

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

FAGOTTO I.

Allegro di molto.

Ouverture.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, *f*, *mf*, and *cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score includes several measures with repeat signs and first/second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 2/2 time and begins with a key signature of one flat (B-flat).

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FAGOTTO I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, *p*, *mf*, *dim.*, *ritard.*, and *Tempo I.*. The score is marked with numerous fingering numbers (1, 2, 3, 5, 7) and articulations like slurs and accents. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The piece concludes with a *Tempo I.* marking and a final flourish.

FAGOTTO I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *ff*, *f sempre*, *pp*, *poco riten.*, *ritard.*, *p*, and *pp dolce*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piece concludes with a double bar line.

FAGOTTO I.

Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1. *p*

p

cresc.

p

sf sf sf p pp

p p

p cresc. f

cresc. ff sf p p cresc.

f cresc. ff sf p

A 2

B 13

C *pp*

D 5 *p*

E

F 1 *p cresc.*

3

FAGOTTO I.

G
cresc. *cresc. f sf cresc. sf sf sf*

H
dim. *pp*

I 6 2 1
pp

2 1 K 5 14 L
sf *p*

M 8 5
f sf sf *p*

N.
cresc.

O 8 tr. 2 P4
f *p*


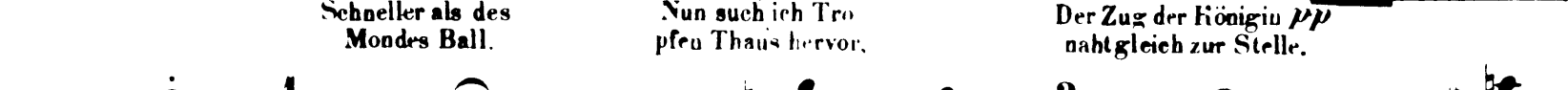


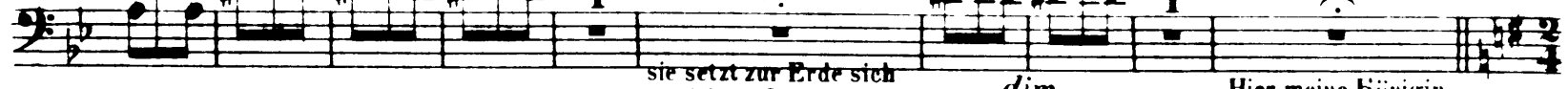

3 2
pp

Q 1 15
dim. *pp*

He GeistWo geht
die Reise hin?
attacca

FAGOTTO 1.

Listesso tempo.

Nº 2.      

Schneller als des Mondes Ball. Nun such ich Tropfen Thaus hervor. Der Zug der Königin *pp* naht gleich zur Stelle.

Die sich geduckt in Eichelhäpfe stecken. *cresc.* Bist du der K^obold nicht? *cresc.*

sie setzt zur Erde sich auf ihren Steiss, und schreit: Perdauz! *dim.* Hier meine Königin. O macht er sich davon!

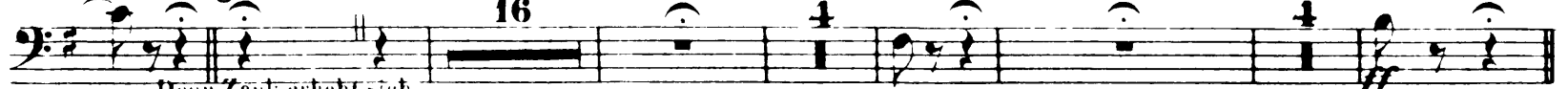
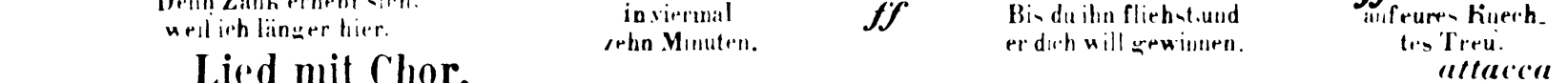
Allegro vivace.

p *p* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.*

Dialog.

Dem Zaun erhebt sich, weil ich länger hier. In viermal zehn Minuten. *ff* Bis du ihn fliest, und er dich will gewinnen. auf eures Knechtes Treu. *attacca*

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3.          

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ner Minute fort. An eure Dienste dann, und lasst mich ruhn!

dim.

cresc. *p* *pp*

FAGOTTO I.

cresc. p *pp*

pp *pp* *attacca*

N° 4. *Andante.* *Allegro molto.* *Andante.*

Dem Schlagetodt der Liebe da. Allen Zauber Dir vom Aug' der Liebe Kummer!

pp

N° 5. *Allegro appassionato.*

mf *f* *sf* *p*

sf *f* *p*

sf *cresc.* *sf* *sf* *dim.* *p*

sf *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *f* *ritard.*

pp

Allegro molto comodo.

FAGOTTO I.

Allegro.

Nº 6. *mf*
 Ein seltnes Stück von einem Pyramus. es ist ermüdet auch.

läuft MeistersHülfe! *ritard.* von meinem Blut. Wenn er sich kü. Ich bitte dich,
 menbett ein Engel? kuk grüssen hört. deine Melodie

Motte; Spinnweb! *Tempo Allegro.* Kommt! fuhet ihn hin zu meinem Heilig thume! *pp*

Nun, toller Geist, *Allegro molto!*

bezaubr' ich diesen hier. *pp ritard.* Sternenreihn. Bitte, dass sie hülfreich sei. *Tempo.*

Erwachen muss von dem Lärm Demetrius. *Langer Dialog.* Wir können dies vor Tage noch vollbringen.

Andante. *Allegro molto come I.* *pp* Da kommt der Eine. *dim. pp* So lass uns mit einander auf ebenen Boden gehn. *p*

Folg' meinem Ruf, zum Kampf ist dies kein Ort. *p* doch schneller mied er mich,

FAGOTTO I.

10 *f* *dim.* *f* *dim.*

und strafe mei- und lässt umher mich Fröh Morgens werd ich
nen Feind. wandern. Wo bist du nun? dich zu finden wissen!

dim. Und allen geh's
nach ihrem Kopf. *attacca*

Con moto tranquillo.

Nº 7. *p* *mf* *cresc.* *dim.* *mf*

cresc. *p* *cresc.* *p*

4 A 12 B 14 C

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *dim. dol.* *cresc.* *f sf*

D E

dim. p *cresc.* *cresc. f* *dim.* *p*

6 *pp*

Nº 8. *pp* *pp*

Andante. *Allegro molto.*

Con moto tranquillo.

Ertön Musik!

Allegro molto.

in Wund und Schweizend nach
Fröhlichkeit. den Schatten hin!

ff *ff*

ste mit ihren Hör-
nern wecken. *ff* *ff*

FAGOTTO I.

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Trombe $\frac{2}{2}$

4

Nº 9.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and includes a first ending bracket. The second staff continues with *ff* and includes a second ending bracket. The third staff features a section marked 'A' with accents and a first ending bracket. The fourth and fifth staves contain rapid sixteenth-note passages with *f* dynamics. The sixth staff includes a section marked 'B' with a first ending bracket and *ff* dynamics. The seventh staff starts with a *p* dynamic and includes accents. The eighth staff features a *cresc.* marking and a *p cresc.* ending. The ninth staff includes a section marked 'C' with a *cresc.* and *ff* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a *ff* dynamic.

FAGOTTO I.

Allegro comodo.

Nº 10 Nun. todt, todt, todt, todt, todt, todt.

In wohlgeremten Zeilen.

Marcia funebre.

Andante comodo.

Acht! todt ist er, o Noth!

Allegro di molto.

Ade! Ade! Ade!

und Lustbarkeit, attaca

Allegro vivace come I.

Nº 12 Den Flur zu fegen blank und weiss.

Finale.

Allegro di molto.

FAGOTTO I.

First staff of music with notes and dynamic markings.

Elfen, stellt euch ein! Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise, Wirbelt mir mit bis: Mauchen leiten Ringelreihn! Singet, hüpfet, los, leise! seguet diesen Ort!

Second staff of music with notes and dynamic markings.

pp

Third staff of music with notes and dynamic markings.

pp

Fourth staff of music with notes and dynamic markings.

p

pp

Fifth staff of music with notes and dynamic markings.

p

Sixth staff of music with notes and dynamic markings.

p

Seventh staff of music with notes and dynamic markings.

19 B pp

5

Eighth staff of music with notes and dynamic markings.

pp

Ninth staff of music with notes and dynamic markings.

C

sempre pp

Tenth staff of music with notes and dynamic markings.

pp im Haus unher!

Un poco ritard.

Eleventh staff of music with notes and dynamic markings.

die Natur mit Feundes Händen, pp

ein Kind geborn.

Tempo I. Allegro molto.

Twelfth staff of music with notes and dynamic markings.

dol.

Treffts mich in der Dämmerung! p

Thirteenth staff of music with notes and dynamic markings.

ein Schelm zu hüssen willig, Nun gute Nacht! Das Spiel zu enden, bis: gewognen Händen.

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

FAGOTTO II.

Allegro di molto.

The musical score for Bassoon II consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, *f*, *mf*, and *cresc.*. It features several measures with repeat signs and first/second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include accents and slurs. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Measure numbers 3, 14, 23, and 33 are clearly marked. The piece concludes with a final measure marked with a fermata and the number 7.

FAGOTTO II.

Musical score for Bassoon II, Mendelssohn's Midsummer Night's Dream. The score consists of 11 staves of music in bass clef with a key signature of one flat. It includes various dynamics (ff, sf, f, pp, p, mf, f), articulations (accents, slurs), and performance instructions (dim., ritard., Tempo I., cresc.). Fingerings and breath marks are indicated throughout.

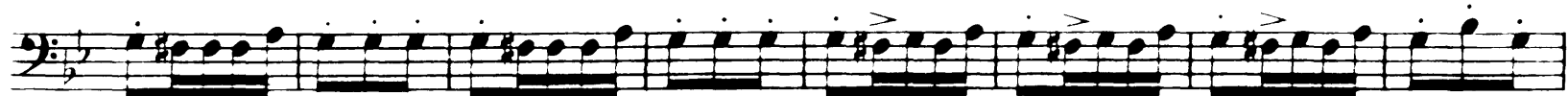
FAGOTTO II.

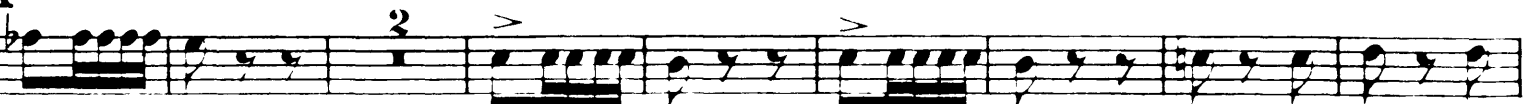
cresc.
f **ff**
ff
f
f **f** **sempre f**
f **f**
ff **f**
ff **f**
ff **pp**
pp **poco riten.**
pp dolce **ritard.** **p** **pp**

FAGOTTO II.

Scherzo.
Allegro vivace.

Nº 1.  *p*

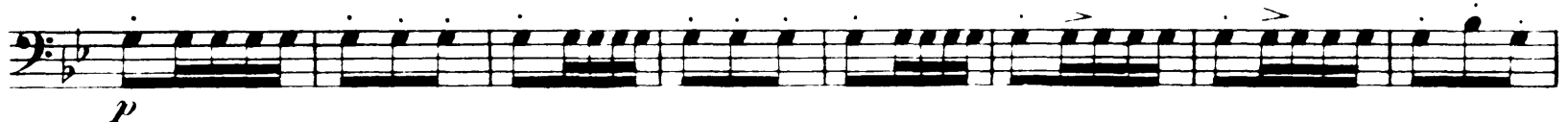
A  *cresc.*



B 18  *sf* *p* *pp*



 *p* *5*




E  *p* *cresc.* *f cresc.* *ff*

 *sf* *p* *cresc.* *f cresc.*

FAGOTTO II.

7 G
ff sf cresc. cresc. f sf cresc.

H
sf sf ff dim.

I 20 I K

21 L
p

M 8 5
f sf sf p

N.

O 16 P 23 Q 16
17 18 *pp*

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attaca

FAGOTTO II.

Allegretto tempo.

Nº 2. 

Allegro vivace.



Dialog.



Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3. 

FAGOTTO II.

E 1

cresc. p

pp

2

pp *pp* *attacca*

Andante.

Allegro molto.

Andante.

Nº 4.

Dem Schlagetodtder Liebe da.

Allen Zauber

Allegro molto.

3

Dir vom Aug' der Liebe *pp*
Kummer.

Allegro appassionato.

Nº 5.

f *p* *p*

1 2 3 4 5

p *cresc.* *sf*

dim. *p*

sf *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *p* *molto cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *p*

ritard. *Vol.*

pp 12 13

FAGOTTO II.

Allegro molto comodo.

Allegro.

Nº 6.

es ist: ermüdet auch.

lauft, Meisters!
Hilfe!

ritard.

Bis in den Himmel
nein. von meinem Blumen-
bett ein Engel?

wenn er sich Kükuk grü-
ssen hört? In deine Melodie.

Motte! Spinnweb!

Tempo Allegro.

Kommt, führt ihn hin
zu meinem Heilig-
thume! *pp*

Da kommt mein Bote ja.
Nun, toller Geist,

Allegro molto.

Derweil sie kommt,
bezaubr' ich die-
sen hier. *pp*

Sternen
reihn.

Tempo.

Bitte, dass sie
hulfreich sei. *p*

Erwachen muss von
dem Lärm Demetrius. *p*

Langer Dialog.
Wir können dies vor
Tage noch vollbringen

FAGOTTO II.

Andante.

Allegro molto come I.

pp <> dim. pp Da kommt der Eine. p So lass uns mit einem der aufebnen Boden gehu.

p 2 1 2 2 Ich folgt ihm schnell, doch schneller nied er mich,

13 3 3 1 1 4 und strafe mei nen Feind. nach ihrem Kopf. *attacca*

Con moto tranquillo.

Nº 7. p

mf cresc.

dim. mf cresc. p

4 A 12 peresc.

B 14 C p

cresc.

f dim. dol. cresc. f sf dim. p

cresc. < f > p

6 pp

FAGOTTO II.

Andante.

Viol.

Allegro molto.

Nº 8.

Con moto tranquillo.

Allegro molto.

in Wonn und Fröhlichkeit.

Schweigend nach den Schatten hin!

sie mit ihren Hörnern wecken.

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Frombe

Nº 9.

sf sf sf sf sf

tr

tr

Nº 10 tacet.

Allegro di molto.

Nº 11.

ff sf sf

f ff ff

p

und Lastbarkeit.
attacca

Allegro vivace come I.

Nº 12.

f ff sf

f pp

Finale.

Allegro di molto.

pp

Bei des Feuers matten Flimmern, Tänzet in den bunten Zimmern. Singt nach meiner Lieder Weise. **Wirbelt mir mit bis;**
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, läpfet, lose, leise! **sequet diesen Ort.**

FAGOTTO II.

pp

p *pp*

p

p *pp*

pp

sempre pp

Un poco ritard.
in Haus' umher.

pp
die Natur mit Feindes Händen;
Ihnen nie ein Kind geboren.

Tempo I. Allegro molto.
p
Treffts mich in der Dämmerung!

so verheisst auf Kobolds Ehren ein Schelm zu heissen willig, Nun gute Nacht! Das Spiel zu enden, bis: gewogneu Händen!