10 Esquisses

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82

		PRIX NETS	
		Francs	Mark
Nos 1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. *et* 2. *peuvent être joués par la Harpe Chromatique).*

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

à Monsieur WILLY REHBERG

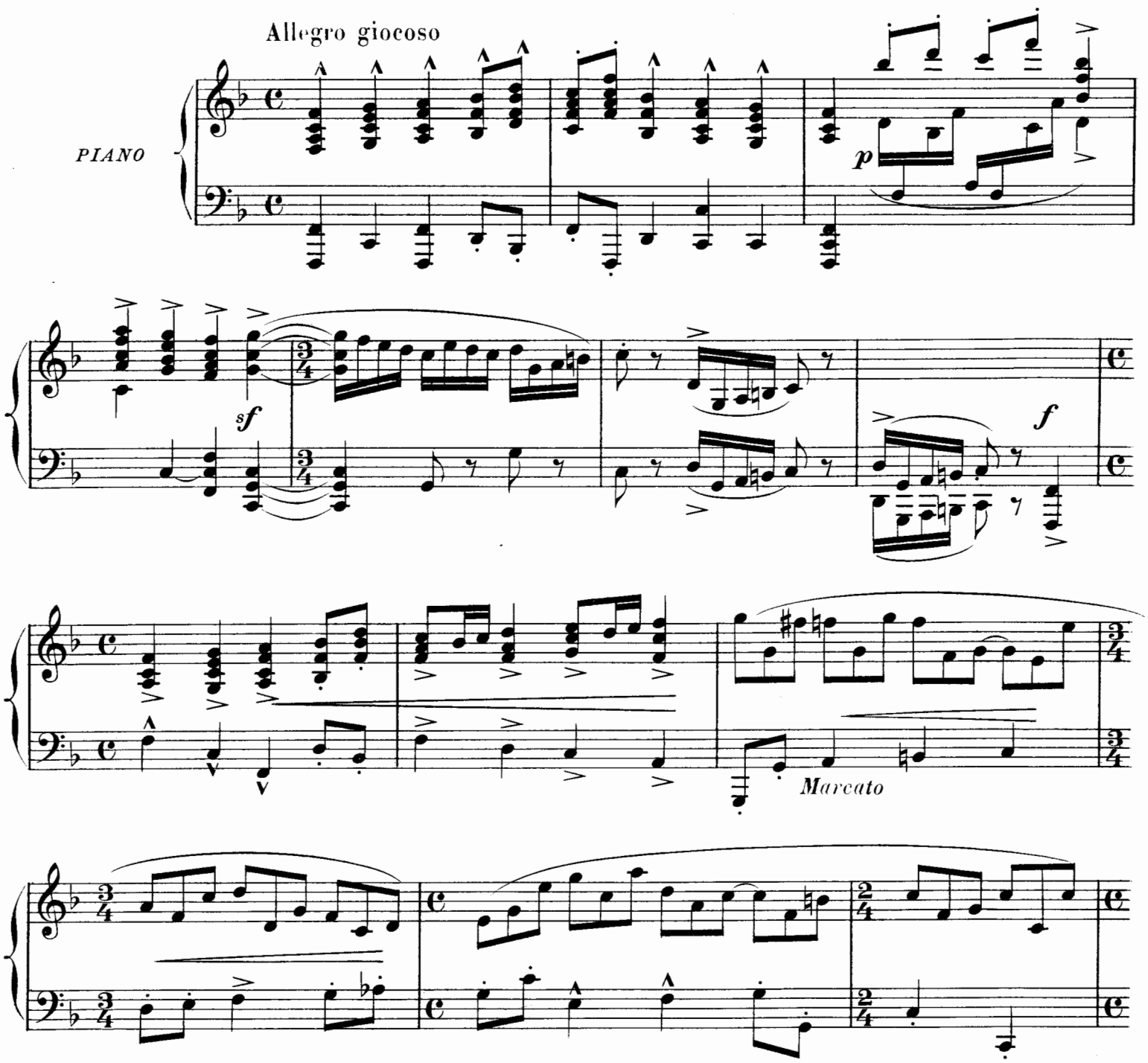
ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

6



MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, Paris.

E. 82 (6) M.

Tous droits d'Edition, d'Exécution
& de Reproduction réservés pour tous pays.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Poco meno mosso

f

Marcato

ff con fuoco

sf *pp*

ff

Animato
Appassionato

f

Ped.

Ped.

f

p

sf

p

Ped.

pp

Cresc.

f

ff con fuoco

p

f

ff

String.

ff

Poco rall.

Marcato

Ped.

pp

più tranquillo

Ped.

Ped.

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Cresc.

sf

Accelerando

Poco rit.

ff

Grav.-Imp. CHAIMBAUD & Cie, 20-22, rue de La Tour d'Auvergne, Paris. E. 82(6) M.

10 Esquisses

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82

		PRIX NETS	
		Francs	Mark
Nos 1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

à Madame MARIE de JAROSLAWSKA

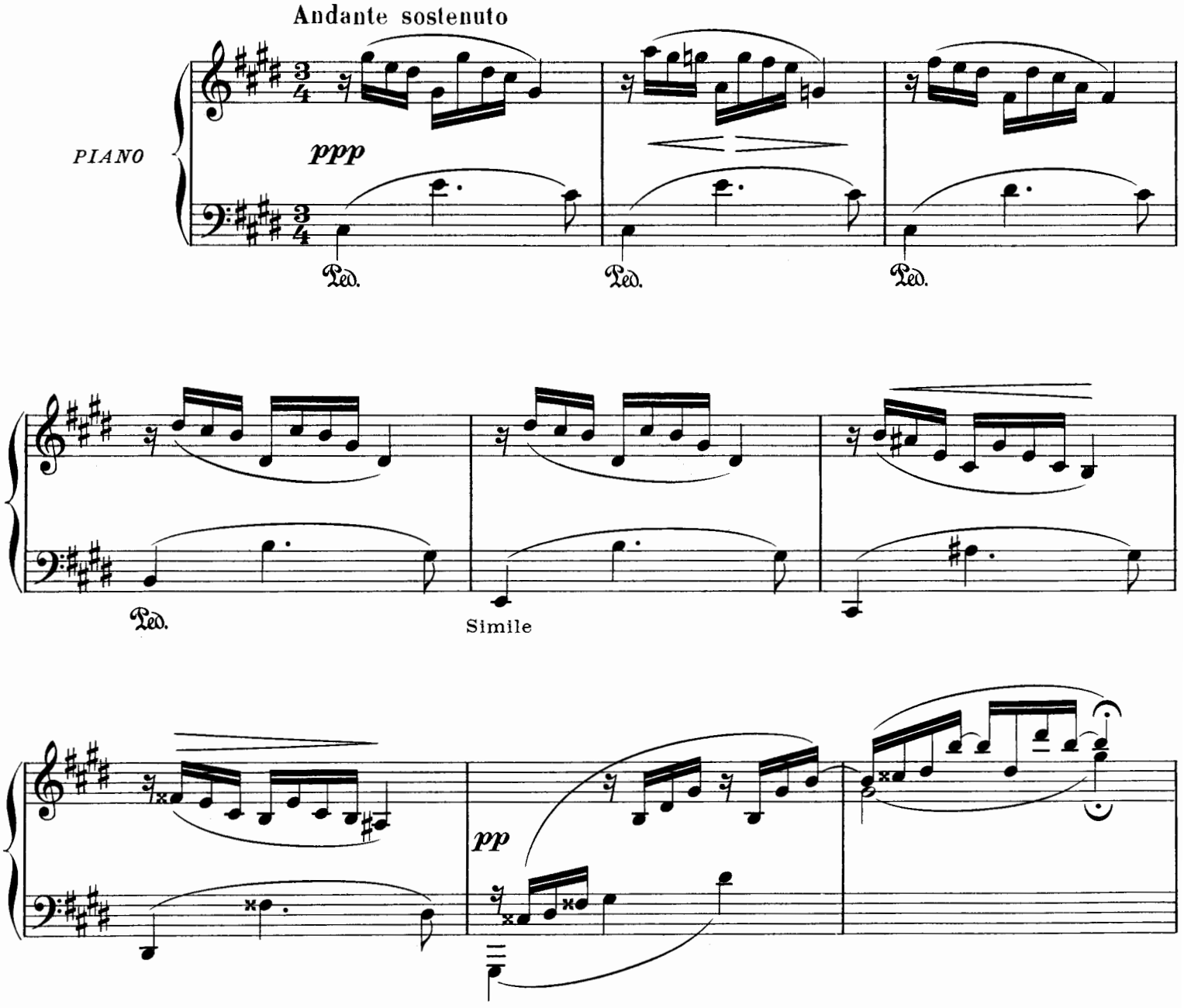
ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

7. ÉLÉGIE



MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, Paris.

E. 82 (7) M.

Tous droits d'Edition, d'Exécution
& de Reproduction réservés pour tous pays.

Poco string.

Cresc.

p dim.

Cresc.

pp

Cresc.

f

pp

ppp

Ped.

Rit.

Ped.

Tempo I°

ppp

Marcato

Simile

Ped.

pp

ppp

Ped.

Rit.

ppp

Rit.

Ped.

ppp

Ped.

Grav.-Imp. CHAIMBAUD & Cie, 20-22, rue de La Tour d'Auvergne, Paris. E. 82 (7) M.

10 Esquisses

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82

		PRIX NETS	
		Francs	Mark
N^os 1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & C^o
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR
Op. 82

8

Allegro con fuoco

PIANO

ff

Ped.

Sempre marcato

Simile

Ped.

sf

MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, Paris. E. 82 (8) M.

Tous droits d'Edition, d'Exécution & de Reproduction réservés pour tous pays.

Agitato

Marcato

Staccato

ff

p

pp

pp

8

Non legato

Marcato

pp

pp

Ped.

Ped.

Cresc.

8

f

8

tr

f

Molto vivace

ff

ff sempre marcato

Con fuoco

sff

ff

String.

sff

Accelerando

f

Presto

ff *cresc.*

fff

fff non legato

sff

Grav.-Imp. CHAIMBAUD & Cie, 20-22, rue de La Tour d'Auvergne, Paris. E. 82(8) M.

10 Esquisses

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82

		PRIX NETS	
		Francs	Mark
Nos 1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. *et* 2. *peuvent être joués par la Harpe Chromatique).*

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

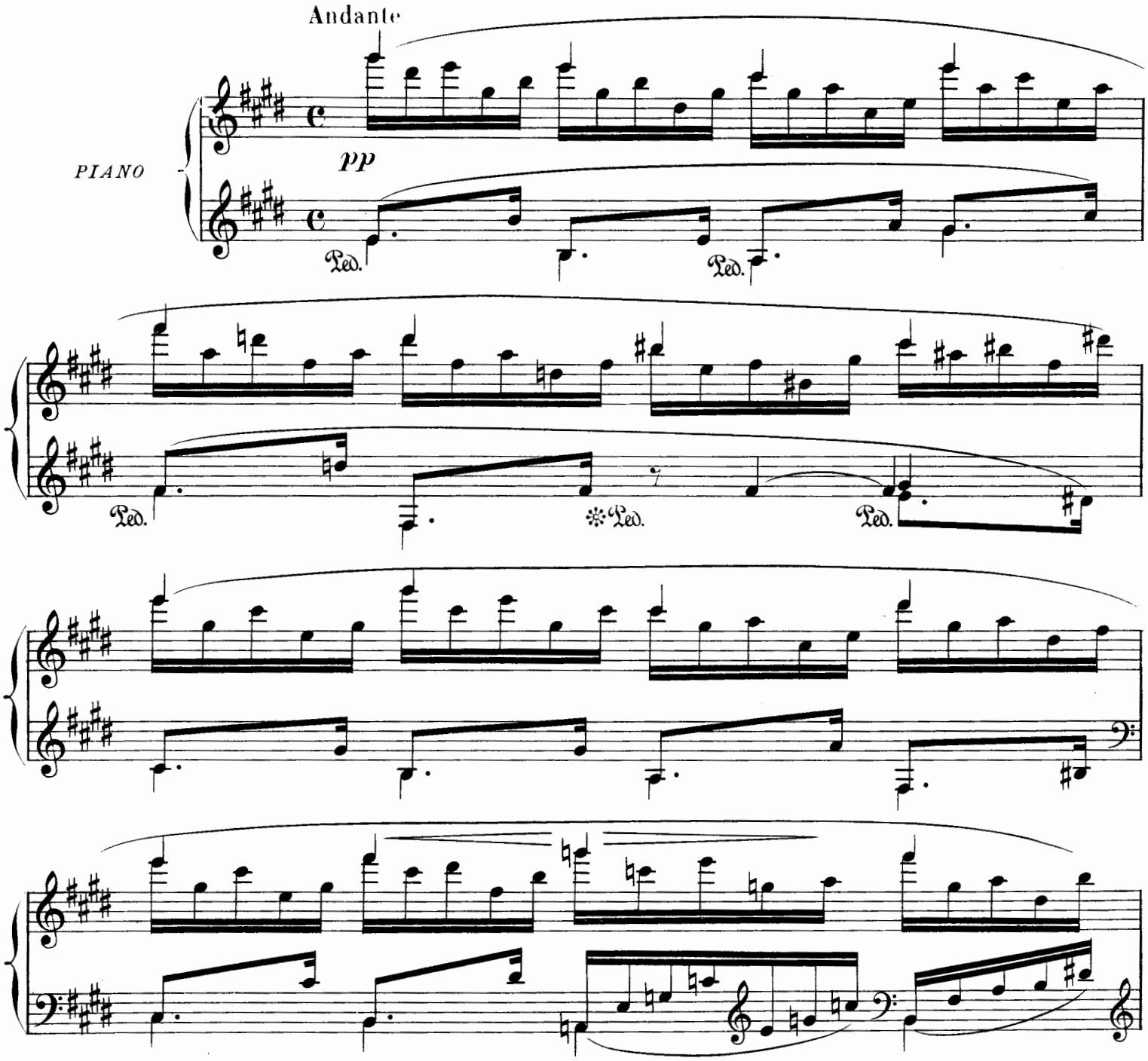
à Madame MARIE de JAROSLAWSKA

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR
Op. 82

9. PRÉLUDE



MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, Paris. E. 82 (9) M.

Tous droits d'Edition, d'Exécution & de Reproduction réservés pour tous pays.

pp

Cresc.

f

Ped.

String.

Ped.

Cresc.

Pesante

f *cresc.*

Ped.

Dim.

Ped.

con 8va

Rit.

a Tempo

p

pp

Marcato

f

Cresc.

Ped.

Ped.

String.

Dim.

Rit.

p

Tranquillo

pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

Rit.

a Tempo

pp *rythmé*

Poco cresc.

pp

Ped.

Rit.

8

Ped. Ped.

I° Tempo

pp *Cantabile*

Ped.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Rit.

a Tempo

ff

p

f

Dim. *pp*

Lunga

ppp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

con 8va bassa :

Grav.-Imp. CHAIMBAUD & Cie, 20-22, rue de La Tour d'Auvergne, Paris. E. 82 (9) M.

10 Esquisses

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82

		PRIX NETS	
		Francs	Mark
Nos 1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

à Madame MARIE de JAROSLAWSKA

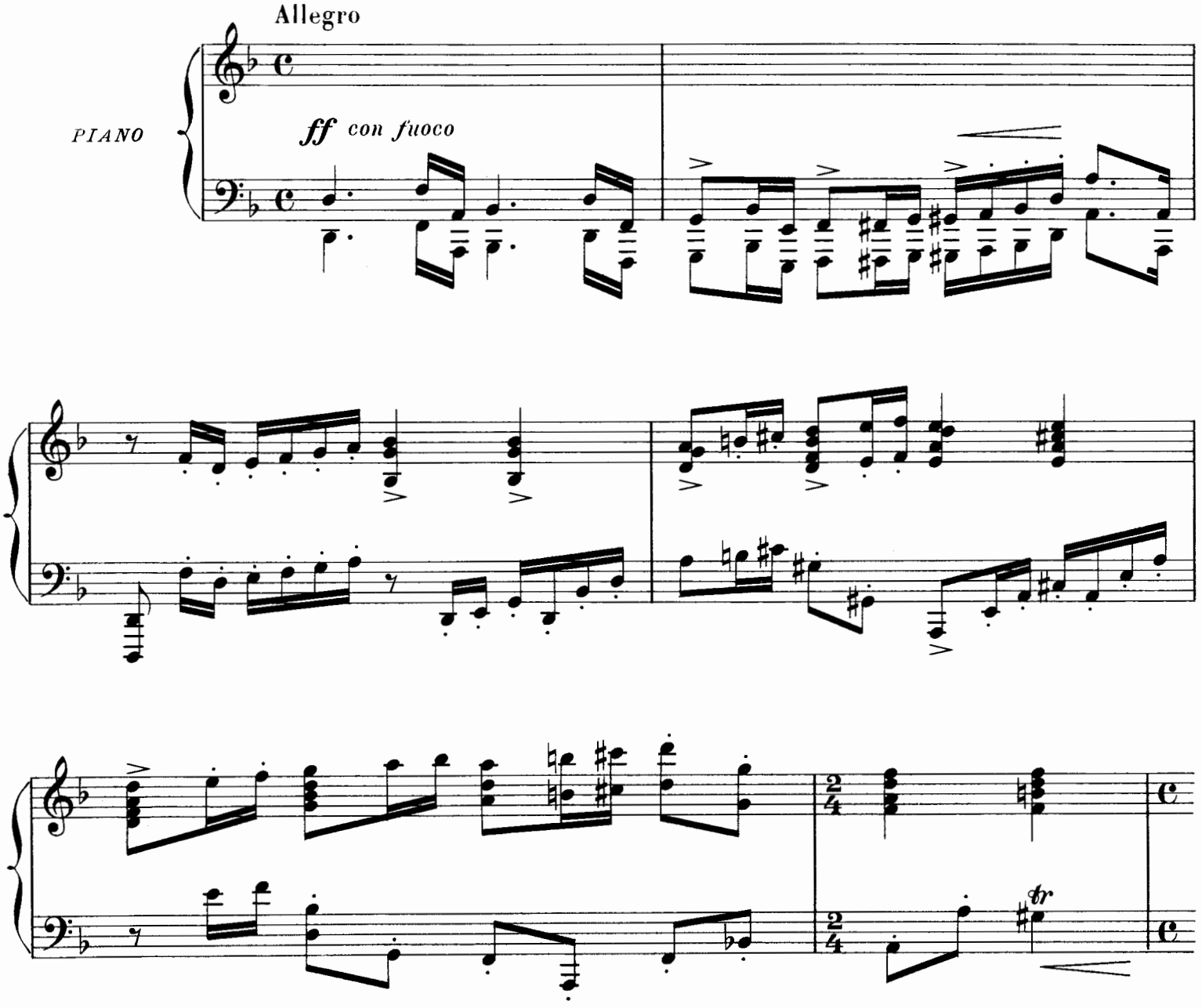
ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

10



MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, Paris.

E. 82 (10) M.

Tous droits d'Edition, d'Exécution
& de Reproduction réservés pour tous pays.

Cantabile

Più tranquillo

Ped.

a Tempo

Andante con moto

Tranquillo dolce

p

Rub.

Cresc.

Rit.

pp

Tranquillo

Dolce

Rit.

pp

a Tempo

f

f

Cresc.

Dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Poco rit.

pp

Tranquillo

p

Rub.

Cresc.

Tranquillo

pp

Ped.

Rit.

Dim.

pp

Rit.

a Tempo I°

ff con fuoco

tr

Più tranquillo

3

Ped.

Con fuoco

Presto

f

ff

8

Rit.

sff

Grav.-Imp. CHAIMBAUD & Cie, 20-22, rue de La Tour d'Auvergne, Paris. E. 82 (10) M.

Catalogue des Œuvres
DE
EMANUEL MOÓR

En Vente chez **Max ESCHIG**, 13, Rue Laffitte - Paris

		net frs
Op. 16.	**Sérénade** pour Orchestre à Cordes, Partition.	» 60
	Parties d'orchestre.	1 »
	La Même, Réduction à 4 mains	3.75
Op. 21.	**Deuxième Sonate** pour Violon et Piano . .	8.15
Op. 22.	**Première Sonate** pour Violoncelle et Piano en Ut Mineur.	7.50
Op. 25.	**Adagio** pour Violon et Piano.	2.50
Op. 31.	**Danse Hongroise** en Mi bémol, pour Piano .	2 »
Op. 32.	**Danse Hongroise** en Sol Mineur, pour Piano	2 »
Op. 33.	**Gavotte** pour Piano.	2 »
Op. 37.	**Nocturne**, pour Piano	2 »
Op. 38.	**Barcarolle** pour orchestre à cordes, Partition .	2.50
	Parties d'Orchestre.	3.15
	La même, arrangée pour Violon et Piano . .	3.15
	— — — facile	2.50
Op. 39.	**Sicilienne** (Impromptu) Pour Violon et Piano.	2 »
Op. 40.	**Aria** pour Violoncelle et Piano	2 »
	Le même, arrangé pour Violon et Piano . .	2 »
Op. 55.	**Deuxième Sonate** pr Violoncelle et Piano, en sol	9.50
Op. 56.	**Sonate** pour Violon et Piano, en mi mineur .	5 »
Op. 57.	**Concerto** pour Piano et Orchestre, Partition.	15 »
	Parties d'Orchestre.	18.75
	Partie de Piano solo, avec l'accompagnement d'Orchestre réduit pour un second piano (gravée en partition)	12.50
Op. 59.	**Quatuor à Cordes** Partition format de poche.	1.25
	Parties séparées.	7.50
Op. 60.	**Sonate** pour Piano	6.25
Op. 61.	**Premier Concerto**, pour Violoncelle et Orch. Partition d'orchestre . .	12.50
	Parties d'orchestre . .	18.75
	Violoncelle et Piano . .	12.50
Op. 62.	**Concerto** pour violon et orchestre, en sol Partition d'orchestre . .	25 »
	Parties d'orchestre . .	27.50
	Violon et Piano . . .	12.50
Op. 63.	**Improvisations** sur un thème original, pour orchestre . . . Partition d'orchestre . .	12.50
	Parties d'orchestre . .	18.75
Op. 64.	**2e Concerto** pour Violoncelle et orchestre Partition d'orchestre . .	12.50
	Parties d'orchestre . .	22.50
	Violoncelle et Piano . .	12.50
Op. 65.	**6e Symphonie** en mi min. pour orchestre Partition d'orchestre . .	50 »
	La même, format de poche	5 »
	Parties d'orchestre. . .	
Op. 66.	**8e Concerto** pour Violon et orchestre. Partition et parties d'orchestre en copie Violon et Piano.	12.50
Op. 67.	**7e Symphonie** en ut pour orchestre. Partition en copie.	
Op. 68.	**Deux Compositions** pour la harpe chromat.	
	N° 1. **Sonate**	7.50
	N° 2. **Prélude**	3.75
Op. 69.	**Double Concerto**, pour deux Violes et orch. Partition	18.75
	Parties d'orchestre	25 »
	Réduction pour deux Violoncelles et Piano . .	15 »
Op. 69.	**Intermezzo** extrait du Double Concerto et transcrit pour le Piano par l'Auteur . . .	3.75
Op. 70.	**Triple Concerto** pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'orchestre. Partition en copie.	
	Parties d'orchestre.	25 »
	Réduction pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'un second piano. .	15 »
Op. 72.	**Quatre Préludes** pour Piano ou Harpe Chromatique . . . . . *chaque*	3.15
Op. 72.	**4e Concerto** pour Violon et Orchestre. Partition et Parties d'orchestre en copie. Réduction pour Violon et Piano . . .	12.50
Op. 73.	**Suite** pour Violon et Piano	7.50
	La Même, pour Orchestre à cordes, transcrite par l'auteur. — Partition.	5 »
	Parties d'orchestre. . . .	6.25
	La Même, transcrite pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	7.50
Op. 74.	**Sonate** en La Mineur pour Violon et Piano. .	8.75
Op. 75.		
Op. 77.	**Suite** pour piano.	5 »
Op. 78.	**Rhapsodie** pour Violoncelle et Piano. . . . (Accompagnement d'Orchestre en copie).	6 »
Op. 79.		
Op. 80.	**Thême et Variations**, pour Piano	5 »

Op. 82. **Dix Esquisses**, pour Piano :

1. **Prélude.**	2 »	6. **Allegro giocoso.** .	2.50
2. ***Allegro.***	2 »	7. **Elégie.** . . .	1.50
3. **Choral.** .	1.50	8. **Allegro con fuoco.**	2 »
4. **Allegro.**	2 »	9. **Prélude** (Andante).	2 »
5. **Andante.**	1.50	10. **Andante** . . .	2 »

Op. 83. **2e Aria** pour Violon et Piano 2.50

ŒUVRES SANS INDICATION D'OPUS :

Concerto en ré pour Piano et Orchestre, Partition . .	25 »
Parties d'orchestre .	25 »
Piano solo . . .	10 »
Cinquième Symphonie en Ut pour orchestre, Partition	37.50
Partie d'Orchestre . .	50 »
Les Cloches Nuptiales (Hochzeitsglocken) Opéra en 1 acte. Partition Piano et Chant en Allem.	12.50
Livret en Allemand.	0.75
Quatre Mélodies pour une voix et piano (en Allemand)	
1. **Princessin Ilse** (Ballade)	2 »
2. **Es blühet ein Veilchen**	1.25
3. **Nun störet die Aehren**	1.25
4. **Steiget auf, ihr alten Träume** . .	1.60