

CENDRILLON

1^{er} Violon.

J. MASSENET.

INTRODUCTION.

Large.

1^{er} mouv^t

Rall.

ff

ff < ff

ff

6

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is written in common time and uses a treble clef. The first three staves are standard musical notation with black and white notes. The fourth staff begins with a dynamic of *ff* and features slurs and grace notes. The fifth staff continues with slurs and grace notes. The sixth staff is labeled *Pesante.* and includes slurs, grace notes, and a dynamic of *tr*. The seventh staff is labeled *En cédant.* and *Très large.* It features slurs and grace notes. The eighth staff concludes with a dynamic of *Rall.*

ACTE I.

Avec une grande animation, subitement.

23



25



26



pp Léger.

Cresc.

28

29

30 *Large.*

Mais c'est Madamel

Moins large.

Ah! Madame!

Hein! qu'est-ce à di - re?

Au fond, ils ont rai -

Sec.

PIZZ.

30 **1^{er} mouv^t animé.**

ARCO.

31 **1^{er} mouv^t animé.**

Léger.

2^d VIOL.

2

32

CHŒUR.

Musical score for 1^{er} VIOLEN. Measure 32 starts with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f). The vocal line begins with "Mais, ma - da - me! oh! Ma - da - me!" followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Measure 32 continues with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f). The vocal line begins with "Mais, ma - da - me! oh! Ma - da - me!" followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

33 Large.

Musical score for 1^{er} VIOLEN. Measure 33 starts with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f). The vocal line begins with "Du cô - té de la bar - be est la tou - te puissan - ce ..." followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Un peu plus vite.

Musical score for 1^{er} VIOLEN. Measure 33 continues with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f). The vocal line begins with "Oui, je de - vrais le fai - re voir. El, sa - voir ob - te - nir" followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for 1^{er} VIOLEN. Measure 33 continues with a piano dynamic (p) and a forte dynamic (f). The vocal line begins with "de ma fem - - me Un peu d'o - bé - is san - ce!.. hé - las!" followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

p Léger.**Rall.**

34 Modéré avec calme.

Musical score for 1^{er} VIOLEN. Measure 34 starts with a forte dynamic (f) and a pianississimo dynamic (pp). The vocal line begins with "Vouloir n'est pas pou - voir!" followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

dol.

Pourquoi, grands Dieux, veuf et tran-

-quille, vivant chez moi, loin de la vil - le, Exempt de soucis et d'émoi, près de ma fillette adora -

- ble, Ai-je quitté ma fer - meet nos grands bois? Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour -
Plus retenu. **Rall.** **Vite.** **Rall.**

35 **Modéré. (Sans lenteur)**

p Léger. f pp f f f

36 **PIZZ.**

f f f pp f p

37 **A tempo.**

ARCO. En cédant. Lent. f pp f f sf fp

38

fp c'est l'abandon. En cédant. Lu cet - le Sans af - quels ni col - leret - le... Très modéré et tendre. Dim.

Bien chanté.

39

pp Quand au logis, seu_lette, p Un peu plus animé. PIZZ.

En cédant. I^{er} mouv^t modéré. Que je souf - . En serrant.

pp ah! que je souf -

Rall. 40 I^e tempo.

fre!

ARCO.

ppp *f*.

Que veux-tu? je sens que c'est

mal.

Mais si ma femme gronde et ra... - ge

f *f* *f*

En animant.

En cédant. 41 1^{er} mouv^t (Sans lenteur)

Je tremble et je ne peux résister à l'o... ra - ge.

PIZZ.

p

Sans retenir.

ARCO.

ff *p* *f* *p* *f*

42 Plus animé.

enfin, chez moi.

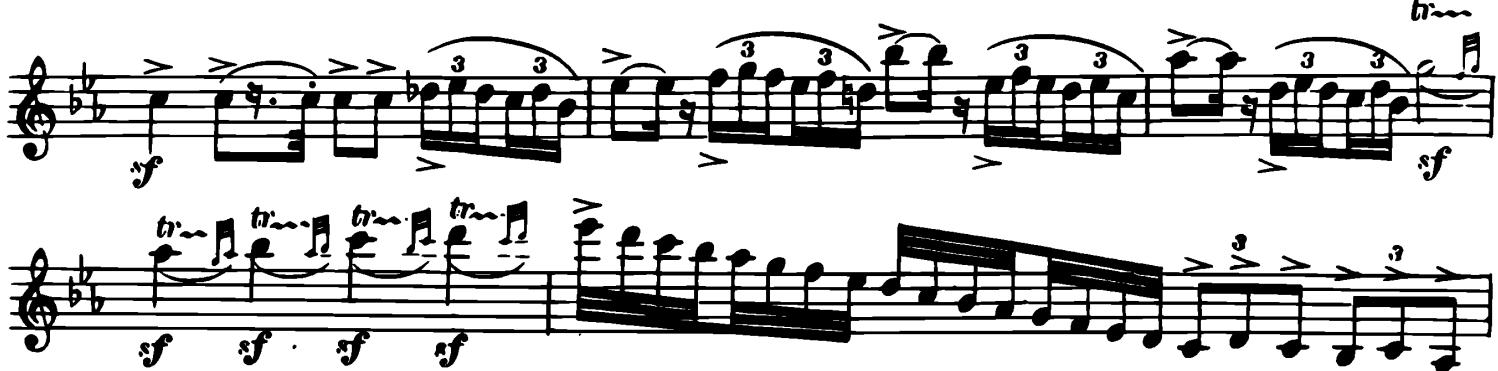
fp *f* *f* *sf* *sf*

En animant.

43 Large.

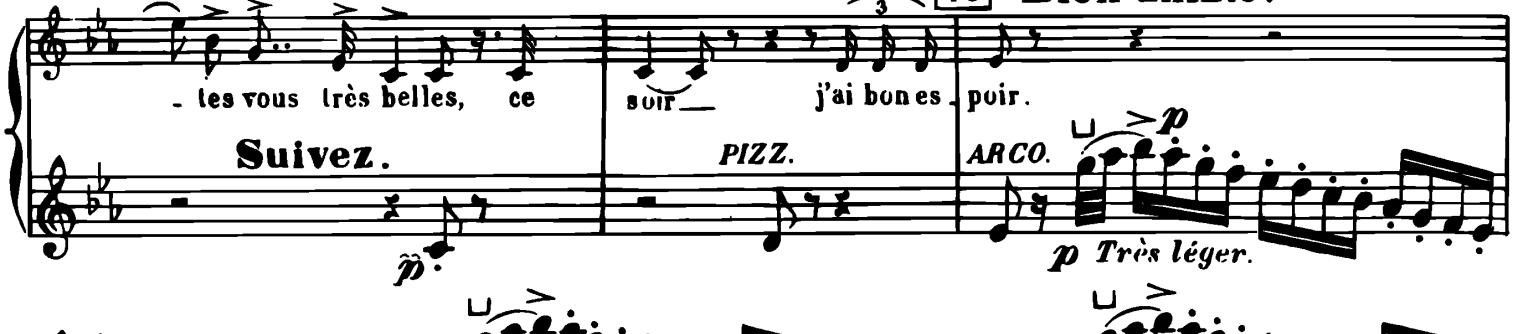
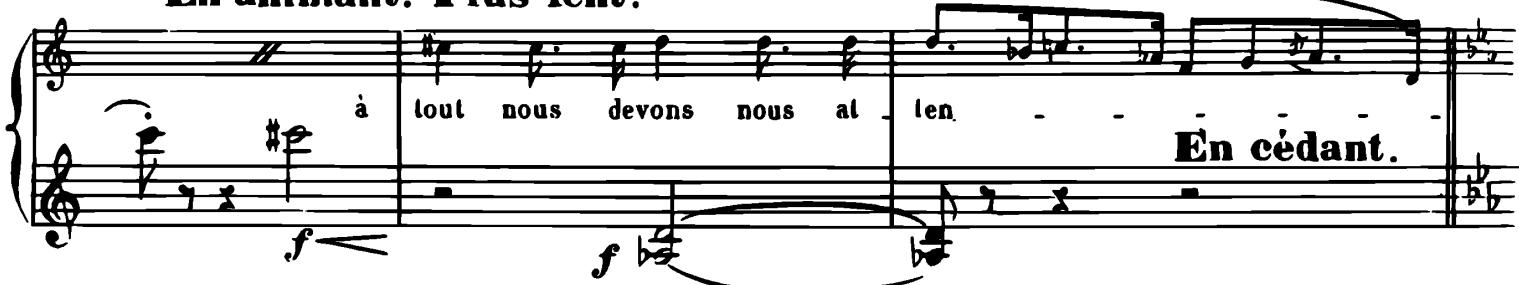
Cresc. *ff*

mf

**En élargissant.**

44

Faites-vous très belles, ce soir, j'ai bon es-

Suivez.45 **Bien animé.****En animant. Plus lent.**

46 A tempo 1°

- dre,
Très léger.
Un peu plus gai.

47 Avec largeur.

CLAR.

p pp tr. 1 f PIZZ.
<f>

Avec animation.

HAUTB.

6
Le balest un champ de batail - le!
Très sec.

En retenant.**48 A tempo.**

BASS.

1
ARCO.
VU

Plus animé.

1
p
pLéger.

49 En animant.

49 En animant.

Suivez.

A tempo, animé.

Le coup de sou _ dre!

PIZZ.

Le coup de sou _

Suivez.

50 Alerte.(menuet gai)

dre.

ARCO.

Léger.

En retenant.

Suivez. 51 A tempo.

pp

mf

p

f

Plus vite .(avec entrain)

52

sf

f

Nous serons très

53

pizz.

p

les!

ARCO.

ff

p

Gai. (Sans trop presser l'allure)

54

1

ff

1

DIV. f

f

tr...

tr...

UNIS.

1^r VIOON.**En élargissant un peu.****A tempo. (sans lenteur)**

55

Très rythmé.

PIZZ. **ARCO.**

PIZZ. **1** **56** **ARCO. f**

PIZZ. **ARCO. v** **Léger.**

1 **57**

Même mouv^t.

Hein? Quoi? Rien?

En cédant. [58] A tempo.

Rien?
Rien?... Suivez. *ARCO.*

PIZZ. *mf* *ARCO.* *p* *Léger.*
Cresc. *tr* *f* *Très accentué.*

[59] *p* *Più f*

mf *f* *p*

[60] *p* (de même)

p (de même)

61

62 Alert^e (avec animation.)

63

64

65 v. 66

H. & C° 18435.

4TH VIOLIN.

66 1^o. tempo.

Onva — l'enfer, mer, elle est fol-le! Eb! bien, qu'avez-vous donc.
PIZZ. **ARCO.** **FL.**

f **f**

p **f** **p**

Léger. **Cresc.** **67 2** **p**

trb... **Léger.** **1** **1** **p**

pp

mè me o ser te don
En cédant un peu. **68 Subitement** **pp**

Dim. **f**

1^{er} mouv! **1** **PIZZ.** **f** **f** **f** **p** **mf**

ARCO **PIZZ.** **f** **p** **mf** **f** **f** **f** **mf**

ARCO **PIZZ.** **f**

68

Très vif, subitement.

69 *ARCO.* *Léger.*

69

Léger.

70 *PIZZ.*

70

1 *PIZZ.* *mf* *ARCO.* *p*

71 *PIZZ.* *f*

71

1 *PIZZ.* *f*

72 *PIZZ.* *3* *f* *2* *f* *f*

Encore avec plus d'entrain.

72

ff *>p*

73 *ff*

73 *ff*

Un peu moins vite. En animant. Rall.

74 *4*

75 *5*

76 *1*

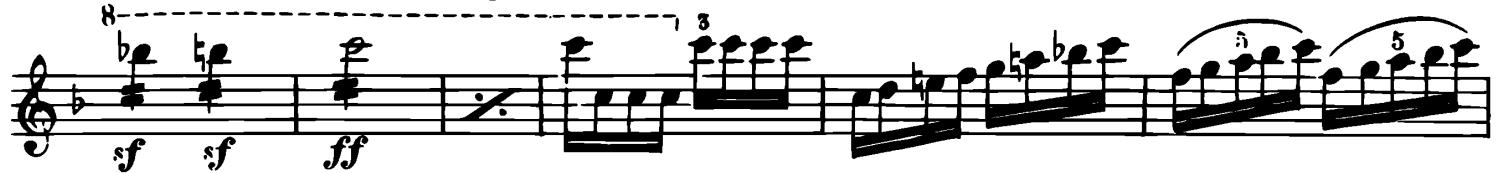
76 *f*

77 *3*

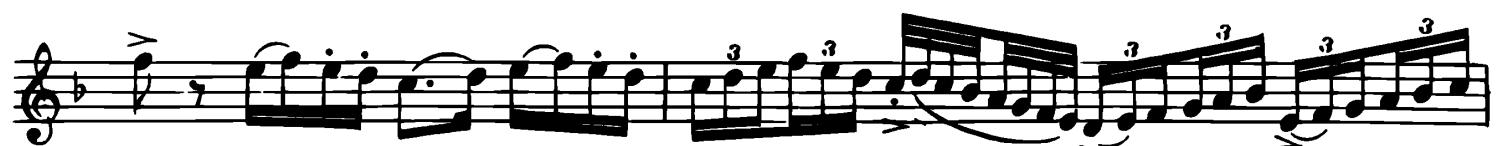
Tempo 1^o:



En animant.



74 Large.



En élargissant.



75 A tempo.

TIMB.

Mettez la sourdine.

76 Sans lenteur.

HAUTB.

77 Plus lent.

Ah! que mes sœurs sunt heure - - -

Plus animé. En cédant. 1^o tempo. 78 Plus animé.

- ses! 3 les rend plus belles Elles vont à la cour!

PIZZ.

Ôtez la sourdine. f

Vif, (sans presser)

à la cour! Ah! ce bal! On y viendra de toutes les provinces, Entourant le

ARCO.

f f

79 Un peu plus calme.

trône royal, PIZZ. Et mes sœurs se ront

p f

Rall.**À tempo.****En cédant. À tempo.**

là... Tandis que moi... je rê - ve... et j'ai tort, oui, j'ai tort, Ces rêves-là font mal!

PIZZ.

mf mf

En retenant.**Sans lenteur**

Ma be-sogne est là qu'il faut que j'a - che - re...

Suivez Expressio

ARCO. f Cresc. f Dim.

Mettez la sourdine. Reste au 1^o R. Otez la sourdine.

En retenant.**80 Sans lenteur.**

chê - ve
Suivez. *Expressif.* *Cresc.* *Dim.*
ARCO. **p** *f* **p**
Ôtez la sourdine.

Beaucoup plus animé.
81
1 DIV. **ppp** *<>* **Mettez la sourdine.** **2**

Appassionato vivo.**Sans retenir.**

UNIS. **PIZZ.** **ARCOV** **2**
f **p** *f* **ppp** *f*

Lent. 82 A tempo 1^o subito.

Dim. **12** **8** **mf**
sp **pp** *f* **mf**

Rall. 83 Modéré.

3
poco **mf** *poco*

1
p **p** *p* **p**
Dolce.

Avec charme et langueur. **1**
mf *p* *pp*

Rall.**84 1^{er} mouvt.**

Reste au foyer, petit gril -

Ôtez la sourdine.

Beaucoup plus animé.

lon, Résigne-toi, Cendrill le!

PIZZ.

2 ARCO.

Mettez la sourdine.

Appassionato vivo.**Sans retenir.****Lent.**

PIZZ.

ARCO.V

p f ppp f fp pp

A tempo 1^o subito.

f mf poco mf

Modéré.

p sf p sf p p

En retenant.**Lent.**

1^r SOLO.

pp p Cresc. pp p più p

UNIS.

DIV.

2^o SOLO.

86 Modéré.**TUTTI.**

p

2

pp *sempre pp*

87 **Rall.** **A tempo. Lent.** **2^d VIOL.**

3 *1* *12* *8*

Ré-si-gne-toi, Cen-

Plus lent.

88

- dril - le! *Simple et doux.*

Suivez.

pp Bien chanté. *poco f*

Rall. A tempo.

4^e Corde. 3^e Corde.

pp *f* *pp* *ppp*

subito. **Moins lent.**

Rall.

89 *Dim.* *ppp* *pp*

Rall.

Ôtez la sourdine.

90 **Modéré.**

DIV. p

The musical score consists of several staves of music for the first violin. The first staff shows eighth-note patterns with dynamic markings *pp* and *sempre pp*. The second staff begins at measure 87 with a rallentando, followed by a section labeled 'A tempo. Lent.' with dynamic *2^d VIOL.* The third staff continues with a 'Plus lent.' section, featuring lyrics '- dril - le!' and 'Simple et doux.', with dynamic *pp Bien chanté.* The fourth staff starts with a 'Rall. A tempo.' section, indicated by '4^e Corde. 3^e Corde.' The fifth staff shows a 'Moins lent.' section with dynamics *Dim.*, *ppp*, and *pp*. The sixth staff concludes with a 'Rall.' section and the instruction 'Ôtez la sourdine.'. The final staff, starting at measure 90, is marked 'Modéré.' and includes a dynamic marking 'DIV. p'.

91 **Un peu plus
retenu.** FL.

1 *mf* > **p Dim.** 2
UNIS.

A tempo.

DIV. **pp**

pp UNIS.

En cédant. A tempo.

pp **sf**

1 1 1

92 **A tempo. (Plus animé)**

DIV. **pp**

En animant.

p

Mettez la sourdine.

A tempo.
En cédant.

à travers les es-pa
ces...
TIMBRE.
Suivez.

93

DIV. *pp*

pp

ff

p

Dim.

Dim.

pp

p

p

Ôtez la sourdine.

94 A tempo.

Suivez ex-ac-te-men mes lois,
Ap-po-re-tez moi tous vos la-lents,
UNIS.

pp

En cédant. Très modéré.

95

lou-les vos grâ - ces!
Suivez. 1 4

En cédant. A tempo.

Je le veux! je le veux! Et que par vous splendide-ment pa-re-e pp

En cédant. A tempo. 96 Un peu plus animé.

1 1 96 Un peu plus animé.
f Léger. f

En cédant. A tempo. 97**En cédant.**

je le veux! je le veux! Ah! O ma pe...
DIV. p UNIS. mf Dim.

A tempo 1^o.**En cédant.**

98

A tempo plus animé. vi-sion ravis-san-le!

Ah!
 Etonnante mer veille
 En cédant. 99 Vif.
 Mettez la Sourdine.
 Léger.
 DIV.
 UNIS.
 pp
 Suivez. f
 100 Avec charme et très lié.
 Dim.
 sf

1^{er} VIOOLON.

pp *p* *Cresc.*

101 *sf* *Léger.* *pp* *nf*

102 *pp* *nf* *pp* *nf* *pp*

f *pp* *nf*

103 *Même mouvt.* *pp* *1* *1* *1* *V*

f *p* *Léger.* *p* *1*

pp

104 *pp* *1* *1* *V* *tr* *tr* *tr*

f *p* *pp* *1* *1* *V* *3*

105 *Avec charme et lié.*

106 DIV. *pp* *tr. b.* *f* *UNIS.*

107 *pp* *mf* *f*

108 *pp* *p* *pp* *f*

1 DIV. *pp* *v* *v* *pp* *UNIS.* *Bien lié.*

1^e VIOLEON.

109

Léger. *tr maj.* *tr b.* *tr b.* *tr b.* *f* *pp Restez à la position.*

Dim.

110

UNIS. *p* *1 DIV. pp* *1* *p* *1*

pp *1* *ppp* *1* *ppp* *2* *ppp* *UNIS.*

En cédant.

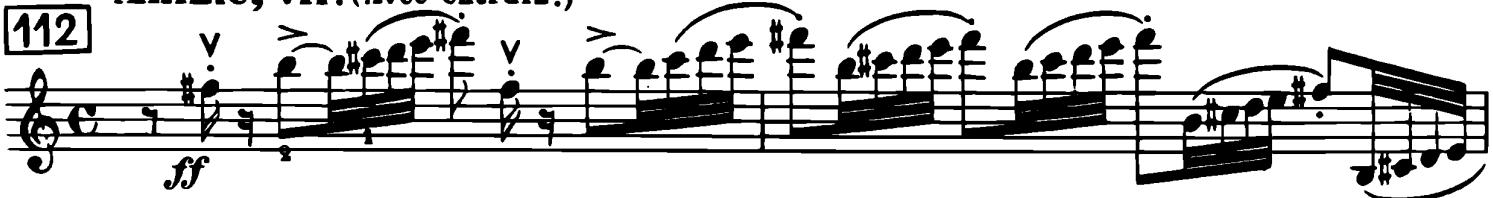
1 *1* *2* *v* *1* *pp*

111 Très lent.

12 *8* *ppp* *poco* *Dolce.*

Moins lent.

Dim. *pp* *Ôtez la sourdine.*

Animé, vif. (Avec entrain.)**112****Toujours avec animation.**

Que vois-je? Ah! suis-je fol-le? Est-ce de l'or qui

PIZZ.

p

bril-le? A la pla-ce de mon hail-lon... Cel-le-ro-be splen-

più f > > **f > >**

-di-de! ah! ah! ah! ah! je ne suis plus Cen-drillon... ni Lu-cel-te... je suis prin-

ARCO.

f

Rall.

-cesse, je suis rei-ne, je suis rei-ne, rei-ne, rei-ne, rei-ne!

Ah! mer-ci! mer-ci! bon-ne mar-

f **p** **mf**

Suivez.

Lent.**Animé, vif.****Alerte,
Modéré.****114****COR.****113**

-rai - ne

Dolce.

pp **f** **f**

PIZZ.

p

115 *ARCO.*

5

mf *f* *p* *f*

Plus animé.
Gai, clair et très rythmé.

PIZZ.

p *sf* *pp*

116 *ARCO.*

f *p*

PIZZ.

117

Même mouvt.

VIOL. SOLO.

mf

1

mf

1

f

3

1

118

Qui ren-dra ma Lu - celle in-con-nue à leurs yeux.

UNIS.

En animant

3

pp

Dim.

Revenir au mouv't

Plus animé.

119 *Léger.*

120 Un peu retenu. En cédant. Rall.

A tempo.
(Sans retenir.)

Bien chanté.

En animant.

121 Même mouvt.

PIZZ. *ARCO.*

122

En cédant. A tempo.

ARCO. *Du talon.*

Sec.

ff

ACTE II.

123 Animé, modéré.

TIMB.

Du talon.

p Léger et rythmé.

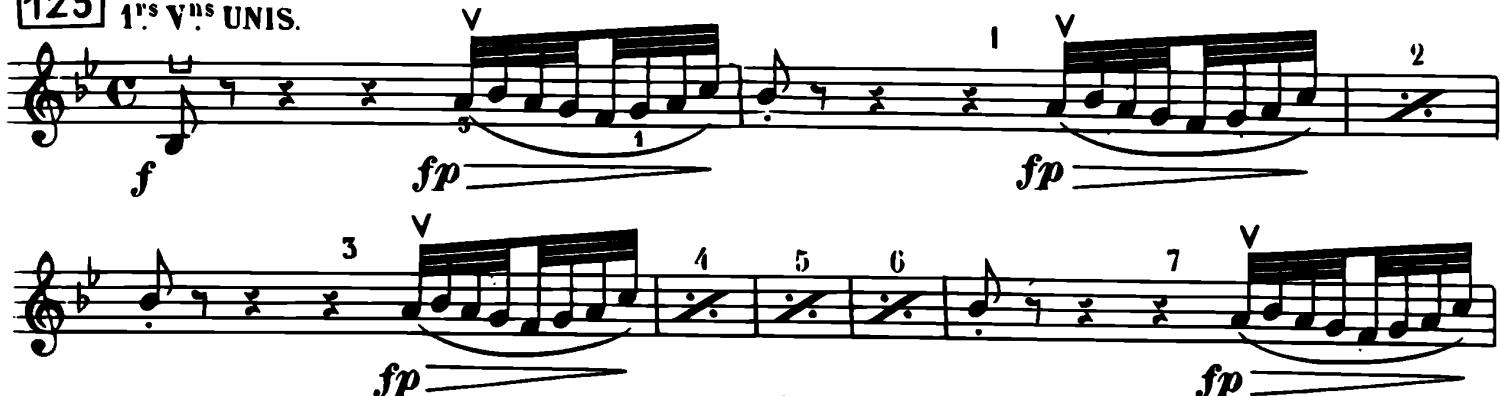
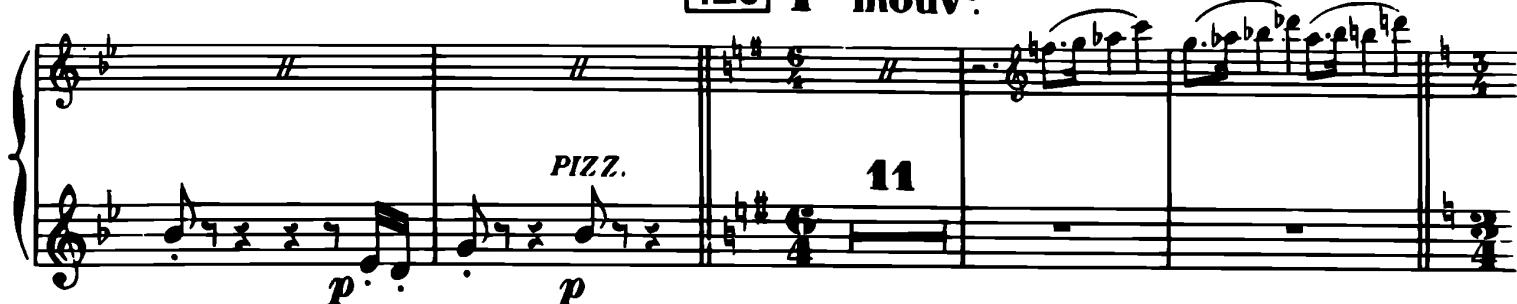
UNIS.

124

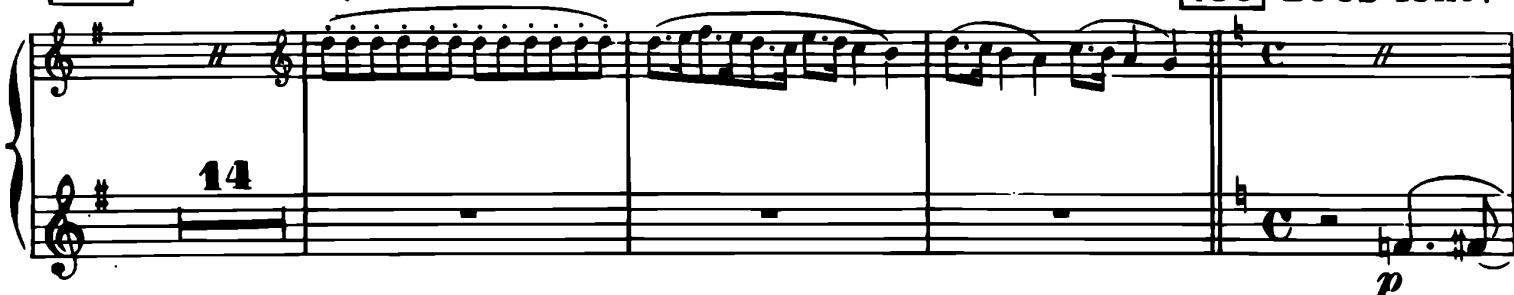
pp DIV.

à peu. Très modéré.

18

1^{er} VIOLEN.**Très modéré.****125** 1^{rs} Vns UNIS.**126** 1^{er} mouv^t. FL. dans la coulisse.**127** Avec majesté.**128** Tempo I.
9**129**

FL. dans la coulisse.

130 Très lent.**Un peu moins lent.**

131 **Lent.** COR ANGL.

vile Solo.

Bien chanté.

132

COR ANGL.

133

vile Solo. TIMB.

Rall. A tempo. Plus agité.

f pp f pp

En animant.

f pp f pp

En cédant. Dim. Suivez.

f pp f sf sf f pp

134 **Lent et recueilli.** 3^e Corde. - - - , 2^e Corde. - - - , 3^e Corde.

135 **Très lent.** 1^o tempo. 3

cresc. mf p pp

1ST VIOLON.

COR ANGL.

Ville Solo.

136 **COR ANGL.** **Express.** **Lent.** **En cédant.** **je pren-**

agité.

-drais en pilié la splendeur, Pour ne plus rien goûter que nos chè - res tendres - ses!

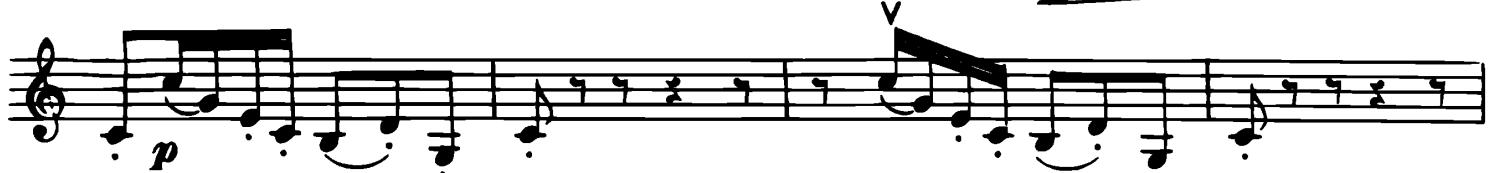
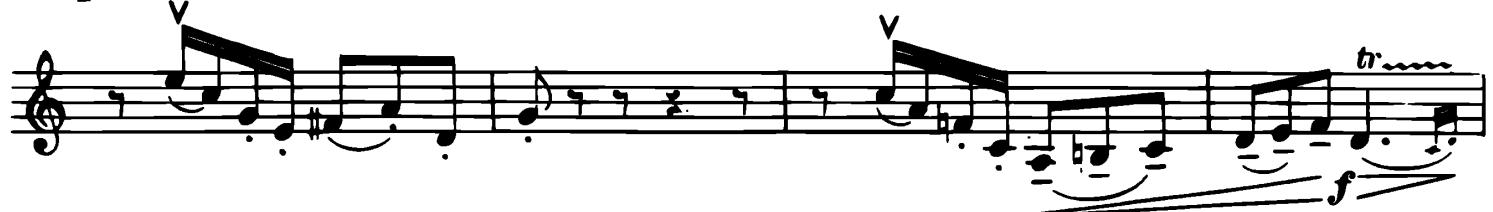
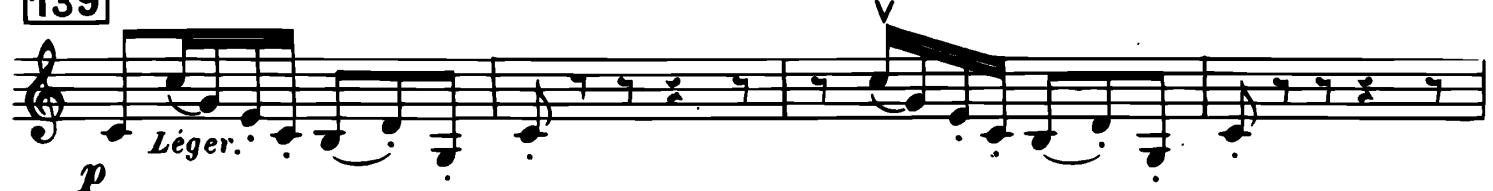
Rall.

Allure pompeuse, franche et gaie.

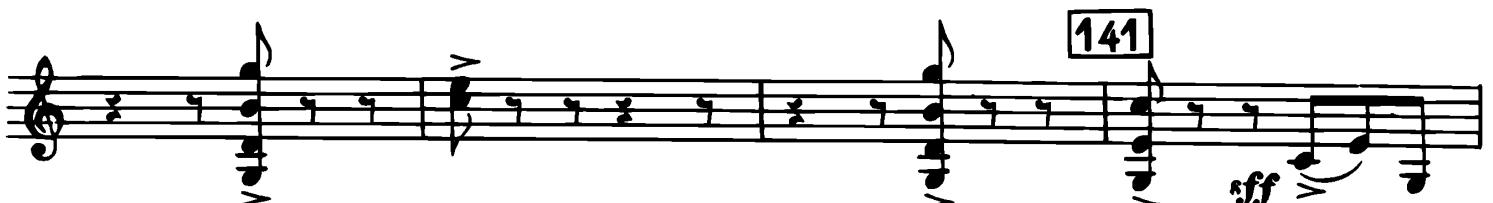
The image shows four staves of musical notation for a single instrument, likely a flute or piccolo. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of measures 138 through 145. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp) at the beginning of measure 142. The dynamic is 'ff' (fortissimo) throughout. The notation includes various slurs, grace notes, and fingerings indicated by 'V' and 'C' above the notes. Measure 138 starts with a forte dynamic. Measures 139-141 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 142-143 continue this pattern with a key change. Measures 144-145 conclude the section with a final forte dynamic.



139



140



141

Plus animé.

Voi-ci les fil - les de no - bles -

3

1^{er} VIOLON.

A tempo.

142

Modéré.

1^{er} Vln

-sé! **f** **f** **PIZZ.** **Dim.** **p**

ARCO. **Sec.**
Très en dehors. **sf**

PIZZ. **Dim.**
f ARCO. f **p**

143

ff ARCO.

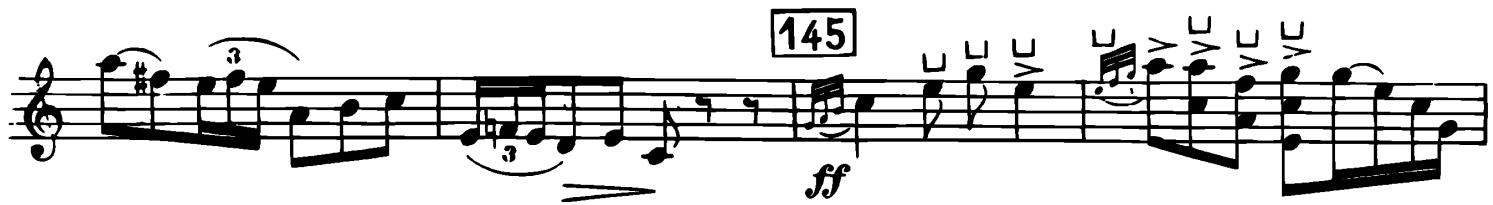
Sec. **PIZZ.** **p**

144

ARCO. **f** *Très vibrant et lié. Glissez.*

f *Très vibrant*

Glissez.



p Léger.

Cresc.

Più f

f

p

f

Sec.

146

PIZZ.

p

ARCO.

ff

p

f

147

ff

p

PIZZ.

DIV.

UNIS.

PIZZ.

f

ff

ARCO.

148

Lent.

v^{on} SOLO.

En cédant. A tempo.

149

Très chanté et expressif.

W. & C. 1845.

1^{er} VIOOLON. **Alerte, animé.****En cédant.***p Très léger.***En cédant.****A tempo.**

UNIS. DIV. *pp*

152

152

HAUTR.

Rall. A tempo I°.

Dim. 2 1

V. SOLO. **En cédant. Rall.** **Plus lent.**

PIZZ. Dim.
Tous les 1^{er} V. DIV.

PIZZ. Dim. ARCO.

Assez modéré. (sans lenteur.)

PIZZ. *Tres sec.*

f pp p pp

les petites notes à déf: de Harpe.

Rall.

f pp p pp

1^{er} mouv^t.

f pp p pp

Rall.

f pp p pp

Rall. **1^{er} mouv^t.**

pìù f f pp f

f pp f f

sec.

152 bis

DIV. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 UNIS. *ff* *ff* *p* *Rall.* *ffff* *ffff*
1^{er} mouv^t *Rall.*
 DIV. *p* *ff* *p* *ff* *p*
 UNIS. *f* *sf pp* *p* *f*
s f pp p m f *Rall.* **1^{er} mouv^t sec.**
più f *f* *Dim. f* *ffff p*
Rall.
p s f pp p **1^{er} ff** *ARCO. > > >*
Animé.
f *f* *f* *f*
p à la pointe. *f = p à la pointe.*

1^{er} VIOLON.41
3

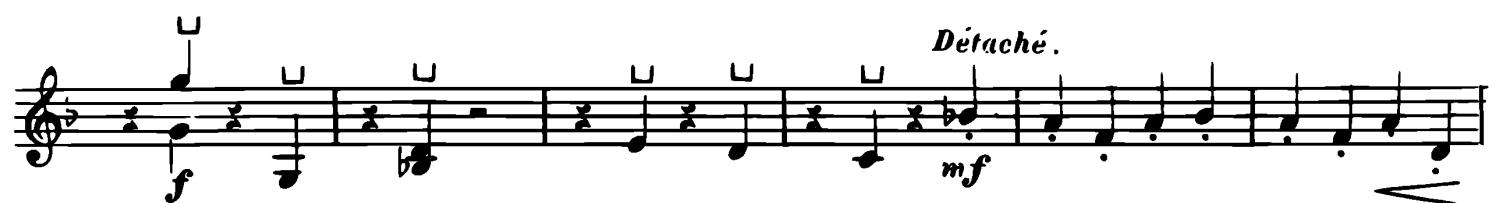
Sheet music for 1^{er} VIOLON, page 41, measures 1 through 152 ter. The music is in common time and consists of eight staves of musical notation. Measure 1 starts with a dynamic *f* and includes a grace note instruction "f glissez.". Measures 2-3 show a transition with dynamics *f* and *p*. Measures 4-5 continue with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 6-7 show a continuation of the melodic line with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 8-9 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 10-11 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 12-13 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 14-15 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 16-17 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 18-19 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 20-21 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 22-23 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 24-25 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 26-27 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 28-29 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 30-31 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 32-33 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 34-35 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 36-37 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 38-39 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 40-41 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 42-43 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 44-45 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 46-47 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 48-49 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 50-51 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 52-53 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 54-55 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 56-57 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 58-59 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 60-61 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 62-63 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 64-65 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 66-67 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 68-69 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 70-71 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 72-73 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 74-75 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 76-77 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 78-79 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 80-81 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 82-83 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 84-85 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 86-87 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 88-89 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 90-91 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 92-93 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 94-95 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 96-97 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 98-99 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 100-101 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 102-103 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 104-105 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 106-107 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 108-109 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 110-111 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 112-113 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 114-115 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 116-117 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 118-119 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 120-121 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 122-123 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 124-125 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 126-127 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 128-129 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 130-131 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 132-133 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 134-135 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 136-137 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 138-139 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 140-141 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 142-143 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 144-145 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 146-147 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 148-149 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 150-151 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*. Measures 152-153 show a continuation with grace notes and dynamics *f* and *p*.

F^T VIOLON.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of eight staves. The music is in common time and includes the following dynamics and instructions:

- Staff 1: p , p
- Staff 2: f , v , $s.f.$, p , *cresc.*
- Staff 3: f , p
- Staff 4: f , v
- Staff 5: f
- Staff 6: pp *subito.*, f
- Staff 7: ff
- Staff 8: p , *p! fl.*, ff , ff

153 Alerte, gai.



154



Jouons de tous nos at-trails, c'est l'instant ou ja - mais! C'est l'instant

1

pp f

Rall.

Lent.

A tempo.

ou jamais, Jouons de nos al-trails! C'est l'instant, c'est l'instant ou jamais! C'est l'in-

155

tant ou ja - mais! C'est l'instant, c'est l'instant ou jamais!

PIZZ.

f *pp*

f

ARCO.

Détaché.

mf

f

mf

156 Même mouv^t

10

sf

f

f

157

Ron

f

158

Même mouv^t

p

f

mf



En retenant peu à peu.



Rall. assai.

159

Lent.

160

En animant.

PIZZ.

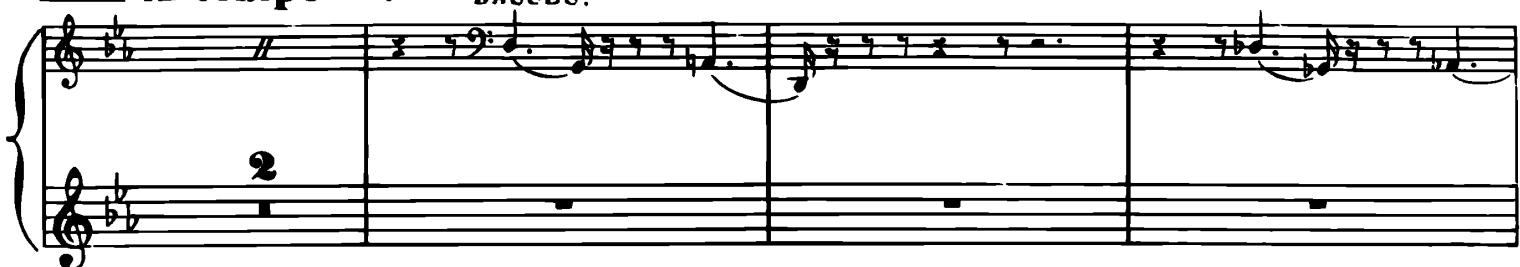
3

6

2

2

161 A tempo I^o. BASSES.



162

Sa - lu - ons - la!

ARCO.

pp Léger.

pp

Dim.

O la charmante créature!

163

tr.

f

pp

SOLI.



164 Assez lent.

HAUTB.

Rall. Lent.

165 1**166** 4^e Corde.

En animant.

Rall. Tempo I^o. Très lent.**167** T^o I^o
168

Rall.

169 Beaucoup plus
animé.Lent. **170** Animé, vif et léger.

Rall. Lent.

et qui bien lô_ i_ra_ se per - dre dans _ la nous - se...

(La moitié des 1^{rs} Viol.)

171 Avec une grande animation.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of **UNIS.** and a tempo of **C.** The lyrics "f Bien chanté." are written below the notes. The bottom staff is for the piano, also starting with **f**. Both staves feature eighth-note patterns with grace marks and fermatas.

p

2

173

Musical score for piano showing two measures of music. The first measure starts with a forte dynamic (f) and a bass note, followed by a series of eighth-note chords. The second measure starts with a piano dynamic (p) and continues the eighth-note chords. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the staff.

En cédant. Rall.

174 Très modéré.

Musical score excerpt showing a melodic line with dynamic markings (accents and slurs) and a performance instruction "Mettez la sourdine." The score includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time.

Mettez la sourdine.

1^{er} VIOOLON.
Rall. 180 Revenir au 1^{er} mouv^t

V. SOLO. *Doux.*
sans sourdine. *p Doux, bien chanté, un peu en dehors.*

V. SOLO. *Un peu en dehors.*
p s>

181 *Très animé.*
pp subito. ff >
UNIS. *Molto cresc.*

Rall.
3 1

182 *Très modéré.*

Qu'est-elle deve - nu_e? O cé - lestein connu - el

183 *Allure pompeuse, franche et gaie.*

ff

Fin du 2^e Acte

A C T E III .

1^r T A B L E A U .

184 **Vif et agité.**

184 **Vif et agité.**

185 **Détaché, haletant.** **mf A la pointe.**

186 **Même mouv'**

186 **Même mouv'**

f **En fin.**

je suis i - ci... **La mai - son est dé - ser - - le;**

pp **pp**

A re - ve - nir... **j'ai ré - us - si...** **Sans ê - tre dé - cou - ver - - le,**

p **p**

En cédant.**Rall.**

Mais que de peine, que de peine et de souci!..

187 **Lent.**

Un peu plus animé. **Poco** **En cédant. rall.**

suyant dans la nuit solitaire,

ARCO.

pp

Dim. Più f sf Dim. **p** **mf**

188 **Vif et agité.** (1^{er} mouv^t)

A la pointe et sur la touche.

pp

p **Détaché et léger.**

189 A la pointe et sur la touche.

p **Détaché et léger.**

p

p

f Léger.

p

p

p

190

p

pp

pp

191

pp

f Léger.

6

Ah! Ah!

En cédant.

Rall.

Ah! ah! ah! ah!
A la pointe et sur la touche.

192

A tempo I^o.

A la pointe.

Même mouv^t agité.

1

p Léger.

voir ma dé - tres - se, mar -

193 A la pointe et sur la touche.

Dim.

En retenant.

A tempo, subito.

En cédant.

A tempo, agité. (de suite.)**195****A la pointe.**

195 **A la pointe.**
p Léger. **p**

Dim. **196** **3** **f** **pp**

197 **1**

198 **PIZZ.**

En cédant beaucoup.

198 **ARCO.** **1** **Il me di - sail en son lan -**

Rall. 199 A tempo.

-ga -ge: **PIZZ.**

Rall.

En cédant beaucoup.

Rall. 1^{er} tempo. 200

1 ARCO.

fp **p** **f** **p** **f** **fp**

En cédant un peu.

En animant.

Ah!

All^{er} vivo.

ff

201

Moins vite.

4

En cédant.

En retenant toujours.

El je n'en-tendrai plus les pa-ro-les si ten-dres Qui me ber-

202

Lent.

-çaien d'espoirs men - - teurs!

Rall.

V^on SOLO.

1

p

1^{rs} V^{ns} UNIS.**Rall.****Encore plus lent.**

203

Animé.**En cédant.**

-lends revenir mes parents et mes sœurs!...

A tous il faut ca cher mes pleurs...

*f**p**p***A tempo.**

204

Très animé. (Avec entrain.)

Un grand dadais, Un pauvre Si - re,

205

J'o_se le di _ re... Vous avez le front de ni _ er

Que vous dirai-je en co _ re? Rien, rien, en un

206

mot. el moins que rien, el moins que rien...

3

207

vous mettre en co _

-lère?

que pour vous plai _

p sf > p

la maudite a_ven lu _ riè

-re! Le Prince a fort bien fait de la chas_ser Ah! ah! de la bel - le ma -

Elle a - vait l'air très doux,
p

208

c'est une qua_li té!..

Dim.

Fi donc! monsieur.

209

En cédant. A tempo.**Animé**

(Avec ampleur.)

Je le con - les - - te!

Ah!

210

Cédez. A tempo.

p Du talon.

p Du talon.

p < f

210

Dim.

mf

p

Dim.

p

p PIZZ.

ARCO.

f

211

Sans parler des menus fretins,
tels que prin - ces et ca-pu - cins,

PIZZ.

ARCO Léger.

p *Du talon.*

p

pp

p

pp

Cresc.

212

f

ff

C'est un de - voir, — en - ten-dez bien, — Quand on s'est haus -

PIZZ.

f

f

- sé — jus - qu'au fait - te, — de le - ver les

ARCO

f

213 Même mouvt.

yeux el la lè - te,
En lais-sant la dou - ceur à tous

Rall.**A tempo.**

214

vos gens _____ de rien!

A tempo 1° (Avec entrain.)

Jai - me - rais mieux l'obs-

215

Il est donc ar - ri - vé quel - que cho - se, mon
Suivez.

A tempo.

216 Plus animé.

pp

PIZZ.
p

f

ARCO.
più f

217 Modéré. (Allure brillante et alerte.)

Léger.

PIZZ.

Laissez-nous di-re, je vous pri - e!

218

Léger.

PIZZ.

219

ARCO.

Ce fut un désarroi! Tout d'abord

pp

PIZZ.

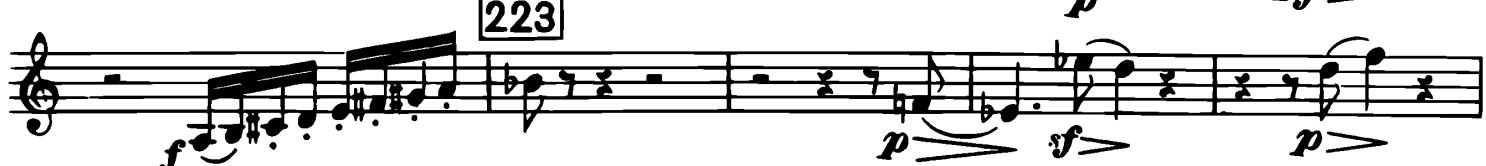
220**Rall.** A tempo.

ARCO. ff notre mépris ff Du talon. p

221

Si vous cri - ez tou - les en - sem - ble

Léger.



226 A tempo.

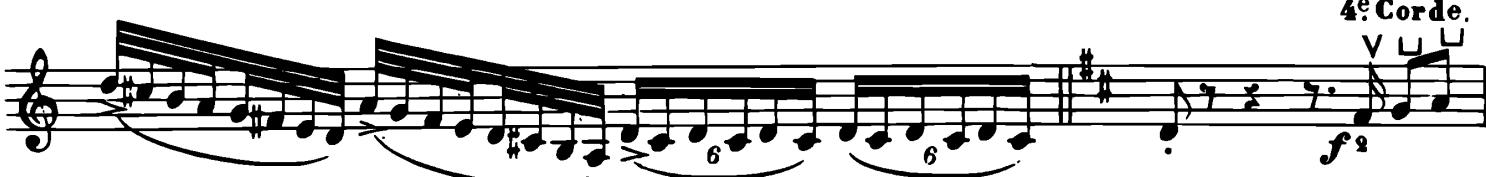
Le dia - ble vous em - por - le!

Suivez.

1

ff

4^e Corde.



2 Ball. 1 227 Modéré.



En cédant. Rall. A tempo. En cédant. **228 Presque lent.** **Rall.**

Lent. **Animé.** **En cédant.**

Rall.

229 Lent. (Simple et calme.) **En cédant.**

A tempo. **230**

Musical score for 1^e VIOLOON. Measures 1-4. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Measure 1: Dynamics: *p*. Measure 2: Dynamics: *ppp*. Measure 3: Dynamics: *pp*. Measure 4: Dynamics: *1*.

Rall. **231** A tempo.

Musical score for 1^e VIOLOON. Measure 231. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Dynamics: *pp*, *pp*, *p*.

Musical score for 1^e VIOLOON. Measures 232-233. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Dynamics: *mf*, *mf*, *pp*, *pp*, *p* *<poco>*.

En cédant. A tempo.

Musical score for 1^e VIOLOON. Measures 234-235. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Dynamics: *pp* *Dim.*, *pp*.

232 Un peu plus animé.

Musical score for 1^e VIOLOON. Measures 236-237. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by 'C'). Dynamics: *p*, *pp*, *1*.

En animant un peu.

233

234 En cédant peu à peu. Rall.
COR.

6

Suivez.

235 I^o tempo. (Lent.)**En cédant. A tempo.**
236
Rall. A tempo.**Rall.****A tempo. (Un peu animé.)**

237

pp Dim.

Dolce.

ppp

Ôtez la Sourdine. 4

p

UNIS.

238 **Plus animé.**

**En cédant peu à peu. 239 Animé.
(Avec ardeur.)**

**En cédant. Lent. PIZZ. Rall. A tempo, plus agité.
Très expressif.**

Avec une agitation progressive.

240 En animant peu à peu. Plus animé.

241 En cédant peu à peu. Rall.

242 Lent.

243 1^{re} VIOL. UNIS. Cresc.

244 Bien chanté et expressif.

245 Très modéré.

Sur la touche.

pp

246

pp *p* *Dim.*

Rall. **A tempo.**

8-----

1 Rall.**247** Lent.

Sans trop de lenteur.

p *pp* *pp* *pp*

UNIS. DIV. UNIS. pp pp pp

248 Large.

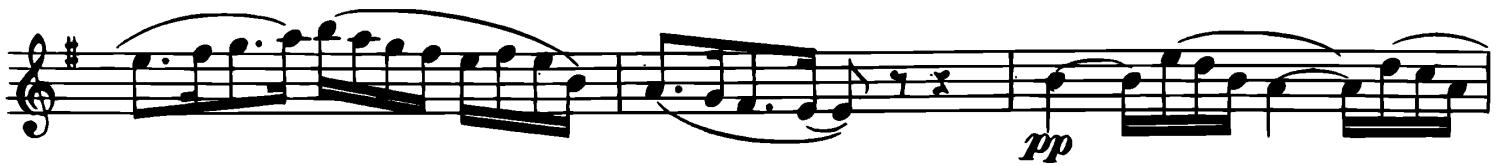
pp *ppp* *ppp* *f* *poco.*

12 12 12 12

UNIS. UNIS. UNIS.

249 **A tempo I°**

Rall. *pp* *Dim.*

1^{er} VIOLON.

250 Lent. Rall. Même mouv^t 2
Dim. comme Jé-

250 Lent. Rall. Même mouv^t 2
Dim. comme Jé-

251 Rall. Animé, agité, dramatique.
sus dormait dans la gran - ge. Ah! Puisque tout bonheur me Suivez.

251 Rall. Animé, agité, dramatique.
sus dormait dans la gran - ge. Ah! Puisque tout bonheur me Suivez.

A tempo. A tempo. **252** Sans retenir.
fuit, montant par les roches sacrées Suivez.

A tempo. 252 Sans retenir.
fuit, montant par les roches sacrées Suivez.

253 En cédant un peu.
PIZZ. mourir sous le

253 En cédant un peu.
PIZZ. mourir sous le

Très large.
chè - ne des sé - es! ARCO. 8
SSS Enebainez.

Très large.
chè - ne des sé - es! ARCO. 8
SSS Enebainez.

2^d. TABLEAU.

254

Très lent.

255 Lent.

256 8

257 6

258

259

260

La FÉE.(dans la coulisse)

12

4

Ah!

ah!

ah! ab!

261

Un peu élargi. A tempo.

262

Un peu plus animé.

1^{er} VIOL.

1

pp

UNIS.

263

pp
DIV.

più pp

1^{er} VIOLON.

264 *Bien chanté.*

265

266

En cédant. Rall. Plus lent.

COR ANGL.

267

1^{er} VIOL.

Sempre pp

268 *Modéré.*

COR ANGL.

269

pp

p

pp

f

En cédant un peu. A tempo. Rall. Lent.

2

1

p

pp

270 A tempo. (Plus animé, agité)*Bien chanté et expressif.*

270 A tempo. (Plus animé, agité)
Bien chanté et expressif.

271

271
272 Même mouv't

272
273 Bien chanté.

En cédant un peu. A tempo.

273 Bien chanté.
En cédant un peu. A tempo.
1

274 Même mouv't agité.
Sans retenir.
275 Bien chanté et expressif.

3 Expressif.
275 En animant. bois.

En cédant.
3^e Corde.
276 A tempo plus agité.

3^e Corde... Rall.
277 pp
278 p

A musical score for piano in G major, 2/4 time. The melody is played on the right hand, featuring eighth-note patterns with grace notes. The left hand provides harmonic support with sustained notes. The piece begins with a dynamic of *p*. The lyrics "En cédant un peu" are written below the staff.

En cédant un peu.

277 Animé.

The image shows a page of sheet music for piano, numbered 277. The title "Animé." is written in the top right corner. The music consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of Cresc . It features six measures of sixteenth-note patterns with grace marks. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of più f . It contains three measures of eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the second staff. The music concludes with a final measure on the first staff, ending with a piano dynamic (p). Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.

278 Très animé, agité.

Avec ardour.

A musical score page from Act 1, Scene 1. The top staff shows the soprano and alto parts, with lyrics "Suis-je assez malheureux!" and measure numbers 1 and 4. The bottom staff shows the tenor and bass parts, with a piano/violin part below it. The piano/violin part features dynamic markings *f* and *pp*. Measure 1 starts with a forte dynamic *f*, followed by eighth-note chords. Measure 4 starts with a piano dynamic *pp*.

280

En cédant. A tempo.

Plus animé.

A musical score for piano and voice. The piano part is in the left hand, showing dynamics f, p, f, f, f. The vocal part is in the right hand, with lyrics "Vous êtes le prince charmant!" above the notes. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Vous êtes le prince charmant !

282

En cédant peu à peu.

A musical score for piano, page 282. The top staff features a melodic line in G major, 2/4 time, with various dynamics including forte (f), piano (p), and crescendo (v Cresc.). The bottom staff provides harmonic support with sustained bass notes and a piano dynamic (p). The page number 282 is centered above the staves.

**En cédant
beaucoup. Rall.** [283] **Lent.**

Bien chanté.

pp *< poco. > Dol.* *sf* *p*

En cédant A tempo. [284]

>p *Dol.* *ppp* *un peu* *p* *>mf* *>pp* *<*

**Peu à peu plus
chaleureusement.**

p *f* *p* *< mf* *< f* *p* *< f* *< ff* *p* *<*

< > p *>* *p* *< > p* *> pp* *< >*

En cédant.

pp *< > sfp* *< > f* *< > sf*

Peu à peu plus

chaleureusement.

f *ff* *< > ff* *p*

En cédant. **Rall.** **A tempo.** **287**

En élargissant. **A tempo,**
mais moins lent. **288**

DIV. **ff** **C** **fff** **ff** **>fp** **p**

289

f **p** **>pp**

Ma Lucet-le! C'est bien

290

vous, mon Prin - ce char - **Dolce.** **VIOL SOLO.**

pp **Bien chanté.** **pp** **pp**

> **Dolce.** **pp**

291

Rall.

292

ppp **<ff>** **ppp**

Fin du 5^e Acte.

ACTE IV.

1^{er} TABLEAU.**293** Modéré. En pressant.

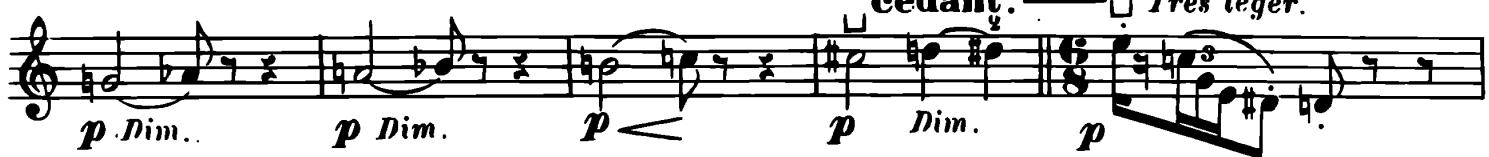
A tempo.

294 A tempo. (Simple, calme et soutenu.)

295
Rall. **296** A tempo.

297**298** Un peu plus animé.

En cédant. **299** Modéré, alerte.
Très léger.

**302**

Quoi? rien de tout ce la ne serait ar_rivé!..

ARCO.

302

Dynamics: f, p, pp.

Rall. **303** Tempo I^o.
Expressif.



Dim. *pp*

p *p Très léger.*

En cédant. [304] A tempo.

pp Dim. *p Très léger.*

En cédant. [305] Plus retenu.

Encore plus retenu.

PIZZ.

p *f*

vib.

ARCO.

p

Lent. A tempo I^o.

Rall.

p *mf* *pp* *pp subito.* *p subito.*

[306] A tempo.

[307] Modéré.

pp Très léger.

pp

[308] Plus animé. Rall. A tempo.

VOIX, dans la coulisse.

PIZZ.

12

1

HAUTB. dans la coulisse.

VOIX, dans la coulisse.

Ou - vre la por - te, c'est l'A -

HAUTB.

VOIX.

Ou - vre la por - te, c'est l'A -

vibr!

VOIX.

309

Avril! **PIZZ.**

Comment vas-tu, ce matin, Lu-celle? Mer...

En cédant.

ci, je vais bien **ARCO.**

et m'ap-prête à-vec-mon **Dim.**

pè-re à des-cendre au jar-**PIZZ.**

En cédant.

310 **Très alerte.****PIZZ.**

-din, **p**

pp

p

pp

311

p

pp

p

pp

En cédant beaucoup. A tempo.

312

mf

p

pp

p

pp

313

Sans retenir.

p

pp

En cédant. A tempo.

f

315 I^o tempo.

Rall. A tempo.

VOIX, dans la coulisse.

HAUTB. dans la coulisse.

Ou - vre la por - le, c'est l'A -

HAUTB.

VOIX.

Avril!

Ou - vre la por - le, c'est l'A - vril!

PIZZ.

pp

pp

316 Animé.**Plus modéré.**

Ah! c'est ma femme que j'entends! Pour é - vi - ler cris et gour - ma - des, Viens! retrou -

ARCO.

p f

- vons les ca - ma - ra - des!..

PIZZ.

ARCO. Dim.

p f mf p

Dim.

Rall.

hé - las! j'ai rê - vé... j'ai rê - vé!..

PIZZ.

pp pp p

317 Très animé. (Avec entrain)


Cresc.

319

f *sf* *'f*

320 Modéré.

Appre nez qu'aujourd'hui l'ordre de notre

'f *'f* *p Léger.* *Più p*

321

de régions qui sont ou ne sont pas con-

PIZZ.

p

322

4 ARCO. ▽ ▽. ▽ ▽. 3 tr. PIZZ. 1

mf *p et léger.* *p*

322 bis

Dim. *PIZZ. b b*

f *p* *fp* *pp* *pp*

En cédant. Rall. A tempo.

ARCO f *f*

1

Un peu retenu.
PIZZ.

322^{ter}

> ARCO.

**En cédant A tempo.
un peu. PIZZ.**



Dim.

323



Rall.

**A tempo I^o**

328



324 Un peu retenu. 1 En retenant
pp peu à peu.
325 A 1^o subito. En animant. 2 Dim.
326 A tempo. (Un peu retenu.) Avec entrain.
A tempo. (Sans presser.) En cédant un peu.
327 A tempo. (Sans presser.) Avec entrain. En cédant.
328 A tempo. 3 ff 4

TRONP. dans la coulisse. 329 A tempo. 330

Rall. PIZZ. 3 3 f

Chère espéran - ce, à mon aspect il re_vivrait... Je sais qu'il m'ai - me! il

331

ARCO.

pp

p Cresc.

Cresc.

332

f

8

8

ff

Enchainez le 2^d Tableau.

2^d TABLEAU.**Modéré.**

333



Du talon.

PIZZ.

335 1 ARCO.

PIZZ.

ARCO.

Du talon.

Du talon.

Du talon.

Du talon.

Même mouv^t**337**

PIZZ.

mf Bien rythmé. *mf*

PIZZ.

p

mf

**En cédant A tempo.
un peu. 338**

f

1

mf

p

**En cédant
un peu.**

mf

f

1

339 A tempo.

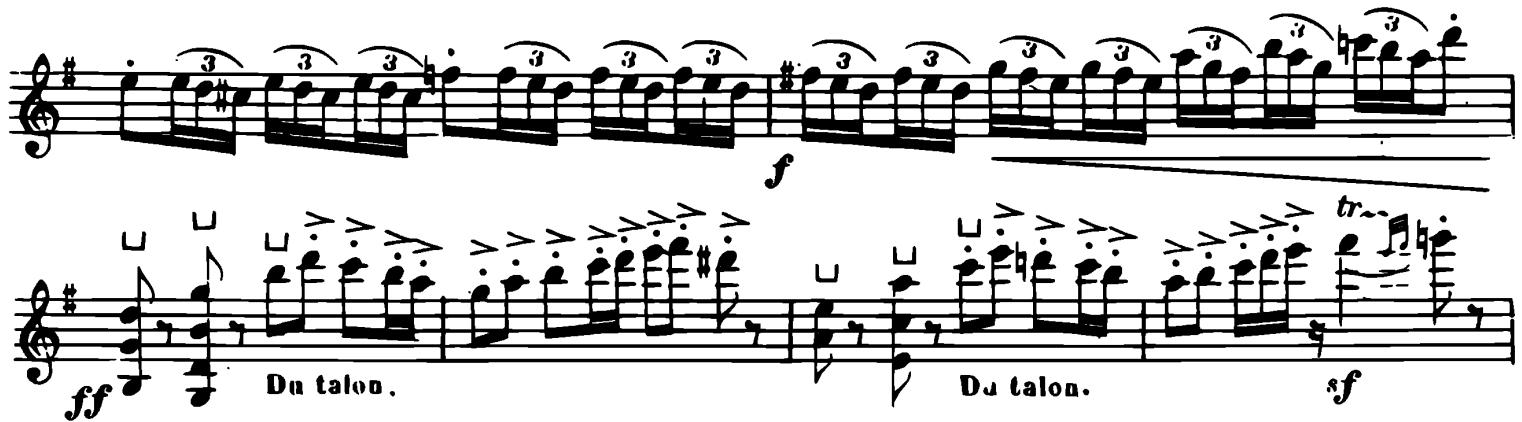
pp

340 A tempo. (Sans lenteur)

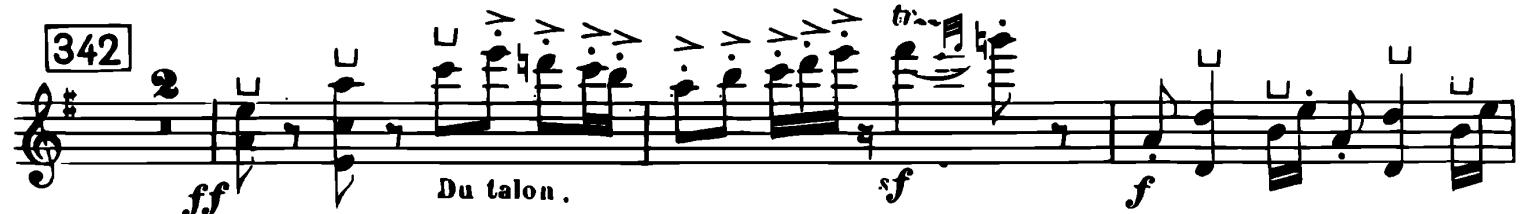
6 ARCO.



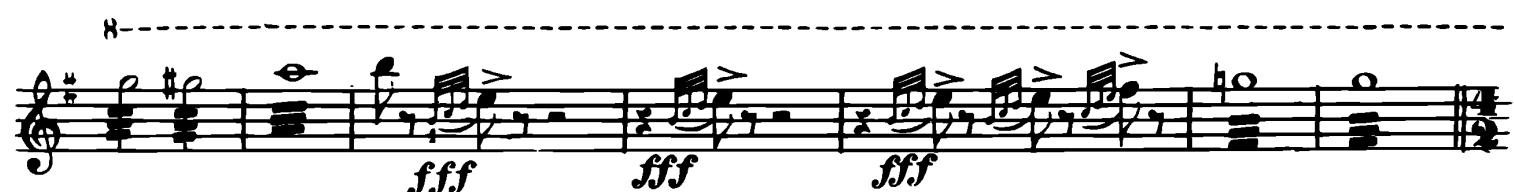
341



342



343



Très large.

344 Lent.



Plus animé, agité.**Rall.****345 Lent.**

Qu'à mon regard a - vide, enfin elle ap-par - rais - sel -

Expressif.

p *mf* *Più f* *pp*

En animant. **En cédant.** **1 Rall.**

f

Que si je

Très lent.**346 Modéré.***PIZZ.***Rall.****347 Lent.****2****1****4**

ppp *p* *f*

A tempo I^o (Un peu agité.)

348 Un peu plus agité. En cédant. Rall.**349***CHOEUR.**v**ARCO.*

Sur sa tè - te pa li -

*f*1^{er} VIOL. DIV.

COR ANGL.

En animant.**350 Lent.**

f > *f* > *f* > *f* > *pp*

UNIS.

f

351**352 Très Sans presser.****Suivez. modéré. COR ANGL.**

Prince Charmant, rouvre les yeux!

PIZZ.

f

Vous

353 En cédant.

Lent.

Rall.

354 Très animé.

En cédant.

355

A tempo.

Assez largement.

Bien animé.

Rall.

Avec entrain.

356

Très large.

FIN.