

CENDRILLON

1^{er} et 2^e Trombones.

J. MASSENET.

INTRODUCTION.

Large.

The musical score is divided into several systems. The first system shows the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the 1^{er} Trombone part, marked **1^{er} mouv!** and **CORS.**, with a **Rall.** and a 4-measure rest. The fourth system shows the 2^e Trombone part, marked **2 TROMB**. The fifth system shows the Cor Anglais part, marked **3** and **COL F.**. The final system shows the piano accompaniment with dynamics *ff* and *fff*, and markings **En cédant.**, **Très large.**, and **Rall.**

ACTE I.

66 1^o tempo.
1^{er} VIOL.

23 Tacet jusqu'à **66**

Eh! bien, qu'a-vez-vous donc?

En cédant un peu.

67

la tris - les - - se D'un - seul mot de ten - dres - se

11 **22**

Très vif, subitement.

68 Subitement
1^{er} mouv^t

69

HAUTR. FL. **f** TROMB.

16

70

1^{re} FL. B^{us}

13 **7**

71 Encore avec plus d'entrain.

72 Un peu moins vite. En animant. Rall. Tempo 1^o

73 Très vif.

Suivez. TROMB. (Avec beaucoup d'entrain.)

3^e TROMB.

TROMB. En animant.

74 Large.

1^{er} et 2^e TROMBONES.

En élargissant.

111 Très lent. Moins lent.

112 **Animé, vif.** (Avec entrain.)
TROMB.

Suivez. Lent. Rall. Animé, vif.

Musical notation for measures 112-117. The first staff contains notes with accents (^) and rests. The second staff contains notes with accents (^) and rests, with a dynamic marking of *ff*. Measure numbers 7, 2, 1, 1 are indicated below the notes.

113 **Alerte, modéré.** **114** **115** **Plus animé.** **116** **117** **Plus animé.**
Gai, clair, très rythmé. **Même mouvt!**

Musical notation for measures 113-117, consisting of rests on both staves. Measure numbers 7, 15, 5, 7, and 10 are printed below the rests.

118 **En animant.**

Musical notation for measure 118. The first staff is labeled "1^{er} VIOL." and contains a 6-measure melodic run. The second staff contains a 3-measure rest.

Plus animé. 119

Musical notation for measure 119. The first staff contains the melody with lyrics: "Voi-ci ton car ros-se, princes se!". The second staff contains accompaniment.

Musical notation for measure 119. The first staff contains the melody with lyrics: "Qu'il est jo-li!.. Qu'il est pe-tit! Tous les Es-". The second staff contains accompaniment.

TROMB.

Musical notation for measure 119. The first staff contains the melody with lyrics: "-prits, Lutins, Follets — se-ront à les". The second staff contains accompaniment. Measure numbers 119 and 8 are indicated at the end.

120 Un peu retenu. En cédant. Rall. A tempo 1^o En animant.

VIOL.

1 1 1 2

TROMB.

121 Même mouv^t

f Dim. *p* *ff*

122 Sans retenir.

CORS.

1 *f* 2 1 4

En cédant. A tempo.

TROMB.

ff

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

123 Animé, modéré.

TIMB. TROMB.

1^{er} VIOL.

124

En retenant peu à peu.

BASSES. TROMB.

Très modéré, calme mystérieux.

125

Très modéré.

126

1^{er} Mouvt

127

Avec majesté.

128

A tempo!

129

17

130

Très lent.

7

131

Lent.

8

132

6

133

7

134

Lent et recueilli.

7

135 1^o tempo.

Mais je vis tris - le, triste — et seul — le cœur — bri - sé — d'ennuis —

136

Et — mo - ro - ses sont tou - les les nuits ! Mon cœur — est bri -

137

Lent. **En cédant.** **Animé, agité.**

- sé, Je suis triste Ah! Si je la voy - ais ... Oubli -

En animant beaucoup.

- ant la grandeur, Dé - dai - gneux des ri - ches - ses, Du trô - ne je pren -

Rall.

- drais en pi - tié la splendeur, Pour ne plus rien goû - ler que nos ché - res tendres - ses!

138 Allure pompeuse, franche et gaie.

TROMB.

ff

First system of music for Trombones 1 and 2, measures 1 through 6. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of music for Trombones 1 and 2, measures 7 through 12. Includes dynamic markings *ff* and *ff*.

Third system of music, measures 139 and 140. Includes parts for VIOL. and HAUTR. with dynamic markings *p*, *mf*, and *ff*. A box labeled '140' is above the violin part.

Fourth system of music for Trombones 1 and 2, measures 141 through 146. Includes dynamic marking *ff*.

Fifth system of music for Trombones 1 and 2, measures 147 through 152. Includes dynamic marking *ff* and a box labeled '141' above the staff.

Sixth system of music, measures 153 through 158. Includes parts for TROMB. and VIOL. with dynamic markings *ff* and *f*. The text 'Voici les fil - les de no - bles - se!' is written below the staff. Includes the instruction 'Plus animé.' and 'A tempo.'

142 **Modéré.**
TROMB.

143

FL. *p* TROMB. *f* *ff*

FL. *p* 144 TROMB. *f*

mf p f **1** *f*

mf p f

145

1 *ff* *p*

Musical score for Trombones 1 and 2, measures 145-150. The score is written for two staves. The music consists of rhythmic patterns with rests. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*.

Musical score for Trombones 1 and 2, measures 146-150. Measure 146 is boxed. The score includes a Flute (FL.) part and a Trombone (TROMP.) part. Dynamic markings include *p*, *ff*, and *mf*. There are also accents (^) and a fermata.

Musical score for Trombones 1 and 2, measures 147-150. Measure 147 is boxed. The score includes accents (^) and dynamic markings *ff*.

Musical score for Trombones 1 and 2, measures 148-152. Measures 148, 152, and 152 ter are boxed. The score includes the instruction **Tacet.** and dynamic markings *ff*. There are also accents (^) and a fermata.

Musical score for Trombones 1 and 2, measures 152-153. The score includes a First Flute (1^{er} FL.) part and dynamic markings *p*, *dim.*, and *ff*. There are also accents (^) and a fermata.

1^{er} et 2^e TROMBONES.

153 *Alerte, gai.*

154

Rall.

Lent. A tempo.

155

TROMB.

156

157

Même mouv!

FL.

158 **Même mouvt!**
1^{er} VIOL. TROMB.
f

En retenant un peu. **Rall. assai.** 159 **Lent.**
f

160 4 **A tempo 1^o** 161 6 162 4 163 5

164 **Assez lent.** 2 **Lent.** 5 165 6 166 5 **Très lent.** 1 167 **A tempo 1^o** 6

168 5 169 3 170 **Animé, vif et léger.** 7 171 **Avec une grande animation.** 8 172 8 173 14

174 **Très modéré.** 8 175 8 176 11 177 **En animant.** 7 178 4 179 **Plus lent.** 4

Rall. 180 **VIOL. SOLO.** **FL.** **VIOL.**
3

181

Fl.

Minuit!

Très animé.
TROMB. *ff*

Rall. 182 **Très modéré.**

ff

4 1 2

In.con.

- nu - e! Quest-el-le de-ve nu - e? O ce - leste in - con- nu -

183 **Allure pompeuse, franche et gaie.**
TROMB. *ff*

VIOL.

ff

sf

sf

Fin du 2^e Acte

ACTE III.

1^{er} TABLEAU.

184 Vif et agité.

Musical score for measures 184-186, Trombones part. The score is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes and rests. Dynamics include *f* and *f*. Measure numbers 7, 1, 1, and 1 are indicated below the notes.

185

186

En cédant. Rall.

Musical score for measures 185-186, Trombones part. The score continues the rhythmic pattern. Dynamics include *f*. Measure numbers 1, 10, 17, 4, and 3 are indicated below the notes.

Un peu En Poco Vif et agité.

187

Lent. plus animé. cédant. rall.

188

(1^{er} mouv.)

189

Musical score for measures 187-189, Trombones part. The score shows a change in tempo and dynamics. Measure numbers 1, 2, 1, 2, 10, and 15 are indicated below the notes.

190

191

En cédant. Rall. A tempo I^o

1^{re} FL.

Musical score for measures 190-193, Trombones part. The score includes rests and dynamic markings. Measure numbers 15, 5, 1, 1, 15, and 1 are indicated below the notes.

BASSES.

Musical score for measures 190-193, Basses part. The score features a melodic line with slurs and accents.

194

VIOL.

TROMB.

Musical score for measures 194-195, Violins and Trombones parts. The Violin part has a melodic line with slurs and accents. The Trombone part has a dynamic marking of *ff* and a measure number of 3.

En **A tempo** **En** **A tempo,**
retenant. **subito.** **cédant.** **agité.**

195 **10** **196**

HAUTB. **2** **5** **2** **4** **10** **1**

FL. **197** **TROMB.**
BOIS. **f.** **5**

TROMB. **198**
 gla - ce De si - nis - tres fris - sons! **f.** **7** **5**

En cédant **En cédant**
beaucoup. **Rall** **199** **A tempo.** **beaucoup.** **Rall.** **Tempo I^o**

2 **1** **199** **5** **1** **1** **1**

200
 Re - prends cou - ra - - - ge! Cou - ra - - - ge!

Un peu en cédant **VIOL.** **TROMB.**
 rage! Calme la frayeur! **f.** **6** Ah!

En animant. **All^o vivo.**

201 **Moins vite.**

En retenant
En cédant. toujours. **Rall.** **202** **Lent.** **Rall.**

2 4 1 4 2

203 **Animé.** **En cédant.** **A tempo.** **204** **Très animé.**
 (Avec entrain.)

2 1 4 1 15

Ah! j'en - tends

205 **206** **207** **VIOL.**

10 9 14

208 **TROMB.**

Elle a - vai t l'air très doux... C'est u - ne quali - té... **f** **f** Fi donc! Monsieur!

En cédant. **A tempo.** **209** **Animé.** (Avec ampleur.)

TROMB. **1** **6** **1^{er} VIOL.**

Je le con - tes - te. **f**

Cédez. A tempo. **TROMB. SOLI.**

BASSES. parmi ses an- *pp* *ppp*

210 **211** **212** TROMB.

11 **4** *ff*

213 **Même mouvt.** **Rall.**

6 En laissant la dou ceur_ à tous vos gens_ de

A tempo. **TROMB. 214** **A tempo** **215** **A** **Plus**

rien! f (Avec entrain.) **Suivez. tempo. 216** **animé.**

f *f* **9** **1** **5** **5**

217 **Modéré.** **218** **219** Fl.

5 **5** **5**

VIOL. **COR.** **VIOL.**

220 **Rall.** **A tempo vivo.** TROMP. TROMB. **221** **222** **223**

Par notre mépris gé.né.ral! *ff* 2 6 7 5

224 **En animant** **En serrant** **Plus animé.** **225**

peu à peu. encore. TROMP.

4 1 VIOL.

TROMB.

ff En cuivrant. 1 *ff* En cuivrant. 1 Rétrac.tez, iusolent! Le

226 **A tempo.** TROMB. **Rall.**

dia . ble vous em . portel *ff* 5 1

Suivez.

247 **Lent.** 1^{er} VIOL.

227 **Tacet jusqu'à 247**

12 8

FL. **Sans trop de lenteur.**

Que je l'embrasse encor, tout séché, tout jau.

Rall. [248] **Large.**

-ni... Re-li-que d'un beau jour, humble rameau bé-ni. **f** TROMB.

A **En**
tempo I^o **cédant. Rall.** [250] **Lent.** **Rall.**

1 1

Même mouv!

Rall.

C'est l'Ange-lus, Dors, mon petit Ange, Dors comme Jésus Dormait dans la gran-ge.

Animé, agité, dramatique.

[251]

TROMB.

Suivez.

A tempo.

Suivez.

1 puisque tout bonheur me fuit, Montant par les

A tempo. [252]

[253]

En cédant un peu.

roches sacrées, **ff** 3 J'irai mourir, mourir sous le

Très large.

ché-ne des fées! **fff** TROMB. 1 **f** **f** **f**

Enchaînez le 2^d Tableau.

2^d TABLEAU.

Très lent. **Lent.**

254 255 256 257 258 259 260

Ah!

Ah! Ah! Ah!

261 **Un peu élargi.** **A tempo.**
TROMB.

Flottez sur les genêts, Ah! f 1

262 **Un peu plus animé.** 263 264 **1^{er} VIOL.**

ppp Dim. 8 3 5 6

En cédant. **Rall.**

Ecoutons bien leurs plaintes désolées!

265

Plus lent.
TROMB.

266

pp Sost. < pp p mf pp Poco < ppp Subito p Dim.

267

Rall.

268

Modéré.

269

pp Dim. 2 1 20 8

En cédant un peu.

A tempo. Lent.

A tempo.

(plus animé.)

270

271

2 2 4 12 8

272

Même mouv^t

273

En cédant un peu.

A tempo.

274

Plus animé.

275

En animant.

6 3 1 4 14 8

En cédant. Rall.

276 A tempo, plus agité.

BASSES.

1^{er} VIOL. BASSES.

En cédant un peu.

HAUTB.

HAUTB. 6 8

277

Animé.
TROMB.

Rall.

Lent.

TROMB.

f 5 A deux ge. f

278 Très animé.

Avec ardeur.

279

280

En cédant.

281

A tempo.
TROMB.

Plus animé.

282

En cédant En cédant
peu à peu beaucoup.

Rall.

283

Lent.

284

285 1^{er} VIOL.

TROMB.

286 A tempo 1^o Lent.

CORS. TROMB.

En cédant.

287 A tempo.

En **A tempo.**
élargissant. (Mais moins lent.)

288

laissez-moi
1 *f* *ff* *fff*

Sost.
1 *ff* En dehors. 2 *p* TROMP. TROMB. *ppp* 1
Sost.

289

290

291

FL. et COR ANGL.

7 5 3
Dormez, rê-vez,

292

HAUTB.
CLAR.

Rall.
TROMB.

ppp *ff* *ppp*
Ahl

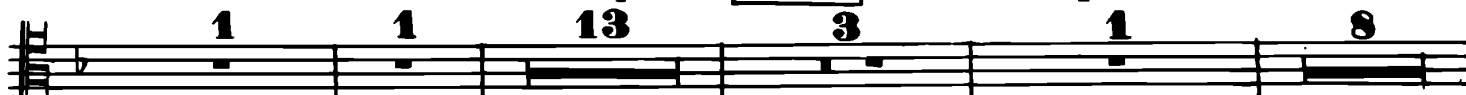
Fin du 5^e Acte.

ACTE IV.
1^{er} TABLEAU.

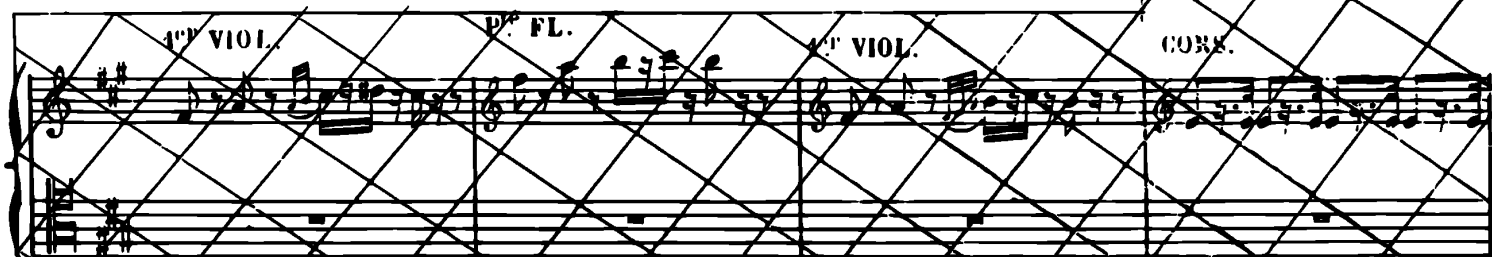
293 Tacet jusqu'à 320 Modéré. 321 322 322 bis



En cédant. Rall. A tempo. 322 ter En cédant un peu. A tempo.

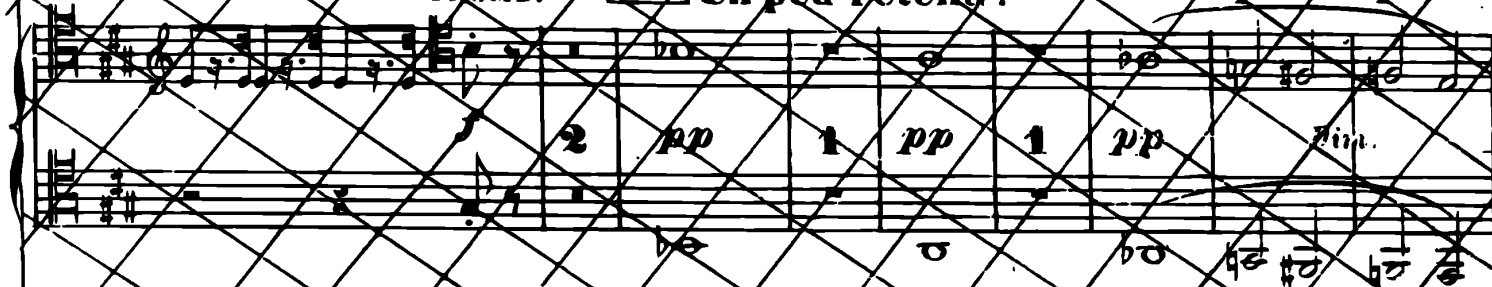


323 En cédant un peu. A tempo. Rall. (Un peu plus animé.) 323 bis



TROMB. 324 Un peu retenu.

En retenant peu à peu.



325 A tempo subito. En animant.

326 A tempo 1^{er} (Un peu retenu)



Avec entrain. **CORS.** **En cédant un peu.** **327** **A tempo 1^o**

Avec entrain. **En cédant.** **A tempo.** **328** **Rall.**

329 **A tempo.** **330** **331**

1^{re} VIOL.

CORS. **332** **TROMB.**

TROMB. **ff** **Très en dehors.** **ff**

2^e TABLEAU.

333 Modéré.

Musical score for measures 333-334. The score is for two trombones in C major, 4/4 time. Measure 333 starts with a forte (ff) dynamic. Measure 334 continues the melody with accents and a fermata at the end.

334

Musical score for measures 334-335. Measure 334 continues with a forte (ff) dynamic and accents. Measure 335 features a fermata for 8 measures.

335

HAUTB.

Musical score for measure 335, marked HAUTB. (Horn). The score is in 6/8 time and features a melodic line with accents.

336 TROMB.

Musical score for measures 336-337. Measure 336 starts with a forte (ff) dynamic. Measure 337 continues with accents and a fermata at the end.

En cédant un peu.

337

338 A tempo.

Musical score for measures 337-338. Measure 337 starts with a forte (ff) dynamic. Measure 338 is marked A tempo and consists of three measures with durations of 13, 1, and 11 measures respectively.

1^r et 2^e: TROMBONES.

En cédant un peu. **339** A tempo. **340** A tempo. (Sans lenteur.)

CORS.

341

TROMB.

342

En animant.

343 *Tutta forza.*

Très large.

344 Lent.

Plus animé, agité.

2

Rall.

1

345

Lent.

2

En animant.

2



En cédant.

1

Rall.

1

Très lent.

1

346

Modéré.

4

Rall.

1



347

Lent.

ALTOS.

Un peu plus agité.

348

En cédant.

vllc

COR ANGL.



Rall.

349

A tempo 1^o un peu agité.

En animant.

350

Lent.



HAUTB.

TROMB.

351

Suivez.

352

Très modéré.



353

En cédant. Lent.

FL.

354

Très animé.

Rall.

BSES



En cédant. **355** A tempo

TROMB.

ff

4 2

I - ci tout fi - nit

Assez largement.

B^{ses} TROMB.

bien!

f *f* *f* *f*

Bien animé. **356** Gai. (avec entrain)

Rall. TROMB. A

f *ff*

par les beaux pa - ys bleus!

Très large.

fff

FIN.