

Acte II.

L'appartement de DesGrioux et de Manon à Paris, Rue Vivienne.

Andantino très calme. 66 = ♩.

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Sib. *Soli.*
p sostenuto

Bassons. *a 2.*
mf bien chanté, soutenu et expressif.

Cors en Mib.

Cors à Pistons en Fa♯.

Cornets à Pistons en La♯.

3 Trombones.

Timbales en Sib-Mib. *p*

Une Harpe.

1. Violons. *p léger*

2. Violons. *div.*
p
p léger

Altos. *p léger*

Manon.

Des Grioux.

Violoncelles. *Soli.*
mf bien chanté, soutenu et expressif.
sf
dim.

Contrebasses. *pizz.*
p

Andantino très calme. 66 = ♩.

Musical score for the first system, measures 77-84. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves (Violin I, Violin II, and Viola) contain melodic lines with various dynamics including *p*, *mf*, and *f*. A 'Solo' section is marked for the Viola in measure 80 with the instruction *mf* *expressif*. The lower staves (Cello and Double Bass) provide harmonic support, with the Cello marked *arco* and *p* in measure 77, and the Double Bass marked *pizz.* and *unis.* in measure 84. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

Musical score for the second system, measures 85-92. This system begins with a measure rest in measure 85, indicated by a box containing the number '85'. The score continues with the same instrumental forces as the first system. The upper staves feature melodic lines with dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. A 'Solo' section is marked for the Viola in measure 86 with the instruction *mf*. The lower staves continue with harmonic support, including *arco* and *pizz.* markings. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking in measure 87 and *unis.* (unison) markings in measures 89 and 92. The overall texture remains dense and expressive.

rall.

86

a tempo

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Horn in F (Tromb.), Trumpet in B-flat (Tromp.), and Percussion (Pist.). The music features various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *sf*, and tempo markings including *rall.* and *a tempo*. A section marked *a 2.* is also present. The string parts include *arco* and *div.* markings.

Manon. Rideau.

Des Grieux. (Des Grieux est assis devant un petit bureau-secrétaire; Manon s'avance doucement derrière lui et cherche à lire ce qu'il écrit.)

Musical score for vocal and piano. The vocal part is for Des Grieux, and the piano part is for the accompaniment. The score includes dynamics such as *f*, *mf*, *sf*, and *dim.*, and tempo markings including *rall.* and *a tempo*. The piano part includes *arco* and *pizz.* markings.

Hautb. *sf dim. pp sf dim.*

Clar. *p poco*

Bns. *mf f*

Cors. *sf dim. pp mf sf dim.*

p p sf dim. p sf sf sf

M. (gaiment)
 (s'arrêtant d'écrire et d'un ton de reproche; souriant)
 Avez-vous peur que mon visa - ge frô - le Votre vi - sa - ge?... Oui, je li -

D. *p*
 Manon!... Indiscrète Mazon!...

p sf mf f sf sf

Clar. 88

Bns.

Cors.

Timb.

Viol. *div. p sf p unis. espressivo p pizz. f p div. arco p' arco p*

M. *bien! il faut relire en - semble...*

D. *Oui, - c'est ce - la, en - sem - ble, re - li - sons!*

f p f p

89

Clar.

Bns. *a 2. f*

Cors. *a 2. f*

Viol. *sf cresc. f p pp p pizz. p pizz. p*

Manon. *lisant (simplement) Solo. mp*

arco p div. pizz. f unis. p

On l'appelle Manon, elle eut hi - er seize ans, En

Clar.

Viol. *pp* *più f* *p* *mf* *pp*

pp *più f* *p* *mf* *pp*

pp *più f* *p* *mf* *pp*

M. *pp* *più f* *p* *mf* *pp*

el - le tout séduit... la beau-té, la jeunesse, la grà - ce, Nul-le voix n'a de plus doux ac.cents. Nul regard plus de charme avec

pp *più f* *p* *mf* *pp*

pp *più f* *p* *mf* *pp*

poco rall. suivez a tempo Solo. *p* *Tempo I.*

Gr. Fl. *Solo.* *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Bns. *fp*

Cors. *fp*

Timb. *fp*

poco rall. suivez a tempo *f* *p* *f* *Tempo I.*

Viol. *f* *p* *f* *arco* *div.* *p*

Altos. *f* *div.* *p* *f* *arco* *p*

Manon. *p* (s'arrêtant de lire)

Des Grieux. *f* *espressivo* Est-ce

Nul regard plus de charme avec plus de tendres - - - sel...

poco rall. suivez a tempo *f* *p* *f* *Tempo I.*

Hautb. *en animant* *poco rall. suivez*

Clar. *mf* *f*

Bns. *sf* *en animant* *f* *poco rall. suivez*

Viol. *sf unis.* *dim.* *sf* *div.* *mf* *mf* *mf* *sf* *fp*

M. *sf* *mf* *mf* *mf* *sf* *fp*

M. vrai?... moi, je n'en sais rien,... Mais je sais que vous m'aimez bien! *(avec élan)* *f* *pp* *p*

D. Vous aimer?... Vous ai-mer!... Manon!... je t'a-

arco *sf* *div.* *mf* *mf* *mf* *f* *unis.* *fp* *arco*

en animant *fp poco rall. suivez*

1^{er} Cor en Fa#.
2^d Cor en Mib. *Tempo I.* **91** 1^o Solo en Fa# *pp*

Soutenu, expressif et avec la voix

Harpe. Solo. *p*

Tempo I. *(avec la voix)* *p* *dim.* *pp* *div. pizz.*

Viol. *p* *pizz.* *mf* *f* *p* *div. pizz.*

(à défaut de Harpe) *div. pizz.* *p*

M. Allons... Monsieur! lisons en - - co - rel...

D. - do - rel... *div. pizz.* *p* *(lisant)* *p* *div. pizz.* *p* *(à défaut de Harpe)* *pizz.* *p*

Tempo I.

Hautb. *animato*

C1. *f espressivo* (changez en La \flat)

Bns. *f espressivo*

Cors. *f espressivo* *mp*

Timb. *f* (changez en La \flat - R \acute{o} \flat)

animato

f *arco* *pizz.*

f *espressivo* *arco* *pizz.*

f *unis* *pizz.*

crese. *f* *unis* *f*

f *unis* *f*

crese. *p unis.* *animato* *f*

Hautb. - Embrasse moi donc, chevalier!... Et va porter ta lettre!
(Ils s'embrassent.)

C1. - Je le veux, et de toute mon âme!

Bns. - Oui, je vais la porter!
(il se dirige vivement vers la porte, et s'arrête)

Cors. Voilà des fleurs qui sont fort belles;
D'où te vient ce bouquet, Manon?
pizz.

Timb. *f*

f *espressivo*

Clar. *Allegretto leggiero. 76 = ♩.*

Bns. *mf*

Cors. *mf*

Allegretto leggiero. 76 = ♩.

arco *pp leger*

div. *pizz.* *unis.* *sf* *dim.*

p *pizz.*

p

Manon (vivement) Des Grieux. Manon.

- Je ne sais pas... Comment tu ne sais pas?... Beau motif de querelles!... Par la fenêtre, on l'a lancé d'en bas... Comme il était joli, je l'ai gar-

p *p*

Allegretto leggiero. 76 = ♩.

Bns.

La Servante bas à Manon et vite. **Manon (bas)** **La Servante (bas)**

— L'autre c'est... ne parlons pas trop haut... L'autre, c'est Ce fermier général qui loge près d'ici. Monsieur de Brétigny?... Monsieur de Brétigny.

96a Tempo Allegro.

Gr.Fl. **Allegro.**

P.Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Cors.

Pis.

Tromb.

Timp.

Viol. I. **Allegro.**

Viol. II.

Altos.

Vcll.

CB.

Des Grioux.

(Le bruit redouble.)

Cela devient trop fort et je vais voir moi-même...

Solo. *ff* (très attaqué)

div.

a Tempo Allegro.

a Tempo Allegro.

The musical score consists of several systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Soyez clé-ment, Lescaut, son-gez — à leur jeu - nes - se...". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "Nous m'avez, l'autre jour brûlé la po-li -". The fifth system includes performance instructions: "(à Des Grieux, avec insolence)" and dynamic markings like *f*, *p*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*. The sixth system continues the piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *dim.*, *sf*, and *f*.

Musical score for piano and voice, page 145. The score includes piano accompaniment with dynamic markings (f, dim., sf) and a vocal line with lyrics in French. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and chords. The vocal line has lyrics: "- ment!", "C'est à tom-ber foudroy - é sur la pla - - - ce!", "J'ar-ri - - ve pour ven -".

The musical score is arranged in a system with the following components from top to bottom:

- Four staves for the piano, grouped by a brace on the left. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamic markings *fp* are present in the second and third measures of the first two staves.
- Two staves for the vocal parts, labeled M (Mezzo-soprano) and D (Dramatic Soprano) on the left. These staves are mostly empty.
- Two staves for the vocal parts, labeled L (Lyric Soprano) and B (Bass). The L staff contains the lyrics: *- ger l'honneur de notre ra - - - ce, Je suis le redres - seur, je suis le châti - ment. Et*. The B staff is mostly empty.
- Two staves for the basso continuo, with dynamic markings *p* and *sf*.

The musical score is arranged in systems. The first system contains the piano accompaniment for the first five staves. The second system contains the piano accompaniment for the next five staves. The third system contains the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with the piano accompaniment for the final two staves. The vocal parts include lyrics in French and dynamic markings such as *f* and *p*.

Vocal Lyrics:

- Soprano (S.):** C'est bien! je
- Alto (A.):** (presque parlé) c'est à moi qu'on dit de par-ler dou-cement! De par-ler dou-ce-ment!
- Tenor (T.):** Co-quin!
- Bass (B.):** Contiens-toi!... Retiens-toi!

poco a poco animando

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves (treble clef) feature a melodic line with various dynamics including *sf*, *f*, and *mf*. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and moving lines. Performance directions include *poco a poco animando* and *cresc.* (crescendo). A second ending is marked *a 2.* with a *mf* dynamic.

Des Grioux.

vais vous couper les o - reil - les!

Lescout.

(presque parlé à Brétigny. feignant de n'avoir pas bien compris)

Hein?... Qu'est-ce qu'il dit?...

Vit-on ja-mais inso-len - ces pa-

Brétigny.

(à Lescout, en riant)

Qu'il va vous couper les o - reil - les!

The piano accompaniment continues with the vocal parts. It features dynamics such as *f* and *p*. The piece concludes with a *cresc.* marking and the instruction *poco a poco animando*.

poco a poco animando

100

sempre animando

Più mosso.

The first system of piano accompaniment consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*, *sf*, and *mf*. There are several slurs and accents throughout the passage.

sempre animando

Più mosso.

The second system contains four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are:

- Manon.** (treble clef): *espress.* Ah! cheva-
- Des Grieux.** (treble clef): O Manon,
- Lescaut.** (bass clef): -reil - les!... Il me - na - ce! Par la mort! par lèn - fer!... Co-
- Brétigny.** (bass clef): Camèn a l'air... Lescaut!... (le contenant)

 The piano accompaniment at the bottom continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system, including *f*, *p*, and *sf* markings.

sempre animando

Più mosso.

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics ranging from *f* to *mf*. The second system features vocal parts for M. and D. with lyrics in French. The third system includes vocal parts for L. and B. with lyrics and a tempo change to *allegro*. The final system shows the piano accompaniment continuing with a *f* dynamic.

M.
 -lier, je meurs d'ef - froit Je meurs d'ef - froit Je le sais bien, je suis cou - pa - ble!... Veil -

D.
 soy-ez sans ef - froit Comp - tez sur moi! Seul de nous deux, je suis cou - pa - ble!... Comp -

L.
 -quin!... (à Brétigny) Re-te-nez-moi re-tenez-moi re-te-nez - moi! Drô-le!... Re-te-nez-

B.
 Con - tiens - toi, Lescaut! Al-lons! Con - tiens - toi, Lescaut!

The musical score consists of several systems. The top system includes piano accompaniment for the first four staves. The second system features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in French. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. The score includes various musical notations such as dynamics (f, fp, sf), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are:

S.: -lez sur moi! Ah! che - va - -lier!... Je meurs d'ef -

A.: -tez sur moi! O cher a - -mour!... Ne trem - blez

T.: - moi! Je sais de quoi je suis ca - pa - -ble!... Re - te - nez - moi! je sais de quoi je suis ca - pa - -ble!...

B.: Le re - mords les ac - ca - ble!... Vois! Cha - cun d'eux...

The musical score consists of several systems. The top system includes a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The vocal parts are labeled M., D., L., and B. The lyrics are in French and describe a scene of confrontation and confession.

M.
-froil Veil-lez sur moi! Ah!... c'en est fait! Son regard

D.
pas! Comp-tez sur moi! Il se-ra bien-tôt plus trai-ta-ble! Ma-

L.
Quand il faut pu-nir un cou-pa-ble!... Re-te-nez-moi! re-te-nez-moi! Drô-le! Coquin! Drôle!

B.
est cou-pa-ble!... Le remords les ac-ca-ble!... Allons! de l'in-dul-gence!...

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves (treble clef) feature melodic lines with slurs and dynamic markings such as *ff* and *a 2.*. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

V.
 cour - rou - cé m'ac - ca - - - - - ble!... Je meurs — déf - - froi! Je meurs déf -

D.
 - non! comp - tez sur moi! Ma - non! com - ptez — sur moi! com - ptez sur

L.
 Re - tenez moi! re - tenez - moi! Coquin! Je veux — pu - - nir! Re - tenez - moi! re - tenez moi! re - nez -

B.
 Con - tiens - toi! Lescaut! Ah! Lescaut! — con - tiens - toi! Re - tiens -

The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*. The music concludes with a final cadence.

Allegro risoluto. 1^o Tempo.

Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with various dynamics. The violin part has a melodic line with some slurs. Performance instructions include *f*, *p*, and *dim.*.

(changez en Si \flat)
 (changez en Si \flat)
 (changez en Fa \flat & Si \flat)

Allegro risoluto. 1^o Tempo.

Musical score for the second system, including piano and vocal parts. The piano part continues with complex rhythms and dynamics. The vocal parts (V., O., L., B.) have lyrics and some melodic lines. Performance instructions include *mp*, *f*, *p*, *pizz.*, and *dim.*.

- froil
 - moil
 - moi! (avec importance)
 - toi! (s'interposant)
 Lescant! Vous montrez trop de zèle... Expliquez-vous plus posément.

Soit! J'y con-

Allegro risoluto. 1^o Tempo.

Allegro. ma non troppo. 132 = ♩

gr. Fl.
p. Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cors en Fa.

Allegro. ma non troppo. 132 = ♩

pizz.

(à Des Grieux)

Des Grieux. (menaçant encore)

Lescaut.

mf

Ma-de-moi - selle est ma cousine et je ve - nais très po-li-ment...Très po-li-

-sens.

suivrez

p

suivrez

arco
p très léger

arco

arco

Lescaut.

ment?Très poliment:Oui,je ve-nais très poliment Di - re: Monsieur,sans vous chercher que-rel - le... Répondez: Oui, répondez:

suivrez

Allegro. (avec entrain.) 144 = ♩

105

Lescout.
Non, Voulez vous é-pouser Ma - non?... La chose est claire, En - tre lu - rons et bons garçons, C'est ainsi

Brétigny.
La chose est claire, En - tre lu - rons, C'est ain-si qu'on traite une affai -

arco *pizz.*

Allegro. (avec entrain.) 144 = ♩

Cors en Fa.

Timb.

Solo.

arco *pizz.* *dim.* *a 2.*

L. qu'on traite une af-fai - -re! La chose est claire, En - tre lu-rons et bons garçons, Voi-là l'affai -

B. re! Entre lu-rons et bons garçons! La chose est claire, En - tre lu - rons, oui, c'est ain - si: c'est l'affai -

gr. Fl. P.Fl. Hautb. Clar. Bass. Cors. Timb. Lescant.

Bretigny. - - - - - rel (à Des Grioux, riant) Ma foi, je nai plus de co - lè - re, Et
- - - - - rel Eh bien, é - tes - vous sa - tis - fait?

pizz. f mf p

Cors en Ré.

Des Grioux. (riant) Ma foi je nai plus de co - lè - re - - -
vo - tre franchi - se me plait.

Lescant. (riant) C'est ainsi qu'on traite une af - fai - - - re. La

Bretigny. (riant) C'est ainsi qu'on traite une af - fai - - - re! En - tre lu - rons et bons garçons! La

f sf a2. 10. 10. p

rall. a tempo

G.Fl. *f* *dim.* *f* *f* *f*
 P.Fl. *f* *dim.* *f* *f* *f*
 Hautb. *f* *dim.* *f* *f* *f*
 Clar. *f* *dim.* *f* *f* *f*
 Bass. *sf tr* *f* *tr* *a 2.* *f* *sec.*
 Cors. *f* *mf* *a 2.* *f* *f* *sec.*
 Pist. *f* *f* *f* *f* *sec.*
 Tromb. *f* *f* *f* *f* *sec.*
 Timb. *f* *f* *f* *f* *sec.*
 Viol. *f* *div.* *dim.* *p* *f* *f* *arco* *rall.* *a tempo*
 Alto. *f* *div.* *dim.* *p* *f* *f* *arco*
Des Grioux.
 - re! Je n'ai plus de co-lè - - - - - re!
Lescant.
 chose est claire, En - tre lu - rons, et bons garçons Voi - là l'af - fai - - - - - re!
Bretigny.
 chose est claire, En - tre lu - rons, Oui, c'est ain - si: c'est l'af - fai - - - - - re!
 Vclle. *f* *div.* *p* *f* *f* *arco* *rall.* *a tempo*
 Basso. *f* *f* *f* *f* *arco* *rall.* *a tempo*

en animant peu à peu

Allegro appassionato. 144 = ♩.

Cors.
 Tymb.
 Manon (à Brestigny, furtivement)
 Bretigny (se trouve près de Manon)
 Ve-nir i-ci sous un dé-gui-se-ment... (à Manon de même)
 Vous m'en vou-
 let-tre...

p
pp
p
sf
f
p
pp
f
p
pp
pp
pp
f
p
pizz.
arco
pp
p

divisés
 unis.

en animant peu à peu
 Allegro appassionato.

Cer-tai-ne-ment... Vous sa-vez que c'est lui que j'ai - - - me.
 -lez?.. J'ai vou-lu vous a-ver-tir moi-

pp
fp
dim.
dim.
pp
pp
pp
dim.
p
pizz.
f
p
p
pizz.
arco
p
pp
espressivo
p
pizz.
p

This system contains the first system of the musical score. It features a piano accompaniment with a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The piano part includes markings such as *pp*, *arco*, *dim.*, *pp pizz.*, *arco*, *pp*, *p*, and *p divisés*. The vocal lines for Soprano (M.) and Bass (B.) are written in treble and bass clefs respectively. The lyrics for the Bass part are: "Ce soir? Par or-dre de son mè - me, Que ce soir de chez vous, on comp-te l'en-le-ver... Par or - - dre de son pè - re!..".

This system contains the second system of the musical score. It includes a Clarinet (Cl.) part in the upper staff with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment continues with markings like *pizz.* and *p*. The vocal lines for Soprano (M.) and Bass (B.) are present. The lyrics for the Bass part are: "pè - re!.. (faisant un pas) Ah! je sau-rai bien em - pé-cher... (l'arrêtant) Oui, — ce soir i - ci mè - me, On viendra l'ar - ra-cher! Pré-ve-nez-".

p
très expressif
pizz. *arco*
Brétigny. *mp*
un.
p
à voix basse, près
poco a poco cresc.
 -le, C'est la mi-se - re pour lui, pour vous... Ne le prévenez pas... Et c'est la for-tune au contrai - re...

110

G.F. Stesso tempo.

P.FI.
 Hautb.
 Clar. *fp*
 Bass. *pp*
 Cors. *fp*
 Timb.
fp dim.
pizz. *arco*
f pizz. *mp très léger et rythmé*
f *arco* *pp*
 Manon. *mf* (à Brétigny)
 Lescaut. Par - lez plus bas!... (lisant, en accusant chaque syllabe.) Ja-mais!..
 Brétigny. *pizz.* „On l'ap-pel - le Ma - non. Elle eut hi - er seize
 (bas à Manon avec fièvre)
 qui vous at-tend.. Ne le pré-ve-nez pas!...

Stesso tempo.

114

rall.

Gr. Fl. *f*

P. Fl. *f*

Hautb. *f* *p*

Clar. *f* *p*

Bass. *p* *f* *pp*

Cors. *p* *f* *pp*

Pistons. *p* *f*

Trombones. *p* *f*

Timb. *p* *f*

unis. *p* *f* *p subito*

divisés *f* *p subito*

M. *p*

D. *f*

L. *f*

B. *f*

pizz.

rall.

mf

p *rall.*

- tran - - - ge! et quel tour-ment!... Ah! quel tour-ment pour mon cœur trou-blé, quel tour -

Les-caut! lais-sez-moi vous le dire en - co - - - re

Po-é - si - - - e... A - mour!

- té! Ma - non, vous se - rez rei - - - - ne, par - - - - la beau -

115

Gr. Fl. *ppp*

P. Fl. *ppp*

Hautb. *ppp*

Clar.

Bass.

Cors en Fa.

Timb. *pp*

pizz. *p*

M. ment!... Ah! quel tour - ment pour mon cœur!.. Par - tez!..

D.

L. (lisant) C'est que je l'a-do - re! (à lui) (lisant) „Sa jeune âme à la vi - e“ Po - é - si - e! „Est ou - ver - te sans ces - se!“

B. te! Vous se - - rez rei - - ne!.. E - cou - tez

sonore et bien chanté

a tempo

Gr. Fl.

P. Fl.

Timb.

M. Ah! quel tour - ment pour mon cœur trou - b'é Ah! par - tez!.. (suffoquant) *dim.* Ah! par - tez!.. *pp*

D. C'est que je l'a - do - - re!... Ah! je l'a - do - - rel... *dim.* *pp*

L. A - mour!... Vous l'é - pou - sez. Vrai - ment! *f* *p très pressant* *dim.* *pp*

B. moi! Vous se - rez rei - ne par la beau - té! Ah! Ma - non, é - cou - tez moi!

Gr. Fl. *a tempo*

P. Fl. (prenez la grande Flûte.)

Hautb. a2.

Clar. a2.

Bass.

Cors. *f*

Pistons. *f*

3 Tromb. *f*

Timb. *f* sec.

Viol. *f* arco *a tempo* *p* *f* *p* arco

Viol. *f* arco *p* *f* *p* arco

Bass. *f* Lescaut. *f* *a tempo* *p* *f* pizz. *p* (à Manon)

C'est par-fait, On ne peut mieux di - re, Et je vous fais mon compliment! Cou-si-no,

Allégro. Tempo I. *a tempo*

117

Viol. *rall. a tempo* *f* *p* *sf*

(à Des Grieux) (avec importance) (à tous deux)

L. et vous cousin, Je vous rends mon es - ti - me! Pre-nez ma main, car ce se-ra-it un

rall. a tempo *p* *f*

en retenant

Hautl.

Clar.

Bass.

Cors.

Timb.

Viol.

cri - me De vous te - nir ri - gueur. En - fants, je vous bé - nis... les

sf Pen retenant

peu à peu

Allegretto tranquillo. 126 - ♩

Clar.

Bass.

Cors.

Viol.

lar - mes... le bonheur... Partons nous?... La chose est claire, En - tre lu - rons et bons garçons, C'est ain - si

Bré - tigny. Je vous suis La chose est claire, En - tre lu - rons,

pp (à Brétigny à part) (entr'eux, en s'allant) *mf*

pp *dim.* *pp* *pizz.*

dim. *pp* *p* *pizz.*

peu à peu

Allegretto tranquillo.

Clar. Bass. Cors en Ré. Viol. L. B.

pizz. *p* *pp*

p *pp*

p (Ils sortent.) (dans la coulisse, en s'éloignant)

C'est ain-si qu'on traite une af-fai-re! En-tre lu-rons...

qu'on traite une af-fai-re! En-tre lu-rons et bons garçons! et bons gar-

Andantino tranquillo. 69 = ♩.

Soli *p* *dim.* *p* *arco* *mf* *arco* *f* *divisés* *mf* *Alto Solo* *les autres div.*

dim. *pp* *mf* *arco* *divisés* *mf* *mf*

dim. *pp* *mf* *arco* *divisés* *mf* *mf*

dim. *pp* *mf* *arco* *divisés* *mf* *mf*

Manon. (pensive, à elle même) *pp*

Des Grieux. Dans mon cœur... (à lui même, heureux) *mf* quel tourment...

Puis - se du bon-heur où j'as-pi - re Le

Voi-là l'af-fai-re!

çons, C'est l'af-fai-re!

pp *pizz.* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *pp* *divisés*

Andantino tranquillo.

Cors en Ré. *poco allargando* *Allegro moderato.*

Viol.

Des Grioux. *ppdim. dol.*
jour se le-ver sou-ri-ant!

Des Grioux. La Servante. Des Grioux.
(Entre la servante avec une lumière)
Que nous veut on? C'est l'heure du souper, Monsieur... C'est vrai pourtant;

pp *ppp* *mf* *mf* *mf* *mf*

divisés en 2 *divisés en 2* *unis. pizz.* *unis. pizz.* *unis. pizz.*

divisés en 4 *divisés en 2 II^o et III^o* *unis. pizz.* *pizz.*

III^o et IV^o *ppp unis. arco* *Allegro moderato.*

120

Andantino. (sans lenteur) 104 = ♩

Viol. *pp* *arco* *pp* *pp* *pp*

Des Grioux. Manon. Des Grioux. (indécis) Manon. Des Grioux.
Et je n'ai pas encore porté ma lettre... Eh bien, va la porter. _Manon... Après? _Je t'aime! je t'adore.. Et toi, dis, m'aimes-tu?..
(La servante dispose le couvert pour le souper.)

pp sosten.

121

Andantino. (sans lenteur)

122

Manon. Des Grioux (avec un ton de reproche) Manon. Des Grioux (changeant de ton)

_Oui. mon cher Chevalier, je t'aime... _Tu devrais, en ce cas, me promettre... Quoi? _Rien du tout... Je vais porter ma lettre. (Il sort)

poco *dim.* *ppdim.*

123

Haut. Allegro agitato.

Clar.
Bass.
Cors.
Timb.

Viol. *fp*
fp
fp
fp
fp
fp

Manon. (Manon reste seule) *très troublée*
Al-lons! il le faut! pour lui mé-me... Mon pau-vre Che-va-lier! Ah! oui, c'est lui que j'ai-me!.. Et pourtant..j'hé-

mf *più f*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *pizz.*

Allegro agitato.

124

Haut. *1^o Solo* *espressivo* Andante espressivo. 66 = ♩.

p *dol.* *f* *mf* *f* *1^o Solo*

f *sf* *p* *p* *f* *p* *divisés* *divisés* *avec force*

-site aujourd'-hui! Non, non!.. Je ne suis plus di-gne de lui!.. J'en-tends cet-te voix qui men-trai-

arco *pizz.* *p* *f*

Andante espressivo.

Musical score for page 125, measures 1-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bass (Bass.), Cor Anglais (Cors.), Trumpet (Tromb.), Violin (Viol.), and vocal soloist (M.). The tempo is marked "animato". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the lyrics: "ne Contre ma vo.lonté: Ma . non!... Manon, tu seras reine... Rei . ne... par la beau . té!... Jehe". Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The section concludes with a double bar line.

Musical score for page 126, measures 1-12. The score includes parts for Violin (Viol.) and vocal soloist (V.). The tempo is marked "Lent. 50 = ♩". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the lyrics: "suis que fai_blesse... et que fra_igili_té!... Ah!... malgré moi je sens couler mes lar . mes... devant ces ré . ves". The violin part includes the instruction "divisi" and dynamics *pp*. The vocal line includes the instruction "poco rall. (presque parlé)" and dynamics *p*, *mf*, and *pp*. The section concludes with a double bar line.

Viol. *dim.* *ppp*

M. *pp*

ef - fa - cés, L'a - ve - nir au - ra - t - il les char - mes De ces beaux jours dé - ja pas - sés?...

meno *mp* *ppp*

127

Andante. (sans lenteur) 63 = •

Hautb. *p dim. ppp*

Clar. *p dim. ppp*

Viol. *pp très soutenu* *div. (de même)* *div. unis.* *mf* *ppp div.*

pp très soutenu *1^o Solo.* *mf* *ppp*

M. *pp* *espressivo* *mf* *pp*

(Manon s'est approchée peu à peu de la table toute servie.)
(avec émotion et simplicité)

A - dieu, no - tre pe - ti - te ta - ble, Qui nous ré - u - nit si sou - vent!... A - dieu, a - dieu, no - tre pe -

Solo. *mf* *pp*

Andante. (sans lenteur) 63 = •

128

en animant un peu

Hautb. *p* *dim.* *pp*

Clar. *p* *dim.* *pp* *mp* *p*

Viol. *p* *dim.* *pp* *mp* *p*

M. *dim.* *(avec un triste sourire)* *espressivo* *dim.*

- ti - te ta - ble, Si gran - de pour nous ce - pen - dant!... On tient, c'est i - ni - ma - gi - na - ble,.. Si peu de pla - ce... en se ser -

pp *pp* *mp* *p*

en animant un peu

rall. Tempo I.

f *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

rant... A dieu, no tre pe ti ta ble! Un mè me verre é tait le nô tre, Cha cun de

rall. Tempo I.

en animant *f* *rall. suivez* Tempo I.

f *dim.* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

nous, quand il bu vait y cher chait... les lè vres... de l'au tre... Ah! pauvre a mi, comme il m'ai mait!.. A dieu...

en animant *rall. suivez* Tempo I.

Hautb. *rall.* *Allargando.*

Clar. *mp* *dim.*

Bns. *mp* *dim.*

Cors. *mp* *dim.*

Viol. *mp* *dim.* *unis. pizz.* *f* *pizz.* *p*

no tre pe ti ta ble, a dieu... C'est lui que ma pâ leur ne me tra his se

dim. *pp* *dim.* *pp* *mf* (à part et vivement)

rall. *f* *Allargando.* *p*

Allegretto appassionato. 72 = ♩

Musical score for measures 130-131. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns.), Cor Anglais (Cors.), Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (C. & B.). The tempo is 'Allegretto appassionato. 72 = ♩'. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *f*, *mf*, and *rall.*. Performance markings include 'arco' for strings and 'pizz.' for piano. The vocal line is for Manon, with lyrics: 'Enfin, Manon, nous voi-là seuls ensem-ble!'.

131

Moderato.

Allegretto calme. 42 = ♩

Musical score for measures 131-132. The score includes parts for Cor Anglais (Cors.), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello/Double Bass (C. & B.), and Manon (M.). The tempo is 'Moderato' for the strings and 'Allegretto calme. 42 = ♩' for the vocal line. The key signature has two sharps. Dynamics include *p* and *sf*. Performance markings include 'arco', 'pizz.', and '(s'efforcant de sourire)'. The vocal line has lyrics: 'Non!... (pressant) Voi-ci no-tre re-pas... C'est vrai, ... ma tête est folle...'. The string parts include 'arco' and 'pizz.' markings.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns.
Cors.
Triangle.

Viol.
Vcllo et Basso.

pp
dol.
ppp
f

Allegro.

S.
B.

p *sans retenir* *dol.* *f*

Mais le bon-heur est passager Et le ciel l'a fait si léger Qu'on a toujours peur qu'il s'en-vo- - le! A ta-blet

unis.
arco

pp *ppp* *f*

Allegro.

Viol.
Vcllo et Basso.

Moderato.
p dol. *poco* *dim.*

p

Moderato.

S.
B.

ta- - ble!...

p *f*

In-stant char-mant, où la crain-te fait trè-ve, Où nous sommes deux... seule-

Moderato.

mettez la sourdine

rall. div. *pizz. sec.*

f *pizz. sec.* (Soli.)

fp

M. (avec amertume, à part)
Hé - las! qui ne fait pas de rê - ve!

D. (simplement)
- ment! — Tiens, Ma - non, en marchant Je viens de faire un rê - ve ...

rall.

133

Andante très calme. 46 = ♩

unis. *pp* *sourdine arco*

pp *sourdine arco* *de même*

ppp *de même*

Des Grioux. (à Manon, avec intimité.) *p* *poco* *p*

En fermant les yeux, je vois là - bas... une humble re - trai - - - te, l' - ne maison -

Andante très calme. 46 = ♩

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Viol. *poco*

1. *dol.*

- net - te Tou - te blanche au fond des bois! Sous ses tran - quil - les om - bra - - - ges Les

134

Solo. *poco rall.* *a tempo*

Fl. Solo. *dim.*

Clar. *dim.*

Viol. *poco* *dim.* *poco rall.* *a tempo*

D. *dol.*

clairs et joyeux ruisseaux, Où se mirent les feuillages, Chantent avec les oiseaux!

poco rall. *a tempo*

135

Hautb.

Clar. *Soli.* *mf* *dim.* *pp* *dolce*

Viol. *sf* *dim.* *sf*

Vcllo. *sf* *espressivo* *3*

Basso. *sf*

C'est le Paradis!... Oh! non! Tout est là triste et morose, Car il y manque une

136

Hautb. *a tempo*

Clar. *sf* *p*

Viol. *pp* *sf* *pp*

Manon. *a tempo* *doucement* *3*

Des Grieux. *rall.* *dim.* *sf* *dol.*

chose, il y faut encore Manon!... Non! là sera notre vie, Si tu le

a tempo

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Clar. *dim. pp*

Bns. *sf dim. pp*

Cors. *pp*

Timb. *pp*

Viol. *sf ppp pp pp pp*

M. *pp*

D. *f dim.* Oh! Ciel! déjà!

veux, ô Ma - non!... Quelqu'un!...

pp pizz. div. unis. arco

(On entend frapper doucement à la porte) (à part)

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

ôtez la sourdine

144 = ♩ . Allegro agitato. (non troppo)

Clar. *f mf*

Bns. *f mf*

Cors. *f mf*

Timb. *f p*

Viol. *f p sf*

M. *p div. unis. p*

D. (gaiment) Il ne faut pas de trouble fé - te... (souriant) Je vais renvoyer l'impor - tun... Et je re - viens...

pizz. pizz.

(troublée) Adieu!...

144 = ♩ . Allegro agitato. (non troppo)

Fl. *mf* *p*

Hautb. *mf* *p*

Clar. *mf* *p*

Bns. *mf* *p*

Cors. *mf* *p*

Timb.

Viol. *p* *unis.* *sf* *sf* *fp*

Violoncelle *sf* *sf* *fp*

Vi. (étonné) Non!... Je ne veux pas... (insistant) Ah!... Tu n'ouvriras pas cet te

Vo. Comment... Pour quoi?

arco *fp*

139

p cresc.

p cresc.

fz. *fz.* *fz.* *fz.*

fz. *fz.* *fz.* *fz.*

p

pizz. *arco* *f* *p* *cresc.*

pizz. *arco* *f* *p* *cresc.*

espressivo *cresc.*

por - te... Je veux res - ter dans tes bras!... (se dégageant doucement) Non!...

Enfant!... lais - se-moi... que t'impor - tel...

fp arco *cresc.*

Un peu retenu.

Musical score for the first system, including strings, woodwinds, and vocal lines. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The vocal lines are for a male voice (1) and a female voice (2). The instrumental parts include Clarinet (Clar.), Horns (Bns.), Cor Anglais (Cors.), and Timpani (Timb.). The music is marked "Un peu retenu." and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, *dim*, and *pp*. The vocal lines contain the following lyrics:

1. Non!... Je ne veux pas!...
 2. Allons!... Quelque inconnu... c'est singulier... Je le congédie.

Un peu retenu.

140 Allegro moderato. 138 = ♩

Musical score for the second system, including woodwinds, strings, and vocal lines. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The vocal line is for a male voice. The instrumental parts include Clarinet (Clar.), Horns (Bns.), Cor Anglais (Cors.), and Timpani (Timb.). The music is marked "Allegro moderato. 138 = ♩" and includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *f*, *sp*, *sost.*, and *sf*. The vocal line contains the following lyrics:

Des Gricux.
 -rai du ne fa-çon po - li - e; Je re - viens... Nous ri - rons tous deux de ta fo - li - e!
 (il sort)

(après la parole.)

141

Fl. *ff*

Hautb. *ff* *dim.* *p*

Clar. *ff* *dim.* *p*

Bss. *ff* *dim.* *p*

Cors. *ff* *dim.* *p* (*cuivrez le son.*)

Pist. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *fff* *dim.* *p*

Viol. *f* *pizz.* *arco* *ff* *<sf*

Viol. *f* *pizz.* *arco* *ff* *<sf*

Viol. *f* *pizz.* *arco* *ff* *<sf*

On entend un bruit de lutte —
(Manon se lève et court vers la fenêtre.)

Roulement de voiture —
Manon.

(Manon paraît en proie à la plus vive douleur.)
(1e Rideau baisse lentement.)

Mon pauvre chevalier!

ff

ff *<sf* *arco*

ff *<sf* *arco*

This page of musical score is arranged in a grand staff format, consisting of 14 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, the next two for the left hand, and the remaining ten staves are for the orchestra, including strings and woodwinds. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is characterized by dense harmonic textures, with frequent use of chords and arpeggiated figures. The piano part features intricate fingerings and dynamic markings such as accents and hairpins. The orchestral parts provide a rich accompaniment with various rhythmic patterns and melodic motifs. The page concludes with a final cadence and a fermata over the last few notes.