

Acte V.

La Route du Havre.

Allegretto tranquillo. 104 = ♩

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib.

Bassons.

Cors en Ré^b.

Cors en Fa^b.

Pistons en Sib.

3 Trombones.

Timbales en Fa^b-Ut^b.

Tambour militaire.

Grelots.

1. Violons.

2. Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a tempo marking of 'Allegretto tranquillo' and a metronome marking of 104 = ♩. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into several systems of staves. The woodwind section includes Grandes Flûtes, Hautbois, Clarinettes en Sib., and Bassons. The brass section includes Cors en Ré^b, Cors en Fa^b, Pistons en Sib., and 3 Trombones. The percussion section includes Timbales en Fa^b-Ut^b, Tambour militaire, and Grelots. The string section includes 1. Violons, 2. Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The score features various dynamic markings such as *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, *sf*, and *ppizz.*. There are also performance instructions like 'Solo.' and 'a 2. Soli.'.

Allegretto tranquillo.

329

Timb. Andante.

Viol. *più f* *fp*

più f *fp*

più f *fp*

Des Grieux (seul, assis sur un tertre).

p *cresc.* *più f* *f*

Ma-non! Pau-vre Ma-non!.. je te vois en-chai-né-e.. avec ces misé-rables!.. Et la char-rette passe!.. O cieux in-e-xo-

Andante. *più f* *fp*

più f *fp*

unis. div.

330

Allegro agitato. 160 = ♩

Gr. Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bassons. *f*

Cors. *f*

Timb. *mf* *cresc.*

changez en La⁴-Re⁴.

unis. *f*

unis. *f*

mp *poco rall.* (apercevant Loscaut.)

-rables,.. Faut-il déses-pérer?.. Non! C'est lui!..

Andante. *f*

Allegro agitato.

Hautb. Clar. Bassons. Cors. Viol. f. Solo. (avec âme) appassionato

mens!.. tu mens! Le ciel a pris pi-tié de ma souf-france!.. C'est l'in-stant de la dé-li-vrance.. Tout à l'heu-re Ma-

suivez a tempo sf Allegro. changez en La: f p

suivez a tempo fp sf

espressivo fp rall. a tempo (faisant le geste de le frapper) p sf

-non va tomber dans mes bras!.. (tristement) Va-t-en! (se courbant) Je ne vous trompe pas! Frap-pez!.. Que voulez-vous?.. On est sol-

fp suivez a tempo Allegro.

Bassons.

Cors.

Timb.

sf *p* *fp* *f* *a2.*

1. (Tout en larmes) Va-t-en!..

-dat.. le roi paye assez mal! a-lors bien malgré soi On de-vient un co-quin, un homme a-bo-mi-na-ble!..

sf *p* *fp* *f*

332 Allegro moderato. 104 = ♩

Ténors.

Les archers Ca-pi-taine, ô gué, Es-tu fa-ti-gué De marcher à pied? Mais non! Mais non! La Ra-

au loin. (parlé) f

Basses. Ca-pi-taine, ô gué, Es-tu fa-ti-gué De marcher à pied? Non! Non! La Ra-

Bns. Allegro moderato.

Cors.

Timb.

Viol.

D. (avec angoisse) *mf* Qu'est-ce-là?..

L. Ce sont eux, sans

Allegro moderato.

- mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - - - - - el..

- mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - - - - - el..

Clar.

Timb.

(voulant s'élançer)

Ma-non! Ma-non! Je n'ai que mon é -

dou - te.. Je les vois sur la rou - - tel.. (l'arrête.)

Clar.

Bassons.

mf

dim.

p

pp

Cors.

mf

Tamb.

Grel.

ppp

ppp

D.

- pé - e, Mais nous al-lons les at-ta - quer tous deux! (se récriant) Allons!..

L.

Quelle folle équi - - pé - e!.. Vous la perdrez!.. Croyez-

fpp

Gr. Fl.

Bassons.

Tamb.

Grcl.

p *sf* *p* *sf* *p* *tr*

poco cresc.

poco cresc.

(résistant)

Lequel?.. Non, non!..

- moi, il vaut mieux Prendre un autre moyen je vous en pri - e, Partons!.. Vous la verrez, je le pro -

sf *sec* *div.* *p* *sf* *p* *sf* *p* *tr*

G. Flutes.

334

pp *tr* *sf* *p* *sf* *p* *tr*

sf *dim.* *p*

dim. *ppp*

dim. *ppp*

dim.

pp *espressivo*

Partir!.. Lorsque son cœur me cri - - e: „Viens à moi!..“ Non, jamais!.. Ah! si je

- mets!.. Si vous l'ai - mez, venez!..

sf *dim.* *pp* *pp* *pp*

Gr. Fl.

Timb.

Viol.

1. l'ai - me!.. Quand je veux tout braver, Quand je vou - drais mourir pour el - le! Quand la ver - rai-je?..

2. Venez!.. A l'instant même!..

(Il entraîne Des Gr. derrière le buisson.)

pp, dim., unis., p, pizz., mf

335 Allegro moderato.
(de très près et toujours en se rapprochant.)

Les Capitaine, ô gué, Es-tu fa-ti - gué De nous voir à pied, — Mais non! Mais non! La Ra - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che - archers.

Capitaine, ô gué, Es-tu fa-ti - gué De nous voir à pied, — Non! Non! La Ra - mé - e, On n'est pas trop mal Sur un bon che -

(parlé)

Allegro moderato.

Timb.

Viol.

fp arco

Allegro moderato.

-val Pour me - ner l'ar - mé - - e! Capitaine, ô gué, Est-c'que je boi - rai Au gué?.. Capi - taine, ô gué!

-val Pour me - ner l'ar - mé - - e! Capitaine, ô gué, Est-c'que je boi - rai Au gué?.. Capi - taine, ô gué!

Viol.

mf, sempre cresc.

336 Allegretto moderato. 112 = ♩

Musical notation for the first system, including treble and bass staves.

Allegretto moderato.

Musical notation for woodwinds (Bassoons, Cors., Tamb. Solo., Viol.) and strings, with dynamic markings like *f*, *dim.*, and *pp*.

Les archers paraissent.

Un archer (au Sergent).

Le Sergent.

Après chanter, il faut boire! -C'est bien le moins... Car ce n'est pas la gloire D'escorter l'arme au bras et de faire embarquer

Musical notation for vocal parts and piano accompaniment.

Allegretto moderato.

Musical notation for Cors en Réh. and Viol. parts, including a *Soli.* section.

337 Soli.

Les archers.

Le Sergent.

Des demoiselles sans vertu!..

-C'est se moquer de nous! -N'importe! C'est le métier!..

Et que disent là bas Les Captives?..

Musical notation for vocal parts and piano accompaniment.

Musical notation for Hautb., Bassons., and Viol. parts, including dynamic markings like *sf*, *p*, *dim.*, and *dot.*

338

Le Soldat.

Le Serg.

Le Soldat.

-Oh! rien!.. Elles ne bougent pas! L'une d'elles est déjà malade, à demi-morte.

-Laquelle?..

-Eh! celle qui cachait Son visage et pleurait Quand l'un de nous Cherchait à lui parler.

Musical notation for vocal parts and piano accompaniment.

339

Cors en Ré[♯]. Solo. *pp*

Viol.

Le Sergent. Des Gr. (derrière le feuillage.)
- Ô ciel.. (au Sergent, de loin) Le Sergent.

- Manon, alors?.. Lescaut - Silence! Laissez - moi faire... - Hé, camarade! - Un soldat!..

div. unis.

pizz. *p*

Gr. Fl. Solo. *p*

Timb. Solo. *mf p*

Lescaut. (à Des Grieux, bas) (Haut, au Sergent)

- Mieux, je pense, un ami!.. unis. avez - vous de l'argent?.. Vous êtes obligé, J'en suis sûr!.. Je viens

pizz. *sf* *p* *tr*

sf *sf* *sf* *sf*

fp

340

a tempo

Solo. *f*

a tempo *pizz.* *f* *arco* *p*

Le Serg. Lescaut. Le Serg. Lescaut.

Le Serg. - Pourquoi? Le Serg. - Impossible!.. Lescaut. - Ah!.. (Il lui donne une pièce de monnaie.)

Le Serg. donc réclamer un service....Et lequel?.. Lescaut. - C'est... rien que pour un instant, De me laisser causer avec la pauvre fille Dont vous parliez... Lescaut. - Je suis de sa famille... Lescaut. - Impossible!.. (Il lui donne une pièce de monnaie.)

arco *p*

pizz. *f* *pizz.* *f*

p *a tempo*

p *a tempo*

Cors.

Viol.

p *mf* *mf*

Le Serg. (regardant si on l'a vu)
-Pourtant...

Le Serg.
-Peut-être?..

Le Serg.
-Ah! ma foi, si vous parlez en maître!..

Le Serg.

Lesc. (Nouvelle pièce d'argent.)
-En insistant?..

Lesc. (lui donnant la bourse.)
-On insiste!

-Accordé!..

a tempo *a tempo*

Clar. *p*

Bassons.

Timb. Solo. *pp*

Viol. *pp*

changez en Fa \sharp -Si \flat .

Le Sergent. (haut)

(Aux archers.) Lesc.

Je ne suis pas si noir
Que j'en ai l'air!..

Là bas est le village, Vous l'y ramèneriez vous-même avant ce soir! Détachez-la. Mer-

f *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

342 *a2.* changez en Sib.

Clar.

Bassons.

Viol. *pp* *pp* *pp*

Le Sergent.

Lescout (levant la main).

Le Sergent.

-ci, mon cher, et bon voyage!

-N'allez pas, pour me remercier, Essayer de nous l'enlever!

-J'en fais mon grand serment!
En faut-il davantage?

-Non; d'ailleurs quelqu'un restera
Qui de loin vous surveillera!

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bassons.

Cors.

Tamb. mil. Solo.

Viol.

Lescout. - Merci, mon cher, et bon voyage!

Le Serg. - En marche, allons!

Des Grieux (caché) - Merci, Dieu de bonté!..

changez en Sib bas.

pp dim.

mf cresc. ff dim.

mf cresc. ff

pizz. mf cresc. ff

(Les archers sortent et disparaissent - On entend leur chanson de

marche qui se perd peu à peu dans le lointain. (Des Grieux et Lescout les suivent du regard avec anxiété)

f a tempo

344

Allegro moderato. 104 = ♩

Les Archers.

T. Ca - pi - taine, ô gué, Es - tu fa - ti - gué De nous voir à pied? - Mais non! Mais non! La Ra -

B. Ca - pi - taine, ô gué, Es - tu fa - ti - gué De nous voir à pied? - Non! Non! La Ra -

mf

dim.

p

arco

p

f

f

dim.

pp

dim.

pp

pp

pp

Allegro moderato.

T. - mé - el! On n'est pas trop mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - el..

B. - mé - el! On n'est pas trop mal Sur un bon che - val Pour me - ner l'ar - mé - el..

dim.

dim.

p

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Des Gr. (encore caché, à Lescout avec transport.)

Manon! je vais la voir!..

(plus loin.) *pp* Ca-pi-taine, ô gué!... (plus loin.) *pp* Es - tu fa - ti - - gué?..

pp Ca-pi-taine, ô gué!...

Viol.

Lescaut. **Des Gr.** (montrant le soldat laissé là par le sergent.) **Lescaut.** (faisant sonner ce qui reste dans la bourse.) (Lescaut remonte)

-Et bientôt, je l'espère Vous pourrez l'emmener. -Ce soldat?.. -J'en fais mon affaire! J'ai très bien fait de ne pas tout donner!

Viol.

(très loin.) *ppp* Pour me - ner l'ar - mée... *perdendosi* **345** *dim.*

Gr. Fl. *Lent.*

Hautb. *pp*

Clar. en Sib. *pp*

Bassons. *pp*

Viol. *Lent.* *pp* *pp* *pp* *dim.*

pp

Manon parait

pp

Lent.

Allegro. 160 = ♩

346

Andante espressivo. 50 = ♩

Gr. Fl. *ff*

Hautb. *ff* le 1^r Hautbois prend le Cor anglais.

Clar. *ff*

Bass. *ff*

en Sib. *ff*

Cors. en Fa. *ff*

Pist. en Sib. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Harpe. *pp*

rall.

Un Cor anglais. Solo. *p*

pp

Allegro. 160 = ♩

rall.

Andante espressivo. 50 = ♩

Viol. *ff* *dim. pp*

ff *dim. pp*

ff *pp*

(Elle pousse un cri de joie en voyant Des Grieux.)

Manon. *ff*

ah! Des Grieux!

Des Grieux. (avec ivresse) *f.*

(presque sans voix) *p - rall.*

(avec émotion) *pp* *long*

O Ma-non!... Manon!... Manon!... Manon!...

pp *rall.*

sourdines

sourdines

sourdines

f

div. f

div. f

sourdines

pp Solo. *div. pp*

pp *pizz.*

Allegro. 160 = ♩

Andante espressivo. 50 = ♩

poco più mosso

Cor. angl.

Clar. *p*

Timb. *pp*

Harpe. *pp*

Viol. *f* *div.* *fp* *unis.*

M. *mf* (avec amertume)

D. *p* Ah! pour - quoi me trom - per?
f D'un bon-heur qui re-vient!... Non, ces ter-res loin - tai - nes Dont ils te me-naçaient,

pp *div. arco* *sf* *fp* *unis. arco* *pp* *pizz.* *poco più mosso*

Clar. I^o *f* *mf* *dim.*

Cors. *3^o Solo.* *p* *f*

Timb. *pp*

Viol. *div.* *p* *dim.* *unis.* *pp*

div. *Solo.* *p* *dim.* *dim.* *pp*

M. *pp* *f* *dim.* *p*

D. *f* Tu ne les ver-ras pas! Nous fui-rons tous les deux!... Au de-là de ces plai - nes Nous por-te-rons nos pas!
f *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

Cor angl.
Clar.
Corns.
Tymb.
Harpe.

Tempo I.

Viol. *un. div. sf*

(Silence de Manon)

(avec affection) Seul a-mour de mon à - - - me! Je ne sais qu'aujourd'hui

Manon... ré-ponds-moi donc!...

1^o Solo. *div. arco*

un. pizz. *fp*

Tempo I.

Cor angl.
Clar.
Bass.
Corns.
Tymb.
Harpe.

Viol. *fp*

la bon-té de ton cœur, Et, si bas qu'el-le soit, hé - las! Ma-non ré-cla-me Par-don, pi-tié pour son erreur! Non! non! encor!...

Des Griex veut l'interrompre.

349

En animant peu à peu.

En animant peu à peu.

350 Allegro agitato. 144 = ♩
(reprenez le Hautbois)

Cor angl.

Clar.

Timb.

Harpe.

Viol.

M.

P.

Un seul jour de ma vi - e!

(avec effusion) Je me hais et maudis en pen-sant A ces dou-ces a-mours, par ma

As-sez!... (toujours de même)

f *fp* *f* *dim.* *f* *arco* *espressivo* *pizz.* *p*

Allegro agitato. 144 = ♩

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. (de même)

Bass.

Cors.

Viol.

M.

P.

fau-te, bri-sé-es; Et je ne paierais pas assez de tout mon sang La moi-tié des douceurs que je vous ai cau-sé-es!

f *più f* *dim.* *cresc.* *più f* *più f* *dim.* *f* *più f* *più f* *dim.* *f* *più f* *più f* *dim.* *cresc.* *più f* *più f* *dim.*

351

Timb. Solo. *rall.*

pp ôtez les sourdines

Viol. *dim.* ôtez les sourdines

pp ôtez les sourdines

pp (comme étouffée par les sanglots) *rall.*

Par-don-nez-moi! Ah!... par-don-nez-moi!... *f* (attendri et passionné) *mf* (avec élan)

Qu'àije à te par-don - ner... Quand ton cœur à mon cœur Vient de se re-don-

ôtez les sourdines (très déclamé)

352

Allegro maestoso. 112 = *rall.* Plus lent.

Gr. Fl. *f*

Hautb. *cresc.* *ff*

Clar. *cresc.* *ff* *f* *dim.* *espressivo*

Bass. *cresc.* *ff*

en Sib. *cresc.* *ff*

Cors en Fa. *cresc.* *ff*

Pistons en Sib. *cresc.* *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

Harpe. Solo. *f*

Allegro maestoso. 112 = Plus lent.

Viol. *cresc.* *ff* *div.* *pp*

ff (avec un cri d'ivresse) *pp* (comme transfigurée)

Ah! Ah! je sens u - ne fu - re flamme M'éclairer de ses

- ner!

Plus lent. *pizz.* *pizz.*

Allegro maestoso. 112 = Plus lent.

Hautb.

Bassons.

Cors.

dim. p p cresc. - f f p

dim. p p cresc. - f dim. p

dim. pp pp unis. 3 f dim.

dim. pp unis. cresc. f f dim.

(s'attendrissant)
dim. f f 3 f dim.

VI. feux, Je vois en-fin les jours heu-reux!... Ah! je sens u- - ne flam-me qui vient M'é-clai- rer de ses

(avec transport)
D. O Ma-non! mon amour, ma fem- me, Oui, ce jour ra-di - eux nous u-nit tous les

arco 3 f p

p p cresc. f p

p p cresc. f

a tempo

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The vocal lines include performance instructions like *a 2. bien chanté et très marqué* and *ff*.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with triplets and dynamic markings like *ff*, *dim.*, and *arco mf*. The vocal lines include performance instructions such as *un peu élargi*, *avec élan*, and *ff*. The lyrics are:

M. feux! — Voi-ci les jours heu-reux!... Ah! je sens u - ne pu - re flamme... M'é-clai-rer de ses

D. deux! Voi-ci les jours heu-reux! les jours heu-reux!... Ah! Ma - non, mon — amour, ma fem-me!... Oui, ce jour ra-di-

356

Musical score for page 356. The score includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score begins with a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The vocal lines contain the lyrics: "De la petitetable... et de ta robe noire à Saint Sulpice... Ah! j'ai bon-ne mé-moi-re... C'est un rê-ve char-mant!". The piano accompaniment features various dynamics including *ppp*, *p*, and *pp*, along with performance instructions like *unis.*, *dolcissimo*, and *div.*.

357

Musical score for page 357. The score includes orchestral parts for Cor angl., Clar., Cors., Timb., Viol., and Viola, along with vocal lines for Soprano (S.) and Tenor (T.). The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andante. 72 = ♩". The score begins with a *f* dynamic and includes performance instructions like *unis.*, *div.*, *fpp*, *arco*, *mf*, *f*, and *3*. The vocal lines contain the lyrics: "Partons!... Non... Il m'est im-pos-si-ble... da-vancer... davan-ta-ge... Tout s'apprê-te pour no-tre li-ber-té!". The score concludes with a *Andante.* marking.

358

Clar. *sans presser* *dolcissimo*

Viol. *unis.* *sans presser* *pp*

19. *p dol.*

div. *pp*

M. *pp* (à part, avec effroi) *fp* presque parlé (plus haut, malgré elle)

D. *pp* Je sens le som-meil qui me ga-gne... Un sommeil... sans ré-veil... j'é-touffe... je suc-combe!... (vivement, avec inquiétude)

(tous les Vcelles) div. *pp* 1^{er} Vcelle. Solo. *fp* Solo. Reviens à toi... Voici la nuit qui

pizz. *pp*

359

Gr. Fl.

Clar. *pp*

19. *pp* *dim.*

Cors.

Triangle. laissez vibrer Solo. *p*

Harpe. Solo. *f* *pizz.*

3 premiers Violons Soli. *pp*

Viol. *fp* *pp*

M. *mf* (rouvrant yeux et regardant le ciel avec un sourire) (à Desgrieux) Ah! le beau di-a-mant!... Tu vois... je suis en-co-re co-quet-te!... *f*

D. (avec douceur) *3* tombe... C'est la pre-mière é-toi-le... On *f*

3 Vcelles Soli. *pp* *unis.*

Più mosso.

360

Andante. 52 = ♩.

1^o Solo

pp

pp

Timbales.

ppp

Andante. 52 = ♩.
unis.

pp

pp

M. *pp* (d'une voix faible) (elle enlace avec effort les bras autour du cou de Des Grieux)

Je tai - me... et ce baiser...

D. (doucement)

vient! par-tons!.. Ma-non!

pizz.

pp

pizz.

pp

Andante. 52 = ♩.

rall.

Clar. I^o Solo

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

rall. dim.

dim.

(Cuivrez)

ff

3^o

f

rall.

Timbales Solo

p *f*

rall.

ôtez les sourdines

pizz.

ôtez les sourdines

pizz.

div.

fp

ôtez les sourdines

unis. pizz.

f

M

f (avec désespoir)

pp rall.

c'est un a-dieu... su pré - me!...

Non!.. je neveux pas croi - re!.. E-con-te moi!... rappel-le -

div. arco

fp

ôtez les sourdines

unis. pizz.

f

rall.

Andante (Mouvement du 4^e Tableau)

1^o Solo *pp*

pp *dol.*

pp

pp

ppp

pp

13

pp

ppp

pp

Andante (Mouvement du 4^e Tableau)

ppp *div.*

ppp *div.*

ppp *div.*

ppp

M. (vaguement) *p*

Ne me ré - veil - le pas!..

D. (avec tendresse et émotion) *p*

- toi! N'est - ce plus main que cet - te main presse?.. N'est - el -

pp *pizz.* *div. arco 1^o Solo*

pp *pizz.* *pp pizz.*

pp *pizz.* *arco 1^o Solo*

pp *pizz.* *pp pizz.*

Andante (Mouvement du 4^e Tableau)

362

M.
Ber-ce-moi dans tes bras!...
Ou-bli-ons

D.
-le pour toi plus u-ne ca-res-se?...
Re-con-nais ma voix à travers mes larmes!...

19 Solo
avec la voix

pp, *mp*, *f*, *pp*, *più f*, *f*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*

en serrant beaucoup

expressiv. dim.

f *p*

f *p dim.* *cresc.* *f*

suivez

suivez

suivez

pp *f*

unis. *p* *f* *p*

en serrant beaucoup

cresc.

à volonté

f *f* *p*

Tempo I.

le passé! o cru-els remords!... Ah! puis-je ou-blier les tristes jours de nos a-mours!... Oui, cest

Souvenirs pleins de charmes!... je t'ai pardonné!... tout est ou-bli-é!... N'est-ce

unis. *p* *f* *p*

unis. *p* *f* *p*

p *più f* *f* *dim.* *p*

cresc.

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *a tempo* *mf*

f *a tempo* *dim.* *mf*

M. bien sa main que cette main pres - - - se, ah! c'est bien sa voix! Oui, c'est

D. pas ma main que cette main pres - - - se? N'est-ce pas ma voix!... N'est-el-

p *mf* *f* *a2*

p *mf* *f* *a2*

p *mf* *f* *a2*

p *mf* *f* *a2*

p *cresc.* *f* *a2*

p *cresc.* *f* *a2*

p *cresc.* *f* *a2*

mf *cresc.* *f* *a2*

p *cresc.* *f* *a2*

ff *ff* *ff* *ff*

cresc. *piu f* *a tempo*

M. bien son cœur, c'est bien la ten - dres - se des jours d'au - tre-fois! Bientôt re-naîtra le bonheur pas-

D. -le pourtoi plus u - ne ca - res - setout comme au - tre-fois? Bientôt re-naîtra le pas-

mf *ff*

a tempo

Stesso Tempo.

The musical score consists of several staves. At the top, there are five empty staves. Below them are three staves for a piano accompaniment, marked with *pizz.* and *a tempo*. The piano part includes dynamic markings *f*, *pp*, and *ppp*, and a section marked *div. arco*. The vocal parts include a Bass Solo (marked *3 Solo*), a Bass Solo (marked *Solo*), and a Tamtam Solo (marked *Tamtam Solo*). The vocal lines are for a male character (M.) and a female character (D.). The male character's part includes the lyrics: "- sé! Non! jemeurs! Il le faut! il le faut! Et c'est là l'histoi-re...". The female character's part includes the lyrics: "- sé! Manon!". The piano accompaniment at the bottom includes dynamic markings *f*, *pp*, and *dim.*. The tempo is marked *a tempo* and *Stesso Tempo.* throughout.

Stesso Tempo.

Allargando

365

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for the first and second violins, violas, cellos, double basses, woodwinds (flutes, oboes, bassoons, and clarinets), brass (trumpets, trombones, and tubas), and percussion (snare drum, cymbals, and gong). The vocal parts for Manon (M.) and Des Grieux (D.) are also present. The score is marked with dynamic levels such as *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include *a tempo unis.*, *arpo*, *div.*, and *unis.*. The tempo is marked *Allargando* in several places. The score concludes with the instruction *Al'argando ff*.

G^{ss}e Caisse seule.

G^{ss}e Caisse seule. G^{ss}e Caisse et Cymb.

G^{ss}e Caisse seule.

a tempo unis.

Allargando

(elle meurt)

a tempo

Rideau.

unis.

Des Grieux jette un cri déchirant et tombe sur le corps de Manon.

ff a tempo

Al'argando ff (Fin de l'opéra)