

# Neue Auswahl beliebter Gesänge und Lieder

↔ für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. ↔

No.	Mk. Pf.	No.	Mk. Pf.	No.	Mk. Pf.
1. <b>Truhn</b> , Der Zigeunerbube. op. 38. No. 1	1 —	47. <b>Eichberg, O.</b> Der Liebsten Herz ist auf- gewacht. op. 2. No. 3	— 50	87. <b>Henschel, G.</b> Stille Liebe. op. 8. No. 1	— 50
2. — Der Hidalgo. op. 88. No. 2	1 —	48. <b>Lessmann, O.</b> Du, meine Sonne, Du, mein Stern. op. 4. No. 1	— 80	88. — Frühling und Liebe. op. 8. No. 2	— 50
3. — Zwischen Frankreich. op. 22. No. 8	— 80	49. — Glück. op. 5. No. 2	— 80	89. — Freud' und Leid. op. 8. No. 3	— 50
4. — Scheiden und Leiden. op. 74	1 30	50. — Liebeslust. op. 6. No. 1	— 80	90. <b>Schlottmann, L.</b> Königin Liebe. op. 80. No. 1	— 50
5. — Das erste Veilchen. op. 20	— 50	51. <b>Osthoff, H.</b> An Maria. op. 5. No. 1	— 50	91. <b>Roeder, M.</b> Du bist wie eine Blume. op. 1a	— 50
6. — Vorgefühl. Aus op. 85. No. 1	— 50	52. — Heimkehr in's Vaterland. op. 5. No. 2	— 80	92. — Ein Fichtenbaum steht einsam. op. 1b	— 50
7. — Wanderschaft. Aus op. 35. No. 2	— 50	53. — Deine lieben Augen. op. 5. No. 3	— 50	93. <b>Faltis, Em.</b> Schlaf in Ruh	— 80
8. — Frühlingslied: An Arlikona. op. 81	1 —	54. <b>Weber, C. M. v.</b> Das Mädchen am Ufer	— 50	94. <b>Kücken, Fr.</b> Herein. op. 23. No. 1	1 30
9. <b>Lührs.</b> Kehr' ein bei mir. op. 16	— 50	55. <b>Rust, W.</b> Der Demuth Bild. op. 24. No. 1	— 80	95. — Schlummerlied. op. 23. No. 2	— 80
10. — Und wüsstest die Blumen. op. 12	1 —	56. — Der Ungenannten. op. 24. No. 2	— 80	96. — Blumen und Sterne. op. 23. No. 3	— 80
11. — Du bist wie eine stille Sternennacht.	— 50	57. — Für dich allein. op. 24. No. 3	— 80	97. — Lauf der Welt: An jedem Abend. op. 23. No. 4	— 80
12. <b>Krebs.</b> Liebchens Trost. op. 135. No. 2	1 —	58. <b>Seiss, J.</b> Die stille Wasserrose. op. 14	1 —	98. — Im Mai. op. 23. No. 5	1 50
13. — Was ich auch wär'. op. 135. No. 3	1 —	59. <b>Vollweiler, Ch.</b> Komme Sandmann. op. 37. No. 1	— 50	99. — Flieg Vöglein durch den Böhmerwald	— 80
14. — Sehnsucht. op. 135. No. 5	1 80	60. — Komm heim. op. 37. No. 2	— 50	100. — Vöglein mein Bote. op. 23. No. 1	1 —
15. — Dichtergruss. op. 135. No. 6	1 —	61. <b>Fesca, A.</b> Der Wanderer. op. 13	— 50	101. — Frühlingswanderschaft. op. 23. No. 2	1 50
16. — Den fernen Lieben. op. 139	1 —	62. — Im Frühling. op. 47	— 80	102. — Wenn der West durch Blüten	— 80
17. — Valencia's Rose. op. 135. No. 1	1 —	63. <b>Lüttwitz, M. v.</b> Keine Antwort	— 80	103. — Der Steckbrief. op. 36. No. 5	1 80
18. — Viel Liebe. op. 135. No. 4	1 —	64. — Kleine Blumen, kleine Blätter	— 80	104. — Der Wunsch. op. 39. No. 1	1 —
19. <b>Stern.</b> Du siehst mich an und kennst. op. 6a	— 50	65. <b>Radecke, Rob.</b> Die Thräne. op. 44. No. 1	1 30	105. — So willst du von mir gehen. op. 39. No. 2	1 —
20. — Liebet du um Schönheit. op. 21	1 —	66. — Die schwerste Zeit. op. 44. No. 2	— 50	106. — Die Botschaft. op. 42. No. 1	1 80
21. — Morgen marschiren wir. op. 17. No. 2	— 80	67. — An den Ufern der Provence. op. 44. No. 3	— 80	107. — Tscherkessisches Lied. op. 27	1 80
22. <b>Schubert, L.</b> Es sang im Busch	— 50	68. — O, zürne nicht. op. 44. No. 4	— 80	108. <b>Tschalkowsky.</b> Nur, wer die Sehnsucht kennt	— 80
23. — Walzerlied „Komm in den Garten“	— 50	69. — Ein junger Held. op. 44. No. 5	— 50	109. <b>Schlottmann, L.</b> Die Sonne sank. op. 47. No. 4	— 50
24. <b>Täglichsbeck.</b> Das Glöckchen. op. 40	— 80	70. <b>Wendel, Joh.</b> Lang' ist es her. op. 3. No. 2	— 50	110. — Noli me tangere. op. 47. No. 5	1 —
25. — O hätte ich dich nie gesehen. op. 40	— 80	71. — Das Blatt im Buche. op. 3. No. 4	— 50	111. <b>Schmidt, O.</b> Wo ich wohne. op. 16. No. 1	— 50
26. <b>Huth.</b> Das Hindumädchen	— 50	72. <b>Tiehsen, O.</b> Ach, wem ein rechtes Ge- denken	— 50	112. — Einen Brief soll ich schreiben. op. 16. No. 2	— 50
27. <b>Lang, Josephine.</b> Am Bach. op. 20	— 50	73. — An die blaue Himmelsdecke	— 80	113. — Schöne Einrichtung. op. 16. No. 3	— 80
28. <b>Randegger.</b> Matrosen-Abschied	1 30	74. — Das Meer hat seine Perlen. op. 5	— 80	114. <b>Taubert, W.</b> Abendlied. op. 17. No. 2	— 50
29. <b>Schäffer, A.</b> Ständchen. op. 55. No. 1	— 80	74a. — do. do. mit Piano und Violoncello	1 —	115. — Abrede. op. 17. No. 6	— 80
30. — Orakelglöckchen. op. 55. No. 2	— 80	75. — Waldvöglein, m. Piano u. Violoncello	1 —	116. <b>Meyerbeer.</b> Mailied	1 —
31. <b>Schindelmeißer.</b> Hast du mich lieb?	— 50	76. <b>Taubert, W.</b> Wiegenlied. op. 27. No. 5	— 80	117. — Du schönes Fischermädchen	1 —
32. <b>Lang, J.</b> Mein Stern. op. 84. No. 1	— 80	77. — Schlummerlied. op. 27. No. 6	— 50	118. <b>Neuendorf, A.</b> (Engelhardt.) Der Ratten- fänger	1 —
33. — Vöglein im Wald. op. 34. No. 2	1 —	78. <b>Schäffer, Aug.</b> Die glücklichen Augen	— 80	119. <b>Mair, Fr.</b> Wie die wilde Ros' im Wald	— 60
34. — Blumentrauer. op. 34. No. 3	— 80	79. <b>Schmidt, Otto.</b> Grüss dich Gott. op. 8. No. 1	— 80	120. <b>Baumgartner, W.</b> Noch sind die Tage der Rosen. op. 24. No. 1	1 —
35. <b>Schönburg, H.</b> Herzenstiefen. op. 40. No. 1	— 50	80. — Gute Nacht. op. 8. No. 2	— 80	121. <b>Mücke, Fr.</b> Gott grüsse dich!	— 50
36. — Das kranke Vöglein. op. 40. No. 2	— 80	81. — All mein Glück. op. 8. No. 3	— 80	122. <b>Kinkel, J.</b> Ritters Abschied: Weh dass wir scheiden müssen	— 50
37. <b>Abt, Fr.</b> Mein Lieb' ist. op. 131. No. 1	— 50	82. <b>Pirani, Eug.</b> Du rothe Ros'. op. 12. No. 1	— 80	123. <b>Tschalkowsky.</b> Es war auf dem Balle. (Inmitten des Balles). op. 38. No. 3	— 80
38. — Es klinget so lieblich. op. 131. No. 2	— 50	83. — Schön Liebchens Lachen. op. 15	1 —	124. <b>Gustav von Schweden.</b> Im Rosenduft	— 80
39. <b>Titi.</b> Letzte Treue. op. 18	— 80	84. <b>Wüerst, R.</b> Nach Jahren. op. 82. No. 1	— 80	125. <b>Hackel, A.</b> Der Deserteur	1 —
40. <b>Heiser, W.</b> Ich will dir's nimmer sagen. op. 29. No. 1	— 50	85. — Sonntag. op. 82. No. 2	— 50		
41. — Du Tropfen Thau. op. 29. No. 2	— 50	86. <b>Kücken, Fr.</b> Gesang der Brautjungfern. op. 37	1 —		
42. — Der russische Liebhaber. op. 29. No. 3	— 50				
43. — Das Grab auf der Haide. op. 30	1 —				
44. <b>Vollweiler, Ch.</b> Veilchen. op. 36. No. 1	— 50				
45. — In der Ferne. op. 36. No. 3	— 50				
46. — Meine Blicke. op. 36. No. 4	— 50				

**Hoch.**

**Mittel.**

**Tief.**

Verlag und Eigenthum der **SCHLESINGER'schen** Buch- und Musikhandlung.

Berlin, Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger q<sup>dm</sup> Tobias.



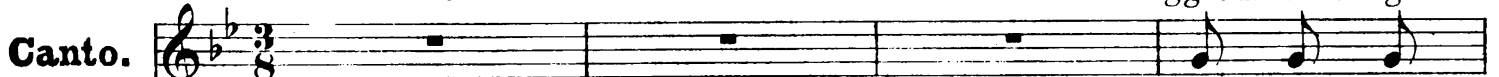
# K O M M !

## Guide au bord ta nacelle.

Sopran od. Tenor.

G. Meyerbeer.

Andantino quasi Allegretto.

*leggermente con grazia*

Du schö - nes  
Du schö - nes  
Gui - de au bord

Andantino quasi Allegretto.

**Piano.** *leggermente*

Fi - schermäd - chen, trei - be den Kahn an's Land:  
 Fi - schermäd - chen siehst du den A - bendstern?  
 tu nu - cel - - le, ô fil - le du pê - cheur:

komm zu mir, setz' Dich nie - - der, wir ko - sen  
 o komm zur stil - len Hüt - - te, wer liebt ist  
 viens cau - sous, chère bel - - le ton coeur près

*cresc.* *dim.*

Hand in Hand. Leg' an mein Herz dein Köpf - chen und  
 ein - sam gern. In Dei - ne Fes - seln le - ge den  
*de mon coeur. Sur mon sein qui fin - vi - te re -*

*cresc.*

fürch - te Dich nicht zu sehr, ver - traust Du Dich doch  
 tro - tzi - gen, wil - den Sinn, sanft wie die Ro - sen -  
*po - se ton front sans peur, tu te li - vres si*

*dim.* *cresc.* *dim.*

sorg - los täg - lich dem wil - den Meer.  
 wel - le lenk ihn zum Frie - den hin.  
*vi - te à l'è - an trom - pour:*

*cresc.* *dim.*

*dolce*

Mein Herz gleicht ganz dem Mee - re, hat Sturm und Ebb' und Fluth,  
 Da drau - ssen auf dem Mee - re ist oft Ge - fahr und Fluth,  
*Pa - reil aux mers sau - va - ges mon coeur som - bre et profond*

und man - che schö - ne Per - - le in sei - ner  
 senk' in mein Herz den An - - ker von Dei - nem  
*a son flux, ses o - ra - - ges mais u - ne*

Tie - fe ruht. *f* Komm! \_\_\_\_\_ *pp* komm! \_\_\_\_\_  
 Le - bens.boot. Komm! \_\_\_\_\_ komm! \_\_\_\_\_  
*perle au fond. Viens! \_\_\_\_\_ viens! \_\_\_\_\_*

Du schö.nes Fi.scher - mäd - chen, *p* komm! \_\_\_\_\_ *f* komm! \_\_\_\_\_  
*cau.sons tout bas, ma bel - le. viens! \_\_\_\_\_ viens! \_\_\_\_\_*

wir ko - sen Hand in Hand, *p* komm! \_\_\_\_\_ *f* komm! \_\_\_\_\_ *pp* komm! \_\_\_\_\_  
*ton coeur près de mon coeur, viens! viens! viens!*

# Beliebte, schöne Lieder.



Wie die wilde Ros' im Wald.	Von fr. Mair . . . . .	M.	—60
Des Mondes Silber.	Von H. Kjerulf . . . . .	„	—80
Der Pfeifer von Dundee.	Von H. felix . . . . .	„	1.50
Im Zauberland der Träume.	Walzerlied von H. Herblay . . . . .	„	1.50
Zwa Sterndlan.	Von E. Kremser . . . . .	„	—50
Der Mensch soll nicht stolz sein.	Von f. Suppé . . . . .	„	1.50
Ich will dir's nimmer sagen.	Von W. Heiser . . . . .	„	—60
Ach, einmal blüht im Jahr der Mai.	Von O. fabrucci . . . . .	„	—50
Die Nacht ist niedergangen.	Von O. Urbach . . . . .	„	2.—
Schlummerlied.	Von R. Lowe . . . . .	„	1.—
Wie berührt mich wundersam.	Von f. Béndel . . . . .	„	—60
Hannchen über Alles.	Von B. Molique . . . . .	„	—50
Youplà-Catarina.	Von H. felix . . . . .	„	1.50
Der Mond ist längst hinunter.	} 3 kleine Lieder von W. von Simon . . . . .	„	1.50
Nun liegt die Welt umfangen.			
Heimweh.			
Das Lied vom Negerlein.	Von H. Herblay . . . . .	„	1.50



**Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Sieman), Berlin.**

**Wien, Carl Haslinger gdm. Tobias.**