

CENDRILLON

3^e Trombone .

J. MASSENET.

INTRODUCTION.

Large.

Musical notation for the introduction of the 3rd Trombone part. It consists of three staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a series of eighth notes with accents. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accents.

Rall. 1 **1^{er} mouv^t** CORN.

2

Musical notation for the first movement of the Cornets and 3rd Trombone. It features two staves: a treble clef staff for the Cornets and a bass clef staff for the 3rd Trombone. The Cornet part starts with a dynamic marking of *mf* and includes a *Cresc.* marking. The Trombone part begins with a dynamic marking of *ff*. The notation includes first and second endings for the Cornets.

Continuation of the musical notation for the first movement of the 3rd Trombone, showing a series of eighth notes with accents.

Continuation of the musical notation for the first movement of the 3rd Trombone, marked with a box containing the number '3'. It shows a series of eighth notes with accents.

Musical notation for the second movement of the 3rd Trombone. It is marked **En cedant.**, **Très large.**, and **Rall.**. The notation shows a series of eighth notes with accents, starting with a dynamic marking of *ff* and ending with a *fff* marking.

3^e TROMBONE .

ACTE I.

23 **66** **1^o tempo.**
1^{er} VIOL.

Tacet jusqu'à **66**

Eh bien! qu'avez-vous donc?

67 **68** **Subitement 1^{er} mouv^t**
BOIS.

11 **28**

12 HAUTB.

69 **70** **Très vif, subitement.**
FL. **3^e TROMB.** **13** **7** **3^e FL.**

13 **7**

71 Encore avec plus d'entrain.

Roi

TROMB.

ff

72 Un peu moins vite.

ff

En animant. Rall. A tempo I^o Suivez.

Oui! s'il a du

73 Très vif. (Avec beaucoup d'entrain)

TROMB. A

ff

En animant.

74 Large.

ff

ff

En élargissant.

109

75 Tacet jusqu'à **109**

1

f

FI.

3^e TROMBONE.

1^{er} VIOL.

110

FL. 1^{er} VIOL.

En cédant. 111 Très lent. Moins lent. FL.

TROMB. 3 13 3 4

ppp *ppp*

112 Animé, vif. (Avec entrain.)

1^{er} VIOL.

en — guenil — le!

TROMB. *ff*

Suivez. Lent. Rall. Animé, vif. 113 Alert, modéré.

7 2 1 1 7

114 115 Plus animé. Plus animé. 116 Gai, clair très rythmé. 117 Même mouv! 118 En animant

15 5 7 10 3

1^{er} VIOL.

Plus animé 119

Voici ton ca.

- ros - se, princes - se! Qu'il est jo - li! qu'il est pe - tit! Tous les Es -

120 **Un peu retenu**

- prits, Lutins, Follets, — se - ront à les

TROMB.

f ff

12 8

En animant.

1 1 2 VIOL.

121 **Même mouv^t**

TROMB.

f Dim p ff

1 2 1

122 **Sans retenir.** **En cédant. A tempo.**

CORS.

TROMB.

ff

4 1

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

123 Animé, modéré.

TIMB.

ff

ff

1^{er} VIOL.

6

En retenant peu à peu.

BASSES.

124

pp

p

pp < *Poco* > *Dim.*

Très modéré, **Très** **Avec**
calme, mystérieux. **125** **modéré.** **126** **1^{er} mouv^t** **127** **majesté.** **128** **Tempo I^o**
22 **10** **13** **15** **9**

Très **Lent et**
129 **lent.** **130** **Lent.** **131** **132** **133** **134** **recueilli.**
17 **7** **8** **6** **7** **7**

135 I^o tempo.

Mais je vis triste, triste et seul, le cœur brisé d'ennuis

136

Et moro - ses sont tou - tes les nuits. Mon cœur est hri -

Lent.

En cédant.

1^{re} VIOL.

137

Animé, agité.

-sé, Je suis triste Ah! Si je la voyais! Ou - bli -

En animant beaucoup.

-ant la grandeur, Dé - dai - gneux des ri - ches - ses, Du trô - ne je pren -

Rall.

-drais en pi - tié la splendeur, Pour ne plus rien goû - ter que nos chè - res tendres - ses!

Allure pompeuse, franche et gaie.

138

TROMB.

ff

ff

139 14

3^e TROMBONE.

140

VIOL. *p* HAUTB. *mf* P^{te} FL. *ff*

141 **Plus animé.**

ff *p* *f* VIOL. *f*

Voi-ci les fil - les de no - bles - se!

A tempo.

142 **Modéré.**

FL. *p*

9 5

143

ff

144

FL. *p*

4 1 2

5 4 5 1 1 2

mf *p* *f* *f*

3: TROMBONE.

Musical staff for Trombone, measures 144-145. Measure 144 contains three measures with fingerings 3, 4, and 5. Measure 145 starts with a first ending bracket and contains a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *ff*.

Musical staff for Trombone, measures 146-147. Measure 146 contains two measures with accents. Measure 147 contains five measures with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*.

Piano accompaniment for measures 146-147. Measure 146 contains two measures with fingerings 3 and 2. Measure 147 contains two measures with a flute part (FL.) and a piano part with a forte dynamic. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*.

Musical staff for Trombone, measures 147-148. Measure 147 contains five measures with accents and fingerings 2 and 5. Measure 148 contains two measures with accents. Dynamics: *ff*, *ff*.

de 148 à 152^{ter}

Tacet.

152^{ter}

Piano accompaniment for measures 148-152. Measures 148-152 are marked as tacet. Measure 152^{ter} contains three measures with fingerings 9, 14, 12, and 3. Dynamics: *ff*.

Piano accompaniment for measures 152-153. Measure 152 contains two measures with piano part and flute part (FL.). Measure 153 contains two measures with piano part and flute part. Dynamics: *p*, *Dim.*, *ff*.

Alerte, gai.

153 TROMB.

Musical staff for Trombone, measures 153-154. Measure 153 contains two measures with accents and fingerings 2 and 2. Measure 154 contains two measures with accents and fingerings 2 and 2. Dynamics: *f*, *f*, *f*.

154

Rall. Lent. **A** tempo.

C'est l'ins.

_tant ou ja - mais! c'est l'ins_tant, c'est l'ins_tant ou ja_mais!

155 TROMB.

156 **Même mouv^t** 157

158

1^{er} VIOL.

Même mouv^t

En retenant un peu. **Rall. assai.**

159 **Tacet jusqu'à** 180

180

VOL. SOLO. FL.

Rall. Revenir au 1^r mouv^t

VOL. FL.

181

Très animé.

Rall.

Minuit!!

ff

4 1

182

Très modéré.

In - con - nu - e!

Qu'est-el - le de - ve -

- nu - e? O cé - leste in - con - nu - .. e!

VOL. **f**

Allure pompeuse, franche et gaie.

183

TROMB.

ff

sf

Fin du 2^e. Acte.

3^e TROMBONE.

ACTE III.

1^{er} TABLEAU.

184 Vif et agité.

185

186

En cédant. Rall.

187

Lent.

Un peu plus animé.

En cédant. Poco rall.

Vif et agité.

(1^{er} mouvt.)

189

190

191

En cédant. Rall.

Tempo I^o

192

Tempo I^o

193

1^{re} FL.

B^{ses}

194

1^{er} VIOL.

En retenant.

A tempo subito.

En cédant.

A tempo, agité.

195

196

HAUTB.

FL. HAUTB.

FL. ROIS.

198 En cédant beaucoup. Rall.

- ce De si - nis - tres fris - sons!

199 A tempo. En cédant beaucoup. Rall. Tempo I^o

200

Reprends rou - ra - - - - ge! cou

En peu en cédant.

VIOL.

- ra - - - - ge! - ra - ge! (al me - la frayeur)

En animant.

6

Al!

3^e TROMBONE .

All^o vivo.

ff
201 Moins vite. En cédant. En retenant toujours. **Rall.**

202 Lent. **Rall.** **203** Animé. En cédant. **A tempo.**

Ah! j'entends

204 Très animé. (Avec entrain.) **205** **206** **207** 1^{er} VIOL.

208 1^{er} et 2^e TROMB.

En cédant. A tempo.

209 Animé. (Avec entrain.) 1^{er} VIOL. BSES

210 211 *B^{es}*

- cê-tres,
SOLI. *ppp* 11 4

pp

212 213 **Même mouv^t**

ff 6 En laissant la dou-

Rall. A tempo. 214 A tempo I^o (Avec entrain) 215 Suivez.

- ceur — à tous vos gens — de rien!

f 9 1

A tempo. 216 Plus animé. 217 Modéré. 218 219 FL.

5 5 5 5

FL. VIOL. COR. VIOL.

220 Rall. A tempo vivo. TROMP. 221 222

Par notre mépris gé-né-ral!

ff 2 6 7

223 **224** **En animant** **En serrant** **Plus animé.**
 peu à peu. encore. VIOL.
225 TROMP.

En cuivrant. **1** *En cuivrant.* **1** Rétrac.

226 **A tempo.** **Rall.**
 -tez, in-solent! Le dia-ble vous em-por-te!
Suivez. **5** **1**

227 **Tacet jusqu'à 247** **247** **Lent.** **Fl.**

Sans trop de lenteur.
 Que je l'embrasse encor, tout sèche, tout jau ni, Re-lique d'un beau jour,

Rall. **248** **Large.** **249** **A tempo I?**
 hum-ble rameau bé-ni. **1** **7**

En cédant. **Rall.** 250 **Lent.** **Rall.** **Même mouv!**

C'est l'An-ge lus, Dors, mon pe-tit

Rall. 251 **Animé, agité, dramatique.**

An-ge. Dors. com-me Jé-sus Dor-mait dans la gran-ge.

A tempo.

Ahl — puis-que tout bonheur me fuit, Montant par les

Suivez. **Suivez.**

253 **En cédant un peu.**

A tempo. 252

roches sacrées, J'irai mourir, mourir sous le

Très large.

chè-ne des fé-es!

f **Enchaînez.**
le 2^d Tableau.

3^e TROMBONE.

2^e TABLEAU.

Très lent. 254 9 255 Lent. 8 256 8 257 6 258 12 259 4

260

Ah! Ah! Ah! Ah!

261 Un peu élargi. A tempo.

Flottez sur les genêts, Ah!

Un peu plus animé. 262 8 263 3 264 6

ppp Dim.

1^{er} VIOL. Fl. En cédant. Rall.

Écoutez bien leurs plaintes désolées.

265 Plus lent. TROMB. 266 Poco. ppp Subito.

pp sost. < pp p mf p p Dim.

267 Rall. 268 Modéré. 269 En cédant.

pp 2 1 20 8 2

A tempo. Lent. A tempo. (Plus animé.) 270 12 271 8 272 Même mouvt 273 3

2 4

En cédant un peu. **A tempo.** **274** Plus animé. **275** En animant. ^{1^{er}} VIOL.

En cédant. **Rall.** **276** **A tempo, plus agité.**

En cédant un peu. **277** Animé.

Rall. **Lent.** **278** Très animé. **Avec ardeur.** **279**

280

281 **A tempo** Plus animé. **282** En cédant peu à peu. En cédant beaucoup.

3^e TROMBONE.

4^e VIOL.

Rall. **283** **Lent.** **284** **285**

1 7 4

p *f* *p* *mf* *f* *p*

286 **A tempo I^o Lent.**

laissez-moi le revoir!

3^e TROMB. 4 2 5^e TROMB. *Sost*

f *f*

En **Rall.** **287** **A tempo.** **En** **A tempo.**
2 **cédant.** **1** **élargissant.** (Mais moins lent.)

laissez - moi *f* *ff* *fff*

288 **289** **290**

SOLO. *Sost.* TROMP. *p*

3^e TROMB. 1 7 5

ff En dehors. *ppp*

291 **292** HAUTB. CLAR.

Dormez rêvez, Ah!

Rall.

ppp *ff* *pp*

Fin du 3^e Acte.

ACTE IV.

I^{er} TABLEAU.

293 Tacet jusqu'à 320 320 Modéré. 321 322 322 bis

En cédant. Rall. A tempo. 322 ter En cédant un peu.

A tempo. 323 En cédant un peu. A tempo. Rall.

A tempo I^o (Un peu plus animé.)

VIOL. En - fin vien - dront quelques Al - tes - ses. Ba -

ron - nes, Marqui - ses, Com - tes - ses.

1^{er} VIOL. 323 bis 1^{er} VIOL.

1^{er} FL. 1^{er} VIOL. CORN.

324 Un peu retenu.

325 A tempo subito.

326 A tempo I^o (Un peu retenu.) CORN.

327 A tempo I^o Avec entrain. En cédant. A tempo.

328 Rall. **329** A tempo. **330** **331** **332**

1^{re} TROMB.

2^e TABLEAU.

333 Modéré.

HAUTB.

En cédant un peu. **338** A tempo.

En cédant un peu. **339** A tempo.

340 A tempo. (Sans lenteur)

341 1^{er} VIOL.

CORS.

Musical notation for measures 341-342, 1st Violin part. The staff shows a series of eighth notes with triplets and accents.

3^e TROMB.

342

Musical notation for measures 342-343, 3rd Trombone part. The staff shows eighth notes with accents and dynamic markings *ff*.

En animant.

Musical notation for measures 343-344, 3rd Trombone part. The staff shows eighth notes with accents and dynamic markings *ff*.

343

Tutta forza.
Piu ff

Musical notation for measures 344-345, 3rd Trombone part. The staff shows eighth notes with accents and dynamic markings *fff*.

Très large.

344 Lent. Plus animé, agité. Rall.

Musical notation for measures 344-345, 3rd Trombone part. The staff shows a half note with an accent and dynamic marking *fff*.

345 Lent. En animant. En cédant. Rall. Très lent. 346 Modéré. Rall.

Musical notation for measures 345-346, 3rd Trombone part. The staff shows a half note with dynamic marking *fff*.

347 Lent.
ALTOS.

348 Un peu plus agité. En cédant. Rall.

Musical notation for measures 347-348, Alto Saxophone part. The staff shows eighth notes with dynamic markings *vell.* and *ff*.

349 A tempo I^o un peu agité. En animant. **350** Lent.

HAUTB.

Musical score for measures 349-350. The score is written for a single staff in bass clef. It begins with a double bar line and a repeat sign. The dynamics are marked as *ppp*, *ppp*, *pp < f*, *f*, and **3**. The notes are mostly quarter and eighth notes.

351 Suivez. **352** Très modéré. **353** En cédant.

1^{er} VIOL.

Musical score for measures 351-353. The score is written for a single staff in bass clef. It begins with a double bar line and a repeat sign. The dynamics are marked as *f*, **2**, **1**, **9**, and *f*. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Lent.

354 Très animé.

FL.

B^{SS}ES

Rall.

4

ff

En cédant. **355** A tempo. Assez largement.

Musical score for measures 354-355. The score is written for a single staff in bass clef. It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are "L-ci, tout fuit bien". The dynamics are marked as *f*, *f*, and *f*. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Rall. Bien animé. **356** Gai. (Avec entrain.)

Musical score for measures 355-356. The score is written for a single staff in bass clef. It begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are "par les beaux pays bleus". The dynamics are marked as *f*, *f*, and *ff*. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Très large.

Musical score for measures 356-357. The score is written for a single staff in bass clef. It begins with a double bar line and a repeat sign. The dynamics are marked as *fff*. The notes are mostly quarter and eighth notes. The word "FIN." is written at the end of the staff.