Piano à 4 Mains

3e ET 4e SÉRIES

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO

3e ET 4e SÉRIES

MENDELSSOHN

3e Série

Romances sans Paroles

25. CHANT DE PRINTEMPS (op. 62, n° 6) 5 »
26. CHANT DE LA FILEUSE (op. 67, n° 4) 6 »
27. PREMIÈRE BARCAROLLE (op. 19, n° 6) 5 »
28. VOLKSLIED (op. 53, n° 5) . . . . 6 »
29. AIR DE CHASSE (op. 19, n° 3) . . 6 »
30. MARCHE FUNÈBRE (op. 62, n° 3) . 5 »
31. DUETTO (op. 38, n° 6) . . . . . 5 »
32. LE CHANT DU BARDE (op. 33, n° 3) 6 »
33. BERCEUSE (op. 67, n° 6) 7 50
34. PRESTO AGITATO (op. 63, n° 3) . 7 50
35. ANDANTE (op. 53, n° 1) . . . . . 6 »
36. ALLEGRO (op. 63, n° 2) . . . . . 6 »

4e Série

Fragments, Morceaux divers

37. CANZONETTA du 1er quatuor . . . 6 »
38. CAPRICE (op. 16, n° 2) . . . . . 6 »
39. ALLEGRO DE LA RÉFORMATION . . 6 »
40. ALLEGRETTO (symphonie-cantate) 7 50
41. FINALE du 1er concerto (op. 25) . . 9 »
42. ANDANTE du 2e gr. trio (op. 66) . 7 50
43. ANDANTE avec variations (op. 83) . 7 50
44. MENUET (symphon. en *la* majeur) . 7 50
45. ADAGIO de la 3e symphonie . . . 9 »
46. ANDANTE de la 4e symphonie) . . 7 50
47. ALLEGRO (symphonie en *la* min.) 7 50
48. ALLEGRETTO (4e sonate à 3 mains) 6 »

LES DOUZE ROMANCES SANS PAROLES EN RECUEIL, NET 18 FRANCS

Transcriptions à Quatre Mains

PAR

Renaud de Vilbac

Voir ci-contre pour les autres séries de l'école concertante

A Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Fils

ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

AU MÉNESTREL
2 bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie

F. MENDELSSOHN

FRAGMENTS et MORCEAUX DIVERS

Quatrième série de L'ÉCOLE CONCERTANTE

N° 45.

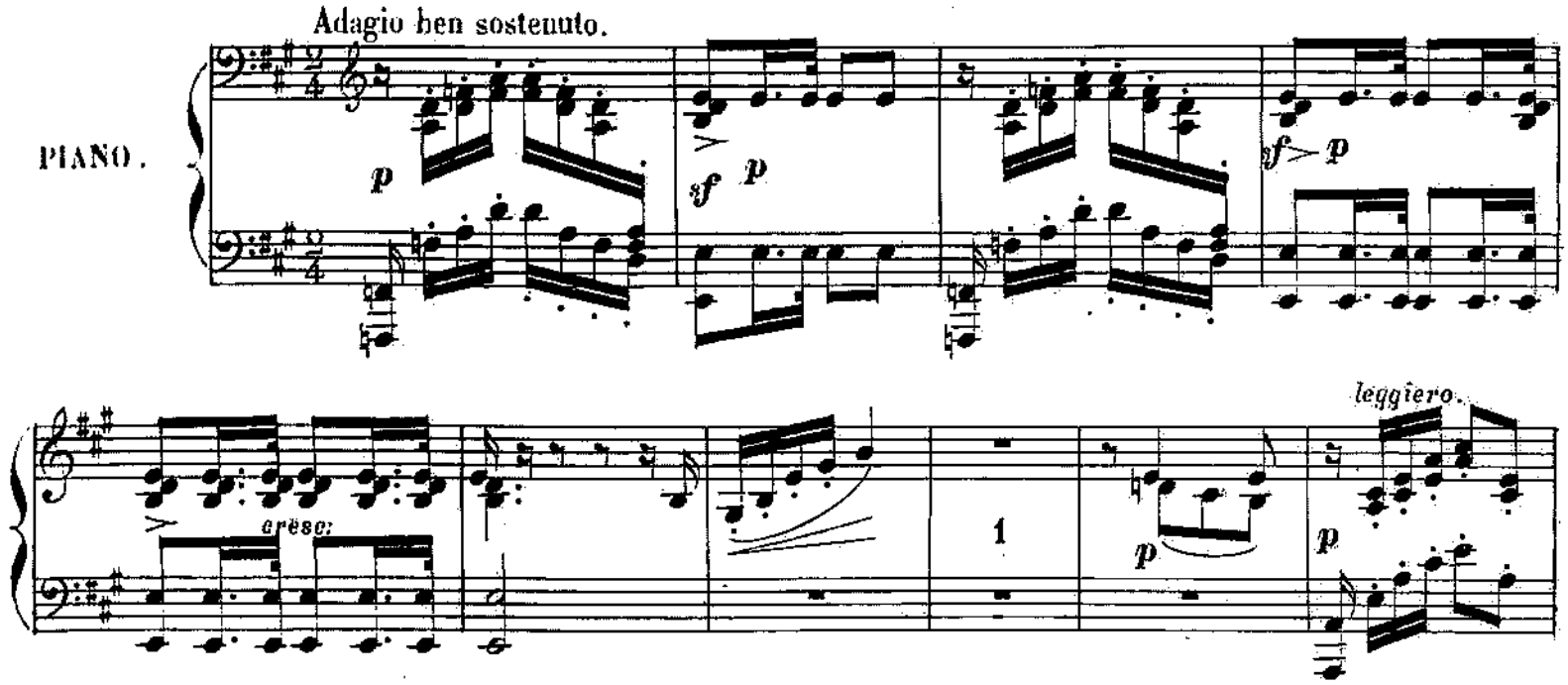
ADAGIO DE LA 3e SYMPHONIE

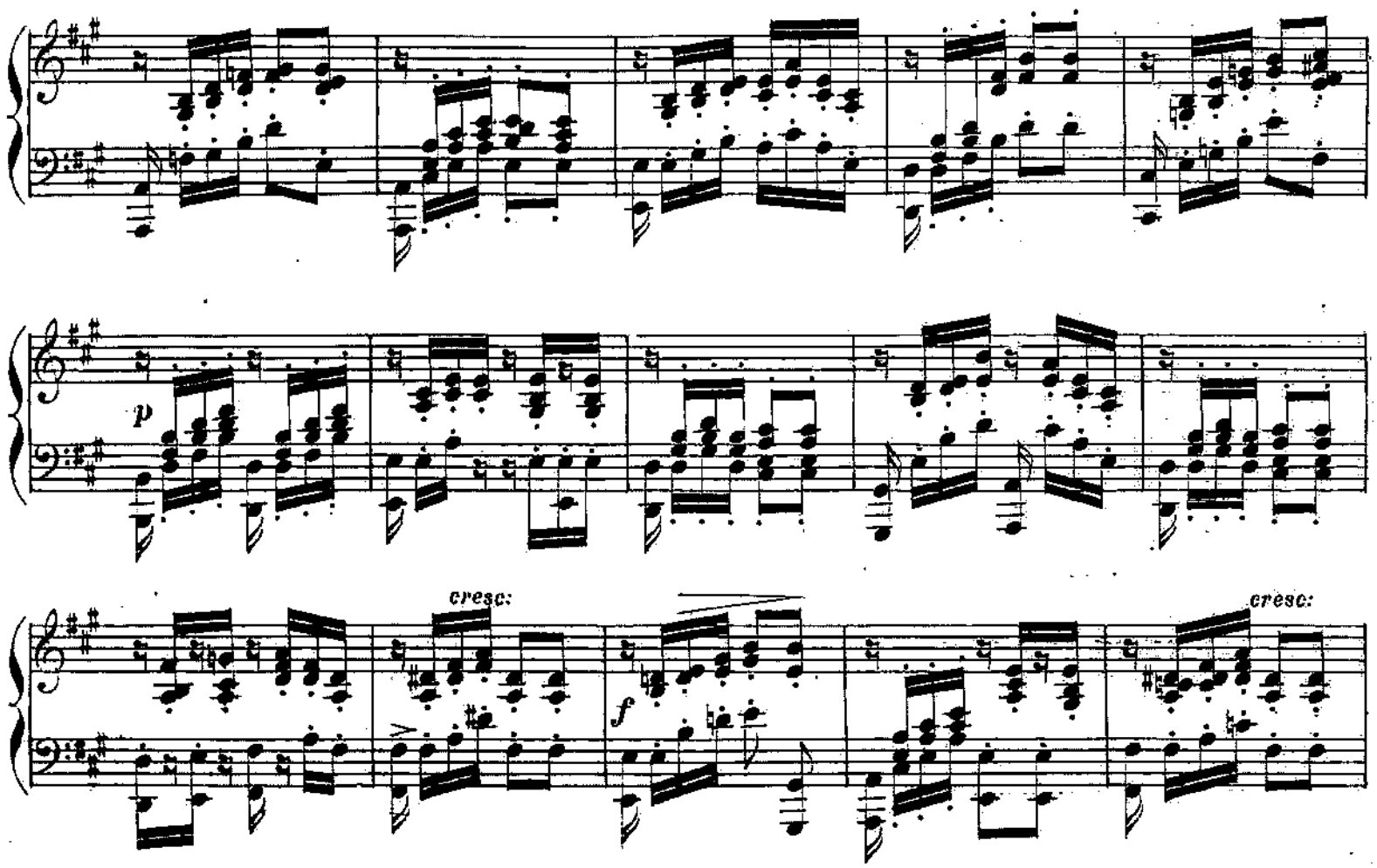
Transcrits à 4 mains par RENAUD DE VILBAC

SECONDA.

Adagio ben sostenuto.

PIANO.





Paris, AU MÉNESTHEL, 2bis rue Vivienne. H. 6324. HEUGEL et fils, Editeurs.

F. MENDELSSOHN

FRAGMENTS et MORCEAUX DIVERS

Quatrième série

de

L'ÉCOLE CONCERTANTE

N° 45.

ADAGIO DE LA 3e SYMPHONIE

Transcrits à 4 mains

par

RENAUD DE VILBAC

PRIMA.

Adagio ben sostenuto.

8

PIANO.

mf *sf* *p* *cresc:* *sf* *p*

sf *dolce.* *p ben cantabile ed*

espressivo.

dolce.

cresc: *f dim:* *p* *cresc:*

f *p* *p sostenuto.*

animato.

pp *mf* *sf* *p*

cresc: *sf* *p* *p* *cresc:*

sf *ff* *f*

sf *ff* *dimin:*

p leggiero. *cresc:*

f *dim:* *dolce.* *dolce.* *sostenuto.*

pp *mf* *animato.* *sf* *cresc:*

S.

sf *p* *p* *cresc:* *sf* *ff*

8

sf *sf* *ff*

8

dimin: *p dolce e cantabile.* *cresc:*

dim:

f

p

mf

cresc:

p

cresc:

sempre cresc:

ff

p

cresc:

fp

8

f dim: *dolce.* *p*

8

mf *cresc:* *p* *cre* *scen* *do.*

8

sempre cresc: *ff*

8

p

8

cresc: *f* *p*

dolce, ben cantabile e sostenuto.

cresc:

sf

f dim:

dim:

p

dim:

nf

p

8

doloissimo e delicatamente.

8

8 8 8

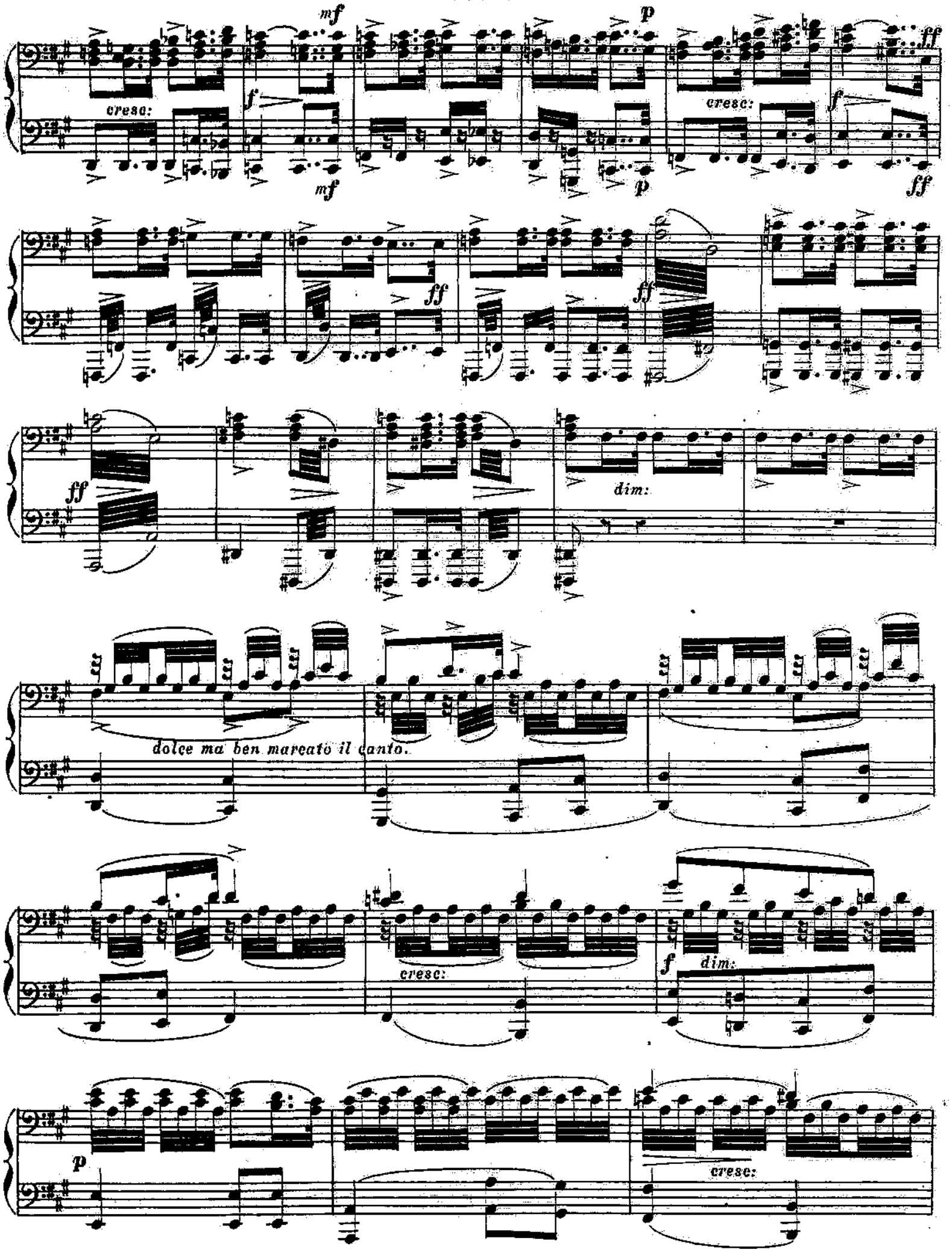
8

cresc: *dim:*

p

dim:

mf *p*


mf
p
ff
cresc:
f
dim:
dolce ma ben marcato il canto.

cresc: f mf p cresc:

f ff ff ff

ff dim:

dolce e cantabile.

8

cresc: f dim: p cresc:

sfz dim:

mf un poco animato ed appassionato.

dolce. a tempo.

dim:

1

pp

pp

pp

cresc:

f dim:

p

pp

8

sfz dim: *mf* *un poco animato ed appassionato.*

8

8

8

dolce. a tempo. *dim:*

8

dim: *dolce.* *pp*

8

cresc: *f* *dim:* *p* *pp*

L. PARENT, Grav: R. Rodier 61 H. 6324. Imp: Michelet et Cie 61 et 33, Fbg St. Denis.