151489,1(-2)

Verlag von N. SIMROCK in Berlin. G.m.b.H.

Werke für Zwei Pianoforte.

Beethoven, L. van,	Quintett Op. 16	Mk.	4 —
—	Ouvertüre *(E dur)* zur Oper „Fidelio“	„	3 —
Bonawitz, J. H.,	Op. 42. Quintett	„	9 —
Brahms, Johs,	Op. 56b Variationen über ein Thema von Jos. Haydn	„	4 50
—	Op. 68. Erste Symphonie *(C moll)*	„	24 —
—	Op. 73. Zweite Symphonie *(D dur)*	„	24 —
—	Op. 83. Klavierconcert *(B dur)*	„	20 —
—	Op. 90. Dritte Symphonie *(F dur)*	„	18 —
—	Op. 98. Vierte Symphonie *(E moll)*	„	24 —
—	*Ungarische Tänze.* № 1. G moll *(№ 1 der Original-Ausgabe)*	„	3 —
—	— — № 2. D moll *(№ 2 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 3. F dur *(№ 3 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 4. F moll *(№ 4 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 5. Fis moll *(№ 5 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 6. Des dur *(№ 6 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 7. A dur *(№ 7 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 8. A moll *(№ 8 der Original-Ausgabe)*	„	3 —
—	— — № 9. D dur *(№ 13 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 10. B dur *(№ 15 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 11. Fis moll *(№ 17 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 12. D dur *(№ 18 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 13. E moll *(№ 20 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
—	— — № 14. E moll *(№ 21 der Original-Ausgabe)*	„	2 —
Dvořák, Anton,	*Slavische Tänze.* № 1. C dur *(№ 1 der Original-Ausgabe)*	„	4 —
—	— — № 2. E moll *(№ 2 der Original-Ausgabe)*	„	3 —
—	— — № 3. F dur *(№ 4 der Original-Ausgabe)*	„	3 —
—	— — № 4. As dur *(№ 6 der Original-Ausgabe)*	„	3 —
—	— — № 5. G moll *(№ 8 der Original-Ausgabe)*	„	4 —
—	— — № 6. H dur *(№ 9 der Original-Ausgabe)*	„	4 —
—	— — № 7. E moll *(№ 10 der Original-Ausgabe)*	„	4 —
—	— — № 8. F dur *(№ 11 der Original-Ausgabe)*	„	3 —
—	— — № 9. B moll *(№ 13 der Original-Ausgabe)*	„	2 50
—	— — № 10. B dur *(№ 14 der Original-Ausgabe)*	„	3 —
—	— — № 11. A moll *(№ 15 der Original-Ausgabe)*	„	4 —
—	— — № 12. As dur *(№ 16 der Original-Ausgabe)*	„	3 —
Haydn, Jos.,	Transcriptionen aus der Schöpfung	„	2 —
Herz, H.,	Op. 16. Variationen und Rondo brillante	„	6 —
Mendelssohn-Bartholdy, F.,	Op. 43. Serenade und Allegro giojoso	„	6 —
—	Lieder ohne Worte, Heft I, Heft II, Heft III. Heft IV, Heft V, Heft VI, Heft VII, Heft VIII à	„	3 —
Mozart, W. A.,	Op. 53. Grosse Sonate in *D dur*	n. „	2 —
—	Fuge in *C moll*	n. „	— 80
Ravina, H.,	Op. 9. Grosses Duett über Motive aus Euryanthe von *C. M. von Weber*	„	6 —
Reissiger, C. G.,	Ouvertüre zur Felsenmühle	„	4 —
Brahms, Johs,	Op. 115. Quintett	„	13 —
Röntgen, Jul.,	Op. 36b Ballade über eine Norwegische Volksmelodie	„	4 50
Schütt, Eduard,	Op. 47. Klavierconcert	„	12 —
Brahms, Johs,	Op. 25. Klavierquartett, *G moll*	„	18 —
—	Op. 26. Klavierquartett, *A dur*	„	16 —
—	Op. 60. Klavierquartett, *C moll*	„	15 —
—	Op. 11. Serenade, *D dur*	„	10 —
—	Op. 16. Serenade, *A dur*	„	9 —
—	Op. 18. Sextett, *B dur*	„	15 —
—	Op. 36. Sextett, *G dur*	„	15 —
—	Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel	„	6 —
Bruhns, J. Ludw.,	Op. 2. Canonische Suite. Sieben Canons im Einklange	„	9 —
Schütt, Eduard,	Op. 58 №1. Valse-Paraphrase (d'après Chopin)	„	4 —
—	Op. 58 №2. Impromptu-Rococco	„	3 50
Lampe, Walther.,	Op. 2. Thema & Variationen	„	3 —
Sarasate, P. de.,	Op. 33. Navarra arr. par Berthe Marx-Goldschmidt	„	4 50
Joachim, Josef,	Ouverture zu Shakespeare's Heinrich IV.	„	12 —
Schumann, Georg.,	Op. 32. Variat. & Fuge über ein Thema von Beethoven (Op. 77)	„	12 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

SECHS LIEDER OHNE WORTE

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

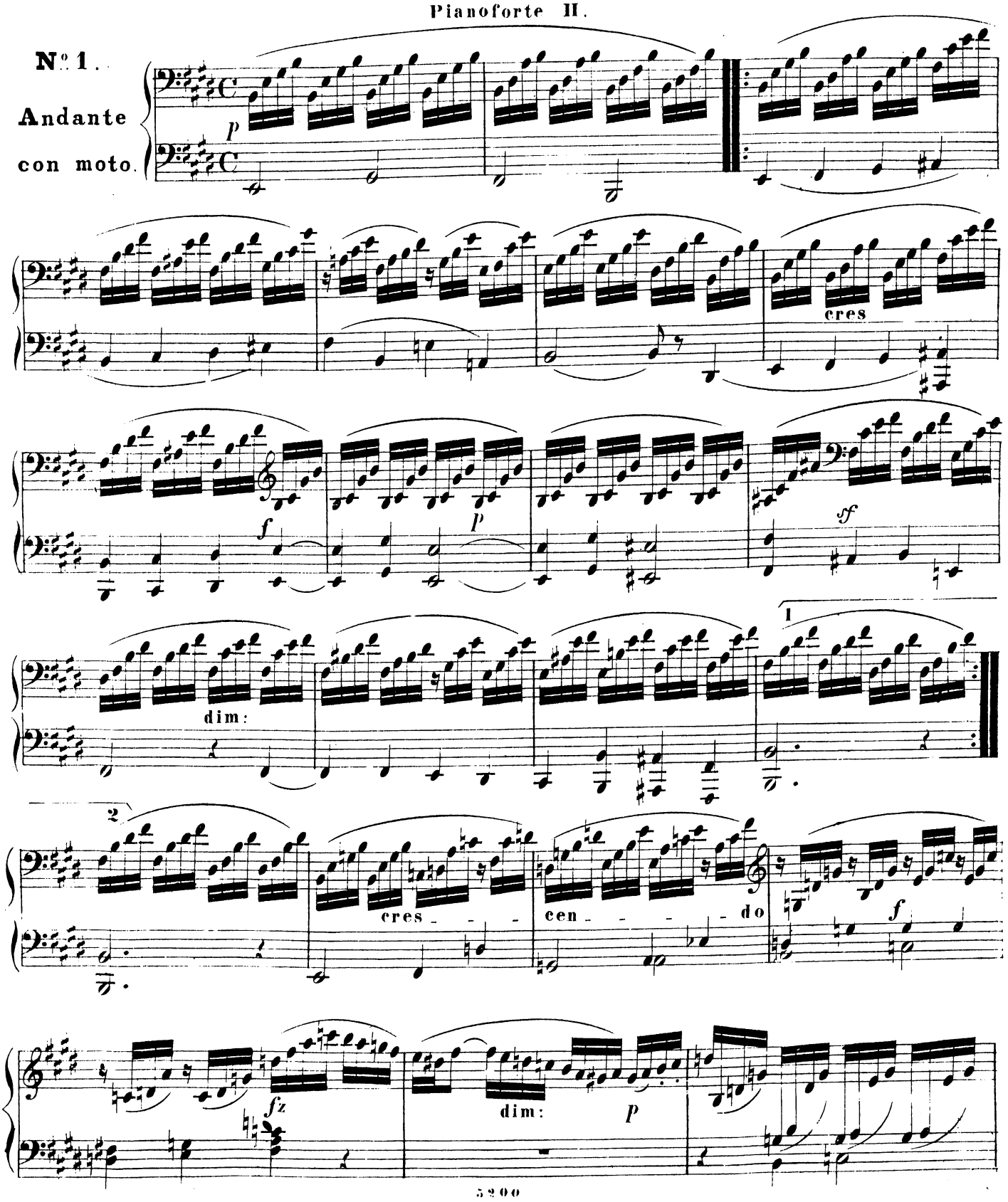
für Physharmonica und Pianoforte-Begleitung (oder 2 Pianoforte)

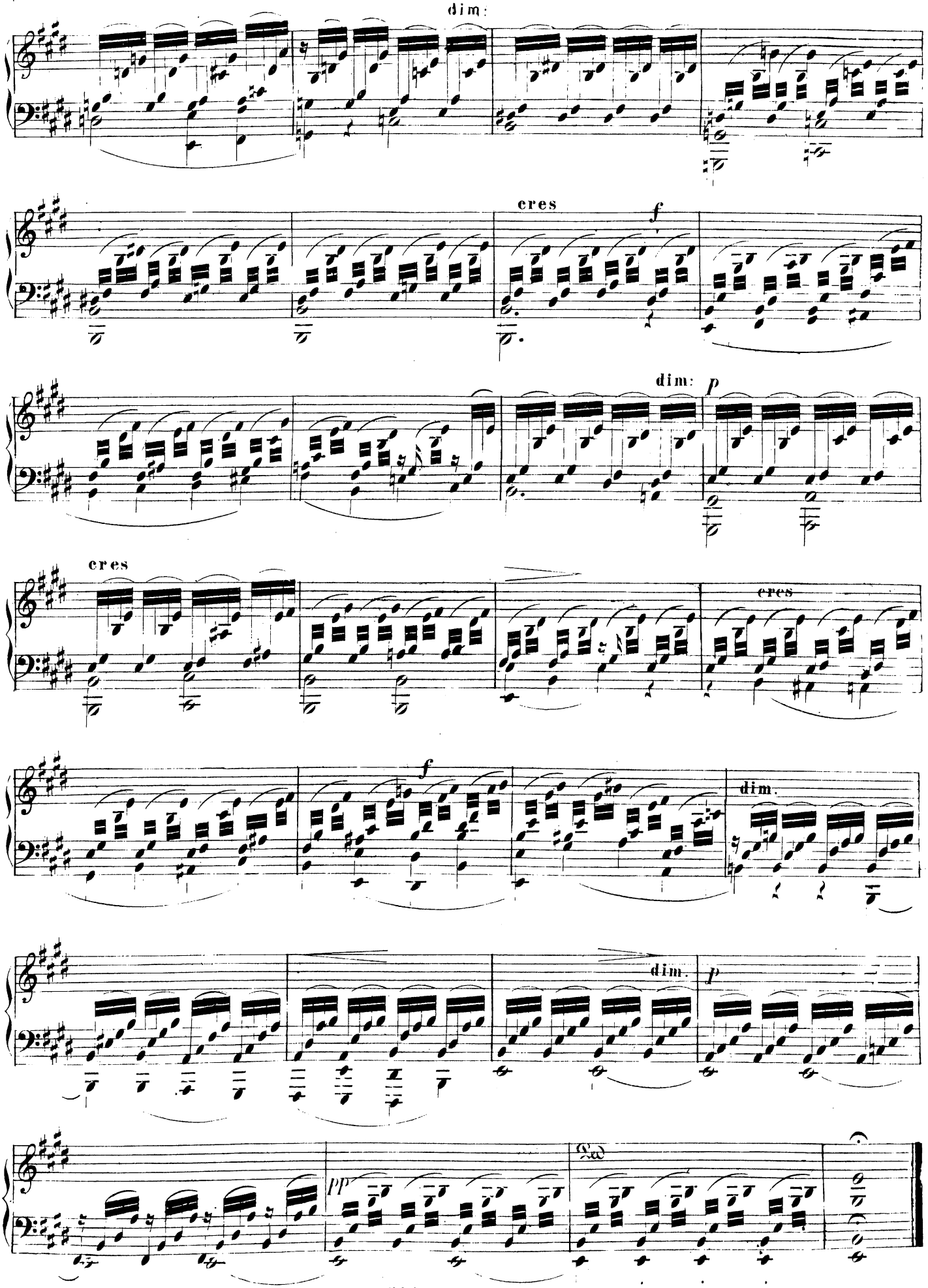
Op: 19. 1tes Heft. Berlin, bei N. Simrock.

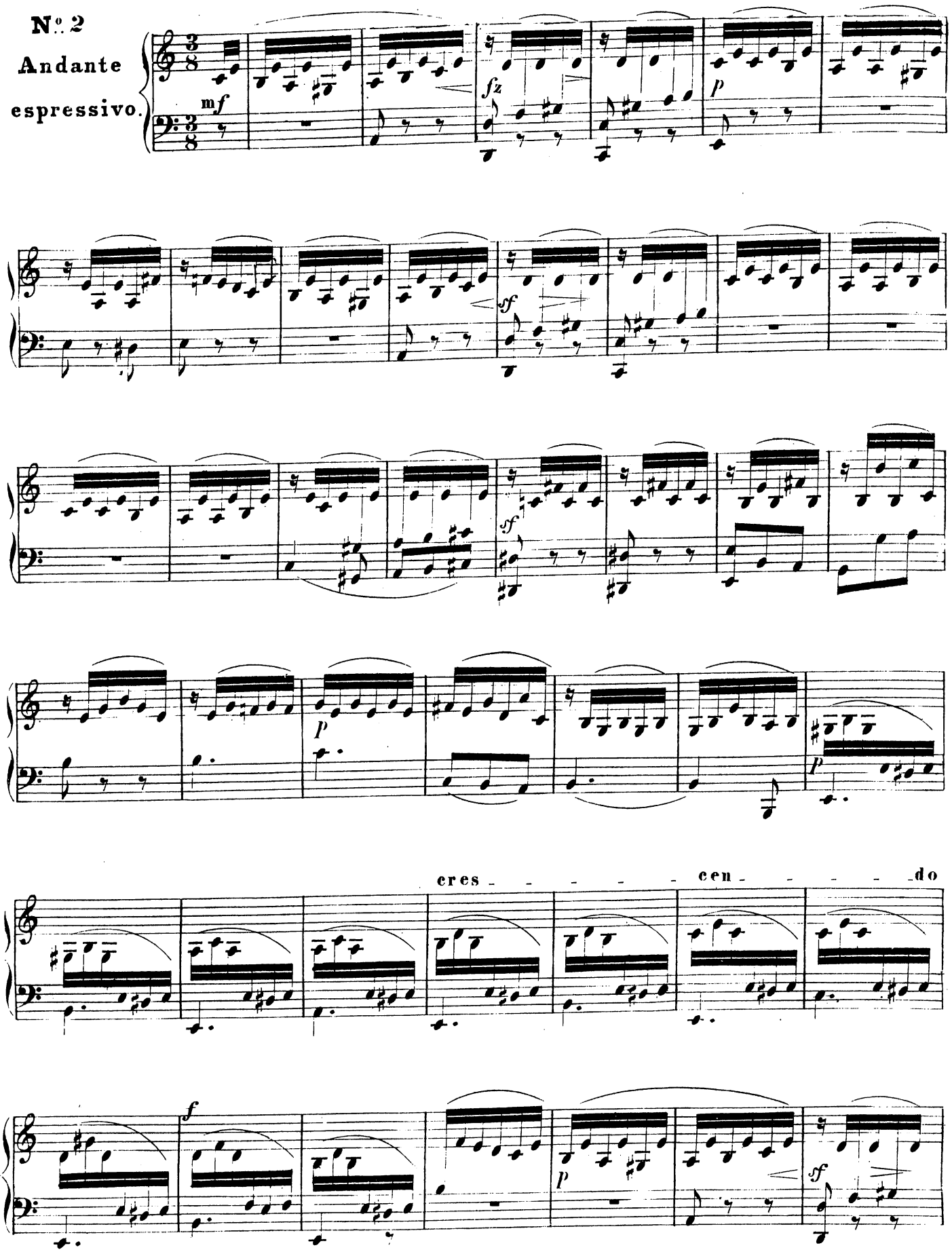
Pianoforte II.

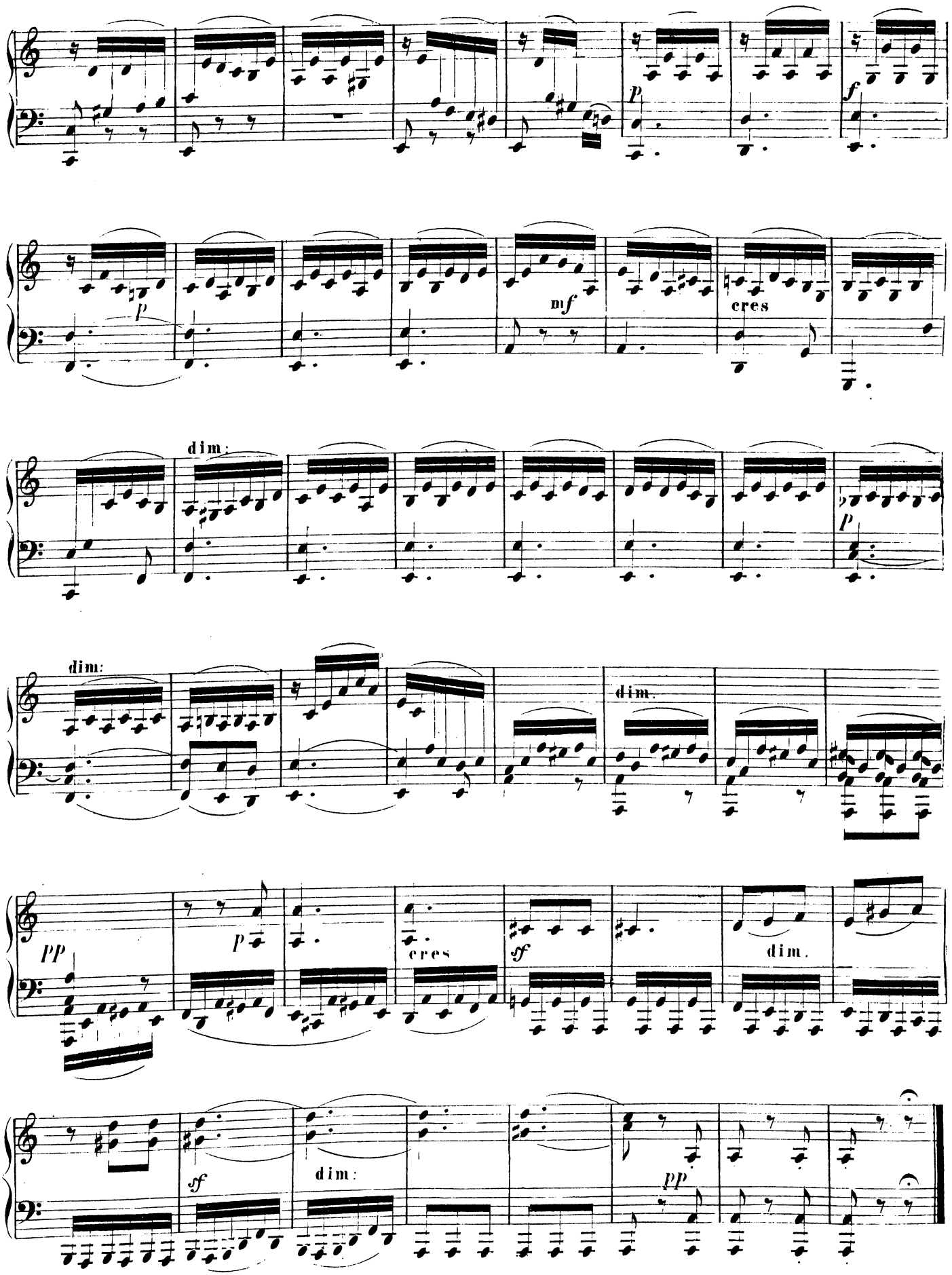
N°. 1.

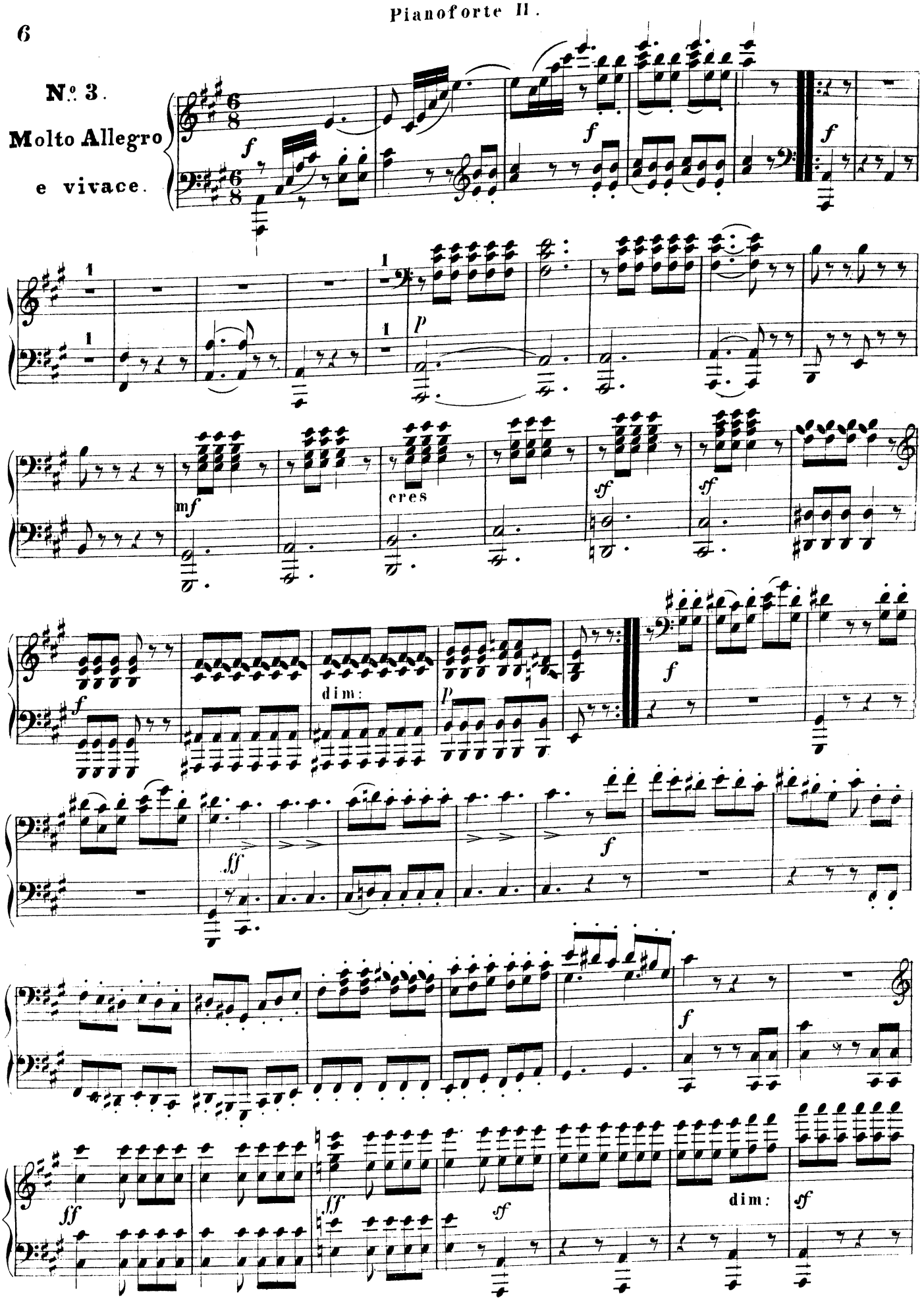
Andante con moto.

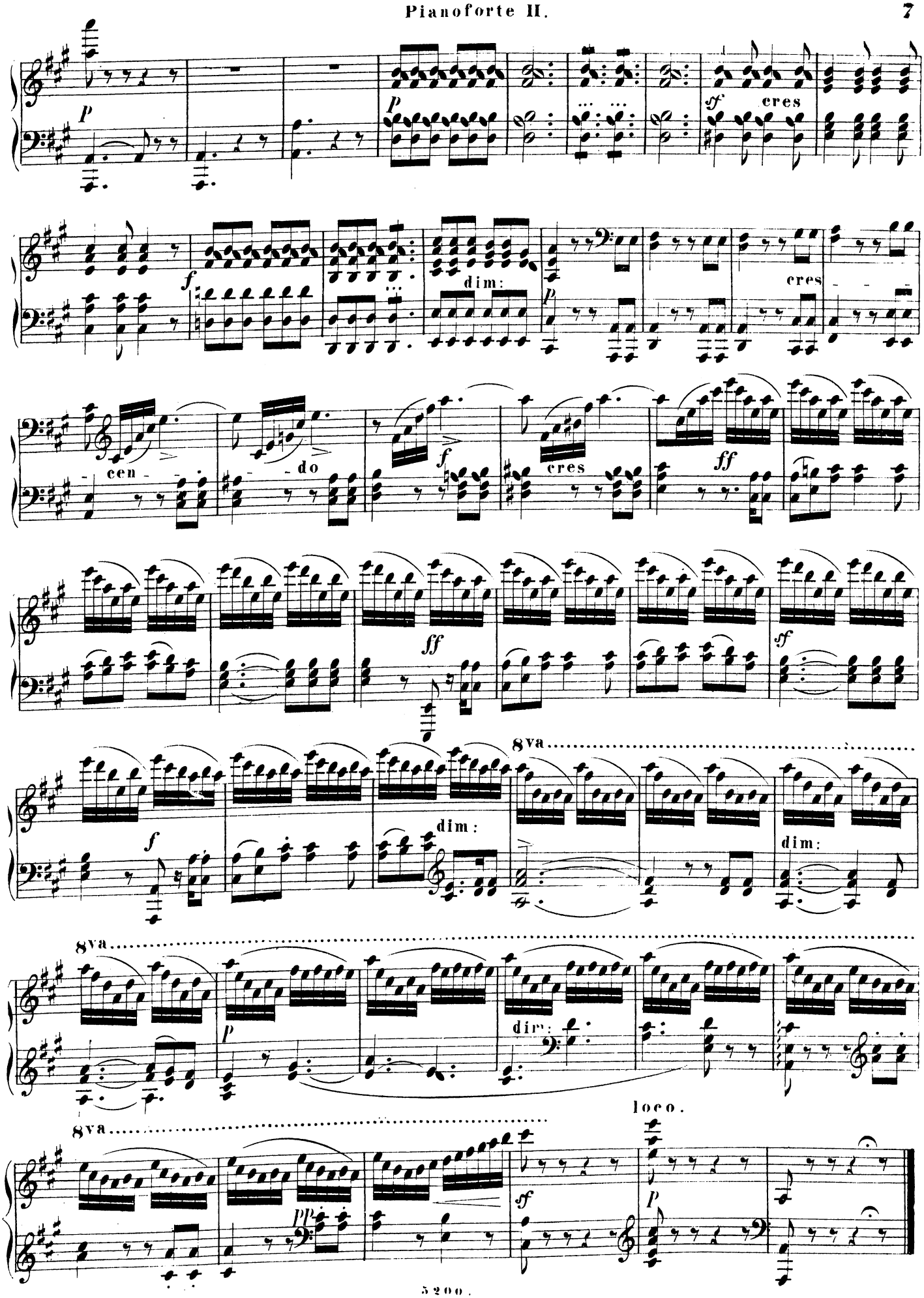


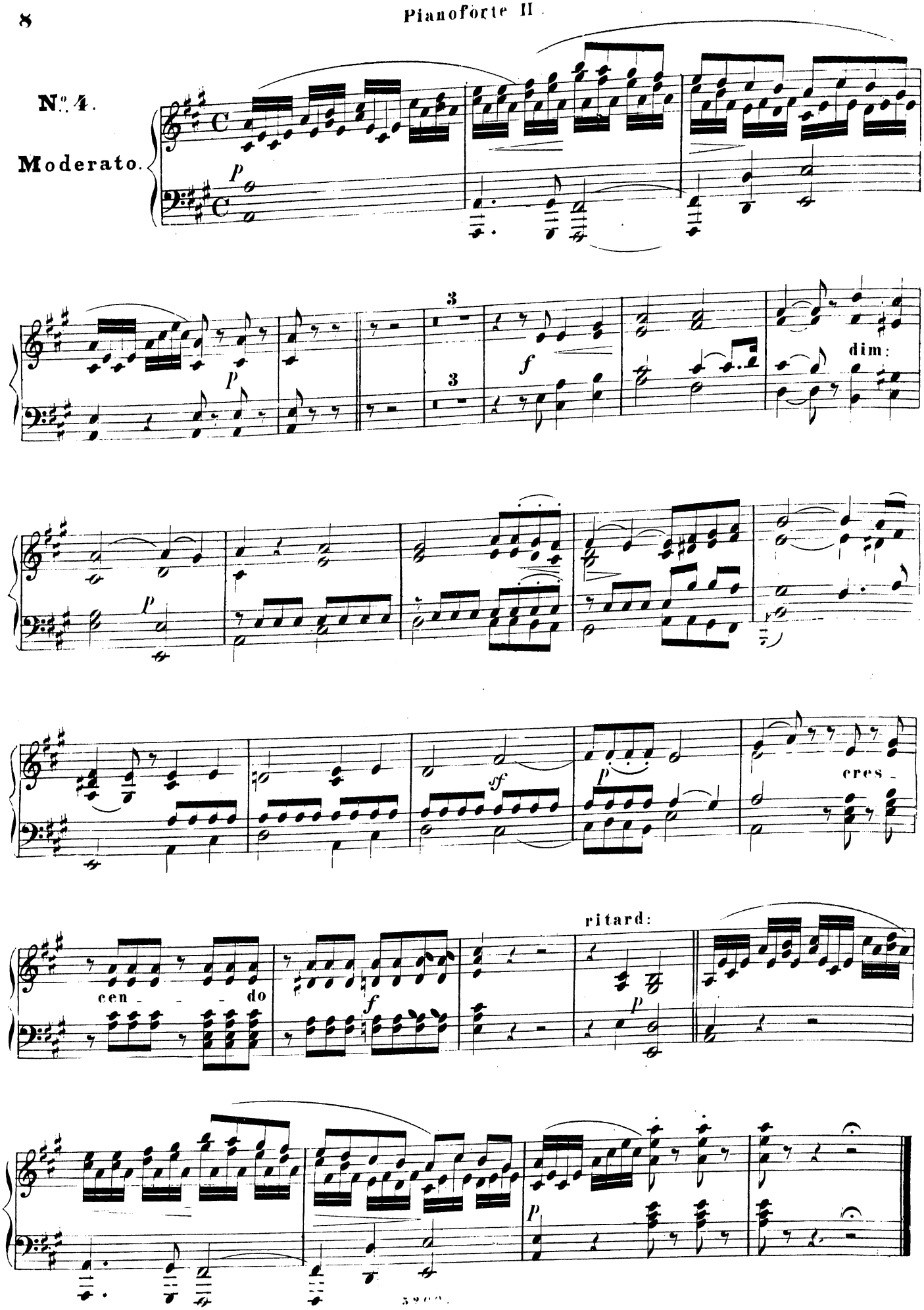

dim:
cres
f
dim: p
cres
cres
f
dim.
dim. p
pp

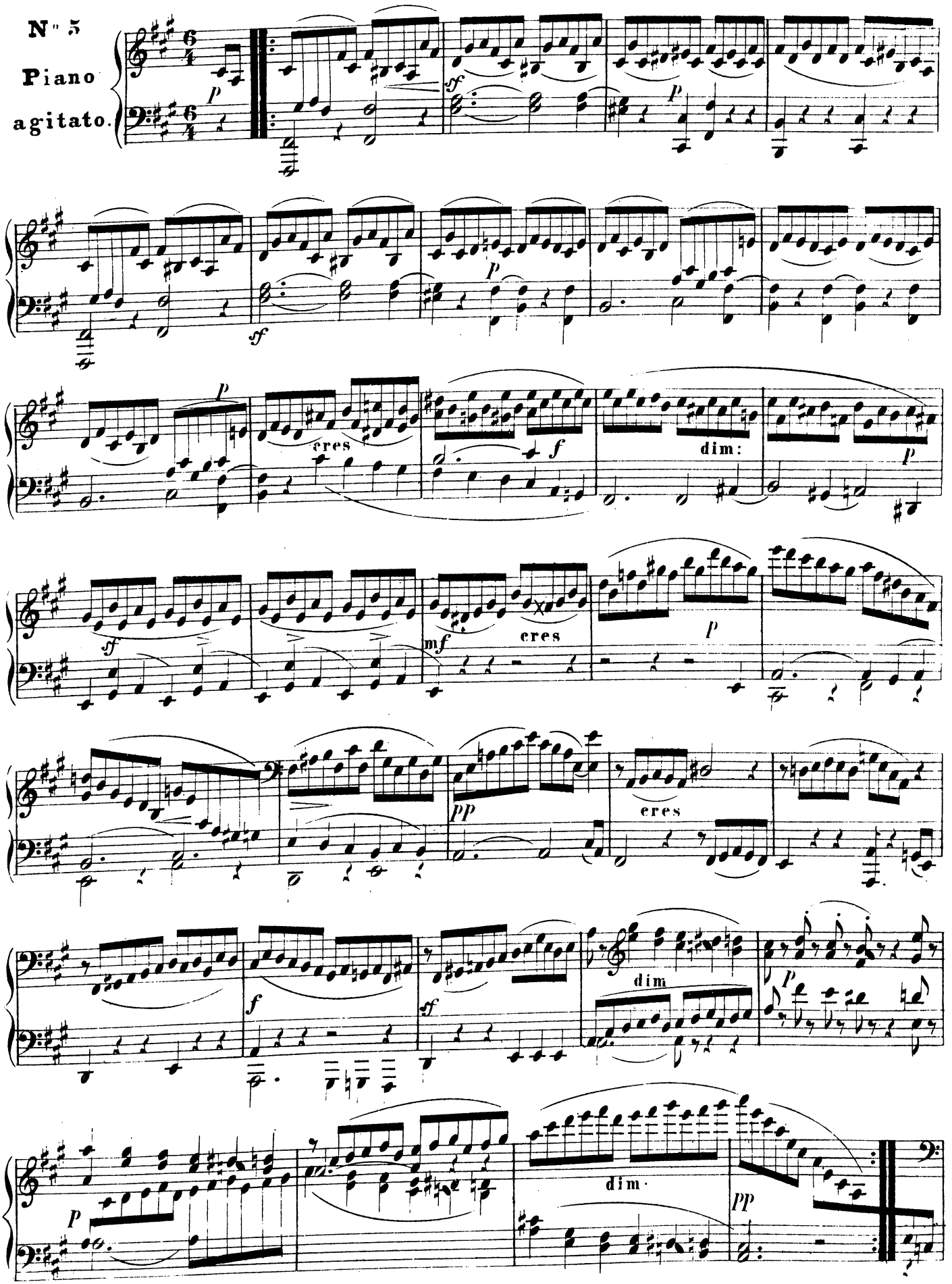

No. 2
Andante
espressivo.
mf
fz
p
sf
sf
p
p
cres - - - - - cen - - - - - do
f
p
sf


p
f
p
mf
cres
dim:
p
dim:
dim.
pp
p
cres
sf
dim.
sf
dim:
pp

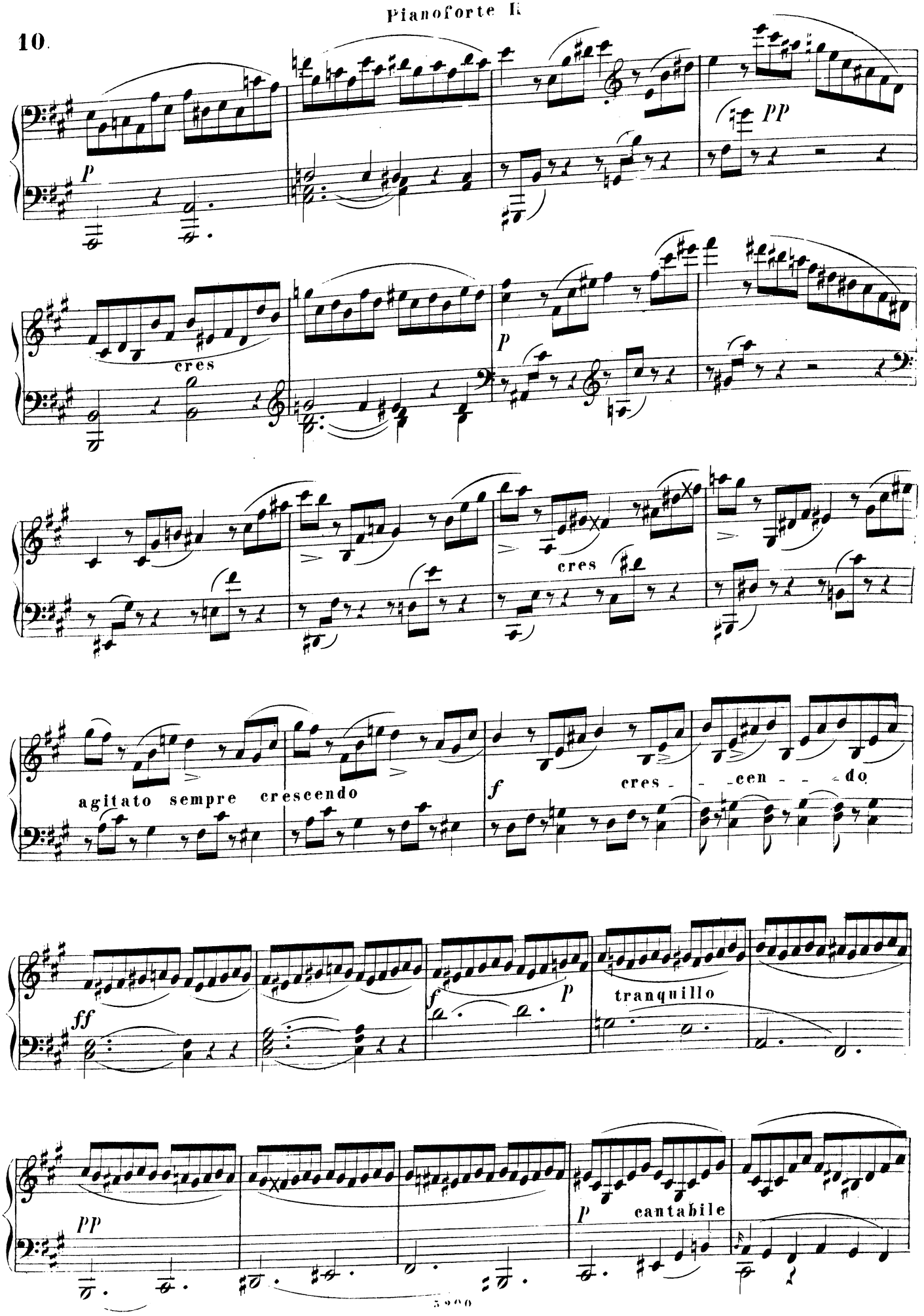

No. 3.
Molto Allegro
e vivace.
cres
dim:
dim:

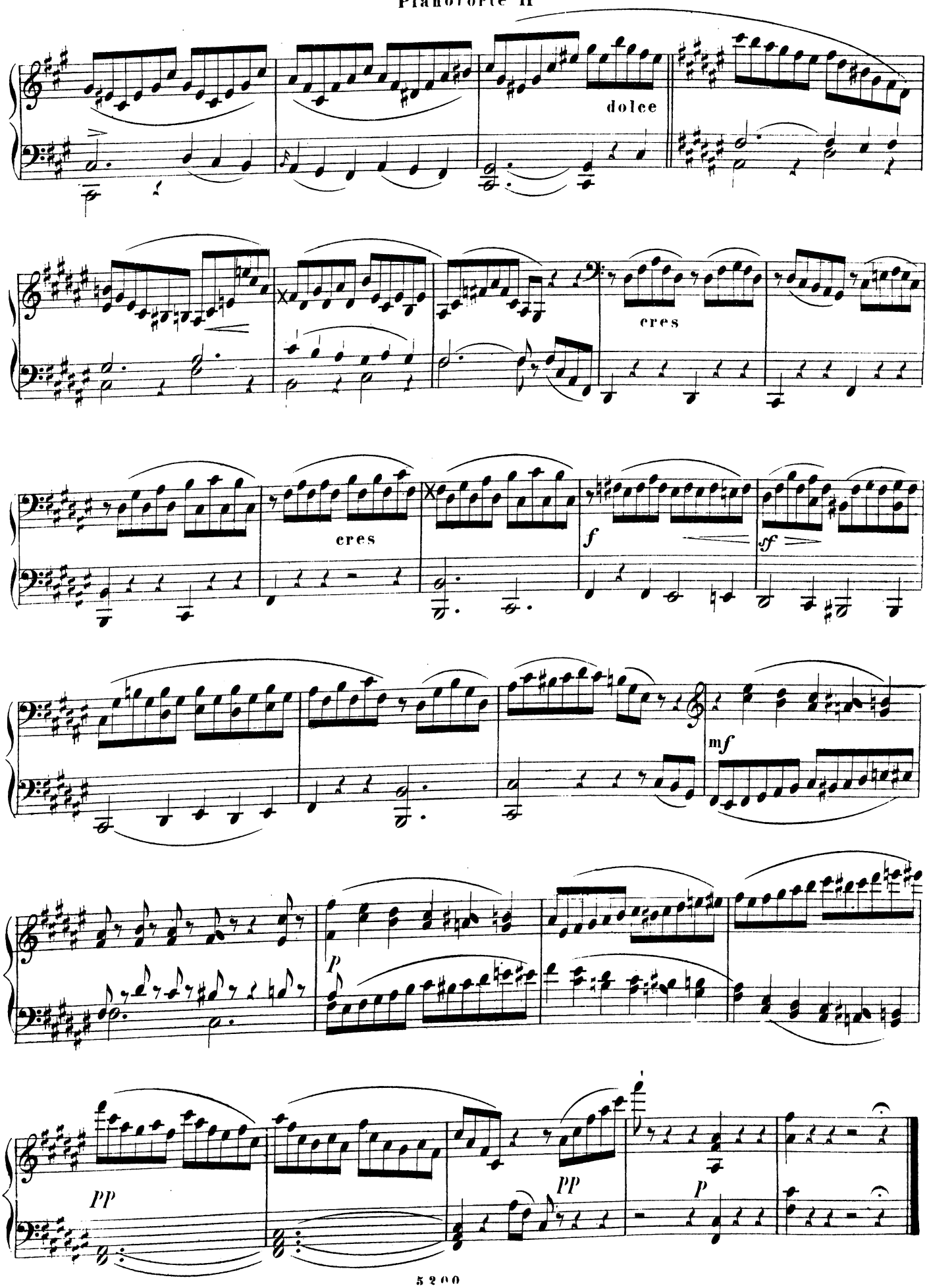

p
p
sf
cres
f
dim:
p
cres
cen
do
f
cres
ff
ff
sf
f
dim:
8va
dim:
8va
p
dim:
8va
pp
sf
loco.
p


N.° 4.
Moderato.
p
3
3
f
dim:
p
sf
p
cres-
cen - - - do
f
ritard:
p
p


N° 5
Piano
agitato.
cres
dim:
cres
dim
dim.

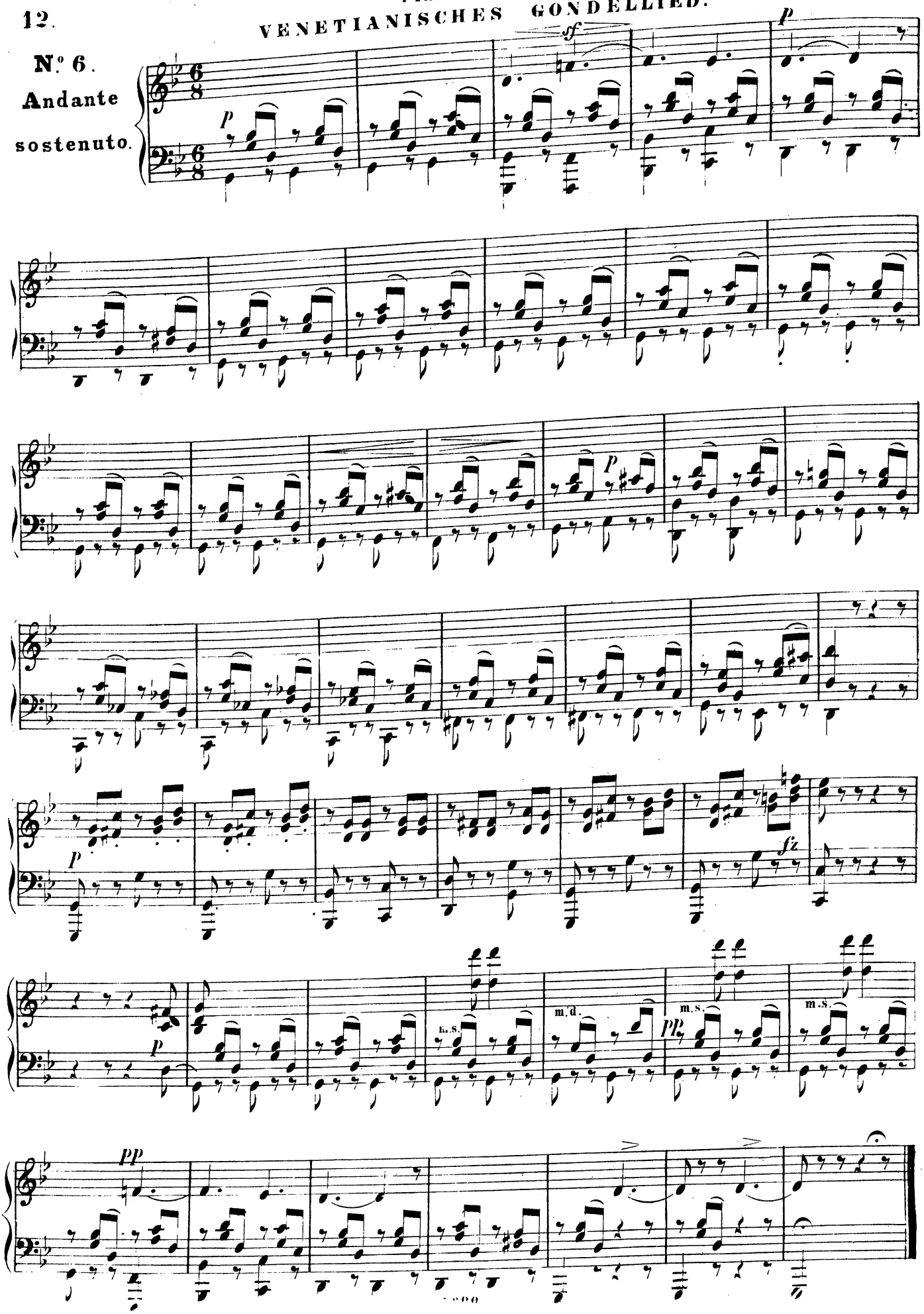
10.


p
pp
cres
p
cres
agitato sempre crescendo
f
cres - - cen - - do
ff
f
p
tranquillo
pp
p
cantabile


dolce
cres
cres
f
sf
mf
p
pp
pp
p

12.

VENETIANISCHES GONDELLIED.

N.° 6.

Andante sostenuto.