianoforte . . . . 6 —

Maurer, Louis.
Op. 58. **Concerto** (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano 4 50
Op. 59. **Dernier Concerto** (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . . 5 —

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. **Fantaisie** . . . . . 3 —
Op. 95. **Wonnetraum.** (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte . 2 —

Nachèz, Tivadar.
Op. 26. **Polonaise** pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano . . . 4 —
Op. 30. **Concert** für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle 9 —
Op. 31. **Nocturne** 1 80

Nawratil, Karl.
Op. 20. **Sonate** für Violine und Pianoforte . . . . . 7 —

Neruda, Franz.
Op. 11. **Berceuse slave** d'après un chant polonais 1 20
Op. 43. **Ballade** . . . . . 2 —
Op. 45. **Notturno** 1 50
Op. 51. **Rêverie** d'après un thème russe 1 50
Op. 56. **Sérénade slave** . . . 1 20
Op. 64. **Mazurek** 2 50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. **Zweites Nocturne.** Uebertragen v. Emile Sauret 2 —
Op. 39. **Elfentanz.** Uebertragen von Carl Halir 4 50
— Uebertr. von Emile Sauret 3 50
Op. 50. **„Im Walde".** Suite. Uebertr. von Emil Kühns.
No. 4. **Reigen** . . . . . 2 —
No. 5. **Herbstblume** 1 20
Op. 52 No. 1. **Feuillet d'album.** Arrangem. par Emil Kühns 2 50
Op. 54. **Spanische Tänze.** Uebertr. von Emil Kühns.
No. 1. **Zur Guitarre** 2 80
No. 2. **Serenade** 2 50
Op. 55 No. 1. **Spinnlied.** Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer . . . . . 4 —
Op. 57. **Zweite Tarantella.** Uebertr. von Emil Kühns. 5 —

Resch, Johann.
Op. 150. **Frauen-Huldigung.** Gavotte. Arrangement . . 1 20

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. **2 Morceaux.**
No. 1. **Berceuse** 1 20
No. 2. **Caprice** 1 20

Schumann, Robert.
Op. 85 No. 12. **Abendlied.** Uebertr. von Leopold Auer. . . . — 80

Schütt, Eduard. ℳ
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine. . . 5 —

Sulzer, Joseph.
Op. 8. Sarabande . . . . . 1 —

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles.** Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz 1 20
Op. 26. **Sérénade mélancolique** pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano . . . . . 2 —
Op. 34. **Valse-Scherzo** . . . . 5 —
Op. 35. **Concert** für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . . . 10 —
— Daraus einzeln:
Canzonetta 1 50
Op. 40 No. 2. **Chanson triste.** Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachèz 1 20
Op. 42. **Souvenir d'un lieu cher.** 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . . . Complet 5 —
Séparément:
No. 1. **Méditation** 2 50
No. 2. **Scherzo** 2 50
No. 3. **Mélodie** 1 50
Op. 48 No. 2. **Souvenir d'Aguéevka.** Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer . 3 —
Op. 66 No. 6. **Walzer** aus dem Ballet **„Dornröschen".** Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann . . . . . 2 —
Op. 66 No. 18. **Entr'acte** aus dem Ballet **„Dornröschen".** Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke . 3 —
Potpourri aus der Oper **„Jolanthe"** für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . . . 4 —
Potpourri aus dem Ballet **„Der Nussknacker"** für Violine und Pianoforte von V. Laub . . 4 —
Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke. 1 80
Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.
No. 1. **Andante élégiaque** . . 2 25
No. 2. **Arioso** 2 25
Walzer aus der Oper **„Eugen Onegin"** für Violine und Pianoforte übertragen von V. Laub 4 —

Weickmann, A.
Op. 8. **6 leichte Stücke** für Violine und Pianoforte.
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück 2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen 2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.
12 Etudes 3 50

Streich-Doppelquartett.

Afanassieff, N.
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . . . 10 —

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch. ℳ
Op. 35. **Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
Partitur . . . . . 5 —
Stimmen . . . . . 10 —

Tschaikowsky, P.
Op. 70. **Souvenir de Florence.** Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).
Partitur . . . . . netto 6 —
Stimmen . . . . . 20 —

Wilm, Nikolai v.
Op. 27. **Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
In Stimmen . . . . . 10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.
Op. 38. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.
Partitur . . . . . 4 —
Stimmen . . . . . 6 —

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. **Intermezzo** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Partitur und Stimmen . . . 1 80

Lange, S. de.
Op. 67. **Quartett** (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur . . . . . 3 —
Stimmen . . . . . 6 —

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.
Op. 40. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . . . 16 —

Longo, Alessandro.
Op. 3. **Quintetto** per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —

Nawratil, Karl.
Op. 16. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . . . 15 —
Op. 17. **Zweites Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . . 15 —

Clavier-Quartette.

Nápravník, Eduard.
Op. 42. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

Schütt, Eduard.
Op. 12. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.
Op. 9. **Trio** für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . . 7 —
Op. 11. **Zweites Trio** für Clavier, Violine und Cello. F. . . . 10 —

Riemann, Hugo.
Op. 47. **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —

Schütt, Eduard.
Op. 27. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll 9 —

Tschaikowsky, P.
Op. 50. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 18 —
Op. 66 No. 6. **Walzer** aus dem Ballet „Dornröschen", für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer. 3 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin", für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . 5 —

C. G. Röder, Leipzig.