

ERKKI MELARTIN

OP. 59.

LYRIK,


Stycken för piano

LYYRILLISIÄ

pianokappaleita

„LYRISCHES“

Klavierstücke



Nº 1. Barcarole	Pris 1.50.
Nº 2. Romance	” 1.50.
Nº 3. Berceuse	” 1.50.
Nº 4. Intermezzo	” 1.50.
Nº 5. Impromptu	” 1.50.

H. S. NGFORS
Helsingfors Nya Musikhandel
K.G. FAZER
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG.

Berlin - Brüssel - London - New York

Intermezzo.

Erkki Melartin, Op. 59 N^o 4.

Allegro moderato, grazioso.

mp 1 2 1 2 1 2 1

p *cresc.* *mp cresc.* *mf*

f *mf* *mp*

dol. *p* *cresc.* *(ten.)* *rall.* *a tempo dol.*

fz

p *poco cresc.*

(rall.) *(a tempo)* *mf* *rall.* *dol.*

a tempo *stretto* *poco dim.* *mf* *rall.* *, a tempo*

Poco più mosso.

pp molto leggiero *una⁵ corde*

8

cresc.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a sequence of eighth notes, with some notes beamed together. A crescendo hairpin is positioned above the lower staff, starting in the third measure and ending in the fifth measure, with the word "cresc." written above it.

8

dim. *pp*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a sequence of eighth notes. A decrescendo hairpin is positioned above the lower staff, starting in the second measure and ending in the fourth measure, with the word "dim." written above it. The dynamic marking "pp" is placed above the lower staff in the fourth measure.

8

cresc. *dim.*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a sequence of eighth notes. A crescendo hairpin is positioned above the lower staff, starting in the third measure and ending in the fifth measure, with the word "cresc." written above it. A decrescendo hairpin is positioned above the lower staff, starting in the fifth measure and ending in the sixth measure, with the word "dim." written above it.

8

p

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a sequence of eighth notes. The dynamic marking "p" is placed above the lower staff in the second measure.

8

pp *pp cresc. poco a poco*

tre corde

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a sequence of eighth notes. The dynamic marking "pp" is placed above the lower staff in the first measure. A crescendo hairpin is positioned above the lower staff, starting in the fourth measure and ending in the sixth measure, with the text "pp cresc. poco a poco" written above it. The instruction "tre corde" is written below the lower staff in the sixth measure.

8.....

p più cresc. *f*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic markings are *p* (piano) and *f* (forte).

ritard. - - al Tempo I.

This system contains measures 3 through 6. It begins with a *ritard.* (ritardando) marking, followed by *al Tempo I.* (return to the first tempo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

This system contains measures 7 through 10. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*.

(rall.) a tempo rit.

This system contains measures 11 through 14. It starts with a *(rall.)* (rallentando) marking, followed by *a tempo* and ends with *rit.* (ritardando). The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *mf*, *f*, and *fz*.

a tempo stretto rall. Meno mosso.

This system contains measures 15 through 18. It starts with *a tempo*, followed by *stretto* (tightening the intervals), *rall.* (rallentando), and *Meno mosso.* (less motion). The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *pp*.

K. G. Fazers Musikförlag, Helsingfors-Helsinki.

	Fmk
Piano 2händer — Piano 2kätisesti.	
Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten — Kaksitoista kansantanssia Pohjanmaalta	2.—
Aufrichtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle	2.50
Björneborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt	—75
arr af C. Kress	—75
Cassi, Anola Vals	1.25
Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman	—75
— Fåfång önskan, arr. af Karl Ekman	—75
Cronstedt, Einar, Berceuse	1.—
— Petite Romance mélancolique	1.—
— Petite Valse	1.—
Eibenschütz, José, Sorg (efter Edelfelts tafla)	1.50
Ekman, Karl, Vår fosterländska sång: 1. Vårt land, 2. Suomis sång, 3. Wasa Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björneborgarnes Marsch	2.50
Faltn, Rich., I livets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text	1.—
Finland i toner — Suomi sävelissä	3.—
Fischer, Josef, Darling, Gavotte pittoresque	1.—
— Tindrande stjernor, Polka	1.50
Flodin, Karl, Albulblad	—75
— Quatre Idylles	2.25
— Suite mignonne	3.—
Gütze, P., op. 2, Tamara vals	1.—
Hartmuth, Egmunt, Valse mélodique	1.50
Hedman, Harald, Zoraida Mazurka	1.25
— Menuett	—75
— Serenad Vals	1.50
— Melancolie	—75
Hermes, E., Armaasta erotessa, arr. af Armas Järnefelt med Text	1.—
Ingelius, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman	1.50
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.—
— Sirkka, arr. af Erkki Melartin	—75
— 16 små stycken	2.—
— Titania, arr. af Selim Palmgren	1.50
Kajanus, Rob., Sotamarsch — Krigsmarsch, arr. af Karl Ekman	—50
Kotilainen, Otto, Idylli	1.25
Köpenhamnskörens Album, innehåller 18 omtyckta finska och svenska stycken	3.50
Krook, Max, Nordiska visor och danser. Häft I & II	2.50
Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt — arr. af Selim Palmgren	1.—
Laurén, Hugo, Vågskvalp und Minnen, 2 Vals	1.50
Lundin, Anton, Minne från Mariehamn	1.50
Melartin, Erkki, op. 6. Legend I	1.50
— op. 8. Elegie, Romance, Nacht	2.—
— op. 12. Legend II	2.50
— op. 18. Lyrilliska pikkukappaleita — Lyriska småstycken	2.50
— op. 25 No. 1. Prélude	1.50
— op. 25 No. 2. Virran reunall. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	—75
— op. 25 No. 3. Humoresk	1.25
— op. 27 No. 1. Idyll	2.—
— op. 27 No. 2. Certosa	1.50
— op. 27 No. 3. Suomen salossa. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	1.25
— op. 27 No. 4. Ballade	2.50
— Arietta all' antica	1.25
— Pieni Gavotti. Gavott i gammal stil	1.25
Merikanto, Oskar, Salondanser No. 1—4 Häft I	2.50
— No. 5—8 Häft II	2.50
— Desamma enskilda: No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadie. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Paineurs. No. 8. Pas d'Espagne	—75
— Suomalaisia kansanlauluja Viikko I—V	2.—
— Taulan lei, arrang. af Hans Aufrichtig, m. Text	—75
— Två Impromptus	2.50
— Työväenmars	—75
— Valse lente	1.25
— Öfver Atlanten, Marsch	1.50
M. M. Körens Album, innehåller 17 omtyckta finska och svenska stycken	3.50
Mielek, Ernst, Tre fantasistücken	2.50
— Två Impromptus	2.—
Pacius, Suomis sång, arrangerad af K. Ekman	—75
Palmgren, Selim, Aria	1.25
— Berceuse	1.—
— Deux Contrastes	1.50
— Gavotte et Musette	1.25
— Konserttyd	2.—
— Lyrisk intermezzo. Åtta stämningbilder	2.50
— Scherzo	1.25
— Studie	1.50
— Vals ur sagospel «Tuhkimo»	1.50
Belander, Einar, Preludium och saknad	1.50
Sibelius, Jean, op. 12. Sonate	3.75
— op. 13 No. 7. Jägargossen, arrang. af K. Ekman	1.50
— op. 13 No. 7. Sortunut ääni, arrang. af Erkki Melartin	1.25
— op. 18 No. 8. Terve kuu — Måne hell, arrang. af Erkki Melartin	1.25
— op. 18 No. 9. Venematka, arrang. af Erkki Melartin	1.25
— op. 24 No. 6. Idyll	2.50
— op. 24 No. 9. Romance	2.50
— op. 28 No. 10. Barcarolle	2.50
— op. 26 No. 7. Finlandia, tonidikt	3.75
— Uj, op. 27. Sängen om Korsspindeln, arrang. af K. Ekman	2.50
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text	1.25
— op. 36 No. 1. Svarta rosor, arrang. af Selim Palmgren	2.50
— op. 36 No. 4. Säf, säf susa, arrang. af Selim Palmgren	2.50

	Fmk
Sibelius, Jean, op. 41 No. 1. Kyllikki. Tre lyriska stycken för piano	2.50
— op. 44. Valse triste, ur musiken till skådespelet «Kuolema»	2.50
— op. 45 No. 2. Tanz-Intermezzo	2.50
— op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester, för piano arrangerad i två delar	2.—
— Transcriptioner öfver finska folkvisor:	
1. Minun kultani	1.25
2. Sydästäni rakastan	1.25
3. Iita tule, ehto joutuu	1.25
4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö, kanteletta	1.25
5. Velisarmaaja	1.25
6. Hämmuistelmä	1.25
Sohlström, Edith, Elegie	1.—
Suomen laulu, innehåller 13 omtyckta finska och utländska stycken	3.50
Teilmann, Christian, Kveldsøve — Aftenstemning	1.25
— Svundne tider. Karakterstykke	1.50
— Vemod — Alakuloisuus	1.—
Wallenius, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Wegelius, Martin, Ur Finlands tonskatt. 100 inhemska melodier, lätt arrangerade, Häft I, II & III	3.—
Witt, A., Nur im Herzen, arrang. af A. Järnefelt	—75
Äländska folkvisor: Nu måste jag resa, arrang. af K. Ekman	—50
— Du är så vacker för mina ögon, arrang. af K. Ekman	—50
Piano 4händer — Piano 4kätisesti.	
Järnefelt, Armas, Præludium	2.—
Merikanto, Oskar, Valse mélancolique	1.25
Sibelius, Jean, op. 10. Karelia-Overture	2.50
— op. 11. Karelia-Suite	3.75
— Ur op. 46. Pelleas och Melisande, suite	3.75
För Orgel — Uruille.	
Merikanto, Oskar, 100 Koraa-li-alkusoittoja — 100 Korallförspelet	5.—
Sång vid Piano —	
Lauluja pianon säestyksellä.	
Aufrichtig, Hans, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Backman, Hjalmar, Viisi Laulua	2.50
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång	—75
Ekman, Karl, Det gingo två flickor — Es gingen zwei Mädchen	1.50
— Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzuschauen	1.25
— Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor	2.—
Hartmuth, Edmund, Unta vain	1.50
— Widmung-Omistus	1.50
Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe	1.75
— Den vakande modern — Die wachende Mutter	2.50
— En drömmers sång till lifvet — Eines Träumers Sang	1.60
— Fågeln — Der Vogel	1.25
— Inhemska Sångkompositioner — Kotimaisia Laulusävellyksiä. No. 1. Kantelele. No. 2. Laula, laula. No. 3. Armasta odottaessa. No. 4. Solsken	2.50
— Desamma enskilda	2.—
— I solnedgången — Im Sonnenuntergang	1.25
— Kolme laulua — Tre sänger	3.—
— Desamma enskilda:	
No. 1. Toivoni — Önskan	1.25
No. 2. Vill'ois virthä tieossani — Än en visa vill jag sjunga	1.25
No. 3. Sunnuntaina — Söndag — Sonntag	1.50
— När alla klockor klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf	1.25
— Skymning — Dämmerung	1.25
— Spel- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied	1.25
— Säg, när minnes du mig? — Millon muistetelet minua? — Sag, gedenket du meiner?	1.50
— Titania	1.25
— Vårdröppen — Eine Träne	1.25
Jääskeläinen, Pasi, Kansanlauluja	2.—
Knorrning, M., En slända	1.50
— Haidie	1.25
— De milsvida hedarna	1.—
— Svarta svanor	1.25
— Tofva-Lill	1.25
Kothen, Axel von, op. 2. Ave Maria	1.25
— op. 3. Gå till din älsklings hjärta	1.25
Kotilainen, Otto, Kolme laulua — Tre sänger	1.50
— Nyt ja sitte	1.—
— Oi oisipia ystävä	1.—
— Taiteliaille	1.50
Laula äiti kanssamme, innehåller 18 omtyckta barsånger	3.—
Litenius, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. Små fåglarnas Jul — Pikkulintujen Joulu	1.25
Melartin, Erkki, op. 3. Två sänger — Kaksi laulua. No. 1. Marias vagsång — Marian ketholaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veisusta	1.50
— op. 14 No. 2. Skymning	1.25
— op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof	1.—
— op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indisk sång	1.50
— op. 19 No. 2. Lied (Verlaine) — Sång af Paul Verlaine	1.50
— op. 19 No. 3. Rannalle nukunut — Han slumrade på stranden	1.50
— op. 20 No. 2. Pain kaunistä kankorantaa	2.—
— op. 26 No. 1. Jeg beder jer	1.25
— op. 26 No. 2. Høst	1.25
— op. 26 No. 3. Melodi	1.50
— op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansat	2.—
— op. 30. Irma impi	2.50
— op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitetem	2.—
— Jos olet mun	1.—

	Fmk
Merikanto, Oskar, Juhannustulilla	2.—
— Kun vaan laulas saan	1.50
— Kuolema kannelta löi	1.—
— Lauluja: Tukkihoella I	2.—
— Sa II	2.—
— Liebeslieder — Lemmenlauluja	2.50
— Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Kevälle. 2. Ström leise — Oi tyynny, sa virta. 3. Wehmüt — Alakuloisuus. 4. Takt — Tahfi	3.—
— Uusia Lauluja — Neue Lieder. 1. Nyt ja sitten. 3. Vallfickan. 4. Kynel	2.50
— Venezianska visor — Venetsialaisia Lauluja	2.—
Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour	1.50
— Te souviens-tu du baiser?	1.50
Mielek, Ernst, Frage — Kysmys	1.25
— 2 Sänger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus	2.25
Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvavalle nuorisolle — Sänger för hemmets växande ungdom	3.50
— Två sänger: 1. Lasse liten. 2. Vallfickan	1.75
Pacius, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Ballaadi Kuninkaan Kaarlon metsästyksestä	—75
— Høst — Autio	1.25
Palmgren, Selim, Du är mig mera nära	1.25
— I vassen	1.25
— Två sänger — Kaksi laulua	1.50
Schneevogt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Troziges Herz — Ynsäs sydän. 2. Så är det — Niin käy. 3. Fågellek — Soitimella. 4. In die Ferne m'cht' ich fliehen — Mieli kaippaa kaukomaille	1.25
Sibelius, Jean, op. 13. Sju sänger af Runeberg. 1. Under strandens granar. 2. Kysseens hopp. 3. Hjärtats morgon. 4. Våren flyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Järgargossen — Desamma enskilda	2.50
— op. 17 No. 4. Vilas — Verirrt	1.25
— op. 17 No. 5. En slända — Die Libelle	1.25
— op. 17 No. 6. Illalle — An den Abend	1.25
— op. 17 No. 7. Lastu lainehilla — Der Span auf den Wellen	1.25
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång	1.25
— op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute	3.75
— op. 36. Tre sänger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollspelet vid Trianon — Ballspiel im Trianon	3.75
— op. 36 No. 4. Säf, säf susa — Schilfrohr säule	1.25
— op. 37 No. 1. Den första kysen — Der erste Kuß	1.25
— op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse	1.25
— op. 37 No. 3. Soluppgång — Sonnenaufgang	1.25
— op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum?	1.25
— op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älsklingsmote — Mädchen kam vom Stelldichein	1.25
— op. 38 No. 1. Høstkväll — Herbstabend	1.25
— op. 38 No. 2. På verandan vid hafvet — Auf dem Balkon am Meere	1.25
— op. 38 No. 3. I natten — In der Nacht	1.25
— op. 38 No. 4. Harpalekaren och hans son — Der Harfenspieler und sein Sohn	1.25
— op. 38 No. 5. Jag ville jag vore — Ich möchte, ich wäre	1.25
— Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: De trenne blinda systrar	1.50
Suolahti, Olli, Lauluja	2.50
Duetter med Piano — Duetteja pianon säestyksellä.	
Lindblad, Duetter ur Molnets broder — Pilven veikko	2.—
Merikanto, Oskar, Onnelliset	1.25
— 4 Duetteja — 4 Duetter:	
No. 1. Soipa kieli — Ljudande sträng	1.20
No. 2. Oi, kiitos sa Luejani armollinen — Pris ske dig, allsmäktige Skapare god	1.25
No. 3. Aiti ja kulkuri-poika — Modra och tiggargossen	1.50
No. 4. Leikitäänkö? — Ska vi leka?	1.25
För sång med Guitarracompaniment — Lauluja Kitaran säestyksellä.	
Guitarr-Album I	3.—
— II	2.—
För blandad kör — Sekaköörille.	
Faltn, Rich., Bön för Finland — Suomen rukous. Med pianoaccomp. Partitur	—60
Körstämmor	—20
Hagfors, Joh. Frid., Modersmålet sång	1.—
Sibelius, Jean, Lauluja sekaköörille 1897 v. promotioni kantaasti	3.—
Merikanto, Oskar, Työväen-Marsch, Körstämmor	—25
Wegelius, M., Två sänger — Kaksi laulua. 1. Kung Liljekonvalje — Kielokuningas. 2. Här nere — Täällä	1.50
För fruntimmerskör — Naisköörille.	
Genetz, Emil, 3 Laula — 3 sänger. 1. Tanssituvassa. 2. Kehtolaulu. 3. Skadeklagan	1.—
För manskör — Miesäänisiä lauluja.	
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång	—75
Ekman, Karl, Tiö folkvisor	2.—
Gripenberg, G. A., 3 finska folkvisor för Tenor och Bariton. No. 1. Virran reunalla — Vid älfvans strand — An des Stromes Ufer. No. 2. Vainaja sureva — Den sörjande — Der Trauernde. No. 3. Ruusu laakossa — Rosen i dalen — Die Rose im Tale. Partitur	1.50
— Stämmor	—30
Hagfors, Joh. Frid., Modersmålet sång	1.—
Järnefelt, Armas, Seitsemän miesäänistä laulua	3.—
Merikanto, Oskar, 8 miesäänistä laulua	2.50
Sibelius, Jean, op. 15 No. 7. Sortunut ääni — Gebrochene Stimme. Partitur	—60
— Körstämmor	—20
— op. 18 No. 9. Venematka — Kahnfahrt. Partitur	—60
— Körstämmor	—20

	Fmk
Sibelius, Jean, op. 19 No. 8. Terve kuu — Gruß an den Mond. Partitur	1.25
Körstämmor	—10
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång. Med piano- och harmoniumaccomp	2.—
Under sångarfanan — Laulajalippu. Valda sänger. Häft I—II	3.—
För Violin solo — Solo viululle.	
Sitt, Ant., Dans - Album — Tanssi - Albumi. Viikko I—III	1.50
— Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja	1.50
— Finska sänger — Suomalaisia lauluja	1.50
För två Violiner — Kahdelle viululle.	
Sitt, Ant., Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja	2.50
— Finska sänger — Suomalaisia lauluja	2.50
För violin och Piano — Viululle ja Pianolle.	
Ekman, Karl, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja. Häft I—II	3.—
Furnhjelm, Erik, 4 Österbottanska polskor och en vaggvisa från Estland — 4 Pohjanmaan Polska sekä Kehtolaulu Viironmaalta	2.—
Grigorowitsch, Charles, Berceuse	1.50
Halvorsen, Johan, 6 Stimmungsbilder	2.50
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.25
Kuula, F., Kehtolaulu — Berceuse	1.50
Melartin, Erkki, Romance	1.50
Merikanto, Oskar, Valse lente, arrang. af Willy Burmester	1.50
Sibelius, Jean, Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: Melisande	2.—
— op. 47. Konsert Dmoll, arrangerad	10.—
För Cello och Piano — Cellolle ja Pianolle.	
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.25
Klaverutdrag — Otteita pianoa varten.	
Pacius, Fredr., Kung Karls jakt — Kaarle Kuninkaan Metsästys	22.—
— inbunden	25.—
Sibelius, Jean, Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute. Ballad	3.75
Wegelius, Martin, Den 6. Maj	8.—
För Hornseptett — Torviseitsikolle.	
Partitur Bibliotek — Partituri Kirjasto:	
1. Cake walk. 2. Hiawatha. 3. La Mattochiche. 4. Min jänka så rar. 5. Lysmask Idyll. 6. Vals ur Vagabonderna. 7. O du min pussepuss. 8. Anona. 9. Schottisch. 10. Romans med Baryton solo	1.50
Schneevogt, Ernst, Album för messingseptett. Häft I—V	5.—
— Alla 5 häften tillsammans	20.—
— Konsert-Album, innehåller 9 Konsertstycken	8.—
Sibelius, Jean, Aténarnes sång. Partitur	3.—
För Orkester — Orkesterille.	
Järnefelt, Armas, Berceuse. Partitur	2.50
— 10 stämmor	—40
— Preludium. Partitur	5.—
— 16 stämmor	—40
Sibelius, Jean, op. 9. En saga. Partitur	15.—
— 27 stämmor	—75
— op. 11. Karelia-Suite. Partitur	15.—
— 29 stämmor	—75
— op. 16. Vårsång. Partitur	7.50
— 25 stämmor	—40
— op. 26. Finlandia. Partitur	7.50
— 26 stämmor	—40
— op. 33. Koskenlaskian morsiamet, ballad. Partitur	7.—
— 26 stämmor	—40
— op. 39. Symphonie No. 1. Partitur	25.—
— 27 stämmor	—125
— op. 43. Symphonie No. 2. Partitur	25.—
— 25 stämmor	—125
— op. 44. Valse triste. Partitur	3.75
— 10 stämmor	—40
— op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester. Partitur	11.25
— 16 stämmor	—75
— op. 47. Konsert för violin med orkester Dmoll. Partitur	22.50
— 23 stämmor	37.50
— Solo-Violinstämman	2.50
— Stråk-Kvartettstämmer	1.50
Skolor — Kouluja.	
Guitarr-Skola — Kitarrikoulu	2.50
Klarinettskola — Klarinetrikoulu af Kusti Aerila	3