

CENDRILLON

1^{er} Violon.

J. MASSENET.

INTRODUCTION.

Large.

1 1^{er} mouvt

ACTE I.

Avec une grande animation, subitement.

23 *tr* *f* *ff* *sf* *ff*

24 *sf* *ff* *sf* *p Léger.* *Cresc.*

25 *f* *ff* *sf* *ff* *sf*

26 *pp* *sf > p*

27 *f > p* *ff* *Sec.* *Dim.*

p >

trills
pp Léger. *Cresc.* *pp*

28 *pp*

pp *p* *p*

29 *p* *ff*

30 *f* **Large.**

Mais c'est Madame!

Moins large.

Sec. *f* *PIZZ.* *p*

Ah! Madame! Heint qu'est-ce à di - re? Au fond, ils ont rai -
Suivez.

31 1^{er} mouv^t animé.

ARCO. *p* Léger. *f* *p*

2^d VIOL. *p*

32

CHŒUR.

Mais, ma - da - me! oh! Ma - da - me!

p *Dim.*

f *p* *p* *Cresc.*

33 **Large.**

Du côté de la bar - be est la tou - te puissan - ce ...

f *f* 5

Un peu plus vite.

Oui, je de - vrais le fai - re voir. Et, sa - voir ob - te - nir

de ma fem - me Un peu d'o - bé - is - san - ce!.. hé - las!

p **Léger.**

Rall. 34 **Modéré avec calme.**

Vouloir n'est pas pou - voir!

dol.

Pourquoi, grands Dieux, veuf et tran-

f *pp*

-quille, vivant chez moi, loin de la vil - le, Exempt de soucis et d'émoi, près de ma fillette adora - -

- ble, Ai-je quitté ma fer - meet nos grands bois? Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour-
Plus retenu. Rall. Vite. Rall.

35 Modéré. (Sans lenteur)

p Léger. f pp f f f

pp f pp f p

36

pp f p PIZZ. f p

ARCO. En cédant. Lent. 37 A tempo.

f pp f fp

38

c'est l'aban-don. **En cédant. Très modéré et tendre.** Lu, cet - le Sans af - fi - quets, ni col - le - ret - te... *Dim. ppp*

Bien chanté.

Un peu plus animé.

p mf mf pp Quand au logis, seu-lette, *p*

39

En cédant. 1^{er} mouvt modéré. En serrant. Que je souf - - -
pp ah! que je souf -

Rall. [40] 1^o tempo.

ARCO. *ppp* *f* *f*

- fre!

Que veux-tu? je sens que c'est

mal.

Mais si ma femme gronde et ra - - - ge

f *f* *f*

En animant. **En cédant.** [41] 1^{er} mouvt (Sans lenteur)

Je tremble et je ne peux résis-ter à l'o ra - ge.

PIZZ. *p*

Sans retenir. ARCO. *ff* *p* *f* *p* *f*

[42] Plus animé.

enfin, chez moi.

fp *f* *sf* *sf* *sf*

En animant. [43] Large.

Cresc. *mf* *ff* *f*

mf *f*

En élargissant.

44

Faites-vous très belles, ce soir, j'ai bon es.
Suivez.

- poir. Pourquoi, maman? Peut-on jamais savoir? l'ai -

45 **Bien animé.**

Suivez.

PIZZ.

ARCO.

p Très léger.

En animant. Plus lent.

En cédant.

46 A tempo 1^o

- dre,

p *Très léger.* *p*

Un peu plus gai.

f *ff*

47 Avec largeur.

p *pp* *f*

Rall. **1** *PIZZ.*

CLAR.

Avec animation.

f *f* *ff*

HAUTB.

Le bal est un champ de batail - le!

Très sec.

En retenant.

48 A tempo.

BASS.

1 *ARCO.* *f* *p* *PLéger.*

Plus animé.

49 En animant.

Suivez.

p *Cresc.* *Sempre cresc* *f*

A tempo, animé.

ff *p* *PIZZ.*

Le coup de fou - drel Le coup de fou - **Suivez.**

50 Alerte. (muet gai)

f *mf* *pp* *ARCO.* *mf* *pp*

dre.

p *Léger.*

En retenant.

p *Léger.* *mf* *pp* *p* *Più p*

Suivez. 51 A tempo.

pp *mf* *pp* *mf* *pp*

p *f* *tr.* *6*

Plus vite. (avec entrain)

52

p *f* *tr.*

sf *p* *f* *Nous serons très*

53

tr. hel - les! très bel - les! très bel - les!

PIZZ.
p

tr. les!

PIZZ.
p

ARCO.
ff

Gai. (Sans trop presser l'allure)

1

ff

54

ARCO.
ff

1

ff

1

DIV. f

f

UNIS.

En élargissant un peu.

A tempo. (sans lenteur)

55

Très rythmé.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a forte (f) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1, maintaining the forte (f) dynamic.

Musical staff 3: Continuation of the melody, featuring a piano (p) dynamic and a section marked PIZZ. (pizzicato).

Musical staff 4: Continuation of the melody, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and a section marked ARCO. (arco).

56

Musical staff 5: Continuation of the melody, marked with a forte (f) dynamic.

Musical staff 6: Continuation of the melody, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and a section marked PIZZ. (pizzicato).

Léger.

Musical staff 7: Continuation of the melody, marked with a forte (f) dynamic and a section marked ARCO. (arco).

57

Musical staff 8: Continuation of the melody, marked with a piano (p) dynamic.

Même mouvt!

Musical staff 9: Continuation of the melody, marked with a forte (f) dynamic. The staff includes a table with lyrics: Hein? Quoi? Rien?

Hein?

Quoi?

Rien?

En cédant. **58** A tempo.

Rien? Rien?...

PIZZ. *mf* *p* *Dim.* *f* *Suivez.* *ARCO.*

PIZZ. *mf* *p* *ARCO.* *tr* *Léger.*

tr *Cresc.* *tr* *Très accentué.*

59 *p* *Più f*

Più f *f* *p* *f* *p* *p*

60 *mf* *f* *p*

p *(de même)* *p*

ff

66 1^{er} tempo.

On va — l'enfer, mer, elle est folle! Eh! bien, qu'avez-vous donc.

FL.

PIZZ. ARCO.

f *f*

p *f* *p*

tr... 1 tr...

Léger.

p *Cresc.* *p*

67

tr...

tr... Léger. 1 1

pp

mè-me o-ser-te don-

1 2 *pp*

En cédant un peu. 68 Subitement

Dim. *f*

1^{er} mouv! 1

f *f* *f* *f* *p* *mf*

PIZZ.

ARCO. PIZZ. ARCO. PIZZ.

f *f* *p* *mf* *f* *f* *f*

ARCO. PIZZ.

mf *f* *f* *p*

Très vif, subitement.

69 ARCO. Léger.

mf *f* *f* *f* *p* *f*

1 Léger. PIZZ. ARCO.

mf *p* *f* *mf* *p*

70

f *pp*

1 PIZZ. 3 2 ARCO.

f *f* *f*

Encore avec plus d'entrain.

71

f *ff* *p*

ff *p* *ff*

72 **Un peu moins vite. En animant. Rall.**

f

Tempo 1^o

73 **Très vif.**
(avec beaucoup d'entrain)

f

Sil

a

du

goût!

p *f* *p* *f* *sf* *sf*

En animant.

sf *sf* *ff*

74 **Large.**

ff

sf *sf* *sf* *sf*

En élargissant.

f

75 **A tempo.**

TIMB.

pp

Mettez la
sourdine.

76 **Sans lenteur.**

HAUTB.

mf *pp*

77 Plus lent.

Ah! que mes sœurs sont heu - reu - - -

p *mf* *pp*

Plus animé. En cédant. 1^o tempo. 78 Plus animé.

- ses! les rend plus bel - les Elles vont à la cour!

3 *f* *PIZZ.*

Ôtez la sourdine.

Vif, (sans presser)

à la cour! Ah! ce bal! On y viendra de toutes les provin - ces, Entourant le

f *ARCO.*

79 Un peu plus calme.

trô - ne roy - al, Et mes sœurs se - ront

p *f* *PIZZ.*

Rall.

A tempo.

En cédant. A tempo.

là... Tandis que moi... je rê - ve... et j'ai tort, oui, j'ai tort, Ces rêves-là font mal!

mf *PIZZ.* *mf*

En retenant.

80 Sans lenteur

Ma be - sogne est là qu'il faut que j'a - che - ve... Roste au foy

f *Dim* *ARCO.*

Mettez la sourdine.

En retenant.

80 Sans lenteur.

chère - ve
 Reste au foyer, petit grillon,
 Ôtez la sourdine.

Suivez. *Expressif.* *Cresc.* *Dim.*

ARCO. *p* *f* *p* *p*

Car ce n'est pas pour toi que bril - le

p

81 **Beaucoup plus animé.**

1 DIV. *ppp* *Mettez la sourdine.* 2

Appassionato vivo.

Sans retenir.

UNIS. *f* *p* *f* *ppp* *f*

PIZZ. ARCOV

Lent.

82 A tempo 1^o subito.

Dim. *fp* *pp* *f* *mf*

Rall. 83 Modéré.

poco *mf* *poco*

p *Dolce.* *p*

Avec charme et langueur. 1 *p* *Dim.* *mf* *più p* *pp*

Rall.

84 1^{er} mouvt.

Dim. *tr* *pp*

Reste au foyer, petit grillon,

Ôtez la sourdine.

Beaucoup plus animé.

p *f* *Mettez la sourdine.* *f*

lon, Résigne-toi, Cendrielle!

PIZZ. *2* *ARCO.*

Appassionato vivo.

Sans retenir. Lent.

PIZZ. *f* *ARCO. V* *ppp* *f* *fp* *pp*

A tempo 1^o subito.

f *mf* *poco* *mf*

Modéré.

85 2

poco *p* *sf* *p* *sf* *p* *p*

En retenant.

Lent.

1^o SOLO. *2^o SOLO.* *pp* *p* *Cresc.* *pp* *p* *più p*

DIV. *UNIS.*

86 Modéré.

TUTTI.

p *2*

pp *sempre pp*

87

Rall. **A tempo. Lent.**

2^d VIOL.

Ré-si-gne-toi, Cen-

Plus lent.

88

- dril - le!
Suivez.

Simple et doux.

pp *Bien chanté.*

poco f

Rall. **A tempo.**

4^e Corde. 3^e Corde.

Rall.

Moins lent.

89

Dim.

ppp

pp

Rall.

Ôtez la sourdine.

90

Modéré.

DIV. p

91 Un peu plus retenu. Fl.

1 *mf* *p* *Dim.* 2
UNIS.

A tempo.

DIV. *pp* *pp* UNIS.

En cédant. A tempo.

pp *sf* 1 1 1

92 A tempo. (Plus animé)

DIV. *pp*

En animant.

p

Mettez la sourdine.

En cédant. A tempo.

à travers les es-pa - ces... **Suivez.** **TIMBRE.**

93

DIV. pp

pp

ff *p* *Dim.*

pp *p* **Ôtez la sourdine.**

94

A tempo.

UNIS. *p* *pp*

Sui-vez ex-ac-te-ment mes lois, Ap-por-tez moi tous vos ta-lents,

En cédant. Très modéré.

95

lou-les vos grâ - - - ces!

Suivez.

p *f*

En cédant. A tempo.

Je le veux! — je le veux! Et que par vous splendide - ment pa - ré - e

pp

En cédant. A tempo. 96 Un peu plus animé.

1 **1** **96**

f *p* *Léger.* *f*

p *f* *pp* *pp*

En cédant. A tempo. 97

En cédant.

je le veux! je le veux! *tr.* Ah! — — — — — O ma pe -

DIV. p *f* *sf* *p* *mf* *Dim.*

UNIS.

A tempo 1^o.

En cédant.

98

- li - le

A tempo plus animé.

vi - si - on ravis - san - te!

pp *pp* *ppp*

Ah!

Elonante mer-veil- le!

pp

En cédant. **99** *Vir.*

Mettez la Sourdine.

pp

f

pp

Léger.

f

p

p

UNIS.

DIV.

pp

pp

UNIS.

sf

p

p

100

Avec charme et très lié.

Dim.

Suivez. *f*

p

sf

pp *p* *Cresc.*

sf *Léger.* *pp* **101** *mf*

pp *mf* *pp* *mf* *pp*

102 *pp* *mf*

f *pp*

Cresc.

103 *Même mouvt.* *pp*

Léger. *f* *p* *p*

104 *pp* *f* *p* *p* *pp*

LE VIOLON.

105

Avec charme et lié.

Dim.

Musical notation for measures 105-106, Violin part. Measure 105 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *Dim.* marking. Measure 106 features a piano (*pp*) dynamic and a *p* dynamic marking. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

106

Musical notation for measures 106-107, Piano accompaniment. Measure 106 includes a *DIV. pp* marking. Measure 107 includes a *sf* marking and the instruction *UNIS.* The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for measures 107-108, Violin part. Measure 107 includes dynamics *pp*, *mf*, and *f*. Measure 108 includes dynamics *pp*, *p*, and *f*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

107

Musical notation for measures 107-108, Piano accompaniment. Measure 107 includes dynamics *pp* and *f*. Measure 108 includes dynamics *pp* and *f*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for measures 108-109, Violin part. Measure 108 includes dynamics *pp* and *f*. Measure 109 includes dynamics *pp* and *f*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for measures 109-110, Violin part. Measure 109 includes dynamics *p* and *pp*. Measure 110 includes dynamics *pp* and *f*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

108

Musical notation for measures 108-109, Piano accompaniment. Measure 108 includes dynamics *pp* and *f*. Measure 109 includes dynamics *pp* and *f*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for measures 110-111, Piano accompaniment. Measure 110 includes a *1 DIV. pp* marking. Measure 111 includes a *pp* marking and the instruction *Bien lié.* The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

109 Léger. *tr maj.* *tr b* *f* *pp* Restez à la position.

110 UNIS. *p* *DIV. pp* *pp* *ppp* *ppp* UNIS.

112 En cédant. *pp*

111 Très lent. *ppp* *poco* Dolce.

113 Moins lent. *Dim.* *pp* Ôtez la sourdine.

1^{er} VIOLON.

Animé, vif. (Avec entrain.)

112

ff

Toujours avec animation.

Que vois-je? Ah! suis-je fol-le? Est-ce de l'or qui
PIZZ.
p

bril-le? A la pla-ce de mon hail-lon... Cel-le ro-be splen-
più f > > *f*

- di-de! ah! ah! ah! ah! je ne suis plus Cen-drillon... ni Lu-cel-te... je suis prin-
ARCO.
f

Rall.

- cesse, je suis rei-ne, je suis rei-ne, rei-ne, rei-ne, rei-ne! Ah! — mer-ci! mer-ci! bon-ne mar-
Suivez.
f *p* *mf*

Lent.

Animé, vif.

Alerte, Modéré.

114

COR.

- rai - - ne
Dolce.
pp *f* *f* *f*

113

Plus animé.
Gai, clair et très rythmé.

116 **Plus animé.**
ARCO.

117 **Même mouvt.**
 VIOL. SOLO.

118

Revenir au mouvt.

Plus animé.

119

Léger.

120 Un peu retenu. En cédant. Rall.

A tempo.

(Sans retenir.)

En animant.

121 Même mouvt.

122

En cédant. A tempo.

ARCO.

Du talon.

Sec.

ff

ACTE II.

123 Animé, modéré.

TIMB.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a timpani part. The piano part has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "Du talon." above the notes. The timpani part has a dynamic marking of *ff* and includes the instruction "Du talon." above the notes. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a series of eighth notes with accents, maintaining the *ff* dynamic.

Third system of the musical score. It features a series of eighth notes with accents, maintaining the *ff* dynamic. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It features a series of eighth notes with accents, maintaining the *ff* dynamic. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It features a series of eighth notes with accents, maintaining the *ff* dynamic. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the musical score. It features a series of eighth notes with accents, maintaining the *ff* dynamic. The system ends with a double bar line.

1^{re} VIOLON.

Très modéré.

125 1^{rs} V^{ns} UNIS.

Musical notation for measures 125-126, first violin part. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 125 starts with a forte (*f*) dynamic and a half note G4. Measure 126 begins with a fortissimo (*fp*) dynamic and a sixteenth-note triplet starting on G4. The triplet is marked with a 'V' and a '1' below it. The music continues with a second triplet in measure 127, marked with a 'V' and a '2' below it. The piece concludes with a final triplet in measure 128, marked with a 'V' and a '3' below it. Dynamics range from *f* to *fp*.

126 1^{er} mouv^t. FL. dans la coulisse.

Musical notation for measures 126-127, piano part. The piano part is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 126 starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. Measure 127 begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The music continues with a half note G4 in measure 128. The piece concludes with a half note G4 in measure 129. Dynamics range from *p* to *pp*. The word "PIZZ." is written above the piano part in measure 127.

127 Avec majesté.

Musical notation for measures 127-128, first violin part. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 127 starts with a forte (*f*) dynamic and a half note G4. Measure 128 begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The music continues with a half note G4 in measure 129. The piece concludes with a half note G4 in measure 130. Dynamics range from *f* to *p*. The word "Léger." is written below the first violin part in measure 127.

128 Tempo 1^o.

Musical notation for measures 128-129, first violin part. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 128 starts with a forte (*f*) dynamic and a half note G4. Measure 129 begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The music continues with a half note G4 in measure 130. The piece concludes with a half note G4 in measure 131. Dynamics range from *f* to *p*.

129 FL. dans la coulisse.

130 Très lent.

Musical notation for measures 129-130, piano part. The piano part is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 129 starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. Measure 130 begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The music continues with a half note G4 in measure 131. The piece concludes with a half note G4 in measure 132. Dynamics range from *p* to *pp*.

Un peu moins lent.

Musical notation for measures 130-131, first violin part. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 130 starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. Measure 131 begins with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. The music continues with a half note G4 in measure 132. The piece concludes with a half note G4 in measure 133. Dynamics range from *p* to *pp*. The word "Suivez." is written below the first violin part in measure 131.

131 **Lent.**

COR ANGL.

v^{lle} Solo.

5

Bien chanté.

3

p

132

COR ANGL.

f > pp

sf > pp

1

1

v^{lle} Solo.

TIMB.

133

Rall. A tempo. Plus agité.

f

pp

En animant.

f

pp

f

pp

En cédant. *dim.*

Suivez.

f

pp

f

sf

sf

f

pp

134 **Lent et recueilli.**

3^e Corde.

2^e Corde.

3^e Corde.

p

mf

f

mf

Très lent.

135 I^o tempo.

cresc.

mf

p

pp

COR ANGL. v^{lle} Solo.

136 COR ANGL. **137** Animé,

Espress. **Lent.** **En cédant.** je pren.

agité.

p

drais en pi- lié la splendeur, Pour ne plus rien goû- ter que nos chè- res tendres - ses!

Rall.

Allure pompeuse, franche et gaie.

138

ff

ff

139

Léger.
p

tr.

p

140

p

ff

ff

141

ff

Plus animé.

Voi-ci les fil - les de no - bles -

1^{er} VIOLON. **142** Modéré. A tempo.

1^{er} Violon
-sé!
f
f
f
PIZZ.
f
Dim.
p

ARCO.
f
Très en dehors.
sf
Sec.

PIZZ.
p
f
ARCO.
f
Dim.
p

143
ff
ARCO.

Sec.
PIZZ.
p

144 *ARCO.*
f *Très vibrant et lié. Glissez.*

f *Très vibrant*

Glissez.

145

146

147

148

Lent.

V^{on} SOLO.

149

En cédant. A tempo.

Très chanté et expressif.

1^{er} VIOLON. **Alerte, animé.**

En cédant.

1^{rs} V^{rs} UNIS.

V^{on} SOLO.

150

mf *p* *p* *sf*

p *sf*

p *sf*

A tempo.

En cédant.

p *p* *sf*

p *sf*

p

151

UNIS. *p* *pp* *pp*

DIV. *pp*

152

HAUTR.

Rall. A tempo I^o.

Dim. 2 1

V^o SOLO.

En cédant. **Rall.** **Plus lent.**

mf *<f>* *p* *ARCO.* *PIZZ. Dim.* *pp* *pp*
1 Tous les 1^{rs} V^ous DIV. *pp* *pp*
PIZZ. Dim. *ARCO.*

Assez modéré. (sans lenteur.)

PIZZ. > *f* *pp* *p* *pp* *f* *pp*
Tres sec.

les petites notes à déf: de Harpe.

f *pp* *p* *pp* *f* *pp*
pp *p* *<mf*

Rall.

1^{er} mouv! *piu f* *f* *pp* *p* *f* *pp*
Dim.

f *pp* *p* *mf*

f *pp* *p* *mf*

Rall. **1^{er} mouv!**

piu f *f* *pp*

f *pp* *f* *p* *f* *f*

sec.

152 bis

Musical notation for the first system, featuring two staves. The first staff has dynamic markings *DIV. p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*. The second staff has dynamic markings *ff*, *ff*, *ff*, *p*, *ff*, *ff*.

Musical notation for the second system, labeled **UNIS**. It features dynamic markings *ff*, *ff*, *ff*, *p*, *fff*, *sfff* and a **Rall.** marking.

Musical notation for the third system, labeled **1^{er} mouvt.**. It features dynamic markings *DIV. p*, *ff*, *p*, *ff*, *p* and a **Rall.** marking.

Musical notation for the fourth system, labeled **1^{er} mouvt. UNIS.**. It features dynamic markings *f*, *sf*, *pp*, *p*, *f*.

Musical notation for the fifth system, with dynamic markings *sf*, *pp*, *p*, *mf*.

Musical notation for the sixth system, with dynamic markings *piu f*, *f*, *Dim. f*, *sff*, *p* and a **Rall.** marking.

Musical notation for the seventh system, with dynamic markings *p*, *sf*, *pp*, *p*, **1 sf**, **ARCO.** and a **Rall.** marking.

Animé.

Musical notation for the eighth system, labeled **Animé.**. It features dynamic markings *f*, *f* and the instruction *à la pointe.* at the beginning and end of the system.

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *sf*, and *glissez.*, along with performance markings like accents, slurs, and fingerings. The score is written in a single system with ten staves. The first staff begins with a dynamic of *f* and a marking of *glissez.*, followed by a *p* dynamic. The second staff has a dynamic of *f > p*. The third staff starts with *f glissez.*, followed by *p* and *f > p*. The fourth staff features *f > p*, *f > p*, *f*, and *sf*. The fifth staff has *sf* and *sf*. The sixth staff begins with *p* and ends with *f > p*. The seventh staff starts with *f* and includes a boxed section labeled "152 ter" with a *p* dynamic. The eighth and ninth staves are marked with *p*. The tenth staff also has a *p* dynamic. The score concludes with a first ending bracket.

1^{re} VIOLON.

p *p* *f* *sfz* *p* *cresc.* *sf* *p* *f* *sf* *f* *sf* *pp subito.* *ff* *p* *ff* *ff*

153 *Alerte, gai.*

f *mf* *Détaché.* *mf*

154

VC *PIZZ.* *pp*

Jouons de tous nos attraits, c'est l'instant ou ja - mais! C'est l'instant

pp *f*

Rall.

Lent.

A tempo.

ou jamais, Jouons de nos attraits! C'est l'instant, c'est l'instant ou jamais! C'est l'instant

155

- tant ou ja - mais! C'est l'instant, c'est l'instant ou jamais!

PIZZ. *f* *pp* *ARCO.* *f*

Détaché.

mf *f* *mf*

156 **Même mouv^t**
10

Fl.

157

Rob

158

Même mouv^t

p *f* *mf*

f *p* *mf* *Dim.*

En retenant peu à peu.

p

Rall. assai.

159

Lent.

160

En animant.

PIZZ. *p*

161 A tempo I^o.

BASSES.

162

Sa - lu - ons - la!

ARCO.

pp Léger.

pp

pp *Dim.*

O la charmante créature!

163

f *pp*

SOLI.

p Bien chanté et doux. <Dolce.>

1^{er} VIOLON.

164 Assez lent.

Rall. Lent.

HAUTB.

pp

Poco cresc. f Dim. ppp Poco

166 4^e Corde.

pp pp p Più f pp

En animant.

Rall. Tempo I^o. Très lent. 167 T^o I^o

p f ppp

168

Rall.

UNIS.

DIV.

pp pp pp pp

169 Beaucoup plus animé.

Lent. 170 Animé, vif et léger.

UNIS.

Avec le bois de l'archet.

pp p ppp p

pp *pp* *f*

Rall. Lent.

et qui bien tôt i - ra - se per - dre dans la mous - se...

p *pp* *ppp*

(La moitié des 1^{ers} Viol.)

171 Avec une grande animation.

UNIS. *f* Bien chanté. *f*

pp Doux, avec charme. *pp*

173

p *pp*

Expressif et doux. Dim.

pp *p* *pp*

En cédant. Rall.

174 Très modéré.

2 *1*

Mettez la sourdine.

175 En cédant. A tempo I^o.

FL. COR A.

DIV. *pp*

176 En cédant.

Lent. V^{on} SOLO. sans sourdine.

1^{er} V^{os} UNIS. $\frac{4}{0}$

p *pp*

Ôtez la sourdine.

A tempo I^o. (Sans presser.)

V^{on} SOLO.

De même.

$\frac{4}{0}$ *p* *sf* *p*

Doux. *p* *sf* *p*

Doux, bien chanté, un peu en dehors.

177 En animant.

1 UNIS. *p* Bien chanté.

8 *f* *sf* *p* *f*

Avec plus de chaleur encore.

178 Sans retenir.

Rall.

179 Plus lent.

4^e Corde. 2^e Corde. *sf* *p* *pp* *pp* Doux et bien chanté.

Expressif. Dim. Dim. Rall.

Rall. **180** **1^{er} VIOLON.** **Revenir au 1^{er} mouv^t**
Doux.

V^o SOLO.

sans sourdine. p Doux, bien chanté, un peu en dehors.

V^o SOLO.

En peu en dehors.

p sf >

Très animé.

181 *pp subito. ff >*

UNIS. *Molto cresc.*

Rall.

182 **Très modéré.**

Qu'est-elle deve nu_e? O cé_ lestein_ connu _ el

183 **Allure pompeuse, franche et gaie.**

ff

Fin du 2^e Acte

ACTE III.

1^{er} TABLEAU.

184 Vif et agité.

186 Même mouv!

En cédant.

Rall.

Mais que de peine, que de peine et de souci!..

pp *p* *PIZZ.*

187

Lent.

Un peu plus animé.

En cédant. rall.

Poco

fuyant dans la nuit so-litai-re,

pp *Dim.* *Più f* *sf* *Dim.* *p* *mf*

ARCO.

188

Vif et agité. (1^{er} mouv!)

A la pointe et sur la touche.

pp *p* *Détaché et léger.*

189

A la pointe et sur la touche.

p *Détaché et léger.* *p* *p*

f *Léger.* *p* *p* *p*

190

p *pp* *pp*

191

Ah! Ah!

pp *f* *Léger.*

En cédant.

Rall.

Ah! ah! ah! ah!

A la pointe et sur la touche.

p Léger. *pp*

192

A tempo I^o

A la pointé.

Même mouv^t agité.

p Léger.

voir ma dé - tres - se, mar.

f *f* *pp*

193

A la pointe et sur la touche.

p Léger. *Dim.*

pp *pp*

194

En retenant.

puis... m'arrê - tais... sou - dain... j'avais peur... j'avais

ff *f* *pp*

PIZZ. *ARCO.*

A tempo, subito.

En cédant.

peur!.. Vous a - vez dû voir ma dé - tres - se! Mar.

f *f*

A tempo, agité. (de suite.)

195

A la pointe.

pp p Léger. p

p p p

Dim. **196** 3 f pp

f pp f

197 1 pp f pp

ff f p Subito.

ff f

PIZZ. p

198

En cédant beaucoup.

Il me di - sait en son lan-

ARCO. ppp 1

En cédant beaucoup.

Rall. 199 A tempo.

Rall.

- ga - ge: *PIZZ.* *p*

Rall. 1^o tempo.

200

En cédant un peu.

1 ARCO. *fp* *p* *f* *p* *f* *fp*

En animant.

f *Ah!*

All^o vivo.

ff *Ah!* *Ah!*

201

Moins vite.

4

sf

En cédant.

En retenant toujours.

Et je n'en-tendrai plus les pa - ro - les si ten - dres Qui me ber -

202 **Lent.**

-çaient d'espoirs men - - teurs!

Rall.

V^{on} SOLO.

pp

p

1^{rs} V^{us} UNIS. **Rall.** **Encore plus lent.** **203** **Animé.**

p *pp* *Più pp* *f*

Ah! j'en -

En cédant.

- tends revenir — mes parents et mes sœurs!... A tous il faut ca...cher mes pleurs...

A tempo.

f *p*

204 **Très animé. (Avec entrain.)**

f *sf*

je vous le déclare

Un grand dadais, Un pauvre Si - re,

205

J'o-se le di - re... Vous a-vez le front de ni - er

Que vous dirai-je en co - re? Rien, rien, en un

206

mot, et moins que rien, et moins que rien...

vous mettre en co -
-lère? que pour vous plai -

207

la maudite a-ven-tu - riè - - -

- re! Le Prince a fort bien fait de la chas-ser Ah! ah! de la bel - le ma -

Elle a - vai t l'air très doux,

208

c'est u - ne qua - li - té!..

Dim.

Et donc! monsieur,

En cédant. A tempo.

209

Animé
(Avec ampleur.)

Je le con - tes - - te! Ah!

f

Cédez. A tempo.

p Du talon. *p* Du talon.

mf

p

210

p

Dim.

p PIZZ.

p

f

ARCO.

211

Sans parler des menus fretins, tels que prin - ces et ca - pu - cins,

PIZZ. *ARCO. Léger.*

p *p* *Du talon.*

p *p* *p* *mf*

pp *pp*

pp *p* *Cresc.*

f *ff*

212

C'est un de - voir, — en - ten - dez bien, — Quand on s'est haus -

PIZZ.

f

- sé — jus - qu'au fai - te, de le - ver les

ARCO. U

f

213 Même mouvt.

yeux et la tête, En laissant la douceur à tous

f

Rall.

A tempo.

214

vos gens de rien!

A tempo 1^o (Avec entrain.)

f *f* *f*

J'aimerais mieux l'obs.

f *p* *p* *mf*

215

Il est donc arrivé quelque chose, mon

Suivez.

A tempo.

216 Plus animé.

pp *mf* *p* *f*

PIZZ. *p* *f* **ARCO.** *più f*

217 **Modéré.** (Allure brillante et alerte.)

Léger. *p* *f* *p* *PIZZ.*

ARCO. *f*

Laissez-nous di-re, je vous pri-e!

218

Léger. *p* *f* *p* *PIZZ.*

219

ARCO. *f*

Ce fut un désarroi! Tout d'abord

pp

fp *pp* *fp* *f* *f* *p* *PIZZ.*

ARCO. *p* *mf* *f* *PIZZ.* *p*

220

Rall. **A tempo.**

ARCO. *ff* *ff* *ff* *p*

notre mépris Du talon.

221

1

Si vous cri- ez tou- les en- sem - ble

Léger. *p*

222

223

224 En animant peu à peu.

En serrant encore. Plus animé.

225

226 A tempo.

Le dia - ble vous em - por - tel

1

Suivez.

4^e Corde.

2 Rall. 1

227 Modéré.

En
cédant. Rall. A tempo. En cédant. **228** **Presque lent.**

Rall.

VI.

2 1 2

Lent. **Animé.** **En cédant.**

Je l'ai sa-cri-fi-ée en ve-nant à la cour. Mais tu par-don-ne-

pp *p* *PIZZ.*

Rall.

-ras, Quand nous rirons un jour De mon am-bi-ti-on mau-di-te!

pp *ARCO.* Mettez la Sourdine.

229 **Lent.** (Simple et calme.)

En cédant.

1 DIV. *pp* A la pointe. 1 1

A tempo.

230

Sempre pp

p *ppp* *pp* **1**

Rall. **231** **A tempo.**

pp *pp* *p*

mf *mf* *pp* *pp* *p* < poco >

En **A tempo.**
cédant.

pp *Dim.* *pp*

232 **Un peu plus animé.**

p *pp* **1**

En animant un peu.

233

pp *ppp* *p* *pp* *p* *pp*

234 En cédant peu à peu. **Rall.**

COR.

p *p* *p* *p* *p* *p*

6

Suivez.

235 I^o tempo. (Lent.) En cédant. **A tempo.**

UNIS.

pp *pp* *pp*

1 DIV. *pp*

236

mf *mf* *pp* *pp*

poco

Rall. A tempo. **Rall.** **A tempo.** (Un peu animé.)

8

237

pp *Dim.* *Dolce.* *ppp* *p*

4 UNIS.

238

Plus animé.

pour nous sau-

En cédant peu à peu. 239 Animé.

(Avec ardeur.)

ver d'ici *f* *p* *Dim.* *pp* *f*

En cédant. Lent. PIZZ. Rall. A tempo, plus agité.

Très expressif.

pp subito. *pp* *ARCO.* *f* *f* *f*

Avec une agitation progressive.

240

En animant peu à peu.

Plus animé.

p *più f* *più f* *sf*

241

En cédant peu à peu.

Rall.

Je ne veux pas te voir souffrir de ma misère... rel..

VIOL. SOLO.

242

Lent.

p *Bien chanté.*

243

1^{er} VIOL. UNIS.

Cresc.

pp *pp*

244

Bien chanté et expressif.

f *p* *f* *pp*

245 Très modéré.

Sur la touche.

246

247 Lent.

Sans trop de lenteur.

248 Large.

249 A tempo 1^o

pp

En cédant. Rall.

250 **Lent.** **Rall.** **Même mouv!** **2**
pp *Dim.* comme Jé.

251 **Rall.** **Animé, agité, dramatique.**
- sus dormait dans la gran - ge. Ah! — Puisque tout honneur me **Suivez.**
ff

A tempo. **A tempo. (Plus animé)** **252** **Sans retenir.**
fuit, montant par les roches sacrées **Suivez.**
ff *ff* *p*

253 **En cédant un peu.**
PIZZ. mourir sous le
f *mf* *p*

Très large.
chè - ne des fé - es!
ARCO. **8**
fff *f* **Enchaînez.**

Fin du 1^{er} Tableau.

2^d. TABLEAU.

254 **Très lent.** 8 255 **Lent.** 8 256 8 257 6

258 259 **La FÉE. (dans la coulisse)**

12 4 Ah! ah! ah! ah!

flottez sur les genêts, Ah!

261 **Un peu élargi. A tempo.** 262 **Un peu plus animé.**

1^{er} VIOL. 1

f fp fp fp pp

263

UNIS. pp DIV. pp piu pp piu pp

264 *Bien chanté.* *Bien chanté.*

Dim. *p* *mf* *f* *pp*

Dim. UNIS.

pp *mf* *f* *pp* *p* *pp*

265

266

En cédant. Rall. Plus lent. COR ANGL.

Sempre pp

1 1 4

267

268

1^{er} VIOL.

Modéré.

pp *Dim. ppp* *Rall.* *p*

DIV. UNIS.

pp *Dim. ppp*

p *mf* *pp*

269

pp *p* *f*

p *pp* *En cédant un peu.* *A tempo.* *Rall.* *Lent.*

270 A tempo. (Plus animé, agité)

Bien chanté et expressif.

Musical notation for measures 270-271. Measure 270 includes the instruction "DIV." and dynamic markings *pp* and *f*. Measure 271 includes a triplet marking **3** and dynamic markings *p* and *f*.

271

Musical notation for measures 271-272. Measure 271 includes a triplet marking **3** and dynamic markings *p* and *f*. Measure 272 includes dynamic markings *sf* and *p*.

272 Même mouvt.

Musical notation for measures 272-273. Measure 272 includes a triplet marking **3** and dynamic markings *sf* and *p*. Measure 273 includes a triplet marking **3**, a fourth note marking **4**, and dynamic markings *f* and *p*.

273

Bien chanté.

En cédant un peu. A tempo.

Musical notation for measures 273-274. Measure 273 includes dynamic markings *mf* and *p*. Measure 274 includes dynamic markings *f* and *sf*, and a first note marking **1**.

Bien chanté.

274 Même mouvt, agité.

Sans retenir.

Musical notation for measures 274-275. Measure 274 includes dynamic markings *pp* and *p*, and the instruction "Sans retenir." Measure 275 includes dynamic markings *p*, *mf*, and *sf*, and the instruction "Bien chanté et expressif."

3

Expressif.

Musical notation for measures 275-276. Measure 275 includes dynamic markings *p* and *mf*. Measure 276 includes dynamic markings *f* and *f*.

275

En animant. ROIS.

En cédant.

Musical notation for measures 275-276. Measure 275 includes dynamic markings *f* and *p*. Measure 276 includes dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction "3^e Corde..." with a fingering diagram.

276 A tempo plus agité.

3^e Corde... Rall.

Musical notation for measures 276-277. Measure 276 includes dynamic markings *ppp* and *p*. Measure 277 includes dynamic markings *p* and *sf*.

p *p*

En cédant un peu.

277 Animé.

Cresc *piu f* *f* *p*

Cresc. *f* *f* *f*

Rall.

278 Très animé, agité.

279 Avec ardeur. *vll. solo.*

1 Suis-je assez malheureux! **4** *f* *f* *pp*

Dim. *pp molto cresc.* *f*

280

En cédant. A tempo.

Plus animé.

f *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p*

Vous êtes le prince charmant!

f *p* *V Cresc.*

282

En cédant peu à peu. **1**

p

En cédant beaucoup. **Rall.** 283 **Lent.**

Musical staff 1 for measure 283. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A slur covers the next two measures: a half note D5 and a half note E5. The dynamic is marked *mf* with the instruction "Bien chanté." Below the staff. The measure ends with a half note F5. The dynamic then changes to *pp* for the final measure, which contains a half note G5.

Musical staff 2 for measure 283. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. A slur covers the first four notes. The dynamic is *pp*. The instruction "<Poco.> Dol." is written below the staff. The music continues with a half note G5, followed by a half note F5. The dynamic changes to *sf* and then *p*. The measure ends with a half note G5. The dynamic then changes to *f* for the final measure, which contains a half note G5.

En cédant **A tempo.** 284

Musical staff 1 for measure 284. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. The dynamic is *p*. The instruction "Dol. *ppp* un peu" is written above the staff. The music continues with a half note G5, followed by a half note F5. The dynamic changes to *p*. The measure ends with a half note G5. The dynamic then changes to *mf* for the final measure, which contains a half note G5.

Peu à peu plus chaleureusement.

Musical staff 2 for measure 284. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. A slur covers the first four notes. The dynamic is *pp*. The instruction "<Poco.> Dol." is written above the staff. The music continues with a half note G5, followed by a half note F5. The dynamic changes to *pp*. The measure ends with a half note G5. The dynamic then changes to *p* for the final measure, which contains a half note G5.

285

Musical staff 1 for measure 285. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. The dynamic is *p*. The instruction "Dol. *ppp* un peu" is written above the staff. The music continues with a half note G5, followed by a half note F5. The dynamic changes to *p*. The measure ends with a half note G5. The dynamic then changes to *f* for the final measure, which contains a half note G5.

En cédant.

Musical staff 2 for measure 285. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. A slur covers the first four notes. The dynamic is *p*. The instruction "<Poco.> Dol." is written above the staff. The music continues with a half note G5, followed by a half note F5. The dynamic changes to *p*. The measure ends with a half note G5. The dynamic then changes to *mf* for the final measure, which contains a half note G5.

Peu à peu plus

286 **A tempo I^o Lent.**

Musical staff 1 for measure 286. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of quarter notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. The dynamic is *pp*. The instruction "Dol. *ppp* un peu" is written above the staff. The music continues with a half note G5, followed by a half note F5. The dynamic changes to *pp*. The measure ends with a half note G5. The dynamic then changes to *sf* for the final measure, which contains a half note G5.

chaleureusement.

Musical staff 2 for measure 286. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music consists of eighth notes: G4, A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5. A slur covers the first four notes. The dynamic is *f*. The instruction "<Poco.> Dol." is written above the staff. The music continues with a half note G5, followed by a half note F5. The dynamic changes to *f*. The measure ends with a half note G5. The dynamic then changes to *p* for the final measure, which contains a half note G5.

En cédant. **Rall.** **A tempo.** **287**

ppp *pp* *Cresc.* *ff* *ff* *fff* *sfz* *fp* *p*

En élargissant. **A tempo, mais moins lent.** **288**

ff *fff* *sfz* *fp* *p* *f* *p* *pp*

289

f *p* *pp* Ma Lucet-te! C'est bien

290

pp *pp* *pp* vous, mon Prin - ce char - *Dolce.* **VIOL SOLO.** *pp* *pp* *pp* *Dolce.* *pp* *pp* *pp* *Bien chanté.*

291 **292** **Rall.**

ppp *ppp* *ff* *ppp*

Fin du 5^e Acte.

ACTE IV.

1^{er} TABLEAU.

293 **Modéré. En pressant. A tempo.**

Mettez la sourdine. HAUTB.

294 **A tempo. (Simple, calme et soutenu.)**

pp Très également.

295

pp

pp

Rall. 296 **A tempo.**

pp

Dim.

pp

mf

p

297

298 **Un peu plus animé.**

mf *pp* *Dim.* *pp* *f*

Ôtez la sourdine.

J'étais donc in-sen.

En **Modéré, alerte.**
cédant. 299 *Très léger.*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p Dim.*, *p Dim.*, *p*, *p Dim.*, *p*. Performance markings: *Très léger.*

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p Dim.*, *pp*, *p*. Performance markings: *Bien chanté.*, *Très léger.*

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp*, *p*. Performance markings: *Très léger.*

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *Dim.*, *p*, *Dim.*

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp*, *p*, *p*. Performance markings: *Très léger.*, *PIZZ.*

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f p f p f p*

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f p*

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f p*, *pp*. Performance markings: *ARCO.*

Quoi? rien de tout ce la ne serait ar.ri.vé?..

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *pp subito.*, *p*. Performance markings: **Rall.**, **Tempo I^o**, *Expressif.*, *Très léger.*

Dim. *pp* *p* Très léger.

p

En cédant. **304** A tempo.

pp Dim. *p* Très léger.

En cédant. **305** Plus retenu.

Encore plus retenu.

PIZZ. *p* *f* *ARCO.* *p*

Lent. A tempo I^o

Rall.

p *mf* *pp* *pp subito.* *p subito.*

306 A tempo.

307 Modéré.

pp Très léger. *pp* *p*

308 Plus animé. Rall. A tempo.

VOIX, dans la coulisse.

12 **1** HAUTB. dans la coulisse.

Ou - vre la por - te, c'est l'A -

HAUTB. VOIX. -vril! Ou - vre la por - te, c'est l'A -

309

-vrill!
PIZZ.
f. *f.* *f.*

Comment vas-tu, ce ma-tin, Lu-cet-te? Mer-

En cédant.

-ci, je vais bien et m'ap-prête a-vec-mon père à des-cendre au jar-

ARCO. *p* Dim. *p* PIZZ.

310 Très alerte.

PIZZ. *p* *pp* *p* *pp*

-din,

p *pp*

311

p *pp*

En cédant beaucoup. A tempo.

312

mf *p*

pp *p* *pp*

313

p *pp*

314

En cédant. A tempo.

Sans retenir.

f

315 I^o tempo.

ARCO. **f**

Rall. A tempo.

VOIX, dans la coulisse.

HAUTB. dans la coulisse. **1**

Ou - vre la por - te, c'est l'A -

HAUTB.

VOIX.

- vril!

Ou - vre la por - te, c'est l'A - vril!

PIZZ. **pp** **pp**

316 Animé.

Plus modéré.

Ah! c'est ma femme que j'entends! Pour é - vi - ter cris et gour - ma - des, Viens! retrou -

ARCO. **p** **f**

- vons les ca - ma - ra - des!..

PIZZ. **p** **f** **mf** **p**

ARCO. Dim.

Dim.

p **mf** **p**

Rall.

hé - las! j'ai rê - vé... j'ai rê - vé!..

PIZZ. **pp** **p**

317 Très animé. (Avec entrain)

ARCO. *f*

318

fp *Cresc.*

319

f *sf* *sf*

320 Modéré.

Apprenez qu'aujourd'hui l'ordre de notre

f *f* *p* Léger. *Più p*

321

de régions qui sont ou ne sont pas con

p *PIZZ.*

322

ARCO. *PIZZ.* *p et léger.*

322 bis

Dim. *PIZZ.* *pp*

En cédant. Rall. A tempo.

ARCO. *f*

Un peu retenu.

PIZZ.

322^{ter}

En cédant un peu. **A tempo.**

Dim.

323

En cédant un peu. **A tempo.**

Cresc.

Rall.

A tempo I^o

328

324 Un peu retenu **1** **1** En retenant peu à peu.

pp *pp* *pp* *Dim.*

325 A 1^o subito. En animant.

f *f* *f*

326 A tempo^o (Un peu retenu.) **Avec entrain.**

f *f* *pp* *f*

327 A tempo^o (Sans presser.) **Avec entrain.**

f *f* **En cédant un peu.**

328 **En cédant.**

f *f* *ff*

A tempo.

TROMP. dans la coulisse.

329 A tempo. **330**

Rall. *PIZZ.* **3** **3**

f

Chère espéran - ce, à mon aspect il re_vivrait... Je sais qu'il m'ai - me! il

331

ARCO.
pp *pp*
p *Cresc.*
Cresc.

332

f
ff

Enchainez le 2^d Tableau.

2^d TABLEAU.

Modéré.

333

Même mouv^t

337 PIZZ.

mf Bien rythmé. *mf*
PIZZ.

p *mf*

En cédant un peu. 338 A tempo.

f 1 *mf*

p

En cédant un peu.

mf *f* 1

339 A tempo.

pp

340 A tempo. (Sans lenteur)

341

6 ARCO.
UNIS. *mf* *Cresc.*

ff Du talon. *sf*

342 *ff* Du talon. *sf*

ff **En animant.**

ff

343 *più ff*

fff *fff* *fff*

Très large.

344 Lent.

fff *f* *p* *pp* *Poco.*

Plus animé, agité.

Rall. **345** Lent.

Qu'à mon re-gard a - vide, enfin - elle ap - par - rais - sel -

Expressif.

p *mf* *più f* *pp*

En animant.

En cédant. **1** Rall.

p *f*

Que si je

Très lent. **346** Modéré.

Rall. **347** Lent.

PIZZ.

ppp *p* *f*

2 1 4

A tempo I^o (Un peu agité.)

348 Un peu plus agité. En cédant. Rall. **349**

COR ANGL. CHOEUR. ARCO. *f*

Sur sa tête - te pa li -

1^{er} VIOL. DIV. ARCO. *f*

En animant.

350 Lent.

f *f* *f* *f* *pp* *f*

UNIS.

351

352 Très modéré. Sans presser. COR ANGL.

Prince Charmant, ouvre les yeux!

PIZZ.

1 7

Vous

353

En cédant.

Lent.

Rall.

tes mon prin - ce char - *Expressif.*
mf *p* *pp*

354

Très animé.

f *ff*

Ma fil - le! Ah! quel aplomb est le sien! Lu -
fp *f* *sf*

En cédant.

355

A tempo.

Assez largement.

- cel - le que j'a - do - re! I - ci, tout fi - nit bien!
p *f* *sf*

f *sf* **Rall.**

Bien animé.

Avec entrain.

356

ff *sf*

Très large.

sf *fff* **FIN.**