II

MINIATURES.

19 MORCEAUX

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Op. 20 et 39a

Cah. I — 2r. — cop
~~Cah. II 1 . 75 .~~
Cah III 2 . 50 .

Propriété des éditeurs

W. BESSEL & Cie

ST. PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

MOSCOU: Petrowka, 12.

MINIATURES.

pour

VIOLON ET PIANO

par

CÉSAR CUI.

Cahier I Prix 2 r.

1 Expansion naive	40
2 Aveu timide	40
3 Petite Valse	60
4 A la Schumann	50
5 Cantabile	50
6 Souvenir douloureux	40
7 Mosaique	50

Cahier II Prix 1 r. 75 c.

8 Berceuse	50
9 Canzonetta	50
10 Petite Marche	50
11 Mazurka	50
12 Scherzo rustique	50

Cahier III Prix 2 r. 50 c.

13 Marionettes espagnoles	50
14 Romanzetta	50
15 En partant	50
16 Arabesque	50
17 Au berceau	50
18 Feuille d'album	50
19 Petite marche	75

Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE.

ST PÉTERSBOURG: Nevsky, 54.

MOSCOU: Petrowka, 12.

BERCEUSE.

№ 8.

C. Cui, Op. 20.

Violon.

PIANO.

Allegro non troppo.

col sordini

p

Allegro non troppo.

poco rit.

a tempo

p

pp

p

p

Propriété des éditeurs

1829

B. Bessel et Cie à St Pétersbourg.

poco rit.

mf

pp

poco rit.

p

A a tempo.

p

pp

a tempo

p

pp

ppp

pp

p

mf

poco rit.

poco rit.

B *a tempo*

p

a tempo

p

mf

f *pp*

pp

p

Ossia

pp

p

8

pp

p

pp

pp

CANZONETTA.

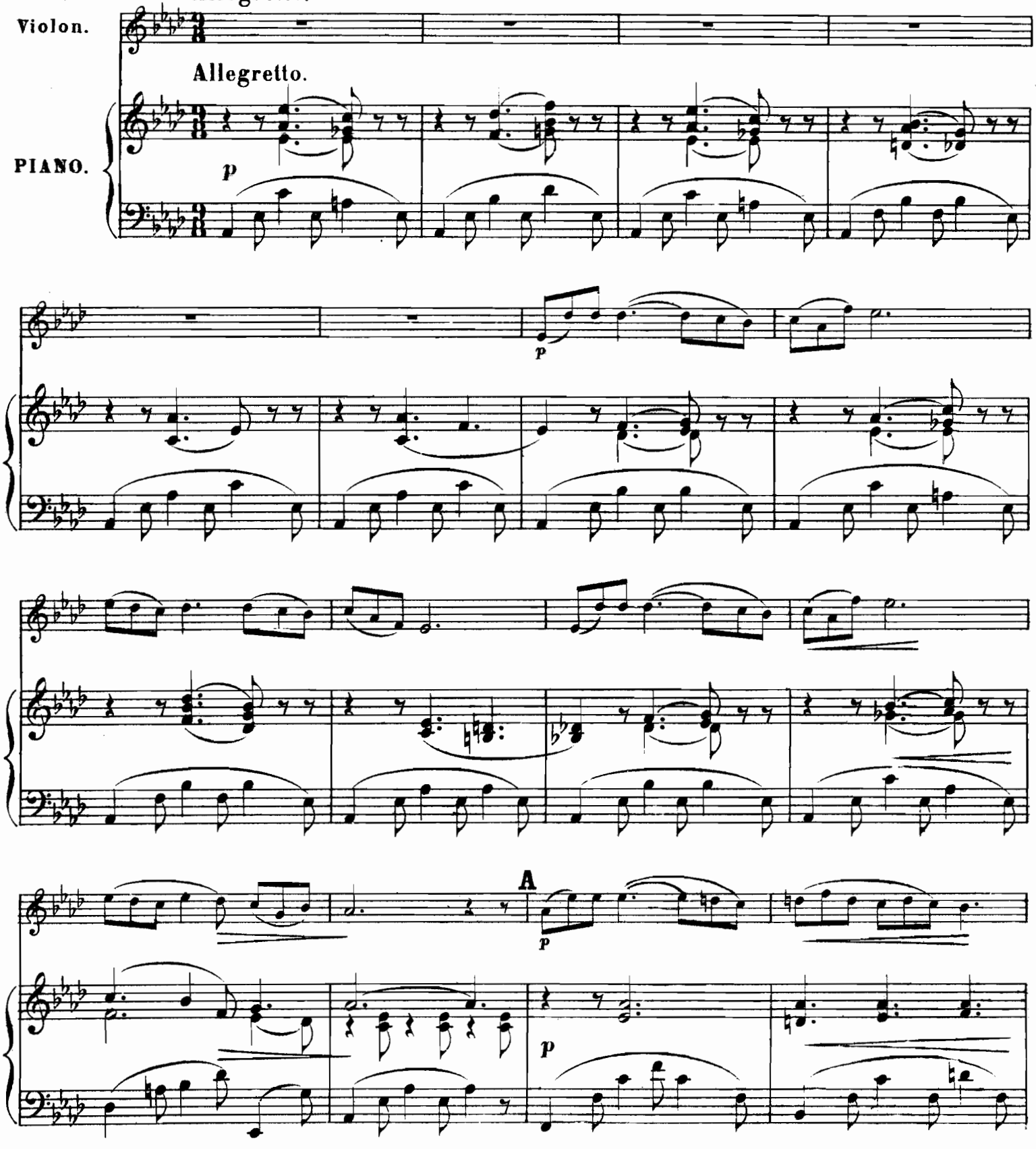
№ 9.

C. Cui.

Allegretto.

Violon.

PIANO.



mf

mf

poco rit.

a tempo

f

p

poco rit.

a tempo

p

mf

mf

rit.

a tempo

B

f

pp

rit.

a tempo

f

pp

C

p

mf

p

pizz.

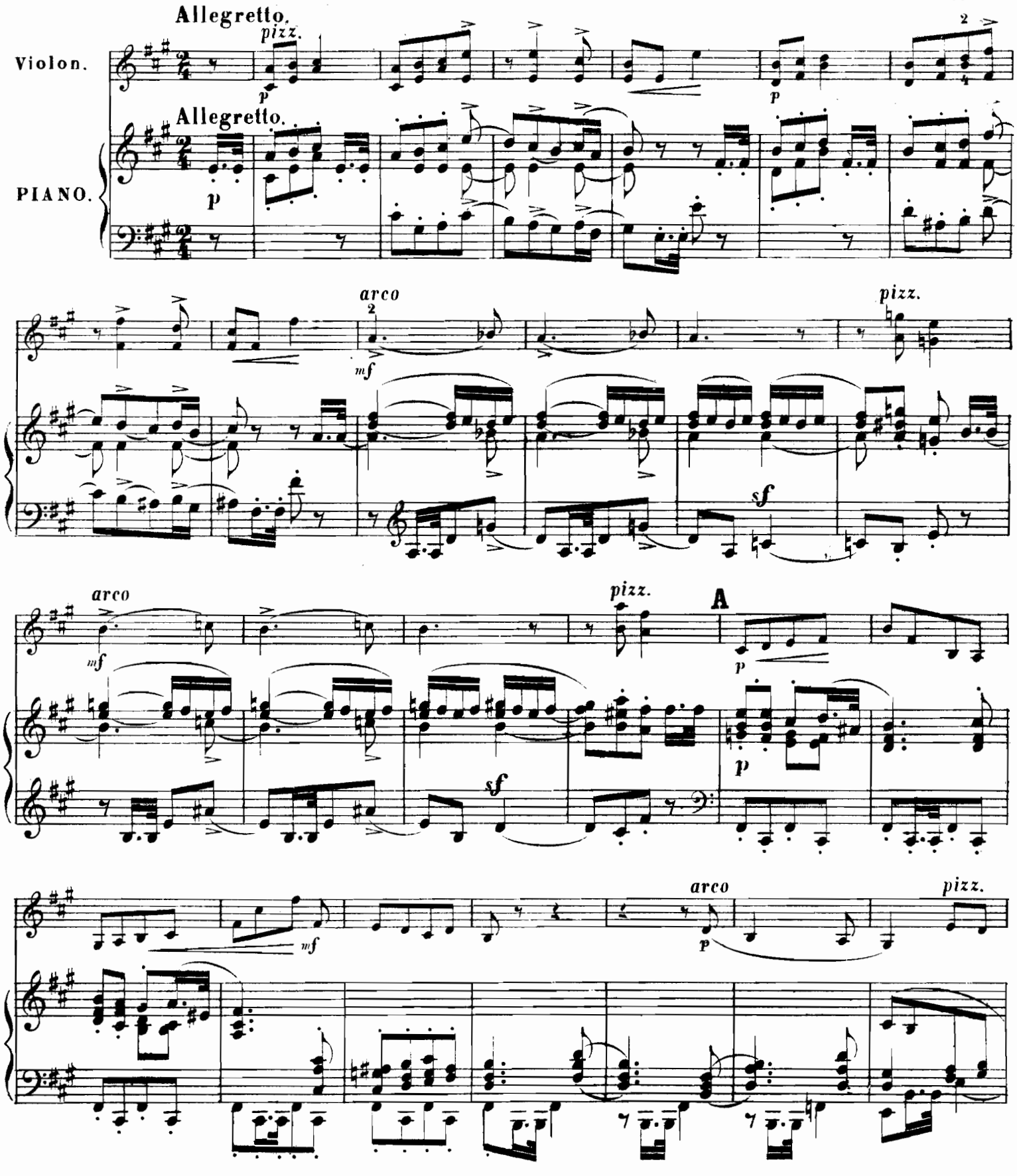
pp

pp

PETITE MARCHE.

№ 10.

C. Cui.



arco

pizz.

p

Pochissimo meno mosso.

arco

p

Pochissimo meno mosso.

mf

mf

B

f

f

p

pp

pizz.

p

p

arco

mf

pizz. arco

mf

sf sf

pizz.

p mf

p

arco pizz. arco

p p

pizz.

p f

f

MAZURKA.

№11.

C. Cui.

Moderato espressivo.

Violon.

PIANO.

Moderato espressivo.

Un poco animato.

Un poco animato.

Tempo I.

Tempo I.

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

riten.

Poco piu mosso.

Poco piu mosso.

riten.

mf

mf

A

f

pesante

mf

ff

f

8

ri - te - nu - to

8

ri - te - nu - to

Tempo I.

Tempo I.

B

ri - te - nu - to

m.g.

SCHERZO RUSTIQUE.

Nº 12.

C. Cui.

Allegro non troppo.

Violon.

f

Allegro non troppo.

PIANO.

f

mf

mf

f

A

mf

f

mf

poco rit.

f

poco rit.

f

a tempo

pizz.

p

mf

a tempo

p

arco

p

p

p

p

mf

B

pizz.

p

p

arco pizz. arco rit. a tempo

rit. a tempo

C

D

poco riten.

poco riten.

1833 Нотопечатня В. Бесселя и К° Троиц. пер. № 26.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato.	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes.	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse).	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.).	2	—
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la sonate (Op. 27, №2).	—	50
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et Nocturne tirés de la «Petite Suite». . .	—	75
* 8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. I. Compl.	2	—
* 9.	» № 1. Expansion naïve	—	40
*10.	» » 2. Aveu timide	—	40
*11.	» » 3. Petite Valse.	—	60
*12.	» » 4. A la Schumann.	—	50
*13.	» » 5. Cantabile	—	50
*14.	» » 6. Souvenir douloureux	—	40
*15.	» » 7. Mosaïque	—	50
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux. Cah. II. Compl.	1	75
*17.	» № 8. Berceuse	—	50
*18.	» » 9. Canzonetta	—	50
*19.	» » 10. Petite Marche	—	50
*20.	» » 11. Mazurka	—	50
*21.	» » 12. Scherzo rustique	—	50
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux. Cah. III. Compl.	2	50
*23.	» № 13. Marionettes espagnoles	—	50
*24.	» » 14. Romanzetta	—	50
*25.	» » 15. En partant	—	50
*26.	» » 16. Arabesque	—	50
*27.	» » 17. Au berceau	—	50
*28.	» » 18. Feuille d'album	—	50
*29.	» » 19. Petite Marche.	—	75
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op. 37)	—	50
*31.	**Galkine, N.** Sérénade.	—	75
*32.	» Trois Transcriptions. Compl.	1	15
*33.	» № 1. Nocturne de Chopin.	—	60
*34.	**Galkine,** » 2. Rondo de Ph. E. Bach. . . .	—	50
*35.	» » 3. Träumerei de Schumann . . .	—	40
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe	—	60
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta	—	50
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn». . . .	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment.	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano) .	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie.	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers . . . . . à	2	75
*51.	» Op. 16. № 3. Sérénade espagnole .	1	—
*52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
*53.	» Op. 86. № 1. Romance.	—	85
*54.	» » № 2. Caprice.	2	25
55.	**Saint-Saëns, C.** Le Cygne. Mélodie	—	30
*56.	**Solovieff-Galkine, N.** Romance de l'op. «Cordélia».	—	50
57.	**Thomé, Fr.** Op. 25. Simple aveu. Romance. . .	—	40
58.	» Op. 29. Sous la feuillée	—	40
*59.	**Tschaikowsky, P.** Op. 16 № 4. Romance (arrangée par l'auteur)	—	60
*60.	**Vieuxtemps, N.** Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1	25
61.	**Wieniawsky, H.** Op. 19. № 1. Obertas. Mazurka .	—	60
62.	**Massenet, I.** Meditation.	—	30
63.	**Bach-Gowa,** Arie in D-dur	—	30
64.	**Goltermann. G.** Sandmännchen	—	25
65.	» Abendsegen	—	25
66.	**Händel, G. F.** Largo	—	25
67.	**Hubay, J.** Op. 49 № 3. Sous les arbres	—	30
*68.	**Tschaikowsky, P.** Berceuse	—	60

*Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg
Perspective de Nevsky, maison № 54.

Moscou.
Petrowka, maison Matweeff, № 12.