

WILHELM HANSEN EDITION.

# MAZURKA

für

Violine und Klavier

von

**Fini Henriques**

Op. 35.



EIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS  
KJØBENHAVN & LEIPZIG

**WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG**

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG  
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS BRUXELLES  
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE  
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON  
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.  
THE BOSTON MUSIC Co.  
26 & 28 West St.

NEW YORK  
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1913 by Wilhelm Hansen, Leipzig

# MAZURKA.

Allegro moderato.

Violine.

Fini Henriques, Op. 35.

The musical score is written for violin in G major and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a first ending marked with a '4' and a '3' (triple). The second staff contains a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The third staff is marked 'langsam' and features a series of triplets. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is marked 'p' and 'mf'. The sixth staff is marked 'Presto.' and includes an 'accel.' marking. The seventh staff ends with a 'p rit.' marking. The eighth staff is marked 'a tempo' and 'f', and concludes with a 'p' dynamic. The piece is marked '2te Mal gebunden' at the end.

1. 2. 8 0 0 0 0 0 V  
rit. a tempo  
8 0 0 0 0 0 V  
pizz. Fine.  
ossia arco  
1 0 pizz.

Meno.

2 p  
dim. ppp mf  
pp  
p  
ppp accel. mf cresc.  
ff

Mazurka D. C. al Fine.

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	
	<b>Klavier zu 4 Händen.</b>
587	<b>Svendsen.</b> Op. 12, Festpolonaise . . . . .
	— Rhapsodies norvégiennes.
592	— Nr. I, Op. 17 . . . . .
595	— „ II, „ 19 . . . . .
598	— „ III, „ 21 . . . . .
601	— „ IV, „ 22 . . . . .
611	— Op. 26, Violin-Romanze in G-dur ( <i>Jacques Durand</i> ) . . . . .
326	— Andante funèbre, bearbeitet von <i>Richard Lange</i> . . . . .
614	— Til Sæters — Zur Senne, Walzer . . . . .
839	<b>Weber-Germer.</b> Op. 3, Sechs Klavierstücke . . . . .
821	— Op. 10 a. Sechs Klavierstücke . . . . .
813-814	— „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 . . . . .
935	<b>Winding.</b> 25 dänische Volkslieder . . . . .

**Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.**

685	<b>Bull-Svendsen.</b> Sehnsucht der Sennerin ( <i>Aug. Reinhard</i> ) . . . . .
1023	<b>Hartmann.</b> Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym“ . . . . .

**2 Klaviere zu 4 Händen.**

1105	<b>Alnäs.</b> Op. 16, Marche symphonique . . . . .
1189	<b>Malling.</b> Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . .
223	<b>Sinding.</b> Op. 2, Variationen (Es-moll) . . . . .
848	— Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . .
	— Op. 41, Zwei Klavier-Duette.
190	— I. Andante . . . . .
191	— II. Deciso ma non troppo allegro . . . . .
610	<b>Svendsen.</b> Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester ( <i>Richard Lange</i> ) . . . . .

**Violine.**

**Violine solo.**

1371	<b>Bach, Joh. Seb.</b> Fuga in G-moll ( <i>Sulo Hurstinen</i> ) . . . . .
1148	<b>Ernst-Hartmann.</b> Ungarische Kadenz zu <i>Ernst</i> , Op. 22 von <i>Arthur Hartmann</i> . . . . .
1131	<b>Hartmann, Arthur.</b> Kadenz zum 1. Violinkonzert von <i>N. Paganini</i> . . . . .
1148	— Ungarische Kadenz zu <i>F. W. Ernst</i> , Op. 22.
1115	<b>Hansen, Nicolaj.</b> 40 Progressive Etüden aus berühmte Meistern. (1.—3. Position) . . . . .
	— 2te Violinstimme dazu
1131	<b>Paganini-Hartmann.</b> Kadenz zum 1. Violinkonzert von <i>Arthur Hartmann</i> . . . . .
864	<b>Schörring.</b> Uebungen in den verschiedenen Positionen . . . . .
	<b>Schröder, Hermann.</b> Op. 21, Spezial-Etüden für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624	— Heft I. Etüden für die zweite Lage . . . . .
	( <i>Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr</i> ).
625	— Heft II. Chromatische Etüden . . . . .
	( <i>Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr</i> ).
626	— Heft III. Staccato-Etüden . . . . .
	( <i>Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini</i> ).
627	— Heft IV. Etüden in Doppelgriffen . . . . .
	( <i>Bruni, Campagnoli, Schröder</i> ).
628	— Heft V. Octaven-Etüden . . . . .
	( <i>Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr</i> ).
	— 80 melodische Violin-Etüden berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu <i>R. Kreutzers</i> Etüden.
33	— I. Teil. 1. Lage . . . . .
34	— II. Teil. 2.—5. Lage . . . . .
1284	<b>Tofte, H.</b> Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage) . . . . .

**2 Violinen.**

	<b>DUETT-ALBUM.</b> Ausgewählte Duette.
804	— Heft I. . . . .
	1. Lage: <i>Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni</i> .
805	— Heft II . . . . .
	1.—3. Lage: <i>Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller</i> .

Nr.	
	<b>2 Violinen.</b>
	(Fortsetzung.)
1187	<b>Gebauer.</b> Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von <i>H. Tofte</i> . . . . .
383	<b>Pleyel.</b> Op. 8, Sechs Duette, revidiert von <i>Chr. Schörring</i> . . . . .

**Violine und Violoncello.**

1227	<b>Händel-Halvorsen.</b> Passacaglia ( <i>Michael Press</i> ).
------	--

**Violine und Viola.**

507	<b>Händel-Halvorsen.</b> Passacaglia (frei nach <i>Händel</i> ) . . . . .
508	— Sarabande con variazioni (Thema von <i>Händel</i> ). Partitur und Stimmen . . . . .

**Violine und Klavier.**

	<b>AUS DER GEIGENWELT.</b> Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor <i>Issay Barmas</i> .
1471	— Band I . . . . .
	<i>Halvorsen</i> , Chant de „Veslemöy“. <i>Sinding</i> , Berceuse, op. 43 Nr. 3. <i>Sjögren</i> , Fantasiestück, op. 27. <i>Wieniawski</i> , Légende, op. 17. <i>Henriques</i> , Religioso, Andante, op. 34 a. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. <i>Raff</i> , Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472	— Band II . . . . .
	<i>Tschaikowsky</i> , Sérénade mélancolique, op. 26. <i>Henriques</i> , Mückentanz, op. 20 Nr. 5. <i>Nováček</i> , Dudelsack, Konzert-Caprice. <i>Sinding</i> , Alte Weise, op. 89 Nr. 2. <i>Vieuxtemps</i> , Réverie, op. 22 Nr. 3. <i>Jos. M. Weber</i> , Marsch aus „Miniature Suite“. <i>Halvorsen</i> , Fête nuptiale rustique.
1473	— Band III . . . . .
	<i>Sinding</i> , Fête, op. 43 Nr. 4. <i>Sinigaglia</i> , Intermezzo, op. 13 Nr. 2. <i>Sauret</i> , Nocturne, op. 22 Nr. 5. <i>Halvorsen</i> , Elégie. <i>Jean Meyer</i> , Mazurek de Salon. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
	<b>Bohlmann.</b> Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384	— Nr. 1. Warum? . . . . .
385	— „ 2. Jägerlied . . . . .
386	— „ 3. Romanze . . . . .
387	— „ 4. Kleine Erzählung . . . . .
1123	<b>Borregaard.</b> Chanson d'amour (G-dur) . . . . .
1483	<b>Bull-Hurstinen.</b> La Melancolie . . . . .
657	<b>Bull-Svendsen.</b> Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . .
973 a	<b>Börresen.</b> Op. 4, Romance (D-dur) . . . . .
1205	— Op. 11, Konzert in G-dur . . . . .
	<b>Burmester-Sinding.</b> Freie Bearbeitungen:
1289	— <i>Sinding</i> , op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain . . . . .
1290	— Nr. 5. Gavotte . . . . .
1291	— „ 11. Andante religioso . . . . .
1079	<b>Crome.</b> Op. 3, Sonate (G-moll) . . . . .
138	<b>Enna.</b> Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung . . . . .
552	<b>Ernst.</b> Op. 10, Elégie . . . . .
1366	<b>Fiorello.</b> Adagio — Allegro brillante ( <i>Sulo Hurstinen</i> ) . . . . .
213	<b>Gade-Sitt.</b> Berceuse, bearb. von <i>Hans Sitt</i> . . . . .
360	<b>Gade-Hartmann.</b> „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von <i>Nicolaj Hansen</i> . . . . .
1207	<b>Glass.</b> Op. 29, 2te Sonate . . . . .
1411	— Op. 40, Chant d'Automne . . . . .
1323	<b>Gram.</b> Op. 5, Romanze . . . . .
1440	<b>Haarklou.</b> Op. 35, Romanze . . . . .
	<b>Halvorsen.</b> Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275	— I. Französisch (Gavotte) . . . . .
1276	— II. Italienisch (Tarantelle) . . . . .
1277	— III. Spanisch . . . . .
1278	— IV. Norwegisch (Springtanz) . . . . .
1279	— V. Ungarisch . . . . .
1486	— Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers) . . . . .
966	— Andante religioso . . . . .
198	— Elégie . . . . .
197	— Crépuscule . . . . .
196	— Air norvegien . . . . .
	— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469	— Nr. 1. Intermezzo oriental . . . . .
470	— „ 2. Entr'acte . . . . .
471	— „ 3. Scherzino . . . . .
472	— „ 4. Chant de „Veslemöy“ . . . . .
473	— „ 5. Fête nuptiale rustique . . . . .
903	<b>Hartmann, J. P. E.</b> Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll . . . . .