

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

CLARINETTO I in A.

Allegro di molto.

Ouverture.

The musical score for Clarinet I in A consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*, along with performance markings like *cresc.* and *mf*. The score is marked with measure numbers 33 and 14, and includes section markers A, B, and C. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of Mendelssohn's clear and elegant musical language.

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

CLARINETTO I in A.

2

The musical score is written for Clarinet I in A. It begins with a dynamic of *ff* and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The score includes several measures with fingerings (e.g., 2, 3, 5, 7) and slurs. Dynamics range from *ff* to *pp*. Performance markings include *dim.*, *ritard.*, and *Tempo I.*. The piece concludes with a final *p* dynamic.

CLARINETTO I in A.

The musical score for Clarinet I in A consists of 13 staves. The dynamics and performance markings are as follows:

- Staff 1: *p*, *f*
- Staff 2: *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*
- Staff 3: *f*, *ff*
- Staff 4: *f*, *ff*
- Staff 5: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*
- Staff 6: *f*, *f*, *ff*, *f*
- Staff 7: *ff*, *f*, *f*
- Staff 8: *ff*, *ff*, *f*, *mp*
- Staff 9: *mp*, *mp*, *dim.*
- Staff 10: *mp*, *dolce*, *ritard.*, *p*, *mp*

Additional markings include fingerings (e.g., 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 13, 4), accents, and slurs.

CLARINETTO I.

f *f* *ff* *dim.* **H**

pp

I

p

K **L** *p*

f *cresc.* *f* **M**

f *p* **N**

cresc. *f*

p **P** **Q** *pp* *dim.*

FL. *pp*

12 13

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attaca

L'istesso tempo.

CLARINETTO I.

Nº 2. *In B.* *2*
 Ueber Thäler und Höhen bis: Ich dien' der Elfenkönigin, bis:
 Schneller als des Mondes Ball. *pp* Nun such ich Tropfen Thaus hervor, *pp*

3 *3* *1* *6*
 Der Zug der Königin Die sich geduckt in Bist du der
 naht gleich zur Stelle. Eichelnäpfe stecken. Kobold nicht?

2 *4* *Allegro vivace.*
 auf ihren Steiss, und Hier meine Königin.
 schreit: Perdauz! O mach er sich davon! *In A.* *p*

Musical staff with notes and rests.

4
 Musical staff with notes and rests.

cresc. *p*
 Musical staff with notes and rests.

p *dim.* *cresc.*
 Musical staff with notes and rests.

cresc. *f* *dim.* *Dialog.* *4*
 Musical staff with notes and rests.

p *dim.* *pp*
 Musical staff with notes and rests.

In A. *in viermal zehn Minuten.* *p* *cresc.* *ff* *pp* *alldcca*
 Bis du ihn fliest und auf eures Knechtes Treu.
 er dich will gewinnen.

Lied mit Chor. *Allegro ma non troppo.*

Nº 3. *pp*
 Musical staff with notes and rests.

1 *A* *3* *pp*
 ner Minute fort! Den kleinen Elfen Röcke Von uns ver An eure Dienste dann.
 draus zu machen! scheuchen! und lasst mich ruhn!

1 *p*
 Musical staff with notes and rests.

CLARINETTO I.

This musical score for Clarinet I, page 7, consists of 13 staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score is divided into sections B, C, and D. Section B (measures 1-10) features a melodic line with a triplet in measure 3 and a *pp* dynamic. Section C (measures 11-20) includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic. Section D (measures 21-24) begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The score is heavily annotated with fingerings (1-6), slurs, and accents. The bottom of the page shows the beginning of a new section, D, with a triplet in measure 24.

CLARINETTO I.

in A.
Andante.

Allegro molto.

attacca.

Nº 4.

Andante.

Allegro molto.

Wenn du aufwachst,
wird dein Schatz,

Dem Schlagetodt
der Liebe da.

in A.

Allegro appassionato.

Nun erwach, ich
geh davon.

Nº 5.

CLARINETTO I.

1 **B**
f *f* *dim.*

p *cresc.* *sf*

dim. *p* *mf* *sf* 1 1 1

cresc.

cresc.

dim. **D** *pp*

cresc. *cresc.* *cresc.*

E 4 *f* *p* *cresc.* *dim.* 4

dim. **F** *dim.*

1

Allegro molto comodo.
 3 2 16 *ritard.* *P cresc.* **Faz. 17**

G *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

sf *cresc.* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

CLARINETTO I.

in A.
Allegro.

Nº 6 *Fl.* *pp* *6*
 Euer Stichwort ist schon da
 gewesen es ist ermüdet auch.

pp *1 2 3 4 5 6 7 8 ritard.* *1*
 Ich bitt' euch, Meister!
 lauft, Meisters!
 Hülfe!
 Du bist verwandelt!
 Was selich an dir?

pp *Fl.* *pp*
 Bis in den Weckt mich von meinem
 Himmel'nein. Blumenbett' ein Engel?
 Wenn er sich Kukuk in deine
 grüssen hört? Melodie.

Tempo Allegro.

pp *2 6*
 Bohnenblüthe! Motte!
 Spinnweb!
 neigt euch fein. führt ihn hin zu mei-
 nem Heiligthume!

pp
 Da kommt mein Bote ja
 Nun toller Geist,

Allegro molto.

p *2 4 ritard.* *pp*
 Der weil sie kommt bezaubrt
 ich diesen hier.

Tempo. *8 p*
 Sterneureihu. Bitte, dass sie
 hülfreich sei.

Andante.

4 p **Langer Dialog.** *4*
 Erwachen muss von dem Lärm Demetrius. Wir können dies vor Tage
 noch vollbringen Da kommt der Eine

Allegro molto come I.

6 p *4 p*
 So lass uns mit einander
 auf ebenen Boden gehü.

4 p *2*
 Folg' meinem Ruf, zum Kampf ist dies kein Ort. Ich folkt ihm schnell, doch
 schueller mieder mich,

10 f *f dim.*
 Räch ich den Hohn, und strafe meinen Feind. Wo bist du nun?

1 1 4 *pp* *attacca*
 Früh Morgens werd ich dich zu finden wissen! nach ihrem Kopf

CLARINETTO I.

in A.

Con moto tranquillo.

Nº 7.

1 3 1

p

p *mf* *dim.* *mf* *p* *cresc.*

1 3 A

p *pp*

3 *pp*

8 B *pp* 3 3 3 3

C 1

cresc. *dim.* *cresc.* *f*

D *dim. pp* *cresc.*

E 2 1 2 3

cresc. f *dim.* *pp* *pp*

4 5 6

CLARINETTO I.

in A.
Andante.

Allegro molto.

Con moto tranquillo.

Nº 8. *pp*

5 4 1 2

Ertön Musik!

pp

Allegro molto.

2 2 5 11

in Wund
Fröhlichkeit

Hupten wir denn Königinn
Schweigend nach den
Schatten hin!

ff sf sf sf sf sf

sie mit ihren Hör-
nern wecken.

ff ff

Hochzeitmarch.

Allegro vivace.

Nº 9. *ff*

in C Trombe

f

1.

f

2.

ff

sf

f

tr.

A *f*

1. 2.

f

1. 2.

f

f

1. 2. B *ff*

p

CLARINETTO I.

in C.
Allegro comodo.

Nº 10. Nun todt, todt, todt,
todt, todt.

In wohlgerem-
ten Zeiten

Marcia funebre.
Andante comodo.

Ach, todt ist
er in Noth!

Ade! Ade!
Ade!

CLARINETTO I.

in A.
Allegro di molto.

Nº 11.

ff mit Spiel und Lustbarkeit. *attacca*

Allegro vivace come I.
in C.

Nº 12.

Den Flur zu fegen
blank und weiss.

in A.
Finale.
Allegro di molto.

Bei des Feuers matten Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singet nach meiner Lieder Weise. Wirbelt mir mit bis:
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet hüpfet lose, leise! und segnet diesen Ort!

Un poco ritard.

in Haus
umher!

Tempo I. Allegro molto.

Trefft mich in der
Dämmerung!

So verheißt
auf Robolds
Ehren

ein Schelm zu Weir
heissen willig.

Wenn dies los-
Nun gute
Nacht!

Das Spiel zu enden.
Begrüßungs mit
gewognen Händen!

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

CLARINETTO II in A.

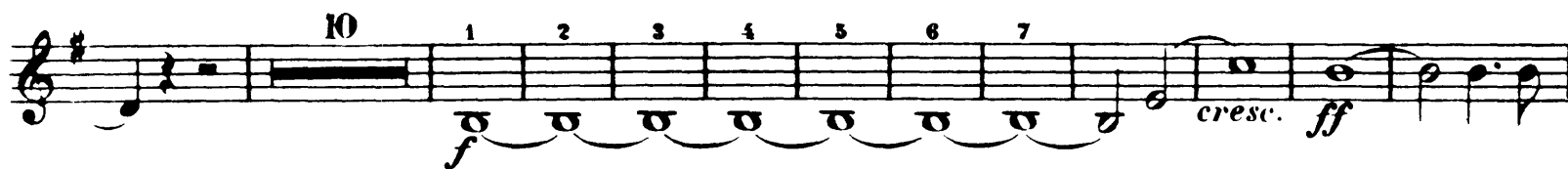
Allegro di molto.

Overture. 









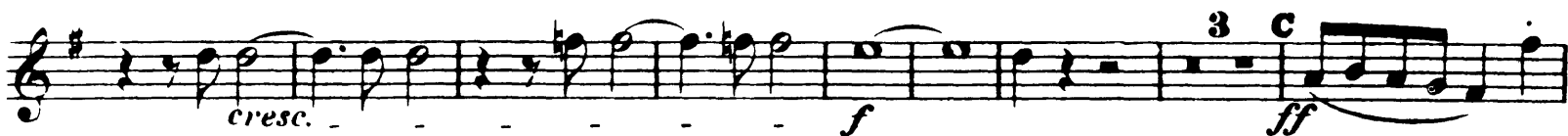














CLARINETTO II in A.

The musical score consists of ten staves of music for Clarinet II in A. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, and *p*, as well as performance markings like *dim.*, *ritard.*, and *Tempo I.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Some notes have accents (>). The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific chordal indications like 'D' and 'E'. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a fermata.

CLARINETTO II in A.

5 *mf* *cresc.* *f*

cresc. *f* *ff* **3** **G**

ff **2** **1**

sf *f sempre* *f* *f*

ff *ff* *ff*

H **22** **I** *pp* *dim.*

pp **K** **13** **4** *poco riten.* *ritard.* *p* *pp*

CLARINETTO II.

in B.
Scherzo.
Allegro vivace.

Nº1.

p

dim.

cresc.

pp

p

f cresc.

ff

p cresc.

f cresc.

ff

cresc.

cresc.

sf sf ff

dim.

pp

I

II

2

CLARINETTO II.

1 K 21 L

M 8 1 2 3 4 5 5

N

O 16 P 18 Q 13

Fl. 14 15 pp

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attaca

Listesso tempo.

Nº 2. In B. Üeber Thäler und Höhn Schneller als des Mondes Ball. pp Ich dien der Elfenkönigin, bis Nu such ich Tropfen Thaus hervor, pp

4 5 7 3

In A. Allegro vivace. Hier meine Königin. O macht er sich davon!

7 3 1

cresc.

p p dim. cresc.

cresc. f dim. Dialog denn Zank erhebt sich, weil ich länger hier.

CLARINETTO II.

p *dim.* *pp*

p *cresc.* *ff*

Lied mit Chor.

in A. Allegro ma non troppo.

Nº 3. *pp*

pp

in viermal zehn Minuten.

Bis du ihn fliest, und er dich will gewinnen.

auf eures Knechtes Treu' *attacca*

uer Minute fort!

p

Den kleinen Elfen Rö. Von uns ver. An eure Dienste dann, eke draus zu machen! scheuchen! und lasst mich ruhn!

p

pp

pp

pp

pp

dim.

pp *dim.* *pp*

pp

cresc. p

CLARINETTO II.

pp

pp

attaccu

N° 4. *in A. Andante.* *Allegro molto.*

Clar. I.

Dem Schlagetodt
der Liebe da.

pp

pp

N° 5. *Allegro appassionato.*

mf

mf

dim.

p

cresc.

f

f

p

cresc.

cresc.

p

mf

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

mf

f

CLARINETTO II.

Allegro molto comodo.

16 Fag. I. 1

in A. Allegro.

Nº 6.

es ist ermüdet auch.

Bis in den Himmel hin.

Tempo Allegro.

Weckt mich von meinem Blumenbett ein Engel?

Wenn er sich für Ich bitte dich, bist du grüßten hört? In deine Melodie.

Motte! Spinneweb!

Kommt, führt ihn hin zu meinem Heiligthum!

Allegro molto.

Da kommt mein Bote ja. Nun, toller Geist,

Derweil sie kommt, bezaub' ich diesen hier.

CLARINETTO II.

ritard. **Tempo.** **Langer Dialog.**
pp Sterneureihn. dass ste hülf. reich sei. Wir könnu dies vor Tage noch vollbringen.

Andante. **Allegro molto come I.**
 Da kommt der Eine.

Ich folgt ihm schnell, doch schneller mied er mich, Räch ich den Hohn und strafe meinen Feind, **f** Wo bist du nun?

f *dim.* werd ich dich zu finden wissen! *pp* nach ihrem Kopf. **attacca**

Nº 7. **In A. Con moto tranquillo.** 25 11 A *pp* 3 *pp*

8 B 3 3 3 *pp*

C 1

2 1 1

D *cresc.* **sf** *dim. pp* *cresc.* **f** *dim.*

E 8 1 2 3 4 5 6 *pp*

Nº 8. **In A. Andante.** **Allegro molto.** **Con moto tranquillo.** **Allegro molto.** 5 4 10 2 2
 Ertön Musik! in Wonn und Fröhlichkeit.

18 8 **ff** **f** **f**
 Schweigend nach den Schatten hin!

f **f** **f** mit ihren Hörnern wecken. **ff** **ff**

CLARINETTO II.

in A.
Allegro di molto.

N°11

in C.
Allegro vivace come I.

N°12

in A.
Finale.
Allegro di molto.

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise. Wirbelt mir mit bis: und segnet diesen Ort!

Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, los, leise!

CLARINETTO II.

pp

p **A** *pp*

p *pp* *p*

pp

pp

pp **B**

pp

pp **C**

pp *pp* *dolce* *Un poco ritard.*

im Haus umher!

dim. *pp* die Natur mit *dolce* ihnen nie ein
Feindes Händen; Kind gebor'n—

Tempo I. Allegro molto.

10 11

Trefft mich in der Dämmerung! So verheisst ein Schelm zu Wenn dies bis: Das Spiel zu bis:
auf Kobolds heissen willig, gute Nacht! gewog'nen
Ehren Händen!