

## Da lieg ich unter den Bäumen

(Originaltonart)

(Dichter unbekannt)

Op.84 N°1

*Espressivo, non lento*

1. Da lieg ich un-ter den

31.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as *Espressivo, non lento*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). The vocal line is in a soprano or alto range, with lyrics in German. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Da lieg ich un-ter den Bäu - - men, trüb ist mein Herz mir und schwer, o sa - ge, sag mir ge-treu - lich, mein Herz, was drückt dich so sehr, was drückt dich so sehr, sag, sag, — mein Herz, was drückt dich so sehr? Der Himmel ist düster um-zo - gen, die Win - de so schau - rig wehn, das bringt mir dü - stre Ge-". The score concludes with a *pespress.* (piano espressivo) marking.

Bäu - - men, trüb ist mein Herz mir und schwer, o sa - ge, sag mir ge-

treu - lich, mein Herz, was drückt dich so sehr, was drückt dich so

sehr, sag, sag, — mein Herz, was drückt dich so sehr? Der Himmel ist düster um-

zo - gen, die Win - de so schau - rig wehn, das bringt mir dü - stre Ge-

dan - ken, drum muß in Trau-er ich gehn, drum muß in Trau-er ich

*cresc.* *sf*

*cresc.* *sf*

geh, das bringt mir dü-stre Ge - dan - ken, drum muß in Trau-er, in

*dimin.* *p*

*sf*

Trau - er ich gehn.

*pp* *mf* *sf*

2. Du hast die Freu-de ver - las - - sen, es schweift in die Fer-ne dein

*dim.* *(p)*

Blick, o komm zu - rück zu den Fro - hen, o kehr den Dei - nen zu -

*p* *sf* *p*

rück, den Dei - nen zu - rück, komm, komm, — o kehr den Dei - nen zu -

*cresc.* *sf* *p* *cresc.* *p*

*pagitato*

rück! Es hat mich die Freu-de ver-las-sen, wo al-les er-stirbt in dem

*cresc.*

Hain, schon sinkt die herb-st-li-che Son-ne, bald bricht das Dun-ke-l her-

*pespress.* *cresc.*

ein, bald bricht das Dun-ke-l her-ein, schon sinkt die herb-st-li-che

*dimin.*

Son-ne, bald bricht das Dun-ke-l, das Dun-ke-l her ein.

*mf*

3. Laß schwinden die Ta-ge der Won-ne, laß fa-Hen die Blät-ter her-

*sf dim.* *p*

ab! sie keh-ren ja al-le dir wie-der, ver-jüngt aus dun-ke-lem

*cresc.* *sf* *p*

Grab, aus dun - ke - lem Grab, — ja — ver - jün - gt aus dun - ke - lem

Grab. Wohl klärt sich der Him - mel, die Son - ne er - steht, es ver -

jün - gt sich der Hain, mein Hof - fen schwand und er - steht nicht, das

mag mei - ne Trau - er wohl sein, das mag mei - ne Trau - er wohl sein, mein

Hof - fen schwand und er - steht nicht, das mag mei - ne Trau - - er wohl

sein.

## Herbstlied

(Orig. A moll)

(C. Klingemann)

Op.84 No 2

*Allegro moderato*1. Im  
2. Die

32.

Wal - de rau - schen dür - re Blät - ter, es schweigt der Sang, das Grün verdorrt, im  
rei - fen Gar - ben sind ge - schnit - ten, der Wind fährt ü - bers Stop - pel - feld, ein

Flu - ge ziehn, wie Wind und Wet - ter, der Som - mer und die Sän - ger fort, der  
Schnit - ter kommt da - her - ge - schrit - ten, der and - re dunk - le Ern - ten hält, der

Som - mer und die Sän - - ger, die Sän - - ger fort, im Flu - ge  
and - re dunk - le, dunk - - le Ern - - ten hält, ein Schnit - ter

zieh, wie Wind und Wet - ter, der Som - mer und die Sän - ger fort.  
kommt da - her - ge - schrit - ten, der and - re dunk - le Ern - ten hält.

*cresc.*

Was zagst du, Herz? Was zagst du trü - be, was zagst du  
 Was bangst du, Herz? Bangst so be - trof - fen, bangst so be -

trü - - - be? Die Lie - - - be bleibt, dir bleibt die  
 trof - - - fen? Das Hof - - - fen bleibt, dir bleibt das

*cresc.*

Lie - - - be, die Lie - be bleibt,  
 Hof - - - fen, das Hof - fen bleibt,

*dimin.*

die Lie - be bleibt, dir bleibt die Lie - - - be!  
 das Hof - fen bleibt, dir bleibt das Hof - - - fen!

Was zagst du, Herz? Was zagst du trü - be?  
 Was bangst du, Herz? Bangst so be - trof - fen?

*dim.*

Die Lie - be bleibt, dir bleibt die Lie - - - be!  
 Das Hof - fen bleibt, dir bleibt das Hof - - - fen!

3. Will denn die Welt ganz ein - sam *cresc.*

ste - hen, wenn al - les zieht — und mich ver - läßt? wenn Lenz und Lieb und

Ju - gend ge - hen, was bleibt denn mir? was hält noch

fest, was — hält noch fest? Was sorgst du,

Herz? was sorgst aufs neu - e? Die —

Treu - - e bleibt, dir bleibt die Treu - - e, die

Treu - - e bleibt, die Treu - e

*f* *dimin.* *p*

bleibt, dir bleibt die Treu - - e! Was sorgst du,

Herz? was sorgst aufs neu - - e?

*dim.*

Die Treu - e bleibt, dir bleibt die Treu - -

*p*

e, die Treu - e bleibt, dir bleibt die

*cresc.*

Treu - - - e!

*dimin.*





# Jagdlied

(Originaltonart)

(Aus des Knaben Wunderhorn)

Op.84 N°3

*Andante con moto.*

33.

1. Mit Lust tät ich aus-rei - - ten durch  
 2. Die A-bendstrahlen brei - - ten das

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ei-nen grü-nen Wald, dar-in da hört ich sin - - gen drei  
 Gold-netz ü-bern Wald, und ihm ent-ge-gen strei - - ten die

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chordal support.

Vög-lein wohl-ge - stalt. Und sind es nicht drei Vö-ge-lein, so  
 Vög-lein, daß es schallt. Ich ste-he auf der Lau-er, ich

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

sind's drei Fräulein fein, soll mir die ein nicht wer - - den, so gilt's das Le - ben  
 harr auf dunk-le Nacht, es hat der A-bend-schau - - er ihr Herz wohl weich ge-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

mein, so gilt's das Le - - - ben mein.  
 macht, ihr Herz wohl weich ge - macht.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

3. Ins Ju-belhornich sto -

- Be, das Fir-ma-ment wird klar, ich stei-ge vom dem

*cresc.* *f*

Ros - - se und zähl die Vö - gel - schar. Die

*f* *p*

ein ist schwarzbraun An - ne, die an - dre Bär-be-lein, die dritt hat keinen Na - - men,

*sf*

diesollmeinei - gen sein, meinei - gen sein, die

*cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

soll mein ei - - gen sein.

*mp*