

# Acte III.

## 1<sup>er</sup> Tableau.

La promenade du Cours-la-Reine, un jour de fête populaire.

Allegro moderato. 104 = ♩

Grande Flûte.  
Petite Flûte.  
Hautbois.  
Clarinettes en La b.  
Bassons.  
Cours en Ré b.  
Cours en Fa b.  
Pistons en La b.  
3 Trombones.  
Timbales en La b - Ré b.  
Triangle.  
G. Caisse et Cymbales.  
1. Violons.  
2. Violons.  
Altos.  
Violoncelles.  
Contrebasses.

*ff*, *a2.*, *f*, *div.*, *unis.*, *G. C. seule*, *G. C. seule*

Allegro moderato. 104 = ♩

142

This musical score page, numbered 142, contains a complex arrangement of music across multiple staves. The score is organized into two main systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part, and a vocal line with a treble clef. The piano part features intricate textures, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings of *f*, *p*, *mf*, and *ff*. The vocal line consists of a single melodic line with similar dynamic markings. The second system continues the piano part with more complex textures and includes a *div.* (divisi) marking. The overall structure is dense and detailed, typical of a classical or romantic-era score.

This page of a musical score, numbered 143, features a complex arrangement of staves. The top section includes a woodwind part with various trills and slurs. Below it, the piano part is divided into several systems. The first system contains a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line with 'a2.' markings and a bass line with 'ff' and 'f' dynamics. The second system continues the piano part with similar markings. The third system shows a woodwind part with 'G.C. seule' and 'f' markings. The fourth system features a grand staff with 'unis.' and 'div.' markings, indicating unison and divisi passages. The fifth system continues the piano part with 'f' dynamics. The score is rich in musical notation, including slurs, trills, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 144, contains 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *cresc.*. Performance instructions like *G. C. seule.* and *div.* are present. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 14. The music features complex textures with multiple voices and instruments, including trills and rapid passages.

This musical score page, numbered 145, contains 15 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. Performance instructions include *Soli.*, *a2.*, *unis.*, and *G.C. seule*. The score is divided into two systems, with the first system containing staves 1 through 10 and the second system containing staves 11 through 15. The music features complex textures with multiple voices and instruments, including a prominent piano accompaniment in the lower staves.

146

Stesso tempo.

1<sup>o</sup> Solo *p*

*p* 1<sup>o</sup> Solo *p* *dim.*

Cors.

Solo Triangle laissez vibrer. *p*

Soli *p* *pp*

*pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

*arco* *f* *arco* *div.* *f* *arco* *f*

Stesso tempo.

147

*p*

*p* *pp* *dim.*

*p*

*p* *pp*

unis. *f. sec.* *f. pizz.*

148

148

Guitar: *p*, *f*, *sv*, *Solo.*

P. Fl.: *p*, *f*, *sv*, *Solo.*

Violin I: *f*, *mfpp*, *mf*, *f*

Violin II: *f*, *mfpp*, *mf*, *f*

Viola: *f*, *mfpp*, *mf*, *f*

Cello: *f*, *mfpp*, *mf*, *f*

Bass: *f*, *mfpp*, *mf*, *f*

Arco: *mfpp*

149

149

Violin I: *p*, *dim.*, *pp*, *suivez*

Violin II: *p*, *dim.*, *pp*, *suivez*

Viola: *p*, *dim.*, *pp*, *suivez*

Cello: *p*, *pp*, *dim.*, *pp*, *pizz.*, *poco rall.*

Bass: *p*, *pp*, *dim.*, *pp*, *pizz.*, *poco rall.*

Arco: *pp*, *tr.*, *pp*, *pizz.*, *pp*, *pizz.*, *pp*, *pizz.*, *pp*

Solo. *p*





This page of a musical score, numbered 151, contains 15 staves of music. The notation is highly detailed, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score is organized into several systems:

- System 1 (Staves 1-4):** The top two staves (1 and 2) feature intricate melodic lines with frequent trills (tr) and tremolos (tr). The bottom two staves (3 and 4) provide harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).
- System 2 (Staves 5-8):** This system continues the melodic and harmonic development. Staves 5 and 6 show sustained notes and chords, while staves 7 and 8 feature more active rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff* and *f*.
- System 3 (Staves 9-12):** The notation becomes more complex, with staves 9 and 10 showing rapid passages and trills. Staves 11 and 12 continue the harmonic foundation. Dynamic markings include *ff* and *f*.
- System 4 (Staves 13-15):** The final system on the page, featuring staves 13 and 14 with trills and tremolos, and staves 15 and 16 with sustained chords and bass lines. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Throughout the score, various musical notations are used, including slurs, ties, and articulation marks. The overall texture is dense and technically demanding, characteristic of a late Romantic or early 20th-century piano work.

This page of a musical score, numbered 193, contains multiple staves for various instruments. The top section includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The middle section features a solo part for a string instrument, marked 'Solo.' with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The bottom section includes staves for brass (trumpets, trombones) and percussion, with the instruction 'Gr Caisse et Cymbales.' (Great Drum and Cymbals). The score is heavily annotated with dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*, and includes various musical notations like trills, slurs, and accents. The overall texture is dense and dynamic, typical of a late Romantic or early 20th-century symphony.

Gr. Fl.  
P. Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bassons.  
Cors.  
Pistons.  
Tromb. a3.  
Timbales.  
Triang.  
Gr. Caisse et Cymbales.  
Viol.  
Altos.

Entre les grands arbres, des boutiques de marchands de toutes sortes: Modistes, Marchands de jouets, Cuisines en plein vent, Saltimbanques, Marchands de Chansons, etc.... Grand Mouvement au lever du rideau: Des marchands et des marchandes poursuivent les passants, Seigneurs, bourgeois et bourgeoises, en leur offrant toutes sortes d'objets. Au fond, à droite, l'enseigne d'un Bal.

Viol. *div.* *unis.* *pp* *p léger* *sempre p et*  
Altos. *div.* *unis.* *pp* *p léger* *sempre p et*

Entre les grands arbres, des boutiques de marchands de toutes sortes: Modistes, Marchands de jouets, Cuisines en plein vent, Saltimbanques, Marchands de Chansons, etc.... Grand Mouvement au lever du rideau: Des marchands et des marchandes poursuivent les passants, Seigneurs, bourgeois et bourgeoises, en leur offrant toutes sortes d'objets. Au fond, à droite, l'enseigne d'un Bal.

Une Marchande.

Rideau.

Sopr. *f*

1<sup>re</sup> Sopr.

*f* Rou - ge, mou - ches et man -

Modistes.

2<sup>de</sup> Sopr.

*f* Vo - yez mu - les a fleu - ret - tes!

Un Marchand.

Ten.

*f* Fi - chus et co - que - lu -

Ten.

Marchands.

Basses

Un Marchand d'Elixir.

Ten.

Un Cuisinier.

Ten.

Un Marchand de chansons.

Basse.

*f* A - - che - -

Vielles.

Chass.

The musical score consists of several systems of staves. At the top, there are two systems of piano accompaniment. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The second system includes a grand staff and a single bass clef staff. Below these are two systems of vocal lines, each with a single staff. The first vocal system includes the lyrics: "chet - - - - - tes!". The second vocal system includes the lyrics: "Bon-nets, - chons! Pou-dre, ra - pes à ta - - - bac! Billets pour la lo-te - ri - e! Rubans, cannes et cha-peaux! E - li-xir pour l'esto - mac! Il est temps qu'on se ré - ga - - - - le!". The third vocal system includes the lyrics: "- tez - moi mes chan - sons!". At the bottom, there are two systems of piano accompaniment, each with a grand staff and a single bass clef staff. The word "March." is written vertically on the left side of the page, indicating the genre of the music.

The first system of the score features a grand piano accompaniment with a celeste part. The grand piano part consists of a right-hand melody with slurs and a left-hand accompaniment of chords. The celeste part provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

The vocal parts include Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), Alto (Al.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in French and list various items:

- S.: Plu-mes et fi-nes ai-gret-tes!
- M.: pa-niers, col-le-ret-tes!...
- Al.: Ga-ze, li-non et man-ehons!
- T.: Pou-dre, ra-pes à ta-bac!
- B.: Bonbons et pa-tis-se-ri-e!
- S.: Jouets, balles et sa-bots!
- M.: E-li-xir pour l'es-to-mac!
- T.: Macuisine est sans é-
- B.: A-che-tez-moi mes char-sons!

154

*f* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*div.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ne  
M.  
Mod.  
i.  
M.  
March.  
M.  
E.  
un.  
C.  
M.  
de  
ch.

Rou-ge, mou-ches et man-chet-tes!

Vo-yez mu-les à fleu-ret-tes!

Fi-chus et co-que-lu-chons!

Pou-dre, ra-pes à ta-

Billets pour la lo-te-ri-el

Rubans, cannes et chapeaux!

E-li-xir

-ga-le!

A-che-tez-moi mes chan-sons!

Un Marchand.

-bacl

Un Marchand d'Elixir.

pour l'esto- - macl

Un Cuisinier.

Il est temps qu'on se ré - ga - - le!

Les Marchands avec la foule.

Sopr.

Bourgeois et

Ten.

Bourgeoises

Basses.

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à

la san - té du Roi! On y rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y rit, on y boit à  
 la san - té du Roi! On y rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y rit, on y boit à  
 la san - té du Roi! On y rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y rit, on y boit à



The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for the piano (treble and bass clefs), with 'cresc.' markings. The next four staves are for strings (treble and bass clefs), with 'ff' markings. The fifth and sixth staves are for woodwinds (treble and bass clefs), with 'a 2.' and 'f' markings. The seventh and eighth staves are for brass (treble and bass clefs), with 'ff' markings. The ninth and tenth staves are for woodwinds (treble and bass clefs), with 'cresc.' and 'ff' markings. The eleventh and twelfth staves are for woodwinds (treble and bass clefs), with 'cresc.' and 'ff' markings. The thirteenth and fourteenth staves are for voices (treble and bass clefs), with lyrics and 'f' and 'ff' markings. The fifteenth staff is for the piano (bass clef), with 'cresc.' and 'ff' markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills.

la san-té du Roi! à la san-té du Roi! Cest fête au Cours-la-  
 la san-té du Roi! à la san-té du Roi! Cest fête au Cours-la-  
 la san-té du Roi! à la san-té du Roi! Cest fête au Cours-la-

Allegretto. 128 = ♩

Musique dans les coulisses.

- 1. Violons.
- 2. Violons.
- une Clarinette en La ♭. (obligé)
- un Basson. (obligé)
- Violoncelles et Contrebasses.

*sec.* **Poussette et Javotte** sortent du bal - deux petits clercs  
 qui paraissent chercher quelqu'un dans la foule les aperçoivent et  
 sur un signe d'elles courent à leur rencontre.

*Allegretto.* **Rosette** paraît à son tour.

Musique de bal dans le lointain.

Allegretto.

Musical score for measures 159-160, piano part. The score is written for four staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with many sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo piano). The key signature has one sharp (F#).

Continuation of the piano part for measures 159-160. It shows the right and left hand parts with dynamic markings such as *fp* and *p*. The notation includes slurs and accents.

160

Tempo I. moderato. 100 =  $\frac{1}{2}$

Full orchestral score for measures 160-162. The score includes parts for G. Fl., P. Fl., Hautb., Cl., Bass., Cors., Timb., Viol., Poussette, and Javotte. The tempo is marked *Tempo I. moderato. 100 =  $\frac{1}{2}$* . The score features various dynamic markings (*f*, *mf*, *p*, *fp*) and performance instructions such as *Solo.*, *I<sup>o</sup> Solo.*, *pizz.*, and *sostenuto*. The Javotte part includes the lyrics "La char-man-te pro-me-". The bottom of the score is labeled "Orchestre dans la salle." and includes a double bass part.

Tempo I. moderato. 100 =  $\frac{1}{2}$





Cors en Ré.  
 Timb.  
 P.  
 J.  
 -de, Ah! que ce sé-jour est doux! Que c'est bon! que c'est bon une es-ca-pa-de Loin des  
 -de, Ah! que ce sé-jour est doux! Que c'est bon! que c'est bon une es-ca-pa-de Loin des  
 unis.

Musical score for the first system, including vocal parts and instrumental accompaniment. The score features a piano (P.) and a vocal line (J.). The piano part includes a horn (Cors en Ré) and timpani (Timb.) section. The vocal line has lyrics in French. The score is marked with dynamics such as *p*, *f*, and *arco*.

164

P.  
 J.  
 re-gards d'un ja-loux! Que c'est bon! La char-mante prome-na  
 re-gards d'un ja-loux! La char-mante prome-na - - - de! Que c'est bon!

Musical score for the second system, including vocal parts and instrumental accompaniment. The score features a piano (P.) and a vocal line (J.). The piano part includes a horn (Cors en Ré) and timpani (Timb.) section. The vocal line has lyrics in French. The score is marked with dynamics such as *dim.*, *p*, *f*, and *fp*.







Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score is in G major and 2/4 time. It features various dynamics such as 'f' (forte) and 'a2.' (second ending). A section is marked 'G.C. seule'.

Empty musical staves for vocal parts.

Les Marchands avec la foule. Marchandes et Marchands poursuivant Lescaut fendant la foule. **Marchands.**

Rei-ne! On y rit, on y boit à la san-té du Roi! Tenez, Monsieur!

Rei-ne! On y rit, on y boit à la san-té du Roi! **Marchands.** Tenez, Mon-

Rei-ne! On y rit, on y boit à la san-té du Roi! Tenez, Mon-

Musical score for a symphony with vocal soloists. The score includes staves for strings, woodwinds (Pist., Tromb., Timb., Triangle), percussion, and vocal parts (Soprano, Tenor, Bass). The music is in 2/4 time and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

**Vocal Parts:**

- Soprano (S):** Prenez, Mon-sieur! Monsieur! Choisis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!
- Tenor (T):** - sieur! Monsieur! Choisis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!
- Bass (B):** - sieur! Monsieur! Choisis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!

**Instrumental Parts:**

- Strings:** Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses.
- Woodwinds:** Flutes, Clarinets, Bassoons, Oboes, Piccolo (Pist.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Triangle.
- Percussion:** Triangle.

**Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo) is used throughout the score, indicating a very loud volume.

Allegro moderato. (♩ = ♩)

*a tempo*

*un peu retenu.*

changez en Sib.

changez en Mi b.

changez en Sib.

changez en Sib-Mi b.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Allegro moderato. 126 = ♩

*a tempo*

*un peu retenu.*

*ff*

*div.*

*ff*

*ff*

Lescant. *f* *p*

Choisir! et pourquoi? Don-nez! donnez! donnez! donnez en-co-re! Ce soir j'achète tout! C'est pour la beau-

*mf*

*ff*

*ff*

Allegro moderato.

*a tempo*

*un peu retenu*



*a tempo*

*f* *p* *f* *a2.* *f* *a2.* *f*

*Soli* *mf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*

*mf* *f*

*a tempo*  
*très accentué* *f* *f* *sf* *p* *pizz.* *p*

*très accentué* *f* *f* *sf* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

*pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

*f*

A quoi bon l'é-co-nomie Quand on a trois dés en main, —

*pizz.* *p* *pizz.* *p*

*a tempo*

The musical score consists of multiple staves. The top section includes several staves for a string ensemble or piano accompaniment, with dynamic markings of *f* and *p*. A vocal line is present, marked *Soli.* and *mf*. Below this, there are more instrumental staves, some with *arco* markings and dynamics of *f* and *p*. The bottom section features a vocal line with the lyrics: "Et que l'on sait le che - min De l'hô - tel de Transyl - va - ni - - el A quoi bon! A quoi". The score concludes with several empty staves.

*a tempo animato*

The musical score consists of multiple staves. The upper section features a piano accompaniment with various textures, including chords and melodic lines. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The lower section contains vocal lines with lyrics in French. The tempo is marked *a tempo animato*. The lyrics are:

bon lé-conomi-e! A quoi bon, à quoi bon lé-conomi - - e!  
 Marchandes. Tenez! Monsieur! tenez!prenez!tenez!pre-  
 Marchands. Tenez! Monsieur! tenez!prenez!tenez!pre-  
 Tenez! Monsieur! tenez!prenez!tenez!pre-

Andantino. 69 = ♩

prenez la grande Flûte.

suivez

Solo. *p espress.* *p*

19 Solo. *p espress.* *p*

Andantino. 69 = ♩

*p* *lég.*

pizz. *p*

div. *p*

pizz. *p*

div. *p*

unis.

Andantino. 69 = ♩

*dim.* *p* (avec sentiment) *mf* *dim.*

Assez! as - - sez! O Rosalin - de, Il me faudrait gravir le Pindé Pour te chanter comme il con-

-nez!

-nez!

-nez!

pizz. *p*

pizz. *p*

Andantino. 69 = ♩



172

G. Fl. I.  
G. Fl. II.  
Hb.  
Cl.  
Bass. I. Solo.  
Viol.  
Altos.  
VI.  
B.

*p* *più f* *dim.* *mf* *p*

*più f* *più f*

-vient; Que sont les sultanes de l'In - de Et les Ar-mide et les Clo - rin - de, Près de toi, que sont -

173

prenez la petite Flûte.

*pp* *suivez*

*suivez* *pp* *pp* *div.* *pp* *unis.*

*p* *pp* (presque parlé) *f* *p* *mf*

-el - les? Rien... rien du tout, rien du tout, rien du tout! Ô ma Rosa - lin - de, Je veux gravir le Pinde, Pour te chan -

*p* *pp* *pp*



Musical score for measures 172-175. The vocal line includes the lyrics: "a trois dés en main Et que l'on sait le che-min De l'hô-tel de Tran-syl-va-ni-". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamics such as *sf*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *arco* and *f*.

175

Andantino. 66 = ♩

Musical score for measures 176-180. The vocal line includes the lyrics: "-e! A quoi bon! A quoi bon lé-cono-mi- -el Appro-chez! O bel-les! ap-pro-chez!". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and dynamics such as *f* and *ff*. Performance instructions include *pizz.*, *pizz.*, and *(avec sentiment)*.

Andantino. 66 = ♩





*Dans les Cousses*

Viol. I.  
Viol. II.  
Cl. en  $\text{La}^{\flat}$   
Basson.  
VI.  
B.  
en  $\text{Si}^{\flat}$ .

*Dans l'orchestre.*

Cors en Fa. Poussette Javotte et Rosette sortent du bal.

Guillot (les apercevant) Poussette (avec un cri)

Bonjour! Poussette! Ah! ciel!

Allegretto. 126 = ♩

178

Guillot. Javotte (de même) (Elles se sauvent) Guillot. Rosette (de même) Guillot

Bonjour! Javotte! Ah! Dieu! Bonjour! Rosette! ah! Par la, morbleu! Elles me plautent la!

179

Coquine!.. Peronnelle!...

Et j'en avais pris trois!.. Pourtant il me semblait Pouvoir compter.

*f* *f* *pp* *p* *pp*

Brétigny (qui est entré sur ces derniè-  
 si l'une me trompait, qu'une l'autre au moins serait fidèle... La femme est, je l'avone, un méchant animal... Pas mal, Guillot, ce mot là n'est pas

*dim.* *dim.* *dim.*

-res paroles Guillot  
 le regarde avec fureur

Guillot: Brétigny. Guillot: Brétigny.  
 mall mais il n'est pas de vous! Brétigny: Dieu quel sombre visage! Dame Javotte, je le gage Vous aura fait des traits... -Javotte, c'est fini!.. -Poussette aussi!.. Vous voilà libre alors;

**[SI]** Dans l'orchestre de la salle.  
 Andantino. 88 = ♩

cl. *bien chanté et expressif*

19 Solo

Viol. *pizz.* *p*

Altos. *pizz.* *p*

Brétigny (ironiquement.) Guillot: Brétigny (suppliant, de même) Guillot.  
 Guillot, je vous en prie, n'allez pas m'enlever Maou! -Vous enlever.. -Non, jurez - moi que non!... Laissons cette plaisanterie!

VI. *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

Andantino. 88 = ♩

Guillot.

Mais, dites - moi, mon cher, on m'a conté  
Apropos de Manon, que, vous ayant prié  
De faire venir l'Opéra chez elle,  
Vous avez, en dépit des larmes de la belle,  
Répondu non.

Brétigny.  
C'est très vrai; la nouvelle Guillot.  
Est exacte... Il suffit!... Souffrez que je vous quitte  
Pour un instant ... mais je reviendrai vite.

182

Allegro moderato. 104 =  $\text{♩}$ 

Guillot (Il sort en se frottant les mains, et en fredonnant.)  
Dig et dig et don! Dig et dig et don! on te la pren - dra ta Ma - non!

Allegro moderato. 104 =  $\text{♩}$

Dig et dig et don! On te la pren - dra ta Ma - non!

*poco rall.*

*suivez*

*pizz.* *arco*

*suivez*



[183] Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.

G. Fl. *ff*

P. Fl. *ff* *sosten. ff* *sosten.*

Hautb. d2. *ff* *sosten. ff* *sosten.*

Cl. a1. *ff* *ff* *sosten. ff*

Bass. *ff* *ff* *ff*

Cors. a2. *ff* *f* *ff*

Pist. *ff* *ff* *ff*

Tromb. *ff* *ff* *ff*

Timb. *ff* *ff* *ff*

Triangle *ff* *Solo* *ff*

Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.

Viol. *ff*

Altos *ff*

Manon.

Bretigny.

Ténors Jeunes Seigneurs.

Basses.

Supr. (Les Promeneurs et les Marchands reviennent)

Ténors.

Basses.

Promeneurs  
et  
Marchands.

Vi. *ff*

C.B. *ff*

Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.

This page of musical score, numbered 225, contains a complex arrangement for piano. It features multiple staves, including grand staff systems (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The music is characterized by dense, rhythmic textures, often using sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are prominent throughout. Several staves include first and second endings, indicated by 'a. 2.' and 'a. 1.'. The score is organized into measures, with some measures containing rests or specific articulation marks like accents. The overall impression is one of a technically demanding and rhythmically intricate piece.

sosten.

sosten.

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The upper staves (treble clef) feature a melody with notes and rests, accompanied by chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. A section marked *a 2.* begins in the middle of the system. The piece concludes with a *Solo.* section in the final measure.

Sopr.  
 Promeneurs, Marchands et Marchandes.      Voici les é-lé-gan - - - - - tes!

Ten.  
 - - - - -      Voi-ci les é-lé-gan - - - - -

Bass.  
 - - - - -      Voi-ci les é-lé-

The vocal staves show the lyrics for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano part has the lyrics "Promeneurs, Marchands et Marchandes." and "Voici les é-lé-gan - - - - - tes!". The Tenor part has "Voi-ci les é-lé-gan - - - - -". The Bass part has "Voi-ci les é-lé-". The musical notation includes notes, rests, and dynamics like *p*.

*pù f* *sf* *dimin.* *mf* *sosten.*

*pù f* *sf* *dimin.* *mf* *sosten.*

*a2.* *f* *dimin.* *p*

*a2.* *f* *dimin.* *p*

*f* *dimin.* *a2.* *p*

*f* *dimin.* *a2.* *p*

*f* *dimin.* *p*

*pù f* *sf* *dimin.* *p*

*f* *dimin.* *p*

*f* *dimin.* *p*

*mf*

Les belles in-do-len - - - tes! Maitresses des cœurs! aux regards vain-queurs! Voici les é-lé-

- tes! Les belles in-do-len - - - tes!

- gan - - - tes! Aux regards vainqueurs!

*f* *dimin.*

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often marked with accents and dynamic markings like *f* and *p*. The voice part has lyrics in French. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

**Lyrics:**

- gan - - - tes! Aux regards vain - queurs!  
 Voici les é-lé-gan - tes! Aux regards vain - queurs!  
 Voici les é-lé-gan-tes aux regards vain - queurs!

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*). There are several accents and phrasing slurs throughout the piece. The lower staves provide a harmonic and bass line foundation, with some staves showing sustained chords and others showing more active bass lines.

Manon paraît, Brétigny l'accompagne ainsi que quelques jeunes seigneurs.

Les Promeneurs (entr'eux)

Quelle est cette Princes - se?

The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a rest, followed by the lyrics "Quelle est cette Princes - se?". The melody is simple and conversational, with a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the phrase.

The piano accompaniment consists of several staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *p* followed by *f* and then *p*. The music features intricate sixteenth-note patterns and rests. Other staves include bass clefs and various dynamic markings such as *f*, *a2.*, and *p*.

Les Marchandes.

(aux promeneurs-)

*mf* Eh! ne savez-vous pas son nom?

*f* C'est Manon!

Les Marchands.

*p* (de même)

C'est au moins une Du-ches - se!

*f* C'est Ma-

C'est Ma-

The vocal staves show the dialogue between the characters. The first staff is for 'Les Marchandes' and the second for 'Les Marchands'. The lyrics are in French. The music includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. The bottom part of the page shows the piano accompaniment continuing with the vocal lines.

186

*sosten.*  
*p*  
*sosten.*  
*p*  
*sosten.*  
*p*  
*sosten.*  
*p*

*p*  
*a<sup>2</sup>*  
*p*

*dimin.*

*p*  
*p*

*mf*  
*dimin.*  
*p*

C'est la bel - le Ma - non!      Voici les é - lé - gan -

- non!      **Promeneurs**      *p*      Voi-ci les é - lé - gan -      - tes!

**et Marchands.**

- non!      Voi-ci les é - lé -

*p*  
*p*



*f* *dimin.* *p sosten.*  
*f* *dimin.* *p sosten.*  
*f* *dimin.* *p sosten.*  
*f* *dimin.* *p*  
*f* *dimin.* *p*  
*f* *dimin.* *p*  
*f* *dimin.* *p*  
*f* *dimin.* *p*  
*f* *dimin.* *p*

Manon.

Brétigny.

(à Manon)

Ravis-

*mf*  
 - tes, les belles in-do - len - - - - - tes, aux regards vain - queurs!  
 les belles in-do-len - - - - - tes, Maîtresses des cœurs!  
 - gan - - - - tes! Aux regards vainqueurs!  
*f* *dimin.* *p*  
*p*

Allegro moderato.

157

a tempo 233

The musical score consists of multiple staves for various instruments and voices. The top section includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The middle section includes Piano (Pist.), Trombone (Tromb.), and a Bass line. The bottom section features vocal parts for Manon and Seigneurs. The score is marked with 'Allegro moderato' and 'a tempo' at different points, along with dynamic markings like 'f' (forte) and 'a 2.' (second ending). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

112 = ♩.  
Allegro moderato.

a tempo

Manon.

Suis-je gen - tille ainsi?

- san - te Manon!

Seigneurs (avec empressement) Ravis - san-te Ma - non!

Ravis - san-te Ma - non!

Allegro moderato.

a tempo

animato

M. *a tempo* (avec coquette) *ff*

B. *f* Est-ce vrai? Grand mer - ci! Je con-

T. A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Di - vi - ne!

B. A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Di - vi - ne!

B. A - do - ra - ble! Di - vi - ne! Di - vi - ne!

animato

ff

a tempo

Musical score for the first system, featuring piano, strings, and vocal parts. The piano part includes Cors. (Horn), Triangle, and Viol. (Violin). The vocal part includes a vocal line with lyrics: "- sens, yu, que je suis bon-ne. A laisser admi- rer ma charmante per-son - ne!". The score is marked "a tempo" and includes dynamic markings such as *f* and *sol.*

189

Maestoso.

a tempo

Musical score for the second system, featuring piano, strings, and vocal parts. The piano part includes Pist. (Piano), Triangle, and Viol. (Violin). The vocal part includes a vocal line with lyrics: "Je marche sur tous les che-mins Aussi bien qu'une sou-ve-rai - ne,". The score is marked "Maestoso." and "a tempo". It includes dynamic markings such as *f*, *sp*, and *p*, and performance instructions like "léger et rythmé" and "div.". A note specifies "72 = ♩".

Maestoso.

Avis: pressez beaucoup le 3<sup>ème</sup> temps de la mesure ♩.





Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors

Pist.

Tromb.

Timb.

Triang.

Viol.

Altos.

Violoncelles

C. B.

*p*

*cresc.*

*f* *suivez*

*fp*

Et si — Ma-non — é-te-vait — ja-mais — mou-rir, Ce se-rait, mes a-mis, dans un é-clat de rire! Ah! — ah! ah! ah!

192

Allegro.

Musical score for the first system, measures 1-112. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The tempo is marked 'Allegro.' and 'a tempo'. Dynamics include *f*, *ff*, and *fp*. There are various musical notations such as accents, slurs, and fermatas.

112 =  $\text{♩}$ .  
Allegro.

Musical score for the second system, measures 112-118. It continues the piano accompaniment and vocal line. The tempo is marked 'Allegro.' and 'a tempo'. Dynamics include *f* and *ff*. The vocal line includes the instruction '(riant aux éclats)' and 'rall. e dim.'

Bretigny.  
Bra-vo! Bra-vo! Ma - non! Bra-vo!

Jeunes Seigneurs.  
Bra-vo! Bra-vo! Ma - non! Bra-vo!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Musical score for the third system, measures 118-124. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for the fourth system, measures 124-130. It features the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and 'a tempo'. Dynamics include *f* and *ff*.



Viol. *p*

Altos. *p*

**Manon à Brétigny (d'un ton dégagé)**  
 Et main-te-nant... re-stez-seul un in-stant; Je veux fai-re ici quel-qu'em-plette! **Brétigny (galamment)**

Vcll. *p* **A-vec**

C.B. *p* **pizz.**

Tempo I. Allegretto. *p*

Clar. **193**

Bass. *f*

Cors. *f*

*mf* *p*

*div.* *mf* *f* *p*

*sostenuto*

*p* *mf* *p*

vous dis - pa-raît tout lé - clat de - la fé - te! Ra - vis - san - te Ma - non! A - vec vous dis - pa -

*p*

*a tempo* *mf* *dim.* *p* *div.* *p*

*mf* *p* *dim.*

U - ne fa - deur! C'est du dernier ga-lant! On n'est pas grand Seigneur sans être un peu po -

-raît tout lé-clat de la fé - te!

*a tempo*



Gr. Fl. *dim.*  
 P. Fl. *dim.*  
 Hautb. *dim.*  
 Clar. *dim.*  
 Bass. *dim.*  
 Cors *dim.* *pp*  
 Timb.  
 Triang. *pp* Solo  
 Viol. *dim.* *pp* *sempre dim.*  
 Altos. *dim.* *pp*  
 1. *mf* *dim.*  
 2. *mf* *dim.*  
 3. *mf* *dim.*  
 - tes! Maî-tres-ses des cœurs! Aux re-gards vain-queurs! (la moitié en s'éloignant)  
 - len - - - - tes! Les é-lé-gan - - tes  
 Aux re-gards vain-queurs! *pp*  
*pp*  
*pp*

195

Clar. I. Solo  
 Bass. *sostenuto*  
 Cors en Si 2. *pp*  
 Timb. Solo *pp*  
 Viol. *pizz.*  
 Alt. *pp* *fp*  
 Un Marchand (au loin)  
 (encore moins, de même) Pou-dre, ra-pes à ta - - bac!  
 1. *pp*  
 2. *pp*  
 3. *pp*  
 Les é-lé-gan - - tes *arco* *p* *pizz.* *pp*

Andante tranquillo.

Viol. *ffp*  
 Viol. *arco*  
 Alt. *ffp*  
*ffp* Brétigny le Comte Brétigny *pp* le Comte Brétigny le Comte

Je ne me trompe pas, Monsieur de Brétigny. — Moi — même, C'est à peine si je puis en croire. — C'est mon fils — Le Chevalier? — Il n'est plus le Comte des Grioux. — mes yeux! Vous à Paris? — qui m'amène

Vcll. *arco*  
 C.B. *arco*  
*ffp*

Andante tranquillo.

le Comte Brétigny le Comte

Chevalier, c'est l'abbé DesGrioux qu'à présent — Abbé! lui! Comment... — Le ciel l'attire! Dans les ordres, il veut entrer. Il est à S! Sulpice, il faut dire...

**Manon** (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand): Des Grioux!

*Solo* *mf* *uni.* *sf* *Solo.* *pizz.* *p*

Hautb. *I. Solo* *p* *pizz.* *f*

**le Comte** (souriant aussi) — C'est vous qui l'avez fait, En vous chargeant de briser net L'amour qui l'attachait à certaine personne

**Brétigny** (souriant)

et ce soir en Sorbonne, Il prononce un discours — Abbé! Cela m'étonne, **Brétigny** (montrant Manon qui est au fond): — Plus bas! (Manon s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots.) un pareil changement.. **le Comte** — C'est elle?

*unis* *f* *pizz.* *f*

Dans les Couloirs. 126 =

Allegretto.

Viol. *p*

Clar. *p*

Bass. *p*

Vcll. et C.B. *p*

Allegretto.

**Brétigny le Comte** (gouaillieur)

(voyant Manon qui se rapproche)

— Oui, c'est Manon! — Je devine alors la raison qui vous fit, Avec tant de zèle, Prendre les intérêts de mon fils Mais pardon, Elle veut

**198**

*sf sostenuto* *sf* *p* *p*

(Il salue et s'éloigne un peu)

**le Comte** (à part): **Manon** (à Brétigny):

**Brétigny**

vous parler

— Elle est vraiment fort belle!

— Je voudrais, mon ami, avoir un bracelet pareil à celui-ci. Je ne puis le trouver

— C'est bien,

**199**

*f* *dim.* *pp*

(Il salue le Comte et sort)

**le Comte** (à part):

je vais moi-même...

— Elle est charmante et je comprends qu'on l'aime!

Manon au Comte (avec embarras)  
 le Comte.  
 Par-don.. Mais j'é-tais là près de vous, à deux pas J'en-ten-dais mal-gré moi... Je suis très cu-ri-

*dim.* *R.*

200

- eu - se  
 le Comte (souriant) (saluant; voulant s'éloigner)  
 C'est un pe-tit dé - faut, - très pe - tit, i - ci bas! Ma - da - me!

(se rapprochant)

201

- toire a-mou-reu - se?  
 le Comte (étonné)  
 C'est que je crois... Par-don-nez-moi, je vous en pri - e, Je crois que cet ab - bé Des Gri-eux

Mais oui...

*p* *più f* *p*

202

(avec une émotion croissante)

M. au-tre-fois... ai-mait. Elle é-tait mon a-mi-e... Il l'ai-mait...

le C. Qui donc? Ah! très bien!

203

M. Et je vou-drais sa-voir Si sa-rai-son sor-tit vic-to-ri-eu-se, Et

le C.

M. si, de l'ou-bli-euse Il a pu par-ve-nir à chas-ser de son coeur Le cru-el sou-ve-

le C.

dim. poco rall.

204

Dans l'orchestre.

La Musique dans les Couloirs compte.

Plus lent. (Andantino.)

Hautb. *p* *pp* *dim.*

Clar. Solo. *pp* *pp* *dim.*

Bass. *p* *pp* *dim.*

Viol. *p* *pizz.*

All. *p* *pizz.*

Plus lent. (Andantino.)

Manon.

- nir? *légèrement et cependant avec expression*

le Comte. *p* *più f*

Faut-il donc sa- voir tant de cho - - ses: Que de - vien- nent les plus beaux jours? Ou vont \_\_\_ les pre-

Vcll. *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

Plus lent. (Andantino.)

205

un peu plus animé.

*très expressif* *più f*

Cors en Fa. *III Solo* *p* *très expressif* *più f*

*pp suivez*

*pp suivez*

*pp suivez*

un peu plus animé.

Manon (à part)

Mon Dieu! Mon Dieu! don- nez- moi le cou- ra- ge De tout o-

- miè- res a- mours, Où vo- le le par- fum des ro- ses?

*pp suivez*

*pp suivez*

*pp suivez*

un peu plus animé.



Plus lent. (I. Tempo.)

*f* *rall.* *pp*  
*f* *rall.*  
*f* *rall.* *pp*  
*pp* *f* *suivez* *p* *suivez* *pp* *suivez*  
*pp* *f* *suivez* *f* *p* *suivez* *pp* *suivez*  
*pp* *f* *suivez* *f* *p* *suivez* *pp* *suivez*  
 Plus lent. (I. Tempo.)  
*poco rall.* *f* *dim.*  
 - ser lui de-man - der! Mon Dieu, don - nez - moi le cou - ra - ge De tout o - ser lui de-man -  
*poco rall.* *dim.*  
 I - gno - rer n'est - il pas plus sa - ge, Au pas - sé pour - quoi s'at - tar - der?  
*pp* *f* *suivez* *f* *p* *suivez* *pp* *suivez*  
*pp* *f* *suivez* *f* *p* *suivez* *pp* *suivez*  
 Plus lent. (I. Tempo.) *p* *pp* *suivez*

**206**

Musique dans les Couloirs.

L'orchestre dans la Salle compte.

Allegretto. (1<sup>er</sup> Mouvement.)

Viol. *pp* *fp* *fp* *fp*  
*pp* *fp* *fp* *fp*  
 Clar. 128 = *pp* *f*  
 Bass. *pp* *f*  
 Vcll. et C.B. *pp* *f*

Allegretto. (1<sup>er</sup> Mouvement.)

Manon.

*mf* *p*  
 - der! Un mot en - co - re! A - t-il souf - fert de son ab - sen - ce? Vous-



209

Piano accompaniment for measures 209-210. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands. Dynamics include *fp*, *p*, and *pp*. A key signature change to B major occurs at the end of measure 210.

- puis?...  
 (légèrement et avec intention) *più f*  
 Il a fait ain - si que votre a - mi - e, Ce que l'on doit faire i - ci bas, Quand on est sa -

210

Piano accompaniment for measures 210-211. Dynamics include *mf*, *pp*, and *f*. The texture continues with intricate patterns in both hands.

(douloureusement) *f* *dim.*  
 Oh ou - bli - - - el...  
 (le Comte salue respec - tueusement et se retire.)  
 ge, N'est-ce pas?... on ou - bli - - el...

Piano accompaniment for measures 211-212. Dynamics include *dim.*, *ppp*, and *ppp*. The texture becomes more delicate and sparse.

(à elle-même)  
 On ou - bli - - - el...

211 Allegretto brillante. 88 = ♩.

Gr.Fl. *ff* *sost.* *ff*

P.Fl. *ff* *sost.* *ff*

Hautb. a 2. *ff* *sost.* *ff*

Clar.en Si b. a 2. *ff* *sost.* *ff*

Bass. *ff* *f* *ff*

en Si b. *ff* *f* *ff*

Cors. en Fa. a 2. *ff* *f* *ff*

Pist. en Si b. a 2. *ff* *f* *ff*

Tromb. *ff* *f* *ff*

Timb. *ff* *f* *ff*

Triangle. *f* Solo. *ff*

Allegretto brillante. 88 = ♩.

Viol. *ff* *f* *ff*

Altos. *ff* *f* *ff*

Manon.

Seigneurs et Élégantes, Promeneurs,  
Marchands et Marchandes. (On rit.)

La Brétigny, Guillot, puis Lescant.  
(ils sont accompagnés de quelques amis.)

Vcelles. *ff* *f* *ff*

C.B. *ff* *f* *ff*

Allegretto brillante. 88 = ♩.



Gr.Fl. Clar. Bass. Viol. Altos. Vclles. C.B.

*Solo.* *pp* *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

**Guillot.** **Brétnigny.** (*à Manon*) **Manon. Brétnigny.**

Il sera dans un instant ici. Je dois rendre les armes!... Vous êtes tristel... Oh! non! -On dirait que des larmes...

*pizz.* *p* *pizz.* *p*

**213** *Più mosso.* *96 = ♩* **Andantino con moto.**

Gr.Fl. F.Fl. Hautb. Clar. Bass. Cors. Pist. Tromb. Timb. Viol. Altos. Vclles. C.B.

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Ma 2.* *a 2.* *a 2.* *a 2.* *a 2.* *a 2.* *a 2.* *a 2.* *a 2.* *a 2.* *arco* *arco* *arco* *arco*

changez en La ♯. changez en La ♯. changez en La ♯-Ré ♯.

**Manon.** **Guillot (à Manon).**

Folie!... Allons, Manon. approchez, si vous plait,

*arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

*Più mosso.* *96 = ♩* **Andantino con moto.**

*Più mosso.* **Andantino con moto.**

Moderato.

Gr. Fl. P. Fl. Hautb. Clar. Bass. Cors.

*f* *p* *mf* *mf*

changez en ré :

Moderato.

Guillot. (avec importance) (à Lescaut !)

On va dan-ser pour vous no-tre nou-veau bal - let! Les - caut. ve-nez!

Lescaut. (vivement, empressé)

Je suis là pour vous

Moderato.

Moderato.

Viol. Altos.

(tirant la bourse.)

Veillez... le tout est à mes frais, A ce qu'on donne à boire au po-pu - lai-re. Combien?

(prenant la bourse et s'éloignant)

plai-re... Nous compte-rons a-près!...

Violles. C.B.

Moderato.

Largo. 56 = ♩

rall.

Gr. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

ré ♯ a 2.

Cors. fa ♯ a 2.

Pist. a 2.

Tromb. a 2.

Timb.

Tr.

Gr. Caisse.

Largo. 56 = ♩

rall.

Viol.

Altos.

Brétigny et les Seigneurs avec les Ténors et Basses.)

Sopr.

Ten. Promeneurs, Marchands

et Marchandes.

Bass.

Voici l'Opéra! voici l'Opé-ral! voici l'Opéra! l'Opéra!

Vcell.

C.B.

Largo. 56 = ♩

rall.





216

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom eight staves are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are indicated throughout the system.

B.

— voi - ci l'Ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'Ô - pé - ra!

— voi - ci l'Ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'Ô - pé - ra!

— voi - ci l'Ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'Ô - pé - ra!

— voi - ci l'Ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'Ô - pé - ra!

— voi - ci l'Ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'Ô - pé - ra!

— voi - ci l'Ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'Ô - pé - ra!

— voi - ci l'Ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'Ô - pé - ra!

— voi - ci l'Ô - pé - ra!... Tout Paris... en par - le - ra! C'est le bal - let de l'Ô - pé - ra!

The second system of the score features vocal lines for a soloist (B.) and a chorus. The vocal parts are written in bass clef with lyrics in French. The piano accompaniment continues below the vocal lines, maintaining the same musical style and dynamics as the first system.



*p*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

*p léger et détaché*  
*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

(à part, avec joie)

S. C'est un plaisir de souve - rai - ne! A - voir fait ve - nir l'Opé - ra Et son bal - let au Cours-la-  
 A. fait ve - nir l'Opé - ra!  
 T. fait ve - nir l'Opé - ra!  
 B. fait ve - nir l'Opé - ra!  
 C. fait ve - nir l'Opé - ra!  
 C. fait ve - nir l'Opé - ra!  
 C. fait ve - nir l'Opé - ra!

*pizz.*  
*p*

(en imitant le mouvement des danseurs.)

- Rei - - nel Mon ri - val en-ra-ge - ral... Il en-ra-ge - ral Il en-ra-ge - ral...

A - voir fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

A - voi: fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

arco

f





220

Solo.

Musical score for measures 220-221. The score is written for a grand piano with multiple staves. Measure 220 features a piano solo in the right hand with a series of eighth notes, marked *mf*. The left hand has a bass line with a dotted half note. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *mf*. There are also performance instructions like *cuidez cuidez* and *de meme* written above the piano part. Measure 221 continues the piano solo with a similar eighth-note pattern, marked *mf*, and includes dynamics like *dim.* and *pp*.

221

Musical score for measures 222-223. The score continues from the previous page. Measure 222 features a piano solo in the right hand with a series of eighth notes, marked *mf*. The left hand has a bass line with a dotted half note. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *mf*. There are also performance instructions like *cuidez cuidez* and *de meme* written above the piano part. Measure 223 continues the piano solo with a similar eighth-note pattern, marked *mf*, and includes dynamics like *dim.* and *pp*.



Musical score for the first system, featuring piano, violin, and cello parts. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *Soli.*, *1<sup>re</sup> Solo.*, and *(prenez la Petite Flûte)*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

(2<sup>ème</sup> Entrée.)

Musical score for the second system, starting with *Andante. (la seconde fois: pp) 72 = ♩* and *1<sup>er</sup> Violon Solo.*. The score includes dynamics *p* and *f*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

222

Musical score for the third system, starting with measure 223. The score includes dynamics *f*, *mf*, *dim.*, *ppp*, and *pp*. Performance instructions include *rall.*, *(long)*, *tr*, and *suivez.*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

223

(3<sup>ème</sup> Entrée.)

Allegro. 104 = d.

Gde Fl.  
P. Fl.  
Hautb.  
Clar.  
Bassons.  
en Ré.  
Corns.  
en Fa.  
Pistons. Soli.  
Cymbales. Soli.

Allegro. 104 = d.

Viol.  
Altos.  
Vcello.  
CBass.

Allegro. 104 = d.

224

Solo.

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Solo.

*pp*

*p léger* *pizz.* *div.* *unis.* *dim.* *pp* *div. b.* *pp*

*pizz.* *pp*

*pizz.* *pp*

*p* *pp*

This musical score system consists of ten staves. The top two staves are for woodwinds, with the second staff containing a *pp* dynamic marking. The third staff is for strings, with a *pp* dynamic marking and the instruction *unis.* (unison). The fourth staff is for brass, with the instruction *Pistons Soli.* (Trumpets Solo). The fifth and sixth staves are for strings, with *arco* (arco) markings. The seventh and eighth staves are for woodwinds, with *arco* markings. The ninth and tenth staves are for strings, with *arco* markings. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro moderato.

This musical score system features a vocal line on the first staff with the lyrics *prenez la grande Flûte.* The second staff is for woodwinds. The third and fourth staves are for strings. The fifth staff is for Horns (*Cors.*) with a *f* dynamic marking. The sixth staff is for Timbales (*Timbales.*) with a *f* dynamic marking. The seventh and eighth staves are for strings. The ninth and tenth staves are for strings. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro moderato.

(4<sup>ème</sup> Entree.)

Andantino con moto. 88 = ♩

Gdes Fl. *pp* *dim.*

Hautb. *f* *Soli.* *dim.*

Clar. *mf*

Bassons. *mf* *pp dol.* *dim.*

Viol. *mf*

Altos. *mf*

Manon.

Vcelles.

CBasses.

Andantino con moto. 88 = ♩

226

227

Manon (à part, à elle meme, pensive et troublée)

Non... Savie à la mienne est pour jamais li - é - - - e!...



Gde Fl. *ff*

P. Fl. *ff*

Hautb. *ff* a 2.

Clar. *ff* a 2.

Bassons. *ff*

en Ré

Cors. en Fa *ff* a 2.

C.a Pist. *ff* a 2.

Tromb. *ff* a 2.

Timb. *ff*

Triangle.

G. Caisse et Cymb. *ff*

Allegro moderato. 112 = ♩

Viol. *ff* div. unis. div. unis.

Altos. *ff*

Sopr. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

Vcello. *ff*

CBass. *ff*

Allegro moderato. 112 = ♩

La foule. C'est fête au Cours - la - - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san - té du

C'est fête au Cours - la - - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san - té du

C'est fête au Cours - la - - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san - té du







Large.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon), brass (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Large.' at the top right. The score contains various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *ppp* (pianississimo), *pp* (pianissimo), *unis.* (unison), and *tr.* (trills). The piece concludes with the text 'Fin du 1er tableau du 3eme acte.' at the bottom right.

Large.  
Fin du 1er tableau du 3eme acte.

# II<sup>d</sup> Tableau.

Le parloir du Séminaire St Sulpice.

Andante, 60 = ♩

232

Grand Orgue.  
(derrière le rideau  
baissé.)

(G<sup>d</sup> Jeu)

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Bassons.

Cors en Sol ♯.

Cors en Fa ♭.

Timbales en  
Sol ♯-Ré ♭.

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

1. Soprani.

Dévotes.

2. Soprani.

Violoncelles.

Contrebasses.

Andante.

233

rall. - - -

Musical score for Violins and Cellos/Double Basses, measures 233-237. The score is in G major and 2/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*. The Violin part includes a *rall.* marking at the end. The Cello/Double Bass part includes a *rall.* marking at the end.







237

Fl. un peu retenu 78 = ♩

Hautb.  
Clar.  
Bass. a 2.  
Viol.

un peu retenu

(2<sup>ème</sup> groupe) *p* (4<sup>ème</sup> groupe) *cresc.*

- teur! (Un groupe) De quel art di-vin Il a dans sa thè - se, Peint saint Au-gu-stin Et sain-te Thé-

- teur! De quel art di-vin Il a dans sa thè - se, Peint saint Au-gu-stin Et Sain-te Thé- rè - sel..

un peu retenu

Tempo I subito 104 = ♩

Cors en Sol.

(réunies) *f* *dim.* *mf* *pp* *mf*

- ré - se! C'est un fait cer - tain!.. un saint! N'est-ce pas ma chère! C'est cer-

(réunies) Lui-même est un saint! lui même est un saint! N'est-ce pas ma chère! C'est un saint!

*pp* *pp* *mf*

Tempo I subito *mf*

*pp* Tempo I subito

Andante. 60 = ♩

Musical score for page 238, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked "Andante. 60 = ♩". The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *f*, *pp*, and *mf*. There are also performance instructions like "pizz." and "arco". The vocal lines include the lyrics: "changez en Si b.", "changez Ré en Ut ♯.", "Les Dévotes.", "C'est cer-tain! C'est un saint! un saint! un saint! (Des Grioux parait) C'est lui! C'est un saint! C'est cer-tain! C'est un saint! un saint! C'est lui!".

Musical score for page 239, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The tempo is marked "Andante". The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. There are also performance instructions like "pizz." and "arco". The vocal lines include the lyrics: "C'est l'ab-bé Des Gri-eux, Voy-ez comme il bais-se les yeux!... (Les Dévotes et les fidèles sortent peu à peu après avoir salué Des Grioux avec de profondes révérences.) c'est l'ab-bé Des Gri-eux, Voy-ez comme il bais-se les yeux!...".

Hautb. *p*

Bass. Solo. *p*

Cors en Fa. *p*

Viol. *p*

*p*

divisés

**Le Comte. Des Grioux. Des Grioux.**

Bravo, mon cher, succes complet; - De grâce, épargnez-moi mon père.  
 Notre maison doit être fière  
 D'avoir parmi les siens un nouveau Bossuet. (silence)

divisés

*p*

*p*

Hautb. *p*

Viol. *p*

*p*

*p*

div. *pp*

unis.

**Le Comte. Des Grioux.**

- Et, c'est pour de bon, Chevalier, Que tu prétends au Ciel pour jamais te lier? - Oui, je n'ai trouvé dans la vie Qu'amertume et dégoût... Les grands mots que voi - là!

Andantino espressivo. 69 =  $\text{♩}$

Moderato.

*pp* *pizz.* *arco* *fp* *arco* *fp* *arco*

Le Comte. (avec une légère ironie)

Andantino espressivo. Moderato.

Clar. Solo. *p*

Viol. *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Quel-le route as-tu donc sui - vi - e, Et que sais-tu de cet-te vi - e Pour pen - ser quel-le fi - nit là?

*f*

*f*

*f*

*f*



Fl. Andante. (simple et sans lenteur.) 60 = ♩

Hautb. *mf* *p*

Clar. *mf* *p*

Bass. *mf* *p*

Viol. *p* *dol.*

Altos. divisés *mf* *pp* *p*

Vcelles. *mf* *p* *pp* *p*

Cbasses. *mf* *p* *pp* *p*

*pp* *Alto Solo.* *p bien chanté* *din.* *p*

E - pou-se quel-que bra-ve fil - le Di-gne de nous, di-gne de toi, De-viens un pè-re de fa-

Andante. (simple et sans lenteur.)

Hautb. *più f*

Clar. *mf* *più f*

Cors en Fa. *mf* *a2.* *più f*

Viol. *p* *mf* *fp* *fp* *div.* *f*

*mf* *mf bien chanté* *mf* *mf bien chanté* *cresc.*

- mil - le Ni pi - re, ni meil-leur que moi. Le ciel n'en veut pas da-van - ta - ge, C'est là le de-voir, en-tends-

*mf* *mf bien chanté* *mf* *mf bien chanté* *p*

rall. Tempo I.

Musical score for measures 243-281. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Corns.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Vcll.), Double Bass (Chass.), and Voice (Vce). The vocal line is in French. The score is marked with dynamics such as *f*, *sf*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *en animant un peu (presque déclamé)* and *4<sup>e</sup> corde...*. The tempo is marked *rall. Tempo I.* and *p dim.*

- tu? C'est là le de - voir, La ver-tu qui fait du ta - pa-ge N'est dé-jà plus de la ver - tu! E -

Musical score for measures 282-320. The score includes parts for Timpani (Timb. Solo.), Alto, Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Vcll.), and Double Bass (Chass.). The vocal line is in French. The score is marked with dynamics such as *ppp*, *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *dim.*, *espress.*, and *div. p*. The tempo is marked *rall. Tempo I.*

- pou-se quel-que bra-ve fil - le, Di-gne de nous, di-gne de toi; Le ciel n'en veut pas da-van - ta - ge... Le ciel n'en veut pas da-van-



Clar. 1<sup>o</sup> Solo.

*f* *p*

*p* *dim.* *pp*

*dim.* *p* *p* *pizz.* *pp*

*dim.* *p* *pp*

**Des Grieux. Le Comte. Des Grieux.**

Je vais dès ce soir t'envoyer Trente mille livres... — Mon père... — C'est à toi, c'est ta part sur le bien de ta mère; Et maintenant... adieu, mon fils. — Adieu, mon père!...

*dim.* *p* *pizz.* *pp* *pp*

Andante con moto. 84 = ♩

*fp* *pp* *pp*

*fp* *pp*

*pp* *sf* *dim.*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

**Le Comte. (Il sort) Des Grieux (seul)**

Adieu!.. reste à prier! Je suis seul! Seul en - fin!.. C'est le moment su-

*f* *espressivo* *arco* *sf* *dim.* *f* *pp* *pp*

*fp* *pp* *pp*

Andante con moto.

Più agitato.

*a tempo (calme)*

mf sf 69 = *pp* *dim.*

*poco rall.* *(calme)*

- prè - me! Il n'est plus rien que j'ai-me que le re-pos sa-crè Que m'ap-por-te la foi!

*pp* *pizz.*

Più agitato.

*pp a tempo (calme)*

**247** *pp* *f* *dim.* **248** *poco rall.* *a tempo* *1<sup>o</sup> Solo.* *pp*

*pp* *f* *dim.* *p* *ppp*

Cors en Mi b. *p* *f* *ppp*

Viol. *pp* *p* *f* *ppp*

Oui, j'ai vou-lu mettre Dieu mê-me En-tre le monde et moi!... Ah! fuy-ez, douce image,

*divisés* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

*poco rall.* *pp a tempo*



G.F.I.  
 Haut.  
 Cl. a 2  
 Bass.  
 Cor. a 2  
 Pist.  
 Tr.  
 Timb.  
 Viol.  
 Quo m'im-por-te la vi - e. et ce semblant de gloi-rel Je ne veux que chasser du fond de ma mé-

252

Andante religioso. (sans lenteur) 60 = ♩

Grand Orgue dans la chapelle du Séminaire. (lointain)

Grand Orgue dans la chapelle du Séminaire. (lointain)  
 Clar.  
 Bass.  
 Viol.  
 sec.  
 Le Portier du Séminaire. Des Grioux (à lui même)  
 - moi-re.. Un nom mau-dit!.. ce nom.. qui m'ob-sè-de.. et pourquoi?.. -C'est l'officel..J'y vais!.. MonDieu!.. de vo-tre flamme Pu-

.. Andante religioso. (sans lenteur.)

253

Orgue.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cors.

D. G.

- ri-fi-ez mon à - - me.. Et dis-si-pez à sa lu-eur L'om-bre qui passe en-cor... dans le fond de mon cœur!



Tempo I. 60 = ♩

Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bns. *f*

en Miz. *f*

Cors. *f*

en Fa. *f*

Pi-st. *f*

Tromb. *f*

Timb. *f*

Harpe. *f*

*dim. p*

*pp*

*p*

*f*

*dim.*

Tempo I. 60 = ♩

Viol. *f*

div. *f*

*dim. p*

*pp*

*poco*

*p*

*ff*

*f*

*dim. p*

*pp*

*poco*

*pp*

*ff*

*f sost.*

*dim.*

*sfz*

*ff..*

M. D. Ah! fuyez, douce image à non à - me trop chè - - re! Ah! fuyez! fuy-

*f*

*dim. p*

*pp*

*poco*

*pp*

*ff*

*f*

*dim. p*

*pp*

*ff*

Tempo I. 60 = ♩



Oloche.

256

116 = ♩

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)

Gd Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Cor.

Timb.

116 = ♩

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)

Viol. *dim.*

*dim.*

*dim.*

*f* unis.

*f*

Manon paraît.

(avec effort)

Il a fait grand émoi Parmi les plus belles de nos fideles!

- Monsieur..je

unis.

*dim.*

*f*

arco

116 = ♩

Allegretto agitato (*plus vite que la Scène des dévotes*)

257

Viol.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Le portier du séminaire. Manon (lui donnant de l'argent.)

veux parler... à.... l'abbé Des Grioux!... -Fort bien!... -Tenez! (Le portier du Séminaire salue et sort.)

*cresc.*

*f*

*f*

Stesso tempo (agitato)

Gr. Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Cors.

Timb.

Viol.

Solo.

*sf*

*très expressif un peu retenu*

*rall.*

*sf*

*sf*

*sf*

Stesso tempo (agitato)

258

Andante. 69 = ♩

Viol. div.

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

Manon.

Ces murs silencieux...Cet air froid qu'on respire...Pourvu que tout cela n'ait pas changé son cœur!...Devenu sans pitié pour une folle erreur Pourvu qu'il n'ait pas appris à

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

Andante. 69 = ♩

Andante religioso. 60 = ♩  
Chœur dans les Coullises.

1. Sopr.  
2. Sopr.  
Ten. (Voix dans la chapelle du Séminaire.)  
Bass.

Magni-fi-cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Et

Magni-fi - cat a - ni - ma me - - a Do - mi - num

Ma-gni-fi-cat a - ni - ma me-a Do - mi - num

Magni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num Et ex - ul - -

Andante religioso.

G<sup>d</sup> Orgue. *m. s.*

Andante religioso. 60 = ♩

Viol. *ppp*

*ppp*

M. (écoutant)

maudire!... Là bas... on prie...

*ppp div.*

*pp pizz.*

Andante religioso. 60 = ♩

ex - ul - ta - vit Et exul - ta - vit Spi - ri - tus me - - us Spi - ri - tus me - *p dim.*

Et ex - ul - - tavit Et exul - ta - vit Spi - ri - tus Spi - ri - tus me - *dim.*

Et exul - ta - - vit Spi - ri - tus me - - us Spi - ri - tus me - *dim.*

- tavit Et ex - ul - tavit Et exul - ta - vit Spi - ri - tus, Spi - ri - tus me - *dim.*

Ah! je voudrais prier!...

*pp*

us.

*pp*

us.

*pp*

us.

*pp*

us.

Gd Orgue.

Stesso tempo.

Fl. *p* *dim.*

Hautb. *p* *dim.*

Clar. *p* *dim.*

Bns. *p* *dim.*

Cors.

†Pist.

Tromb.

Timb.

Stesso tempo.

div. *pp*

Viol. *pp*

div. *pp*

Manon. *mf* *p* *mf*

Pardonnez - moi, Dieu de tou-te puis - san - - ce, pardonnez - moi, Dieu de tou-te puis - san - ce, Car si

*p*

Stesso tempo.



Chœur dans les Coulisses.

1. Sopr. *p*  
 in De-o Sa - lu - ta - ri me - o, Sa - lu - ta - ri me - o!

2. Sopr.  
 (Voix dans la chapelle in De-o Sa - lu - ta - ri me - o, Sa - lu - ta - ri me - o!  
 Ten. du Séminaire.)

Bass.  
 in De-o Sa - lu - ta - ri, Sa - lu - ta - ri me - o!

G<sup>d</sup> Orgue.

Tempo I.

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

Tempo I.

VI. Dieul... Manon: C'est lui!

Des Grieux entre par le fond) Manon se détourne Des Grieux s'avance

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

Tempo I.







Hautb. *p*  
 Clar. *p*  
 Bns. *p* *suivez* *dim.* *p* *p sost.*  
 Cors. *p* *suivez* *dim.* *f* *p sost.*  
 Viol. *pp* *pizz.* *f* *suivez* *arco* *p* *pp* *suivez*  
 M. *f* *f* *f* *suivez* *arco* *p* *pp* *suivez*  
 D. *pp* *pizz.* *f* *suivez* *arco* *p* *pp* *suivez* *pizz.* *p* *a tempo meno 120 = ♩*  
 - pa - - ble... Ah!... rappelez - vous tant d'a - mour! rap - pelez-vous tant d'a - mour!  
 Non! j'avais é - crit sur le sa - ble

Gd Fl. *rall.* *a tempo*  
 Hautb. *suivez* *f* *dim.* *pp*  
 Clar. *f* *suivez* *dim.* *pp*  
 Bns. *f* *suivez* *dim.* *pp*  
 Cors. *f* *suivez* *dim.* *pp*  
 Timb. *f* *suivez* *dim.* *pp*  
 Viol. *f* *sf* *suivez* *pp* *p* *dim.* *pp* *suivez* *p* *a tempo*  
 M. *f* *sf* *suivez* *pp* *p* *dim.* *pp* *suivez* *p*  
 D. *cresc.* *f* *rall.* *dim.* *(avec amertume)* *pp* *suivez* *p* *expressif*  
 Ce rêve in - sen - se d'un amour, Que le ciel n'avait fait du - ra - ble Que pour un ins - tant pour un jour!  
 Oui! je fus cou -



un peu retenu. 120 = ♩

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Est - ce que tu n'aurais pas de pi - tié ?.. (l'interrompant) - fi - - de!.. Je ne veux pas vous croi - - re... Non! vous é - tes sor - tie en - fin - de ma mé -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *dim.*, and *mf*. The tempo is marked "un peu retenu. 120 = ♩".

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "a tempo Solo. *p* Hé - las!.. hé - las!. foiseau qui fuit Ce qu'il croit l'escla - va - - ge Le - moi - re... Ain - si que de mon cœur!..". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *dim.*, *mf*, *pp*, *pp*, *un.*, and *pp*. The tempo is marked "a tempo".

Hautb. *suivrez* a tempo

Clar.

Bus.

Cors.

Fimb.

Viol. *dolce dim. a tempo*

M. *sans retenir* plus souvent la nuit... D'un vol dé-ses-pé - ré revient battreau vi - tra - ge!... Par-don-ne - moi!... je

D. Non!..

*arco* *suivrez* a tempo

Andantino agitato. 69 = ♩.

Gr. Fl.

Hautb.

M. meurs à tes ge-noux... Ah! rends-moi ton amour si tu veux que je vi - ve!..

D. Non! il est mort pour

*arco* *unis* *div.* *pizz.*

Andantino agitato. 69 = ♩.

Andantino agitato. 69 = ♩.

molto rall.

Andante. 69 =

Musical score for vocal and piano parts, measures 269-272. The score includes vocal lines (Soprano and Alto) and piano accompaniment (Right and Left Hand). Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *ppp unis.*, and *pp*. Performance markings include *molto rall.* and *Andante. 69 =*. The vocal line includes the lyrics: "L'est-il donc à ce point que rien ne le ra - vi - ve!.. É - cou - te - moi!.. Rap - pelle - - toi!... Nest - ce vous!...".

Musical score for orchestral instruments and vocal parts, measures 273-276. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoons (Bassons.), Timpani (Timb.), Harp, Violin (Viol.), and Cello/Double Bass (Vcl.). Dynamics include *pp*, *p*, *pp sostenuto*, *mp*, and *pp*. Performance markings include *molto rall.* and *Andante. 69 =*. The vocal line includes the lyrics: "plus ma main que cet - te main pres - se, Nest - ce plus ma voix?.. Nest - el - le pour toi plus u - ne ca - res - se Tout comme".

270

Handb. *p*

Cl. *p*

Harpe *p*

Viol. I. Solo. *p* *div.* *pp* *ppp* *f* unis.

M. au-tre-fois?.. Et ces yeux, ja-dis pour toi pleins de char-mes, Ne bril-lent-ils plus a tra-vers mes lar-mes! Ne suis-

*pp* *f* arco unis.

*pp* *f* arco unis.

271

Timb. *a tempo* Solo. *ppp* *suivez*

Harpe. *p*

Viol. *a tempo* *suivez* *pp* *p* *div.* *pp* *p* *div.* *pp* *p* *div.* *pp* *p*

M. en serrant - je plus moi?.. N'ai-je plus mon nom?.. Ah! re-gar-de-moi! re-gar-de-moi! N'est-ce plus ma main que cet-te main pres-se Tout comme

*pp* (sans respirer)

I. Solo. arco *pp* *suivez* *pp* les autres pizz.

I. Solo. arco *pp* *suivez* *pp* les autres pizz.

*a tempo*



a tempo

Gr. Fl. *suivez* *p*

Hautb.

Cl.

Bassons. *p*

en Mi b.

Cors en Fa.

Timb.

Harpe. *suivez* *p*

Viol. *unis.* *pp* *suivez* *p sostenuto*

*unis.* *pp* *suivez* *p sostenuto*

*unis.* *pp* *p sostenuto*

M. *expressif* *p* Cédez un peu a tempo subito  
 au-trefois?.. N'est-ce plus ma voix! N'est-ce plus Ma - non! Rappel-le-toi: N'est-ce plus ma main... É-cou-te-moi: N'est-ce plus ma

*arco* *pp unis.* *suivez* *p sostenuto*

*arco* *pp unis.* *pizz.* *p*  
 a tempo



Cloche.  
(dans la chapelle  
du Séminaire.)

en animant

a tempo

First system of the musical score. It features a piano part with multiple staves and string parts. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, and *sf* (cuiurez). The tempo marking is *a tempo*.

en animant

a tempo

Second system of the musical score. It continues the piano and string parts. Dynamics include *f* and *p*. The tempo marking is *a tempo*.

vi. - me! Je t'ai - - me! Je t'ai - me!..

Violin part (vi.) with lyrics: - me! Je t'ai - - me! Je t'ai - me!..

dim. (écoutant, avec angoisse)  
n. - toi! Ne parle pas d'amour i-ci... C'est un blasphème... Ah! tais-toi!... Ne parle pas d'amour!... C'est l'heure de pri-

Narrator part (n.) with lyrics: - toi! Ne parle pas d'amour i-ci... C'est un blasphème... Ah! tais-toi!... Ne parle pas d'amour!... C'est l'heure de pri-

Third system of the musical score. It features a piano part with multiple staves and string parts. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *f*. The tempo marking is *a tempo*.

en animant

a tempo.

274

a tempo

suivez

fp

f

fp

suivez

p

f (cuivrez)

fp

fp

suivez

fp

fp

Soli. à 2.

très sonore

pp

p 6

cresc.

a tempo

pizz.

div.

arco

f

suivez

pp

pizz.

div.

arco

f

suivez

pp

pizz.

div.

arco

f

suivez

pp

M. Non!... je ne te quitte pas!.. non!.. je ne te quitte pas! Viens!.. N'est-ce plus ma main que cette main pres - - se Tout comme

D. - er... On m'appelle là bas...

pizz.

div.

arco

f

suivez

pp

pizz.

div.

arco

f

suivez

pp

a tempo

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of several systems of staves. The top three systems are for the piano accompaniment, including the right and left hands of the piano and a double bass line. The bottom two systems are for the voice, with lyrics in French.

**Instrumentation and Dynamics:**

- Piano:** The piano part features complex textures with multiple voices. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Specific markings include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *très sonore* (very sonorous).
- Double Bass:** The bass line provides a rhythmic and harmonic foundation, often playing sustained notes or moving lines.
- Voices:** The vocal parts are marked with *unis.* (unison) and *div.* (divisi). Dynamics include *f* and *pp*. The lyrics are in French.

**Lyrics:**

- VI. au-tre-fois?.. Et ces yeux, ja - dis, pour toi pleins de char - mes, N'est-ce plus Ma - non?.. Ah! re..
- VII. (éperdu, peu à peu) Tout comme autrefois... Tout comme autrefois!... Tout...

**Performance Instructions:**

- a 2.*: Second ending or repeat sign.
- suivez*: Follow the lead.
- très sonore*: Very sonorous.
- unis.*: Unison.
- div.*: Divisi.

275

Allegro. 160 = ♩

suivez *ff*

*ff*

*ff*

suivez *ff*

Cors *ff*

a 2. *f*

Cors à Pist. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Allegro. 160 = ♩

Viol. *fp* *ff* *fp*

*fp* *ff* *fp*

*fp* *ff* *fp*

*fp* *ff* *fp*

*fp* *ff* *fp*

*pp* *rall.* (avec un cri de joie) Enfin!...

- garde - moi !.. Ne suis je plus moi ? N'est ce plus Ma - non ?..

(avec élan) *f* Ah! Manon! je ne veux plus lut - ter contre moi - mè - - me !.. Et dus.

*fp* *arco* *ff* *fp* *f* *fp*

*ff* *ff* *ff*

Allegro. 160 = ♩



276

Andante espressivo. 67 = ♩.

allargando

Musical score for measures 67-72. The score consists of ten staves. The first three staves are treble clef, and the last four are bass clef. Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *fff*. There are markings for *a2.* above several notes. The tempo is *Andante espressivo* and the performance instruction is *allargando*.

Andante espressivo. 69 = ♩.

allargando

Musical score for measures 69-74. The score consists of four staves. Dynamics include *ff*, *cresc.*, and *fff*. The tempo is *Andante espressivo* and the performance instruction is *allargando*.

M. *t'ai - - - me!...*

D. *t'ai - - - me!...*

Rideau.

Musical score for measures 74-79. The score consists of four staves. Dynamics include *f*, *ff*, *cresc.*, and *fff*. The tempo is *Andante espressivo* and the performance instruction is *allargando*.

Andante espressivo. 69 = ♩.

allargando

Fin du 3<sup>ème</sup> acte.