

Massenet Sonnet payen

a Hermann Léon

Vite, soutenu et avec entraînement.
dolcissimo.

PP
sost.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key and 6/8 time.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompaniment patterns in the right and left hands.

dolce.
Ro - sa, ——— Ro - sa, ———

The third system features the vocal entry on the right-hand staff, with the lyrics "Ro - sa, ——— Ro - sa, ———". The piano accompaniment continues on the left-hand staff.

l'air est plus doux, l'air est plus doux ——— qui

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "l'air est plus doux, l'air est plus doux ——— qui". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

bai_gne ta poi - tri - - - ne; A_

_vrit emplit d'o_deurs les feuil - la - - ges om_breux. Tout re_

_naît! tout re_naît! et, le long des sen_tiers a_mou_

dolce. *cresc.*
_reux, Par_tout sai_gne la rose et

dolce. *cresc.*

nei - ge l'au - bé - pi - - - - ne! *p* Ia

fleur _____ sous les buissons _____ entr'ouvre _____
 Un peu moins animé.

pp

sost.

— un œil peu - reux _____ Et livre _____ au vent du

soir, _____ au vent du soir, _____ l'or _____

pp

poco a poco appassionato.

de son é - ta - mi - - ne; Tout ai - -

poco a poco appassionato.

- me! tout ai - - me! Viens, ————— Ro-

cresc.

f con passione.

- sa! ————— viens! — les a - mants sont heu - reux ————— A l'om - bre du grand

f

bois qui pend ————— à la col - li - - -

1^o Tempo.
pp *dolcissimo.*

- ne!.. Ro_sa! — Ro_sa! l'air est plus doux,

pp *dolcissimo.*

poco rit.

l'air est plus doux — qui bai_gne ta poi_tri

suivent.

Allegro. Récit.

- ne! Mais, Ro_sa la pré_tres_se i_gno_re les fris.

Allegro. Récit: *

Ped M.G. f

Moderato. pp *mesuré.*

_ sons Qu'avril nous porte a_vec ses blan_ches flo_rai_sons... — Ja_

pp rit.

Un peu retenu.

dolcissimo. 3

rit. 3

Andante grave.

mais les doux gazons n'ont bai - sé sa sanda - le. Des téné - bres du

fp

Ped *

avec passion.

temple eLe cherche l'horreur, Et du feu qui nous brû - le, immobi - leves -

fp

f *ff*

a Tempo 1^o

- ta - le, Gar - de comme un au - tel le tom - beau de son cœur.

a Tempo 1^o

p *dim.* *pp*

2 Ped * Ped *

perdendosi. *PPP*

Ped * Ped * Ped