

CENDRILLON

ACTE I (TACET)

Tuba.

ACTE II.

J. MASSENET.

En retenant
un peu.

123 Animé,
modéré.

17

124

2

Très modéré.

22

125

Très modéré.

10

Musical notation for Tuba part, measures 123-135. The notation is on a single bass staff with a treble clef. It includes rests and some notes, with dynamic markings like *f* and *pp*.

126 1^{er} Mouvt!

FL. sur le théâtre.

Musical notation for Flute part, measures 126-135. It consists of two staves (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, starting with a rest and then moving through several measures with various notes and dynamics like *f*.

ALTO. sur le théâtre.

FL.

Musical notation for Alto and Flute parts, measures 126-135. It consists of two staves (treble and bass clefs). The Alto part is in the treble clef, and the Flute part is in the bass clef. Both parts have melodic lines with various notes and dynamics.

127 Avec majesté.

VIOL.

Bon

Musical notation for Violin part, measures 127-135. It consists of two staves (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, starting with a rest and then moving through several measures with various notes and dynamics like *f* and *pp*.

1^{er} VIOL.

SOLO.

8

128 Tacet jusqu'à 135

Musical notation for First Violin part, measures 127-135. It consists of two staves (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, starting with a rest and then moving through several measures with various notes and dynamics like *f* and *pp*.

135 1^o tempo.

Musical notation for vocal part, measures 135-138. It consists of two staves (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, with lyrics underneath. The lyrics are: "Mais je vis triste, triste et seul, le cœur brisé d'ennuis".

136

et mo-roses sont toutes les nuits! Mon cœur est bri-

Lent. **En cédant.** **1^{re} VIOL.** **137** **Animé, agité.**

-sé, je suis triste Ah! Si je la voyais... Oubli-

En animant beaucoup.

-ant la grandeur, Dé-daigneux des riches-ses, Du trône je pren-

-drais en pitié la splendeur, Pour ne plus rien goûter que nos chères tendres-ses!

138 **Allure pompeuse, franche et gaie.**

TUBA.

139 140 1^{re} VIOL. HAUTB. 1^{re} FL. *cr*

14

1 141 Plus 4 animé.

A tempo.

Voici les fil - les de no - bles - se!

VIOL.

142 Modéré.

FL.

9 5

143

FL.

4

144

First line of musical notation for measure 144, bass clef. Dynamics: *f*, *mf*, *p*.

Second line of musical notation for measure 144, bass clef. Dynamics: *mf*, *f*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Third line of musical notation for measure 144, bass clef. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *ff*. Includes a first ending bracket labeled '1' and a box containing '145'.

Fourth line of musical notation for measure 144, bass clef. Dynamics: *p*. Includes a first ending bracket labeled '1' and a box containing '145'.

First line of musical notation for measure 146, grand staff. Dynamics: *Cresc.*, *mf*. Includes a box containing '146' and a first ending bracket labeled '3'.

First line of musical notation for measure 147, grand staff. Dynamics: *ff*. Includes a box containing '147' and a first ending bracket labeled '2'.

First line of musical notation for measure 148, grand staff. Dynamics: *ff*. Includes a box containing '148', the text 'Tacet jusqu'à 180', and a first ending bracket labeled '5'.

First line of musical notation for measure 180, grand staff. Dynamics: *ff*. Includes a box containing '180', the text 'Revenir au I^{er} mouv.', and a first ending bracket labeled '3'. A box containing '147' is also present.

1^{er} VIOL. SOLO. Rall.

1^{er} VIOL. SOLO.

FL. 181
Minuit

Très animé.

1^{er} VIOL.
ff

Rall.

Suis - je fou? Suis-je fou? Qu'est - el - le de - venu - e?

182 **Très modéré.**

Fl. sur le théâtre. In - con - nu - e! Qu'est-elle de ve -

183 **Allure pompeuse, franche et gaie.**

VIOL. 183
- uu - e! O cé - leste in - connu - - el

Fin du 2^e Acte

ACTE III.

1^{er} TABLEAU.

250 **Lent.** 1^{re} VIOL. **Rall.**

184 **Tacet jusqu'à 250**

Même mouv^t **Rall.**

C'est l'Ange lus, Dors mon petit An-ge, Dors comme Jé- sus Dormait dans la gran- ge.

251 **Animé, agité, dramatique.** **A tempo.**

Ah! — puisque tout bonheur me fuit, Montant par les

Suivez. **Suivez.**

A tempo. 252 **253** **En cédant un peu.**

roches sa- cré- es J'irai mourir, — mourir sous le

Très large.

chê- ne des fé- es!

f Enchaînez le 2^e tableau.

2^e TABLEAU.

Très lent. **Lent.**

254 255 256 257 258 259

9 8 8 6 12 4

260 LA FÉE.

Ah! Ah! Ah! Ah!

261 **Un peu élargi.** **A tempo.**

Flottez sur les genets, Ah!

262 **Un peu plus animé.** 263 264 1^{re} VIOL.

1 Dim. 8 3 5 6

ppp

FL. **En cédant.** **Plus lent.** 265

Écoutez bien leurs plaintes désolées.

Rall.

TUBA.

266 3^e TROMB.

Cédez.

ppp *ppp*

267 Rall. 268 Tacet jusqu'à 283 Lent. 284

A tempo I^o (Lent.) A tempo. (Mais moins lent.)

285 286 287 288

289 290 291 FL. et CORANGL.

Dormez, révez,

292 HAUTB. CLAR.

Ah!

Rall.

ppp *ff* *ppp*

Fin du 3^e Acte.

TUBA.

ACTE IV.

1^{er} TABLEAU.

332

TROMB.

293 Tacet jusqu'à 332

Enchaînez.

2^e TABLEAU.

Modéré.

333

pt^e Fl.

TUBA.

4

334

2

ff

335

HAUTR.

8

6

ff

336

337

En cédant un peu.

338

A tempo.

En cédant un peu. 339 A tempo.

340

A tempo. Sans lenteur.

CORS.

341 1^{re} VIOL.

CORS.

TUBA.

342

TUBA.

ff **2**

ff **2** **En animant.**

343 *Più ff*

fff *fff* *fff* **Très large.** **344** **Lent.**

fff

Plus animé, agité. Rall. 345 Lent. En animant. En cédant. Rall.

2 **1** **2** **2** **1** **1**

Très lent. 346 Modéré. Rall. 347

ALTO. *vell.*

348 Un peu plus agité.
COR ANGL.

349 A tempo. (Un peu agité.) En animant.

ppp *ppp* *pp* *f*

350 **Lent.**

HAUTB.

351

Suivez.

352

Très modéré.

353 **En cédant.**

1^{re} VIOL.

Lent.

354

Très animé.

En cédant 355 **A tempo. Assez largement.**

Rall. Bien animé.

356 **Gai, (Avec entrain.)**

Très large.

FIN.