



WILHELM HANSEN
EDITION

N^o. 2009.

MELARTIN

Op. 85

24 Preludier

24 Präludien 24 Preludes

för piano

Häfte III

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN
STOCKHOLM & GÖTEBORG
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

WILHELM HANSEN EDITION

24 Preludier

24 Präludien

24 Preludes

för piano

av

Erkki Melartin

Op. 85



HÄFTE I.

- Nr. 1. Grekisk Offerhandling — Griechische Opferhandlung — Old Grecian Sacrifice.
- 2. Capriccio.
- 3. Studie — Studie — Study.
- 4. Méditation.
- 5. Körsbärsblom i Japan — Japanische Kirschblüte — Cherry Blossoms in Japan.
- 6. Afton i Venedig — Venezianischer Abend — Evening in Venice.
- 7. Speldosan — Die Spieluhr — The Musical Box.
- 8. Tung Afton. — Schwerer Abend — Evening before the Storm.

HÄFTE II.

- Nr. 9. Lugn Afton — Stiller Abend — Quiet Evening.
- 10. Vinterväg — Winterweg — Winter-Road.
- 11. Canon.
- 12. Folkvisa — Volkslied — Folk-song.
- 13. Scherzino.
- 14. Höstnatt — Herbstnacht — Autumn-night.
- 15. Romans — Romanze — Romance.
- 16. Ballatella.

HÄFTE III.

- Nr. 17. Värmorgon — Frühlingsmorgen — Spring-morning.
- 18. Robustamente.
- 19. Intermezzo.
- 20. Tempo di Mazurka.
- 21. Aning — Vorahnung — Presentiment.
- 22. Beslutet — Entschluss — Decision.
- 23. Löftet — Versprechen — Promise.
- 24. Energico.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS
KØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG

GØTEBORG - STOCKHOLM - MALMØ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

SOLO AGENTS:

LONDON. AUGENER LIMITED

Copyright 1916—1920 by Wilhelm Hansen, Copenhagen
Edited and revised by Julia A. Burt. New York

Värmorgon.

Frühlingsmorgen. Spring - morning.

Allegro

Erkki Melartin, Op. 85. Nr. 17.

p leggiero

p cantabile

con Ad.

mf

Intermezzo.

Erkki Melartin, Op. 85. Nr. 19.

Vivace

f > *pesante cresc.* *ritard.* *fff*

a tempo
mp₁ cresc. *f* *dim.*

p *mp cresc.* *ped. sempre*

f *dim.* *mf₁ cresc.*

f₂ cresc.

8 4 1 4 5 3 2 1 2

piu f *cresc.*

ff (veloce)

ffs *ped.*

* * *

3 5 2

ped.

* * *

8

ffs

ffs

ped.

* * *

8

p *cresc. molto*

* * *

1 2 3 4 5

1 2 4 5 3 2 1

4 2 1

* * *

5 2 3 4 3 2 1

ff pesante ritard.

ped.

fff

ped.

* * *

Tempo di Mazurka.

Erkki Melartin, Op. 85. Nr. 20.

Rubato assai

mp *poco cresc.*

semplice *mp* *cresc.*

quasi trillo *f* *dim.* *(rit.)* *dolcis.*

a tempo *f* *rall.* *p*

poco cresc. *tranquillo* *p*

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Led. * Led. * Led. *

2 1 4 4

dim. *pp secco*

senza Ped.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Aning.

Vorahnung. Presentiment.

Erkki Melartin, Op. 85. Nr. 21.

Espressivo e rubato

p ben legato *poco cresc.*

ped. *

f *dim.* *marc. 3/4*

ped. *

cresc. *ff* *rit. f espr*

ped. *

Lento *p* *pp semplice* *rall.*

ped. *

Löftet.

Versprechen.

Promise.

Andantino poco rubato

Erkki Melartin, Op. 85. Nr. 23.

cantabile espr.

dolce rall.

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *con Ped.* marking. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 5, 4, 5, 2, 3, 5-4, 5, 4, 3, and 4, 3. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *dolce rall.* marking.

a tempo

rall.

Poco piu mosso

The second system continues the piece, starting with *a tempo*. It includes a *rall.* section and a *Poco piu mosso* section. Dynamics range from *pp* to *mf*. Fingerings 4, 3, 4, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5 are shown. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

The third system features a *rit.* section followed by *a tempo*. Dynamics include *p* and *ff*. Fingerings 2, 4, 5, 4, 5, 3-5, 4, 5, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4 are indicated. The system concludes with *Ped.* and asterisks.

Poco piu mosso

rall.

The fourth system begins with a *rit.* section and a *Poco piu mosso* section, ending with *rall.* Dynamics include *mp* and *cresc.* Fingerings 5, 3-5, 4, 5, 4 are shown. The system ends with *Ped.* and asterisks.

rit.

a tempo

poco rall.

rit.

The fifth system starts with a *rit.* section, followed by *a tempo*, *poco rall.*, and another *rit.* section. Dynamics include *p*, *dolce*, *dim.*, and *pp*. Fingerings 2, 4, 1, 2, 3, 4, 5 are shown. The system concludes with *Ped.* and asterisks.

Energico.

Erkki Melartin, Op. 85. Nr. 24.

Allegro marziale

f *cresc.*

f

marcato

cresc.

*

8va
 ff
 8va

ff

marc.
 cresc.
 poco allarg.

fff rapido

fff
 8va
 8va
 (senza 8va)

Musik för piano.

Selim Palmgren:

- Op. 28. Ungdom. 6 lyriska pianostycken:
Nr. 1. Präludium.
- 2. Skuggornas ö.
- 3. Saga.
- 4. Mor sjunger.
(Spelad med stort bifall av kompositören).
- 5. Svanen.
- 6. Ringdans.
- Op. 31. Finska rytmer:
1. Karelsk dans. 2. Menuett. 3. Det onda samvetet. 4. Menuett-vals. 5. Vestfinsk dans. (Spelad med stort bifall av kompositören).
- Op. 33. Floden. (Pianokonsert).
(Spelad med stort bifall av kompositören i Stockholm under Kapellmästare Schneevogts ledning).
Principalstämma med ackompanjement av 2 pianon av Ignaz Friedman
Orkesterpartitur.
Orkesterstämmor.
- Op. 35. Klavierskizzen:
Nr. 1. Tanz-Humoreske
- 2. Altfinisches Wiegenlied.
- Irrlicht (Etude).
- Tanz-Humoreske.
- Op. 54, Nr. 2. Valse mignonne.

Edvard Grieg:

- Op. 3. Poetiske Tonebilleder. 1—6.
Op. 6. Humoresker. 1—4.
Separat:
Nr. 2. Humoresk i giss-moll.
- Op. 12. Lyriske Smaastykker:
Arietta. Vals. Vægtersang Elverdans. Folkevise. Norsk. Albumsblad. Fædrelandssang.
- Op. 19. Folkelivsbilleder. Humoresker.
Fjeldslåt. Brudfølget drager forbi. Fra Karnevalet.
Separat:
Nr. 2. Brudfølget drager forbi.
- Op. 22. Sigurd Jorsalfar:
Nr. 1. Borghilds Drøm. Intermezzo, 1:a akten.
- 2. Ved Mandjævningen. Marsch. Indledning till 2 akten.
- 4. Hyldningsmarsch, 3 akten.
- Op. 23. Peer Gynt, Klaverutdrag:
Förspel till 1 akten: I Bryllupsgaarden. Förspel till 2 akten: Peer Gynt og Ingrid. Trolldans. Dans av Dovregubbens datter. Förspel till 3 akten: Aases Død. Förspel till 4 akten: Morgenstemning. Arabisk Dans. Anitras Dans. Peer Gynts Serenade. Solveigs Sang. Förspel till 5 akten: Stormfuld Aften paa Havet. Solveigs Vuggesang.
Separat:
Peer Gynt og Ingrid (Ingrids Klage).
Danse af Anitra og Pigerne:
Arabisk Dans och Anitras Dans.
Anitras Dans, lätt bearbetad av L. Schytte.
Solveigs Sang och Aases Død.
Melodiurval av F. Andersen.
Lätt arrangement, Theaterminder Nr. 42.
- Op. 28. Fyra Albumsblade.
Op. 28, Nr. 2, Albumsblad i F-dur.
Op. 28, Nr. 3, — i A-dur.
- Op. 29. Improvisata över 2 norska folkvisor.
Op. 40. Fra Holbergs Tid, Suite i gammal stil:
Preludium
Sarabande
Gavotte
Air
Rigaudon
- Op. 41. Pianostycken efter egna sånger Häfte 1:
Vuggesang. Lille Haakon. Margrethes Vuggesang. Jeg elsker dig.

Emil Sjögren.

- Op. 10. Erotikon, prisbelönade pianostycken.
Separat
- Op. 20. Stämningar. Åtta pianostycken.
Separat Nr. 1—8.

Emil Sjögren:

- Op. 35. Sonat. (e-moll).
Op. 39. Prélude et fugue.
Op. 41. Quatre morceaux:
Nr. 1. Elégie sur le motif E. B. B. A.
- 2. Le pays lointain, Andante sostenuto.
- 3. Humoresque (h-moll).
- 4. La tourterelle — Allegretto grazioso.
- Op. 48. Thème avec variations.
Op. 52. Nr. 1. Scherzo-Fantaisie.
- 2. Scherzo.

Wilhelm Stenhammer.

- Op. 1. Konzert Nr. 1 i b-moll.
Op. 6. „Gildet paa Solhaug“, Utdrag.
Op. 11. Tre Fantasier.
Op. 12. Sonat i Ass-dur.
Op. 23. Konzert Nr. 2 i d-moll.
Två kadencer till Beethovens Konzert i G-dur (Op. 58).
Op. 33. Sensommarnätter. 5 pianostycken. Häfte 1, 2.

Hugo Alfvén:

- Op. 2. Menuett.
— 10. Triumfmarsch.
— 14. Sorg.
— 17. Skärgårdsbilder, tre pianostycken.

Thor Aulin:

- Op. 5. Tre albumblad.

Gustaf Hägg:

- Op. 10. La coquette, Valse de salon.
— 11. Valse lente.

J. Ad. Hägg:

- Kleine nordische Lieder ohne Worte und Präludien. Häfte 1, 2, 3, 4, 5.
Suite sentimentale.
Vals Nr. 1 (H-dur).
” ” 2 (c-moll).
Balletstück.
Blumenstück.
Blumenlieder und andere Lieder. Häfte 1, 2.
24 Präludier för orgel eller piano.

Armas Järnefelt:

- Op. 4. Tre pianostycken.
Étude. Valse. Allegro con brio.

Torsten Petre:

- Op. 41. Drömbilder.
På havet. Fallande löv. Klagan. Morfars fiol. Frågor och svar. Den lilla solstrålen. Trollsländan. Sjöjungfrun.
- Op. 46. Drömbilder. 2:dra serien.
Glömska är tröst. Dådskraft. I sagolandet. Den vajande säven. Gengångare. Rokokoskum. Frigörelsen. Svensk almogedans.

Ika Peyron.

- I det fria, suite
1. Stillhet. 2. Eko i bergen. 3. Dans i det fria. 4. Böljeslag. 5. Springlek.
Melankoli. — Glada tankar.

Ture Rangström.

- Preludium (b-moll)
” (ciss-moll).
” (c-moll).

Adolf Wiklund.

- Op. 3. Pianostycken.
1. Fantasistykke (A-dur).
2. Vid Solöfjorden (Ess-dur).
3. Melodi (G-dur).