

Six Songs, Op. 71

Trösting

(von Fallersleben)

Op. 71, No. 1

Andante sostenuto

1. Wer - - de
2. Kommt der

mf *p* *p*

hei - ter, mein Ge - mü - the, und ver - giss der Angst und Pein! Gross ist
hel - le, gold' - - ne Mor - gen nicht her - vor aus dunk - ler Nacht? Lag nicht

p *p* *p* *p*

cresc. Got - tes Gnad' und Gü - te, gross muss auch dein Hof - fen sein,
einst im Schnee ver - bor - gen tief des Früh - lings Blü - then - pracht?

cresc. *f*

dimin. gross muss auch dein Hof - - - fen sein.
tief des Früh - - - lings Blü - - - then - pracht?

dim. *p* *mf*

cresc.
 3. Durch die Fin-ster-niss der Kla-gen bricht der

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (D major). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '3. Durch die Fin-ster-niss der Kla-gen bricht der'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords and single notes. Dynamics include *cresc.* and *p*.

ritard. sf a tempo
 Freu-de Mor-gen-stern;
ritard. a tempo
 bald wird auch dein Mor-gen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Freu-de Mor-gen-stern;' and 'bald wird auch dein Mor-gen'. The piano accompaniment features a *sf* dynamic and a *dim.* marking. Dynamics include *ritard.*, *a tempo*, *sf*, *dim.*, and *p*.

cresc.
 ta-gen, Got-tes Güt' ist nim-mer fern!
dimin.
 Got-tes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'ta-gen, Got-tes Güt' ist nim-mer fern!' and 'Got-tes'. The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic and a *dim.* marking. Dynamics include *cresc.* and *dim.*.

Güt' ist nim-mer fern!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Güt' ist nim-mer fern!'. The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic and a *f* dynamic. Dynamics include *cresc.* and *f*.

dimin.
 Got-tes Güt' ist nimmer fern!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Got-tes Güt' ist nimmer fern!'. The piano accompaniment features a *dimin.* dynamic and a *p* dynamic. Dynamics include *dimin.* and *p*.

Frühlingslied.

(C. Klingemann.)

Op. 71. No. 2.

Molto allegro, vivace

1. Der Früh - - ling naht mit Brau - sen, er rü - - stet sich zur
2. Thu' ab - - die Win-ter- sor - gen, em - - pfan - - ge frisch den

That, und un - - ter Sturm und Sau - sen keimt still die grü-ne Saat, und
Guest; er fliegt - wie jun-ger Mor - gen, er hält nicht lan-ge Rast, er

un - - ter Sturm und Sau - sen keimt still, keimt still die grü - - ne
fliegt - wie jun-ger Mor - gen, er hält nicht lan - - ge, nicht lan-ge

Saat; drum wach-er - wach', du Menschen-kind, dass dich der Lenz nicht schlafend find'
Rast. Die Knos-pe schwillt, die Blu-me blüht, - die Stunde eilt, der Früh-ling flieht.

Drum wach', er - wach', du Men - - schen-kind,
Drum wach', er - wach', du Men - - schen-kind,

dass dich der Lenz nicht schla - - fend find!
 dass dich der Lenz nicht schla - - fend find!

dim. *p*

dass dich der Lenz nicht schla - - fend find!
 dass dich der Lenz nicht schla - - fend find!

f *sf*

sf *f* *p*

Poco più lento *cresc.*

3. Dir ar - men Men-schen-kin-de ist wund und weh um's Herz, auf, spreng'getrost die

p *cresc.*

Rinde, schau' mu-thig frühling-wärts! Es schmilzt das Eis,

sf *pp*

Tea

die Quel-le rinnt, dir thaut der Schmerz und löst sich lind.

pp

pp poco a poco cresc. al

Und wie die Vöglein lei - - se an - stimmen ih-ren Chor, so schall' auch dei-ne

pp poco a poco cresc. al

sf **Tempo I** *sf*

Wei - se aus tief - ster Brust her - vor: Bist nicht ver - armt, bist nicht al - lein, umringt von

sf *f* *sf*

sf *p* *cresc.*

Sang und Sonnen-schein! Bist nicht ver - armt, bist nicht al -

sf *dim.* *p* *cresc.*

f *rit.*

lein, um - ringt von Sang und Son - - nen -

f *dim.* *p*

schein, um - - ringt von Sang und Son - - - nen -

f

schein, von Sang und Son - - - nen-schein!

sf *sf* *sf* *sf rit.* *p*

rit.

An die Entfernte.

(Lenau.)

Op. 71. No 3.

Andante leggiero

1. Die - se Ro - se pflick'ich hier in der weiten Fer - ne, lie - bes Mädchen,
2. Doch bis ich zu dir mag zieh'n vie - le wei - te Mei - len, ist die Ro - se

dir, ach dir, brächt' ich sie so ger - ne!
längst da - hin; denn die Ro - sen ei - len.

3. Nie soll weiter

sich in's Land Lieb' von Liebe wa - gen, als sich blühend in der Hand lässt die Ro - se

tra - gen; o - der als die Nach - tigall Halme bringt zum Ne - - ste, o - der als ihr

sü - sser Schall wan - dert mit dem We - ste.

Schilflied.

(Lenau.)

Andante con moto

Op. 71. N^o 4.

Auf dem Teich, dem re - - gungs -

pp

Ad.

lo - - sen, weilt des Mon - - des hol - - der Glanz, flech - - tend

Ad.

mf

sei - ne blei - chen Ro - sen in des Schil - fes grü - nen Kranz, in des

Schil - fes grü - nen Kranz. Hir - sche wan - deludort am Hü - gel, blicken

cresc.

cresc.

cresc.

durch die Nachtem - por; manchmal regt sich das Ge -

sf

dim.

p

Ad.

flü - - gel triü - me - risch im tie - - fen Rohr, im

tie - - - fen Rohr, *pp* triü - merisch im tie - fen Rohr. *ritard. a tempo*

dim. *a tempo mf*

Wei - - nend muss mein Blick sich

cresc.

sen - - ken; durch die tief - - ste See - - le geht, durch die

cresc.

tief - - - ste See - - le geht *sf* mir ein *Poco più lento*

più f *dim.* *p*

sü - sses Dein - - ge - den - - ken, wie ein stil - les Nacht - ge -

cresc. *sf*

bet; mir ein sü-s ses Dein - ge - den - - ken, wie ein

dim.

stil - - - les, wie ein stil - - les Nacht-ge-bet, ein

pp *mf* *dim.*

p *dim. ritard.* *a tempo*

sü-s ses Dein ge-den - ken, wie ein stil - les Nachtge-bet.

ritard. *pp* *a tempo*

Auf der Wandschaft.

(Lenau.)

Op. 71. N^o 5.

Allegro moderato

mf *cresc.*

1. Ich wandre fort in's fer- ne Land; noch ein-mal blickt'ich um be-
2. Wohl rief sie noch ein freundlich Wort mir nach auf meinem trü-ben

mf *sf*

wegt, und sah, wie sie den Mund ge- regt, und wie ge- win- ket
Gang, doch hört' ich nicht den lieb- sten Klang, weil ihn der Wind ge-

cresc. *sf*

pp *sf*

ih-re Hand; und sah, wie sie den Mund ge-regt. und wie ge-win-ket ih - - re
tragen fort; doch hört' ich nicht den lieb-sten Klang, weil ihm der Wind ge - tra - gen

1. *mf* 2. *p*

Hand. 2. Wohl rief sie 3. Dass ich mein Glück ver - las - sen
fort.

cresc. - *f*

muss, du rau - - her, kal-ter Windes-hauch, ist's nicht ge-

f *ritard. dim.* *a tempo*

nug, dass du mir auch entreisest ihren letzten Gruss?

ritard. *a tempo*

f *cresc.* *p* *dim.*

ent - - rei-ssesst ih-ren letz - - ten Gruss?

* * *

Nachtlied.

(Eichendorff.)

Op. 71. N^o 6.

Adagio

Ver - gan - gen ist der lich - te Tag, von fer - ne kommt der

p

Glo - ckenSchlag; so reist dieZeit die gan - ze Nacht, nimmt man - - chen

cresc. *dimin.*

cresc. *dim.*

ped.

mit, der's nicht ge - dacht. Wo ist nun hin die

p *mf*

pp *mf*

bun - te Lust, des Freun - des Trost und treu - e Brust, der Lieb - sten sü - sser

cresc.

cresc.

Au - - gen - schein? Will kei - - ner, kei - ner mit mir munter

dimin. *p*

dim. *p*

ped.

sein? Frisch auf denn, lie - be Nach - ti - gall, du Was - ser - fall mit

f *sempre f*

cresc. *sempre f*

hel - lem Schall, Gott lo - ben wol - len wir ver - eint, bis dass der

sf *assai f*

f *dimin.*

lich - - te Mor - gen scheint, Gott lo - ben wol - - len wir ver -

dimin.

p

eint, bis dass der lich - - te Mor - - - gen

p

cresc. *pp*

scheint.

pp

pp