

Felix Mendelssohn

OBOE I.

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

Allegro di molto.

Ouverture.

The musical score for Oboe I in the Overture of A Midsummer Night's Dream is written in G major and 2/4 time. It begins with a dynamic of *pp* and a tempo of *Allegro di molto*. The score consists of 16 measures, with several measures containing rests. The dynamics fluctuate throughout, including *ff*, *f*, *cresc.*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. Measure numbers 1, 3, 5, 19, 43, and 44 are indicated. Section markers A, B, C, and D are placed above the staff. The piece concludes with a final *pp* dynamic.

OBOE I.

Musical score for Oboe I, Mendelssohn's *Midsummer Night's Dream*. The score consists of 14 staves of music in G major, 2/4 time. It includes various dynamics (pp, p, f, ff, f sempre), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "Tempo I.", "ritard.", and "poco riten.". Fingerings and breath marks are also present throughout the piece.

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1.

8 *p* 1

A 2 4 *cresc.*

1 6 B *p cresc.* *tr.*

tr. *tr.* *tr.* 7 *sf* *sf* *sf* *p*

C *pp*

p

D 13 E *p cresc.*

f cresc. *ff* *sf* *pp* 5

F *p cresc.* *f cresc.* *ff*

1 2 G *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

cresc. *f* *sf* *ff* *dim.* H

8 *pp* *p*

I 2 3 9 *pp*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

OBOE I.

1
K 7
sf
6 L 8
dim.
p
M
sf cresc. sf sf f sf
2
5
N
p
cresc. f
0
p
3
P 18
pp
Q 1 15
dim. pp

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attacca

Listesso tempo.

No. 2.

2 2 6 3
p

Schneller als des Mondes Ball. Nun such ich Tropfen Thau's hervor. Der Zug der Königin naht gleich zur Stelle.

3 1 6 2
Die sich geduckt in Eichelhäpfe stecken. Bist du der Rohbold nicht? sie setzt zur Erde sich auf ihren Steiss, und schreit: Perdanz! O mach' er sich davon!

Allegro vivace.

4 4
p

den Zank erhebt sich, weil'ich länger hier. in viermal zehn Minuten Bis du ihn fliest, und er dich will gewinnen. aufeures finrechtes Treu.
attacca

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

An eure Dienste dann, und lasst mich ruhii!

B p

pp pp

C pp

D p cresc.

pp dim. pp

E pp

pp pp attacu

Audante.

Allegro molto.

Audante.

Allegro molto.

Dialog.

OBOE I.

Allegro appassionato.

Nº 5.

mf

p

cresc.

dim.

p

cresc.

sf

sf > p

cresc.

p

cresc.

sf

sf

sf

sf

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

pp

cresc.

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

pp

cresc.

ritard.

Allegro molto comodo.

p

cresc.

ritard.

G

cresc.

OBOE 1.

cresc. sf sf cresc. sf sf ff sf sf sf p

Allegro.

6 6 8 3 2

Dialog.

ritard.

Bis in den Himmel nein.

Weckt mich von meinem Blumenbett ein Engel? Wenn er sich Kukurücken hört? Mein Ohr ist ganz verliebt in deine Melodie. Böhenblüthe! Motte! Spinneweb!

Tempo Allegro.

pp pp

Nun, Elfen, huldigt ihm, und neigt euch fein.

Allegro molto.

führt ihn hin zu meinem Heiligthume! Da kommt mein Bote ja Nun, toller Geist,

Tempo.

f dim. ritard.

Derweil sie kommt, bezaubert mich diesen hier. Bitte, dass sie hülfreich sei.

f dim. f dim.

Erwachen muss von dem Lärm Demetrius. Wir können dies vor Tage noch vollbringen.

Langer Dialog.

Andante.

Allegro molto come I.

f dim. f dim.

Da kommt der Eine. auf ebenen Boden gehn.

f dim. f dim.

sprich ein Wort! Folg' meinem Ruf, zum Kampf ist dies kein Ort.

p dim. p

Ich folge ihm schnell, doch schneller nied er mich, Räch' ich den Hohn, und strafe meinen Feind.

f dim.

Wo bist du nun?

dim.

Früh Morgens werd' ich dich zu finden wissen! Und allen geht's nach ihrem Kopf.

attacca

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

OBOE I.

8

Con moto tranquillo.

Nº 7.

25 9 A 5

mf *cresc.* *sf* *mf*

f *mf* *cresc.* *f* *sf* *cresc. sf* *sf*

B 7 C 2 2 3

f *p* *dim.* *pp*

pp *cresc.* *cresc. sf* *dim. dol.*

cresc. *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

E 6 1 2

pp *pp* *pp*

Andante. Allegro molto. Con moto tranquillo.

Nº 8.

5 4 2

Erton Musik! *pp* in Wonn und Fröhlichkeit

Allegro molto.

p Morgensang *pp* Schweigend nach den Schatten hin! *ff*

f *f* *f* *f* *f* Geh, heiss die Jäger sie mit ihren Hörnern wecken. *ff* *ff*

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Nº 9.

1 4

Trombe *ff*

1. 3 3 3 3 3

2. *ff* *f*

OBOE I.

The musical score for Oboe I consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *al*. It features trills, slurs, and articulation marks. The piece concludes with the instruction "No. 10. tacet." The first ending is marked with "1." and the second ending with "2.".

OBOE I.

Allegro di molto.

Nº 11.

Allegro vivace come I.

mit Spiel und Lustbarkeit.
attacca

Nº 12.

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

Finale.

Allegro di molto.

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise. Wirbelt mir
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, lose, leise! mit zarter bis:

Viol.

35 A 81 B

segnet diesen Ort!

82 83 84 85 pp

pp

pp

Un poco ritard.

13

Elfen, schwärmt im Haus'umher! die Natur mit Feindes Händen,

Tempo I. Allegro molto.

13

Ihnen nie ein Kind gebo'rn. Trefft mich in der Dämmerung! So verheiss' ein Schelm zu Nungute Begrüss' uns mit auf Hobolds heissen willig, Nacht! gewog'nen Händen! Ehren

OBOE II.

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

Allegro di molto.

Overture.

56 *pp* *ff* A

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

1 *sf* *ff* *sf*

3 *f*

cresc. ff

B 43 *f* 5

19 *f* *ff* C

3 *ff* *f*

5 *ff* *sf* *f*

D 7 *ff* *pp* 22

23 *pp* *pp*

OBOE II.

E
pp *p*

pp *pp*

19 **F** 14 2 1 5 *Tempo I.* *p*

ritard.

30 49 *f*

pp *pp*

5 19 **G** *f* *ff*

f

3 *ff* *f* *f*

1 *f* *f* *f sempre*

3 *f* *f* *f*

ff *f* *ff*

f *f* *ff*

ff *ff*

H 22 **I** 13 **K** 20 4 1 *poco riten. ritard.*

ff *f*

Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1

8 *p*

A 8 *cresc.*

9 B *p cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* 14 *pp*

C

D 13 *pp*

E 1 2 3 4 5 6 7 8 *p cresc.* *f* *cresc.* *ff* *sf* 7

F 1 2 3 4 5 6 7 8 *p cresc.* *f cresc.* *ff* *f* 7 G *cresc.*

H *f* *cresc.* *sf* *f* *cresc.* *f* *sf* *ff* *dim.*

16 I 1 1 21 *pp*

K 24 L 8

M 8 *f* *sf* *sf* 5

OBOE II.

N

p

cresc.

f

0 55 Clarinet 56 57 1

16P23 Q16

pp

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attacca

Lo stesso tempo.

Nº 2.

2 2 6 4 5 7 3

Hier meine Königin.
O mach' er sich davon!

p

cresc.

f

dim.

Dialog. denn Zaun erhebt sich,
weil' ich länger hier.

in viermal zehn Minuten.

p cresc.

ff

Bis du ihn flichst, und er dich will gewinnen.

ff

auf eures Knechtes Treu.

attacca

16

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3.

1 A 20

An eure Dienste dank,
und lasst mich ruhn!

pp

3 B 6

p

cresc.

pp

p

4 4

pp

11 C
pp
23 p cresc. D 13 pp dim.
4 pp E 4 3
pp 2 7 19 attacca

Andante. Allegro molto. Andante. Allegro molto.
Nº 4. 4 4 4 4
Dialog.

Allegro appassionato.
Nº 5. 31 sf A 2 p cresc. 3 p cresc.

sf sf sf

f <> 1 B dim. cresc. f sf

p cresc. f sf

dim. 38 E 1 C 25 D 12 p f p p

Allegro molto comodo.
3 F 18 2 8 1 2 3 4
f p ritard.

cresc. G cresc. cresc. sf sf cresc.

sf sf p cresc.

OBOE II.

Allegro.
 N° 6. *ritard.* Bis in den Blumenbett
 Himmel' neu ein Engel?

Tempo Allegro.
 Wenn er sich kukuk grüssen hört? Mein Ochrist ganz ver-
 liebt in deine Melodie. Motte! Spinnweb! *pp* und ueigt
 euch fein. **Ob. I.** 1

pp Heiligthume! Nun, toller Geist,

Allegro molto. **Tempo.**
 bezaubrich diesen hier. *ritard.* **Langer Dialog.**
 Wir kommen dies vor
 Tage noch vollbringen

Andante. **Allegro molto come I.**
 Da kommt der Eine. *f* *dim.* auf ebenen
 Bodengehu. *f*

dim. sprich ein Wort! *f* Folg' meinem Ruf zum
 Kampf ist dies kein Ort. *dim.* Ich folg' ihm schnell, doch
 schneller mied er mich.

p *dim.* Räch' ich den Hohn, und
 strafe meinen Feind. *f*

Wo bist du nun? *f* *dim.* dich zu finden
 wissen! Und allen geht's nach ihrem Kopf. *attacca*

Con moto tranquillo.
 N° 7. *mf* *cresc.* *sf* *mf*

f *mf* *cresc.* *f* *sf* *cresc.* *sf*

f *sf* *p* *dim.* *pp*

pp *cresc.* *cresc.* *f*

OROE II.

D 3 *dim.* *crese.* *f* *dim.* *pp* **E** **16** *pp*

Nº 8. *Audante.* **5** *Allegro molto.* **4** *Con moto tranquillo.* **10**

Ertön Musik! in Wonn und Fröhlichkeit.

Allegro molto. **2** **2** **18** **8**

Schweigend nach den Schatten hin!

sf *sf* *sf* Geh, heiss' die Jäger ste mit ihren Hörnern wecken. *ff* *ff* *ff*

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Nº 9. **1** **4** *ff* *tr.*

Trombe.

ff **1.** **3** **3** **3** **3** **3**

2. *ff* *sf*

tr. **A** **1.**

2. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. **2.** *f* *sf* *sf* *f*

1. **2.** **B** *f* *ff* *tr.* **1.**

p

4 **7** *sf* *p*

OBOE II.

Allegro di molto.

Allegro vivace come I.

sf

f

p

5

dim.

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

Finale.

Allegro di molto.

pp

Bei des Feuers matten Flimmern, Tanzt in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise, Wirbelt mir mit
Geister, Elfen, stellt euch ein! Mauchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, lose, leise! zarter Hand bis

Viol. I.

35 A 81 B

segnet diesen Ort!

1 2 3 4 *pp*

pp

1 2 3 4 5 6 C

1 2 3 4 5 6 *pp*

1 2 3 4 5 6

Un poco ritard.

1 2 3 4 5 6

pp

Elfen, schwärmt
im Haus umher!

die Natur mit
Feindes Händen;

Ihnen nie ein
Kind gebo r n.

Trefft mich in
der Dämmerung!

Tempo I. Allegro molto.

1 2 3 4 5 6

pp

So verheisst
auf Robolds
Ehren

ist ein Schelm zu
heissen willig,

Nun gute
Nacht!

Begrüsst uns mit
gewog'nen Händen!