

# La Fleur et le couteau

Poème :  
Jacques Moreau

Musique :  
Pierre Montreuille

$\text{♩} = 60$

Sopranos  
1 et 2

Lou lou... Le

6  
jour s'é-vad' et chan-te Nos yeux parlent tout haut Dans un ciel de co-lè-re Ou

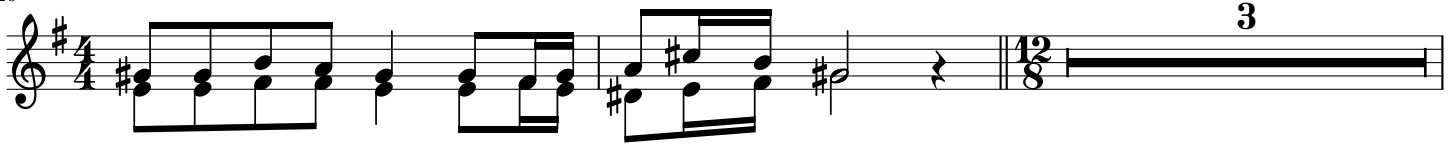
9  
la cha-leur d'un mot Et l'on rêv' et l'on pas - se de la flût' au ro-seau D'u-

12  
ne fée qui ray-on - ne A l'é - veil d'un oi-seau La peur et le ciel vi - de Ra-

15  
ni-ment les bour-reaux Fra - gi-les dans l'er-ran-ce D'u - ne voix sans é - chos Et

18  
si l'heu - re qu'on frap - pe Se dé - grad' - aus - si - tôt C'est

20



que dé - jà l'au - tom - ne Fê - te le grain nou - veau.

25



Quand s'é - clair' un ca - chot Dans nos lar - mes va - cil - lent La fleur et le cou - teau

# La Fleur et le couteau

Poème :  
Jacques Moreau

Musique :  
Pierre Montreuille

♩ = 60

Alto

Lou lou... B.F -

7  
- tout haut Dans un ciel de co-lè - re Ou la cha-leur d'un mot Et

10  
l'on rêv' et l'on pas-se de la flût' au ro-seau D'u - ne fée qui ray-on-ne A l'é-

13  
veil d'un oi-seau La peur et le ciel vi - de Ra - ni-ment les bour-reaux Fra

16  
gi - les dans l'er - ran - ce D'u - ne voix sans é - chos Et

18  
si l'heu - re qu'on frap - pe Se grad' - aus-si - tôt C'est

20  
que dé - jà l'au-tom - ne Fê-te le grain nou-veau. 2

24



Quand pal-pit' u - ne fem - me

Quand s'é-clair' un ca-chof

26



Dans nos lar-mes va - cil - lent

La fleur et le cou-teau

# La Fleur et le couteau

Poème :  
Jacques Moreau

Musique :  
Pierre Montreuille

$\text{♩} = 60$

Tenor

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and French lyrics underneath. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'rit', 'rall molto', and 'ff'. The lyrics are: 'Lou lou... B.F. Nos yeux parlent tout haut Dans un ciel de co-lè - re Ou la chaleur d'un mot Et l'on rêv' et l'on pas-se de la flût' au roseau D'u - ne fée qui ray-on - ne Al'é-veil d'un oiseau La peur et le ciel vi-de Ra - niment les bourreaux B.F. D'u - ne voix sans échos Et si l'heu-re qu'on frap-pe Se grad' aussitôt C'est que dé-jà l'autom-ne Fête le grain nouveau. Quands'é-clair'un cachot B.F. Dans nos larmes va-cil - lent La fleur et le couteau'.

Lou lou... B.F. Nos  
yeux parlent tout haut Dans un ciel de co-lè - re Ou la chaleur d'un mot Et  
l'on rêv' et l'on pas-se de la flût' au roseau D'u - ne fée qui ray-on - ne Al'é-  
veil d'un oiseau La peur et le ciel vi-de Ra - niment les bourreaux B.F. D'u -  
ne voix sans échos Et si l'heu-re qu'on frap-pe Se grad' aussitôt C'est  
que dé-jà l'autom-ne Fête le grain nouveau. Quands'é-clair'un cachot  
B.F. Dans nos larmes va-cil - lent La fleur et le couteau

# La Fleur et le couteau

Poème :  
Jacques Moreau

Musique :  
Pierre Montreuille

♩ = 60

Bass

Lou lou... B.F tout haut Dans

8 un ciel de co-lè - re Ou la cha-leur d'un mot. La

14 peur et le ciel vi - de Ra - ni-ment les bour-reaux B.F.... D'u -

17 ne voix sans é-chos Quand pal-pit' u-ne fem - me

23 Quand s'é-clair' un ca-chot B.F. *rit* *rall molto* *f* La fleur et le cou-teau *ff*

Detailed description: The musical score is written for Bass in G major. It begins with a tempo marking of ♩ = 60. The score is divided into five systems, each with a measure number (4, 8, 14, 17, 23) on the left. The lyrics are written below the notes. The score includes various time signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 12/8, and 4/4. Dynamics include B.F. (Basso Forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *rit* (ritardando) and *rall molto* (rallentando molto). There are also fermatas and a double bar line at the end.