

Lied ohne Worte.

H. Sitt.

Andante.

Violine.

p dolce

Pianoforte.

p

cresc.

f

ROBIN ADAIR.

(Schottisches Volkslied.)

Transcription

von FRITZ MEYER.

VIOLINE.

Sehr ruhig.

The score is written for violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Sehr ruhig.' and a dynamic of *mf*. The piece features various dynamics including *mf*, *f*, *ff*, *p*, and *pp*. There are several slurs and accents throughout. The score includes fingering numbers (0-4) and bowing directions (V). The final staff concludes with a *rit.* marking followed by *a tempo* and ends with a double bar line and a *p* dynamic.

A-Saite

EMIL KROSS

Bedeutende STUDIEN-WERKE UND BEARBEITUNGEN

für die Violine.

Gradus ad Parnassum. Heft I, II, III à n. Mk. 2,—
Praktischer Unterrichtsstoff (Solo-
buch). Heft I, II, III, IV
à n. Mk. 1,50
Praktischer Unterrichtsstoff für 2
Violinen. Heft I, II, III, IV,
V, VI à n. Mk. 1,50
Etuden-Album. Heft I, II, III
à n. Mk. 1,50

CAMPAGNOLI, B. 36 Etuden . . . 2,—
HENNING, C. Violinschule, complet 3,—
Heft I n. 1,50, II n. 1,—, III . . . 1,50
— Virtuossenschule . . . 1,50
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de
l'Archet . . . 2,—
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,—
BACH, J. S. Air (Largo) aus der
D-dur-Ouverture . . . 1,—
— Chaconne . . . 1,—
BACH, E. Frühlingserwachen . . . 1,20
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. D moll }
No. 2 Op. 2. D dur }
No. 3 Op. 3. E dur } . . . à 1,—
No. 4 Op. 5. B dur }
No. 5 Op. 52. D dur }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. H moll }
No. 5 Op. 55. D dur }
No. 7 Op. 76. G dur } . . . à 1,50
No. 9 Op. 104. A moll }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1,—
BUROW, C. Polnische Lied . . . 1,—
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-
sohn . . . 1,50
DURANTE, F. Arie . . . 1,—
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,20
MEYERBEER, G. Krönungsmarsch
aus der Oper „Der Prophet“ . . . 1,50
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,—
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1,50
RUBINSTEIN, A. Melodie . . . 1,20
STRADELLA, A. Kirchen-Arie . . . 1,—
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,—
— Canzonetta daraus . . . 1,50
— Op. 40, 2 Chanson triste . . . 1,—

Von EMIL KROSS, dem genialen Verfasser und Bearbeiter bedeutender Studienwerke, liefern wir hierdurch, neben seinem vorzüglichen „Gradus ad Parnassum“, ein praktisch-theoretisches Werk, eine Anzahl Revisionen von Etuden- und Solo-
werken, sowie Arrangements für Violine und Klavier, wie solche seit langer Zeit in der Violinliteratur nicht geboten worden sind. Jeder Violinlehrer und jeder Lernende wird derartige mit Freuden beglückten, giebt es doch nur sehr wenige Violin-Pädagogen von so ausgezeichneten und so sicher zum Ziele führenden Prinzipien für Technik und Vortrag von solcher Gründlichkeit und mit solcher feinsinnigen Sorgfalt wie E. KROSS. In der Violinliteratur ist der Name E. KROSS einer der besten, und sind dessen Werke überall von den ersten Meistern und Pädagogen (wie N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann u. a. m.) rühmlichst anerkannt worden.

Celebrated STUDIES AND ARRANGEMENTS

for the Violin.

Gradus ad Parnassum. Book I,
II, III each n. 2/-
Practical Teaching Material (Solo
Book). Book I, II, III, IV
each n. 1/6
Practical Teaching Material for
2 Violins. Book I, II, III, IV,
V, VI each n. 1/6
Album of Studies. Book I, II, III
each n. 1/6

CAMPAGNOLI, B. 36 Studies . . . 2/-
HENNING, C. Violin School, complete 3/-
Book I n. 1/6, II n. 1/-, III . . . 1/6
— School of Virtuos . . . 1/6
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de
l'Archet . . . 2/-
— Douze Etudes élémentaires . . . 2/-
BACH, J. S. Air (Largo) from D flat
Overture . . . 1/-
— Chaconne . . . 1/-
BACH, E. The Awakening Spring . . . 1/3
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. D minor }
No. 2 Op. 2. D major }
No. 3 Op. 3. E major } . . each 1/-
No. 4 Op. 5. B major }
No. 5 Op. 52. D major }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. B minor }
No. 5 Op. 55. D major }
No. 7 Op. 76. G major } . . each 1/6
No. 9 Op. 104. A minor }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuett . . . 1/-
BUROW, C. Polish Song . . . 1/-
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-
sohn . . . 1/6
DURANTE, F. Air . . . 1/-
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymn) . . . 1/3
MEYERBEER, G. Coronation March
from the Opera „Der Prophet“ . . . 1/6
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1/-
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 1/6
RUBINSTEIN, A. Melody . . . 1/3
STRADELLA, A. Church Air . . . 1/-
TSCHAIKOWSKY, P. Concerto . . . 2/-
— Canzonetta separate . . . 1/6
— Op. 40, 2 Chanson triste . . . 1/-

Mr. EMIL KROSS, the celebrated Author and Arranger of so many important Violin Works, gives in the above a number of revisions of Studies, Solos, and Arrangements for Violin and Piano, such as have not appeared for many years. These additions to Mr. KROSS' splendid „Gradus ad Parnassum“ are of the very greatest value and will be heartily welcomed by every Teacher and Student of the Violin. So few possess the genius, ability, and thoroughness of Mr. KROSS, whose work of revision is distinguished by untiring energy and attention to every detail. The value of this work has been recognised by all the leaders in the Violin-World, such as N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann etc.

Propriété pour
tous pays.

Important EXERCICES ET ARRANGEMENTS

pour Violon.

Gradus ad Parnassum, Cahier I,
II, III à n. Fr. 2,50
Méthode pratique. Cahier I, II,
III, IV à n. Fr. 2,—
Méthode pratique pour 2 Violons.
Cahier I, II, III, IV, V, VI
à n. Fr. 2,—
Album d'Exercices. Cahier I, II, III
à n. Fr. 2,—

CAMPAGNOLI, B. 36 Etudes . . . n. Fr. 2,50
HENNING, C. L'École du Violon, cpl. 4,—
Cahier I n. 2,—, II n. 1,25, III . . . 2,—
— L'École du Virtuoso . . . 2,—
MEERTS, L. J. Le Mécanisme de
l'Archet . . . 2,50
— Douze Etudes élémentaires . . . 2,50
BACH, J. S. Air (Largo) de l'Ouvert-
ture en Ré-majeur . . . 1,25
— Chaconne . . . 1,25
BACH, E. Reveil du printemps . . . 1,50
BERIOT, CH. de. Airs variés:
No. 1 Op. 1. Ré mineur }
No. 2 Op. 2. Ré majeur }
No. 3 Op. 3. Mi majeur } . . à 1,25
No. 4 Op. 5. Si majeur }
No. 5 Op. 52. Ré majeur }
— Concertos:
No. 2 Op. 32. Si mineur }
No. 5 Op. 55. Ré majeur }
No. 7 Op. 76. Sol majeur } . . à 2,—
No. 9 Op. 104. La mineur }
— Op. 100. Scène de Ballet
BOCCHERINI, L. Menuet . . . 1,25
BUROW, C. Chant de Pologne . . . 1,50
CASPAR, C. Un fragment de Mendels-
sohn . . . 2,—
DURANTE, F. Air . . . 1,25
HÄNDEL, G. F. Largo (Hymne) . . . 1,50
MEYERBEER, G. Marche de Couron-
nement de l'Opéra «Le Prophet» . . . 2,—
MOZART, W. A. Ave verum . . . 1,25
RAMEAU, J. P. H. Gavotte . . . 2,—
RUBINSTEIN, A. Mélodie . . . 1,50
Stradella, A. Air d'Eglise . . . 1,50
TSCHAIKOWSKY, P. Concert . . . 2,50
— Canzonetta séparée . . . 2,—
— op. 40, 2 Chanson triste . . . 1,50

Mr. EMIL KROSS, l'auteur célèbre d'Etudes pour le Violon les plus en renom, nous donne — à côté de son „Gradus ad Parnassum“ qui est un excellent Guide théorique-pratique par ses Révisions d'Etudes, Soli et Arrangements pour Violon et Piano“ des œuvres que le monde n'a plus rencontrées depuis fort longtemps. Elles seront les bienvenues, non seulement à MM. les professeurs, mais aussi à tout violoniste épris de son art. Il y a de fait, peu de maîtres qui aient des principes conduisant aussi sûrement au but que les siens, et qui aient sa profondeur sous le rapport des parties techniques de son art et de la belle exécution. Le nom de Mr. E. KROSS figure parmi les plus universellement connus et des œuvres sont recherchées partout et recommandées par les premiers maîtres et professeurs (tels que N. W. Gade, Joachim, E. Singer, J. Bott, Kömpel, J. Lauterbach, H. Heermann, H. de Ahna, Rappoldi, R. Heckmann et autres).

BOSWORTH & Co

LEIPZIG LONDON W PARIS

WIEN I
Wollzeile 1.