

# KOMPOSITIONEN VON ERKKI MELARTIN

## Klavier 2händig (Piano 2händig. Pianolle 2kätisesti).

|  | Rmk. |
|--|------|
| Op. 6. Legend I . . . . .  | 1.20 |
| Op. 8. Elegie, Romance, Nacht  | 1.60 |
| Op. 12. Legend II. . . . .   | 2.—  |
| Op. 18. Lyrische Stücke (Lyy-<br>rillisiä pikkukappaleita.<br>Lyriska småstycken) . . . . .              | 2.—  |
| Op. 25 No. 1. Prélude . . . . .  | 1.20 |
| Op. 25 No. 2. Virran reunall'.<br>Finn. Volkslied (Suomalainen kansanlaulu.<br>Finsk folkvisa) . . . . . | —60  |
| Op. 25 No. 3. Humoresk . . . . .   | 1.—  |
| Op. 27 No. 1. Idyll . . . . .  | 1.60 |
| Op. 27 No. 2. Certosa . . . . .  | 1.20 |
| Op. 27 No. 3. Suomen salossa.<br>Finn. Volkslied (Suomalainen kansanlaulu.<br>Finsk folkvisa) . . . . .  | 1.—  |
| Op. 27 No. 4. Ballade . . . . .  | 2.—  |
| Arietta all'antica . . . . .   | —80  |
| Gavotte im alten Stil . . . . .  | 1.—  |



*E. Melartin*

|   |      |
|---|------|
| Op. 19 No. 1. Indisches Lied (Indisk sång). Mit deutsch.-schwed. Text v. Shelley  | 1.20 |
| Op. 19 No. 2. Lied von Paul Verlaine (La lune blanche [P. Verlaine]). Sång af Paul Verlaine. Aus „La bonne chanson“, mit deutsch.-schwed.-franz. Text . . . . . | 1.20 |
| Op. 19 No. 3. Rannalle nukkunut. — Han slumrade på stranden. Mit finn.-schwed. Text v. E. Leino   | 1.20 |
| Op. 20 No. 2. Päin kaunista kaukorantaa. Mit finn. Text von O. Manninen . . . . .   | 1.60 |
| Op. 26 No. 1. Jeg beder jer. Mit dänisch-deutsch. Text von H. Bang . . . . .  | 1.—  |
| Op. 26 No. 2. Höst. Mit schwedisch-deutsch. Text . . . . .  | 1.—  |
| Op. 26 No. 3. Melodie. Mit schwed.-deutsch. Text v. Anna M. Roos . . . . .  | 1.20 |
| Op. 29 No. 1. Aus König Erik's Liedern von Fröding:   |      |

## Lieder mit Klavierbegleitung (Sånger med pianoakk. Lauluja pianon säestyksellä).

|  |      |
|--|------|
| Op. 3. 2 Lieder (Två sånger. Kaksi laulua). Text schwed.-finn. . . . .                           | 1.20 |
| 1. Marias vagsång. — Marian kentolaulu. (O. Levertin.)   |      |
| 2. Morgonsång ur Höga visan. — Aamulaulu Korkeasta veisusta.                                     |      |
| Op. 14 No. 2. Skymning. Mit schwed. Text v. Alceste  | 1.—  |
| Op. 14 No. 4. Abend auf dem Kirchhof (Kväll på Kyrkogården). Mit schwed.-deutsch. Text . . . . . | —80  |

No. 3. En visa till Karin när hon dansat. Mit schwed.-deutsch. Text . . . . .

No. 4. En visa till Karin ur fängelset. Mit schwed.-deutsch. Text . . . . .

Op. 31. Irma impi. Ballaadi kirj. E. Leino. Mit finn. Text

Op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitatem. Mit schwed.-deutsch. Text von Graf Mörner . . . . .

Op. 32 No. 2. Die heil'gen drei Kön'ge. Mit deutsch.-schwed. Text von H. Heine . . . . .

Serenatella napolitana . . . . .

## Violine mit Klavierbegleitung.

Romance . . . . . 1.20

Eigentum der Verleger für alle Länder

Den internationalen Verträgen gemäß deponiert

HELSINGFORS HELSINGFORS NYA MUSIKHANDEL HELSINKI  
K. G. FAZER

LEIPZIG • BRÜSSEL BREITKOPF & HÄRTEL LONDON • NEW YORK

# Humoresk.

Allegretto leggiero.

Erkki Melartin, Op. 25. N<sup>o</sup> 3.

Piano.

a tempo

*più mosso* *meno mosso scherzando* a tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various intervals and a trill-like figure. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf cresc.* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff features a prominent bass line with a *fp* dynamic marking and a *cresc.* instruction. A hairpin crescendo is visible in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking at the end. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with the tempo marking *a tempo* and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff provides a steady harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes the tempo marking *con amore* (indicated by a dotted line), followed by *più mosso* and *meno mosso*. Dynamic markings include *ff* and *mf*. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

# K. G. Fazers Musikförlag, Helsingfors-Helsinki.

|   |      |
|---|------|
| <b>Piano 2händer — Piano 2kätisesti.</b>  | Fmk  |
| Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten Kärveitoista kansantanssia Pohjanmaalta   | 2.—  |
| Aufrichtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle  | 2.50 |
| Björneborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt  | —75  |
| arr af C. Kress   | —75  |
| Cassi, Anola Vals   | 1.25 |
| Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman  | —75  |
| — Fång önskan, arr. af Karl Ekman   | —75  |
| Cronstedt, Einar, Berceuse  | 1.—  |
| — Petite Romance mélancolique   | 1.—  |
| — Petite Valse  | 1.—  |
| Eibenschütz, José, Sorg (efter Edelfelts taffa)   | 1.50 |
| Ekman, Karl, Vår fosterländska sång: 1. Vårt land, 2. Suomis sång, 3. Wassa Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björneborgarnes Marsch  | 2.50 |
| Faltin, Rich., I lifrets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text  | 1.—  |
| Finland i toner — Suomi sävelissä   | 3.—  |
| Fischer, Josef, Darling, Gavotte pittoresque  | 1.—  |
| — Tindrände stjernor, Polka   | 1.50 |
| Flodin, Karl, Albumblad   | —75  |
| — Quatre Idylles  | 2.25 |
| — Suite mignonne  | 3.—  |
| Götte, P., op. 2, Tamara vals   | 1.—  |
| Hartmuth, Egmunt, Valse mélodique   | 1.50 |
| Hedman, Harald, Zoraida Mazurka   | 1.25 |
| — Menuett   | —75  |
| — Serevad Vals  | 1.50 |
| — Melancolie  | —75  |
| Hermes, E., Armaasta erotessa, arr. af Armas Järnefelt, med Text  | 1.—  |
| Ingellus, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman   | 1.50 |
| Järnefelt, Armas, Berceuse  | 1.—  |
| — Sirka, arr. af Erkki Melartin   | —75  |
| — 16 små stycken  | 2.—  |
| — Titania, arr. af Selim Palmgren   | 1.50 |
| Kajanus, Rob., Sotamarssi — Krigsmarsch, arr. af Karl Ekman   | —50  |
| Kotilainen, Otto, Idylli  | 1.25 |
| Köpenhamnskören Album, innehåller 18 omtyckta finska och svenska stycken  | 3.50 |
| Krook, Max, Nordiska visor och danser. Häft I & II  | 2.50 |
| Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt   | —50  |
| — arr. af Selim Palmgren  | 1.—  |
| Laurén, Hugo, Vågskvalp u. Minnen, 2 Valser   | 1.50 |
| Laudin, Anton, Minne från Mariehamn   | 1.50 |
| Melartin, Erkki, op. 6. Legend I  | 1.50 |
| — op. 8. Elegie, Romance, Nacht   | 2.—  |
| — op. 12. Legend II   | 2.50 |
| — op. 18. Lyrilliska pikkukappaleita — Lyriska småstycken   | 2.50 |
| — op. 25 No. 1. Prélude   | 1.50 |
| — op. 25 No. 2. Virran reunall'. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.  | —75  |
| — op. 25 No. 3. Humoresk  | 1.25 |
| — op. 27 No. 1. Idyll   | 2.—  |
| — op. 27 No. 2. Certosa   | 1.50 |
| — op. 27 No. 3. Suomen salossa. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.   | 1.25 |
| — op. 27 No. 4. Ballade   | 2.50 |
| — Arietta all' antica   | 1.25 |
| — Pieni Gavotti. Gavotti i gammal stil  | 1.25 |
| Merikanto, Oskar, Salondanser No. 1—4 Häft I  | 2.50 |
| — No. 5—8 Häft II   | 2.50 |
| — Desamma enskilda: No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Patineurs. No. 8. Pas d'Espagne | —75  |
| — Suomalaisia kansanlauluja Vihko I—V   | 2.—  |
| — Tuulan telt, arrang. af Hans Aufrichtig, m. Text  | —75  |
| — Två Impromptus  | 2.50 |
| — Työväenmarssi   | —75  |
| — Valse lente   | 1.25 |
| — Ötver Atlanten, Marsch  | 1.50 |
| M. M. Körens Album, innehåller 17 omtyckta finska och svenska stycken   | 3.50 |
| Mielck, Ernst, Tre fantasistycken   | 2.50 |
| — Två Impromptus  | 2.—  |
| Pacijs, Suomis sång, arrangerad af K. Ekman   | —75  |
| Palmgren, Selim, Aria   | 1.25 |
| — Berceuse  | 1.—  |
| — Deux Contrastes   | 1.50 |
| — Gavotte et Musette  | 1.25 |
| — Konserttyd  | 2.—  |
| — Lyrisk intermezzo. Åtta stämningbilder  | 2.50 |
| — Scherzo   | 1.25 |
| — Studie  | 1.50 |
| — Vals ur sagospelet »Tuhkimos»   | 1.50 |
| Relander, Einar, Prædium och saknad   | 1.50 |
| Sibellus, Jean, op. 12. Sonate  | 3.75 |
| — op. 19 No. 7. Järgargossen, arrang. af K. Ekman   | 1.50 |
| — op. 18 No. 7. Sortunnt ääni, arrang. af Erkki Melartin  | 1.25 |
| — op. 18 No. 8. Terve kuu — Måne hell, arrang. af Erkki Melartin  | 1.25 |
| — op. 18 No. 9. Venematka, arrang. af Erkki Melartin  | 1.25 |
| — op. 24 No. 6. Idyll   | 2.50 |
| — op. 24 No. 9. Romance   | 2.50 |
| — op. 38 No. 10. Barcarolle   | 2.50 |
| — op. 26 No. 7. Finlandia, tondikt  | 3.75 |
| — Ur op. 27. Sängen om Korsspindeln, arrang. af K. Ekman  | 2.50 |
| — op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text  | 1.25 |
| — op. 36 No. 1. Svarta rosor, arrang. af Selim Palmgren   | 2.50 |
| — op. 36 No. 4. Säf, säf susa, arrang. af Selim Palmgren  | 2.50 |

|   |      |
|---|------|
| Sibellus, Jean, op. 41 No. 1. Kyllikki. Tre lyriska stycken för piano   | 2.50 |
| — op. 44. Valse triste, ur musiken till skådespelet »Kuolema»   | 2.50 |
| — op. 45 No. 2. Tans-Intermezzo   | 2.50 |
| — op. 46. Pelles och Melisande. Suite för liten orkester, för piano arrangerad i två delar  | 2.—  |
| — Transcriptioner öfver finska folkvisor:   |      |
| 1. Minun kultani  | 1.25 |
| 2. Sydästäni rakastan   | 1.25 |
| 3. Ilta tulee, ehto joutuu  | 1.25 |
| 4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö, kanteletta  | 1.25 |
| 5. Velisurmaaja   | 1.25 |
| 6. Hämmistelmä  | 1.25 |
| Sohlström, Edith, Elegie  | 1.—  |
| Suomen laulu, innehåller 13 omtyckta finska och utländska stycken   | 3.50 |
| Tellmann, Christian, Kveldsöve — Aftenstemning  | 1.25 |
| — Svundne tider. Karakterstycke   | 1.50 |
| — Venod — Alakuloisuus  | 1.—  |
| Wallenius, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja   | 2.—  |
| Wegelius, Martin, Ur Finlands tonskatt. 100 inhemska melodier, lätt arrangerade, Häft I, II, III  | 3.—  |
| Witt, A., Nur im Herzen, arrang. af A. Järnefelt  | —75  |
| Äländska folkvisor: Nu måste jag resa, arrang. af K. Ekman  | —50  |
| — Du är så vacker för mina ögon, arrang. af K. Ekman  | —50  |
| <b>Piano 4händer — Piano 4kätisesti.</b>  |      |
| Järnefelt, Armas, Prædium   | 2.—  |
| Merikanto, Oskar, Valse mélancolique  | 1.25 |
| Sibellus, Jean, op. 10. Karelia-Ouverture   | 2.50 |
| — op. 11. Karelia-Suite   | 3.75 |
| — Ur op. 46. Pelles och Melisande, suite  | 3.75 |
| <b>För Orgel — Uruille.</b>   |      |
| Merikanto, Oskar, 100 Korsali-alkusoittoja — 100 Koralförspel   | 5.—  |
| <b>Sång vid Piano —</b>   |      |
| <b>Lauluja pianon säestyksellä.</b>   |      |
| Aufrichtig, Hans, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja  | 2.—  |
| Backman, Hjalmar, Viisi Laulu   | 2.50 |
| Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång  | —75  |
| Ekman, Karl, Det gingo två flickor — Es gingen zwei Mädchen   | 1.50 |
| — Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzuschauen   | 1.25 |
| — Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor  | 2.—  |
| Hartmuth, Edmund, Unta vain   | 1.50 |
| — Widmung-Omistus   | 1.50 |
| Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe  | 1.75 |
| — Den vakande modern — Die wachende Mutter  | 2.50 |
| — En drömmars sång till lifvet — Eines Träumers Sang  | 1.60 |
| — Fågeln — Der Vogel  | 1.25 |
| — Inhemska Sångkompositioner — Kotimaisia Laulusvellyksiä. No. 1. Kantelele. No. 2. Laula, laula. No. 3. Armasta odottaessa. No. 4. Solsken                   | 2.50 |
| — Desamma enskilda  | 2.50 |
| — I solnedgången — Im Sonnenuntergang   | 1.25 |
| — Kolme laulua — Tre sånger   | 3.—  |
| — Desamma enskilda:   |      |
| No. 1. Toivoin — Önskan   | 1.25 |
| No. 2. Viel'ois viritit tirossani — Än en visa vill jag sjunga  | 1.25 |
| No. 3. Suvnuntaina — Söndag — Sonntag   | 1.50 |
| — När alla klockor klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf   | 1.25 |
| — Skymning — Dämmerung  | 1.25 |
| — Spel- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied  | 1.25 |
| — Sag, när minnes du mig? — Milloin muistelit minua? — Sag, gedenkst du meiner?   | 1.50 |
| — Titania   | 1.25 |
| — Vårdröppeln — Eine Träne  | 1.25 |
| Jääskeläinen, Pasi, Kansanlauluja   | 2.—  |
| Knorring, M., En slända   | 1.50 |
| — Haidie  | 1.25 |
| — De milevida hedarna   | 1.—  |
| — Svarta svanor   | 1.25 |
| — Toiva-Lill  | 1.25 |
| Köthen, Axel von, op. 2. Ave Maria  | 1.25 |
| — op. 3. Gå till din älskings hjärta  | 1.25 |
| Kotilainen, Otto, Kolme laulua — Tre sånger   | 1.50 |
| — Nyt ja sitte  | 1.—  |
| — Oi oisipa ystävä  | 1.—  |
| — Taitellille   | 1.50 |
| Laula äiti kanssamme, innehåller 18 omtyckta barnsånger   | 3.—  |
| Litenus, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. Små fåglarnas Jul — Pikkulintujen Joulu  | 1.25 |
| Melartin, Erkki, op. 3. Två sånger — Kaksi laulua. No. 1. Marias vägssång — Marian kehtolaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veisusta | 1.50 |
| — op. 14 No. 2. Skymning  | 1.25 |
| — op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof   | 1.—  |
| — op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indisk sång  | 1.50 |
| — op. 19 No. 2. Lied (Verlaine) — Sång af Paul Verlaine   | 1.50 |
| — op. 19 No. 3. Rannalle nukunut — Han slumrade på stranden   | 1.50 |
| — op. 20 No. 2. Pän kaunisti kaukorantaa  | 2.—  |
| — op. 26 No. 1. Jeg beder jer   | 1.25 |
| — op. 26 No. 2. Höst  | 1.25 |
| — op. 26 No. 3. Melodi  | 1.50 |
| — op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansat   | 2.—  |
| — op. 30. Irma impi   | 2.50 |
| — op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitatem   | 2.—  |
| Merikanto, Oskar, Jos olet mun  | 1.—  |

|   |      |
|---|------|
| Merikanto, Oskar, Juhannustulilla   | 2.—  |
| — Kun vaan laulaa saan  | 1.50 |
| — Kuolema kannella löi  | 1.—  |
| — Lauluja: TukkiJoella I  | 2.—  |
| — Sa II   | 2.—  |
| — Liebeslieder — Lemmenlauluja  | 2.50 |
| — Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Kevätälle. 2. Ström leise — Oi tyynny, sa virta. 3. Wehmut — Alakuloisuus. 4. Takt — Tahti   | 3.—  |
| — Uusia Lauluja — Neue Lieder. 1. Nyt ja sitten. 3. Vallfickan. 4. Kynnel   | 2.50 |
| — Venezianska visor — Venetsialaisia Lauluja  | 2.—  |
| Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour  | 1.50 |
| — Te souvenirs-tu du baiser?  | 1.50 |
| Mielck, Ernst, Frage — Kysmys   | 1.25 |
| — 2 Sånger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus  | 2.25 |
| Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvavalle nuorisolle — Sånger för hemmets växande ungdom   | 3.50 |
| — Två sånger: 1. Lasse liten. 2. Vallfickan   | 1.75 |
| Pacijs, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Ballad i Kunikaan Kaarlon metsästyksestä   | —75  |
| — Höst — Autio  | 1.25 |
| Palmgren, Selim, Du var mig mera nära   | 1.25 |
| — I vassen  | 1.25 |
| — Två sånger — Kaksi laulua   | 1.50 |
| Schneevogt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Troziges Herz — Ynsä sydän. 2. Säk är det — Niin käy. 3. Fågellek — Soittimella. 4. In die Ferne möcht' ich fliehen — Mieli kaippaa kankomailla  | 1.25 |
| Sibellus, Jean, op. 13. Sju sånger af Runeberg. 1. Under strandens granar. 2. Kyssens hopp. 3. Hjärtats morgon. 4. Våren flyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Järgargossen   | 2.50 |
| — Desamma enskilda  | 2.50 |
| — op. 17 No. 4. Vilse — Verirrt   | 1.25 |
| — op. 17 No. 5. En slända — Die Libelle   | 1.25 |
| — op. 17 No. 6. Illalle — An den Abend  | 1.25 |
| — op. 17 No. 7. Lastu laineilla — Der Span auf den Wellen   | 1.25 |
| — op. 31 No. 3. Aténarnes sång  | 1.25 |
| — op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute  | 3.75 |
| — op. 36. Tre sånger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarza Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollepelet vid Trianon — Ballspiel im Trianon  | 3.75 |
| — op. 36 No. 4. Säf, säf susa — Schilfrohr säule  | 1.25 |
| — op. 37 No. 1. Den första kysse — Der erste Kuß  | 1.25 |
| — op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse   | 1.25 |
| — op. 37 No. 3. Soluppgång — Sonnenaufgang  | 1.25 |
| — op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum?  | 1.25 |
| — op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älsklingsmöte — Mädchen kam vom Stelldichein  | 1.25 |
| — op. 38 No. 1. Höstkväll — Herbstabend   | 1.25 |
| — op. 38 No. 2. På verrandan vid hafvet — Auf dem Balkon am Meere   | 1.25 |
| — op. 38 No. 3. I natten — In der Nacht   | 1.25 |
| — op. 38 No. 4. Harpolekaren och hans son — Der Harfenspieler und sein Sohn   | 1.25 |
| — op. 38 No. 5. Jag ville jag vore — Ich möchte, ich wäre   | 1.25 |
| — Ur op. 46. Pelles och Melisande enskild: De trenne blinda systrar   | 1.50 |
| Suolahti, Olli, Lauluja   | 2.50 |
| <b>Duetter med Piano — Duetteja pianon säestyksellä.</b>  |      |
| Lindblad, Duett ur Molnets broder — Pilven veikko   | 2.—  |
| Merikanto, Oskar, Onnelliset  | 1.25 |
| — 4 Duetteja — 4 Duette:  |      |
| No. 1. Soipa kieli — Ljudande sträng.   | 1.25 |
| No. 2. Oi, kiitos sa Luejani armollinen — Pris ske dig, allsmäktige Skapare god.  | 1.25 |
| No. 3. Aiti ja kulkuri-poika — Modren och tiggargossen  | 1.50 |
| No. 4. Leikitäkänkö? — Ska' vi leka?  | 1.25 |
| <b>För sång med Guitarracompaniment — Lauluja Kitaran säestyksellä.</b>   |      |
| Guitarr-Album I   | 3.—  |
| — II  | 2.—  |
| <b>För blandad kör — Sekaköörille.</b>  |      |
| Faltin, Rich., Bön för Finland — Suomen rukous. Med pianoaccomp. Partitur   | 1.50 |
| — Körstämmor kompl.   | —50  |
| Hagfors, Joh. Frid., Modersmålets sång  | 1.—  |
| Sibellus, Jean, Lauluja sekaköörille 1897 v. promotioni kantaalita  | 3.—  |
| Merikanto, Oskar, Työväen-Marssi, Körstämmor  | —25  |
| Wegelius, M., Två sånger — Kaksi laulua. 1. Kung Liljekonvalje — Kielokuningas. 2. Här nere — Täällä  | 1.50 |
| <b>För fruntimmerskör — Naisköörille.</b>   |      |
| Genetz, Emil, 3 Lauluja — 3 sånger. 1. Tanssi-tuvassa. 2. Kehtolaulu. 3. Skadeklagan  | 1.50 |
| <b>För manskör — Miesäänisiä lauluja.</b>   |      |
| Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång  | —75  |
| Ekman, Karl, Tio folkvisor  | 2.—  |
| Gripenberg, G. A., 3 finska folkvisor för Tenor och Bariton solo. No. 1. Virran reunalla — Vid älfvens strand — An des Stromes Ufer. No. 2. Vainaja sureva — Den sörjande — Der Trauernde. No. 3. Runsu laakossa — Rosen i dalen — Die Rose im Tale. Partitur | 1.50 |
| — Stämmor   | —30  |
| Hagfors, Joh. Frid., Modersmålets sång  | 1.—  |
| Järnefelt, Armas, Seitsemän miesäänistä laulua  | 3.—  |
| Merikanto, Oskar, 8 miesäänistä laulua  | 2.50 |
| Sibellus, Jean, op. 19 No. 7. Sortunnt ääni — Gebrochene Stimme. Partitur   | —60  |
| — Körstämmor  | —20  |
| — op. 18 No. 9. Venematka — Kahafahrt. Partitur   | —60  |
| — Körstämmor  | —20  |

|  |       |
|--|-------|
| Sibellus, Jean, op. 19 No. 8. Terve kuu — Groß an den Mond. Partitur   | 1.25  |
| — Körstämmor   | —40   |
| — op. 31 No. 3. Aténarnes sång. Med piano- och harmoniumaccomp   | 2.—   |
| Under sångarfånan — Laulajallippu. Valda sånger. Häft I—II   | 3.—   |
| <b>För Violin solo — Solo viululle.</b>  |       |
| Sitt, Ant., Dans-Album — Tanssi-Albumi. Vihko I—III  | 1.50  |
| — Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja   | 1.50  |
| — Finska sånger — Suomalaisia lauluja  | 1.50  |
| <b>För två Violiner — Kahdelle viululle.</b>   |       |
| Sitt, Ant., Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja   | 2.50  |
| — Finska sånger — Suomalaisia lauluja  | 2.50  |
| <b>För violin och Piano — Viululle ja Pianolle.</b>  |       |
| Ekman, Karl, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja  | 3.—   |
| Furuhjelm, Erik, 4 Österbottiska polskor och en vaggvisa från Emland — 4 Pohjanmaan Polska sekä Kehtolaulu Viromaalta  | 2.—   |
| Grigorovitch, Charles, Berceuse  | 1.50  |
| Halvorsen, Johan, 6 Stämningbilder   | 2.50  |
| Järnefelt, Armas, Berceuse   | 1.25  |
| Kuula, F., Kehtolaulu — Berceuse   | 1.50  |
| Melartin, Erkki, Romance   | 1.50  |
| Merikanto, Oskar, Valse lente, arrang. af Willy Burmester  | 1.50  |
| Sibellus, Jean, Ur op. 46. Pelles och Melisande enskild: Melisande   | 2.—   |
| — op. 47. Konsert Dmoll, arrangerad  | 10.—  |
| <b>För Cello och Piano — Cellolle ja Pianolle.</b>   |       |
| Järnefelt, Armas, Berceuse   | 1.25  |
| <b>Klaverutdrag — Otteita pianoa varten.</b>   |       |
| Pacijs, Fredr., Kung Karls jakt — Kaarle Kunikaan Metsästys  | 22.—  |
| — inbunden   | 25.—  |
| Sibellus, Jean, Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute. Ballad   | 3.75  |
| Wegelius, Martin, Den 6. Maj   | 8.—   |
| <b>För Hornseptett — Torviseitsikolle.</b>   |       |
| Partitur Bibliotek — Partituri Kirjasto:   |       |
| 1. Cake walk. 2. Hiawatha. 3. La Matitchche. 4. Min jäntä sä rar. 5. Lysmask Idyll. 6. Vals ur Vagabonderna. 7. Du min pussepuss. 8. Anona. 9. Schottisch. 10. Romans med Baryton solo | 1.50  |
| Schneevogt, Ernst, Album för messingsseptett. Häftet I—V   | 5.—   |
| — Alla 5 häften tillsammans  | 20.—  |
| — Konsert-Album, innehåller 9 Konsertstycken   | 8.—   |
| Sibellus, Jean, Aténarnes sång. Partitur   | 3.—   |
| <b>För Orkester — Orkesterille.</b>  |       |
| Järnefelt, Armas, Berceuse. Partitur   | 2.50  |
| — 10 stämmor   | —40   |
| — Prædium. Partitur  | 5.—   |
| — 16 stämmor   | —40   |
| Sibellus, Jean, op. 9. En saga. Partitur   | 15.—  |
| — 27 stämmor   | —75   |
| — op. 11. Karelia-Suite. Partitur  | 15.—  |
| — 29 stämmor   | —75   |
| — op. 16. Vårsång. Partitur  | 7.50  |
| — 25 stämmor   | —40   |
| — op. 26. Finlandia. Partitur  | 7.50  |
| — 26 stämmor   | —40   |
| — op. 33. Koskenlaskian morsiamet, ballad. Partitur  | 7.—   |
| — 26 stämmor   | —40   |
| — op. 39. Symphonie No. 1. Partitur  | 25.—  |
| — 27 stämmor   | —125  |
| — op. 43. Symphonie No. 2. Partitur  | 25.—  |
| — 25 stämmor   | —125  |
| — op. 41. Valse triste. Partitur   | 3.75  |
| — 10 stämmor   | —40   |
| — op. 46. Pelles och Melisande. Suite för liten orkester. Partitur   | 11.25 |
| — 16 stämmor   | —75   |
| — op. 47. Konsert för violin med orkester Dmoll. Partitur  | 22.50 |
| — 23 stämmor   | 37.50 |
| — Solo-Violinstämman   | 2.50  |
| — Stråk-Kvartettstämmer  | 1.50  |
| <b>Skolor — Kouluja.</b>   |       |
| Guitarr-Skola — Kitarrikoulu   | 2.50  |
| Klarinettskola — Klarinetrikoulu af Kusti Aerila   | 3.—   |
| Mandolinskola — Mandolinikoulu   | 1.75  |
| Occarinaskola — Okarinakoulu   |       |