

CENDRILLON

Timbales.

J. MASSENET .

INTRODUCTION.

Large.

SOL-UT.

ff *sf*

sf **Rall.**

1 **I^r mouv!**

mf *ff*

sf

En Très large. Rall. cédant.

ff *fff*

ACTE I.

Avec une grande animation, subitement.

23 **2** **2** **1**

24 **1** **4** **1**

25 **1** *tr* *tr* *tr* *tr*

26 **5** *Sec.* **5** 27 *tr*

28 29 ^{1^{er}} VIOL.

30 **Large.** **Moins large.**

C'est Nada - me!

tr *Sec.* **1**

Suivez. 31 **1^{er} mouv^t animé.**

VIOL.

TIMBALES.

32

En élargissant.

tr tr tr tr 1 Mais, Ma - da - mel ah! Ma - da - me!

pp *Dim.*

A tempo. VIOL.

33

35 Modéré. (Sans lenteur.)

Sec. Sec. 8 Tacet jusqu'à 35 7 deux belles fil - les deux!

f *f*

Changez en $S1 \flat M1 \flat$.

36

hé - las! mon sort est la - men - ta - - - ble! A les ché - rir je suis con -

p

En cédant.

Lent. 37 A tempo.

- damné par la loi! Condamné par la loi! Plaiguez - moi, om - bre de Philé - mou! Plaiguez - moi!

f

En cédant. 38 Très modéré. Un peu plus animé.

Je te lais - se pen -

pp

En cédant. 39 1^{er} mouv^t modéré.

En serrant. Rall.

- dant le ball - Lucet - te! que je souf - - -

pp

40 1^{er} mouv^t

En En 1^{er} mouv^t
animant. cédant. 41 (Sans lenteur.)

-fre! *tr* **1** *tr* **1** **1** *p*

Sans retenir. 42 Plus animé.

sf p **1** **4** **1** *f*
Enfin, je serai mai - tre Enfin, je serai mai -

TIMB. **En animant. 43 Large.**

mf ff v f **1**

En élargissant.

sf f **1** **1**

44

1^{er} VIOL.

tr Fai - tes vous très bel - les, ce soir, j'ai bon es - poir. Fai -

Suivez.

Suivez.

Bien animé.

En Plus animant. lent.

45 (Avec entrain.)

p p - tes vous très bel - les, ce soir - j'ai bon es - poir. **5 3 1 1**

En cédant. 46 A tempo 1^o

CLAR.

1 *1^{er} VIOL.*

CLAR. **Un peu plus gai.** **Rall.**

f *mf* *Léger.* **6** **1**

47 Avec largeur.

Avec animation.

4 HAUTB. Le bal est un champ de bataille, Le bal est un champ de ba-

En retenant 48 A tempo. 1^{er} VIOL.

SOLO. tr. **1** **1** **2** *p* *sf*

FL. **Plus animé.**

49 En animant.

FL. **Plus animé.** **49** En animant. *Bien rythmé, en dehors.* SOLO. *p* *pp* tr. tr.

Suivez. A tempo animé.

Suivez.

tr. **Suivez. A tempo animé.** **Suivez.** Le coup de fou drel *Cresc. sf* *ff* *f*

50 Alerte. (Mennet gai.)

3 **2** **4** *p* *p* *mf* *p*

TIMBALES.

En retenant. Suivez. 51 A tempo.

Plus vite. (Avec entrain.)

52

SOLO. Un peu en dehors.

53

SOLO.

Gai. En élargissant un peu.

54 (Sans presser)

Changez en SOL et RÉ.

55 A tempo. FL.

56

57 **Même mouv! VIOL.** **En cédant. 58 A tempo.**

TIMBALES.

59 *vllc*

60

61 *p* *tr*

ff *Un peu en dehors.*

62 **Alerte, avec animation.**

tr *Rall.* **12** *HAUTB.*

Changez FA grave en UT \flat .

ALTO. 63 1^{re} VIOL.

f **5** **8**

ALTO. 64

tr **2** **3** **4** **5** **6**

pp

65

On va l'enfer - mer, elle est fol - le

66 I^o tempo. ALTO.

Changez vite le FA en SOL^b

67

68 Subitement I^{er} mouv^t

ten - dres - se !

Changez le SOL en FA^b.

69 Très vif subitement. Fl.

70 1^{er} VIOL.

71 Encore avec

plus d'entrain.

72 Un peu moins vite.

En animant. Rall.

A tempo I°

Suivez.

Ouil s'il a du

73 Très vif. (avec beaucoup d'entrain.)

En animant.

fp *f* *ff*

74 Large.

ff

f 1

En élargissant.

75 A tempo.

f *p* 1

SOLO.

En peu en dehors. (de même.)

76 D'une allure mélancolique.

p Changez UT en RÉ ♭.

Plus lent. Plus animé. En cédant. I° tempo.

5 3 3 1 2

D'une allure vive.

78 Plus animé. (sans presser.)

79 Un peu plus calme. Rall. A tempo.

2 4 1 1 1

En cédant.

A tempo. En retenant.

80 D'une allure mélancolique.

1 2 2 2 1 5 1

81 **Beaucoup plus animé. Appass^{to} vivo.** 82 **A tempo I^o subito. Rall.** 83 **Modéré.** 2^e VIOL.

3 4 5 2 1

vllc HAUTB. 1^{er} VIOL. vllc

84 **I^{er} mouvt**

1^{er} VIOL. tr tr Rall. 2 1 3

Beaucoup plus animé. Appass^{to} vivo. A t^o I^o subito. 85 **Modéré. En retenant.**

5 5 3 6 2

Lent. 86 **Modéré.**

1^{er} VIOL. on di -

-rait que le sommeil m'ac - ca - ble!.. Je ne suis plus à l'â - ge... où le marchand de sa - ble

87

venait si tot, ja dis, fermer mes yeux!

tr *pp*

Rall. A tempo lent.

88

tr **Plus lent.**

1^{re} VIOL.

Rall. a T° Rall. 89 Moins lent. Rall. 90 Modéré. 91

Un peu plus retenu.

tr 2 1 5 2 4 6

pp Changez en Si^b Mi^b.

En cédant. A tempo.

92 A tempo. (plus animé.) En animant. Suivez.

1 2 1 2 1

A tempo. 93

TIMBRE SOLO.

94 A tempo.

1 3

Suivez exactement mes lois,

En cédant.

Ap-portez-moi tous vos talents, tou - les vos grâ - ces!

Très modéré. 95

En cédant.

A tempo.

tr *tr* 5

Je le veux! Et que par vous, splen - di - de -

pp

En cédant. A tempo. 96 **Un peu plus animé.**

- ment pa-rée,
tr
p < poco sf
1
1
FL.
p

En cédant. A tempo. 97 **En cédant.**

1
p
3
1
1
3
1

A tempo I° **En cédant. A tempo I° (plus animé.)** 98

Cen - dril - lon!
Vi - si - on ra - vis - san - tel
3
FL.

Abl
tr
pp
2
FL.

99 **Vif.** (à un temps)

Abl
tr
ppp
En cédant.
27
p.

La sub - ti - le splen - deur de leurs ray - ons joy - eux!
27

Rall. A tempo. 100

Au clair de lune, em - prun - lez, ses pâ - leurs.

tr *p*

tr tr tr 4 tr tr tr tr 3

< *sf* > Dim. *pp*

101 102

Tu se - ras pa - ge, Et vous se -

4 12 15 1

mf

TIMBRE. 103 Même mouvt vif.

- rez les pos til lons!

Léger. 1

p *p*

5 1 5 104 1

p *p* *p* *p*

5 1 5 105 tr tr tr

p *p* *mf* < *sf* >

tr 4 tr tr tr tr 3

Dim. *pp* < > *mf*

106 4 tr tr tr tr 16

pp

107 TIMBRE.

1 5 1 5 108

FL. 1er VIOL.

109 1er VIOL. 8

tr 2 5 4 tr tr 110 Un peu en dehors. pp

En cédant. 111 Très lent. Moins lent. FL.

1^{er} VIOL. **112** Animé, vif. (avec entrain.)

en - guenil - le!

tr tr

ff

A la pla - ce de mon bail - lon... cet - te ro - be splen - di - de!

f

Suivez. **Lent. Rall.** **Animé, vif.** 1^{er} VIOL.

Ahl - merci! merci! Bonne mar - rai - nel

f

113 Alerte modéré. **114**

I - ci, je veux que tu sois re - ve - nu - el

pp *poco.* *p*

p *p* *p*

Plus animé. **115** Gai, clair et très rythmé.

f *pp*

116 Plus animé. **117** Même mouvt. HAUTE. 1^{er} VIOL.

p

118

En animant. 1^{er} VIOL.

Plus animé.

TRIANGLE.

119

Tous les Esprits, Lutins, Féllets, se ront à tes or

120 **Un peu retenu. En cédant.**

A tempo I°
(sans retenir.)

En animant.

121 **Même mouvt!**

122 **Sans retenir.**

En cédant. A tempo.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

123 Animé, modéré.

SOLO. Très en dehors.

SOL \flat -RÉ \flat

ff

SOLO. Très en dehors.

ff Dim. p

124

Basses

7 En retenant peu à peu. tr pp poco Dim.

Très modéré.

ALTOS, sur le théâtre.

19 Changez SOL en LA \flat . p FL. sur le théâtre.

125 Très modéré. 126 1^{er} mouv^t 127 Avec majesté. 128 T^o I^o 129

TIMB.

9

13

15

9

17

ff Changez RÉ en UT \flat .

130 Très lent. 131 Lent.

132

7 8 1^{er} VIOL. pp f pp

Plus En
A tempo. 133 agité. animant.

Cœur sans amour, printemps sans roses! printemps sans roses!

SOLO. *tr* *pp* *poco.*

134 **Lent et recueilli. Très lent.** **135** **I^o tempo.**

Et moroses sont toutes les

1^{er} VIOL.

136 **Lent. Rall.** **En cédant.** **137** **Animé, agité.**

Mon cœur est brisé, Je suis triste. Ah! Si je la voyais, Oubli.

1^{er} VIOL. *tr* *pp* *Changez LA en SOL ♭.*

En animant beaucoup.

ant la grandeur, Dédaigneux des richesses, Du trône je pren-

Rall.

drais en pitié la splendeur Pour ne plus rien goûter que nos chères tendres - ses!

138 **Allure pompeuse, franche et gaie.**

drais en pitié la splendeur Pour ne plus rien goûter que nos chères tendres - ses!

ff **En UT-SOL.**

TIMBALES.

1 *tr* *sf* *ff*

Sec. **139** 1 *p*

4 *p*

140 1 2 *mf* *ff*

sf

141 *ff* **Plus animé.** 3

ff **A tempo.** 1^{re} VIOL. *f*

Changez UT en RÉ ♭.

RÉ-SOL. *f*

142 **Modéré.** 4 5 *f* *p* *p* *f*

4 **143** *p* *ff*

5

144

145

146

147

148 **Lent.** **En cédant.** 149 **A tempo.** **En cédant.**

Changez RE en UT \sharp et SOL en FA \flat .

HAUTB.

150 **Alerte, léger, animé.** **En cédant.**

TIMBALES.

A tempo. 1^{er} VIOL. 151

Sans presser. **Rall.**

tr 1 2 5 4 5 6 1 1

pp *Dim.*

152 **A tempo I^o En cédant.** **Plus lent.**

HAUTB. **Rall.** *tr* *tr*

pp **Changez en LA \flat RÉ \flat .**

Assez modéré. **Rall. 1^{er} mouv^t** **Rall. 1^{er} mouv^t** 152 bis

(sans lenteur.)

23 1 15 1 8 11

Rall. 1^{er} mouv^t **1^{er} mouv^t** **Rall.**

1 4 23 1 12

Animé.
LA \flat - RÉ \flat

f *f* 2

Raguettes de bois.

1^{er} VIOL.

serré et sec. *p* 3

mf

TIMBALES.

1^{re} FL.

SOLO.
serré et
sec.

mf *f*

2

Detailed description: This system shows the 1st Flute part and a Solo section. The 1st Flute part (treble clef) has a melodic line starting in the second measure, marked with a hairpin crescendo and a fermata. The Solo section (bass clef) consists of two measures of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. A measure rest '2' is placed above the second measure of the Solo section.

1^{er} VIOL.

serré et
sec.

f *f* *mf*

3 1

Detailed description: This system shows the 1st Violin part and a Solo section. The 1st Violin part (treble clef) has a melodic line starting in the second measure, marked with a hairpin crescendo and a fermata. The Solo section (bass clef) consists of three measures of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure rests '3' and '1' are placed above the first and second measures of the Solo section, respectively. The Solo section ends with the instruction 'serré et sec.'.

152 ter

2^d VIOL.

f

3 9 3

tr *f*

Detailed description: This system shows the 2nd Violin part and a Solo section. The 2nd Violin part (treble clef) has a melodic line starting in the second measure, marked with a hairpin crescendo and a fermata. The Solo section (bass clef) consists of three measures of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. Measure rests '3', '9', and '3' are placed above the first, second, and third measures of the Solo section, respectively. The Solo section ends with a trill (tr) and a forte (*f*) dynamic.

1^{re} FL.

tr *p* cresc. *f* *mf*

1 sec. 2

Detailed description: This system shows the 1st Flute part and a Solo section. The 1st Flute part (treble clef) has a melodic line starting in the second measure, marked with a hairpin crescendo and a fermata. The Solo section (bass clef) consists of two measures of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic, increasing to forte (*f*), then mezzo-forte (*mf*), and ending with a forte (*f*) dynamic. Measure rests '1' and '2' are placed above the first and second measures of the Solo section, respectively. The Solo section ends with the instruction 'sec.'.

TIMB.

mf *pp* *f*

2 3 4 2 3 4 sec.

Detailed description: This system shows the Timbales part (bass clef). It consists of six measures of eighth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, decreasing to pianissimo (*pp*), and ending with a forte (*f*) dynamic. Measure rests '2', '3', and '4' are placed above the first three measures, and '2', '3', and '4' are placed above the last three measures. The Solo section ends with the instruction 'sec.'.

TIMBALES.

1^{er} VIOL.

ff

p

Changez en FA \flat et DO \flat .

153 Alerte, gai.

f

p

154 Rall. 1

Lent. A tempo.

C'est l'ins - tant ou ja - mais! c'est l'instant, c'est l'ins - tant ou jamais!

155 TIMB.

f

156 Même mouv!

FL.

10

157 TIMB.

158

Même mouv!

f *f* *p* *f*

En retenant un peu.

Changez UT en Si \flat .

Per-son-ne! Rien ne la trouble... Rien n'é-ton-ne Voyez! Voy-

Rall: assai.

159 Lent.

ez! Le Prince parait transpor-
SOLO. *p* *poco*

160

En animant. 161 A tempo.

Reses

E - vi - tons - là! *f*

162

1^{re} VIOL.

E - vi - tons - là! *pp*
SOLO. *pp*

163

164 Assez lent. Lent.

pp Changez en SOL \natural en RÉ \natural .

165

166

Très lent.

167

A tempo I.^o

168

Beaucoup plus animé. **Lent.** Animé, Avec une grande animation.

169

170

171

172

174

Très modéré.

175

176

En cédant.

Lent.

A tempo I° (sans presser)

TIMB.

tr *pp* tr *pp* tr *pp* tr *pp*

177 En animant.

Avec plus de

tr *p* tr *Cresc. Più f* tr *f* tr

chaleur encore. **178** Sans ralentir.

179 Plus lent. FL.

f *Rall.* 1 2 2

Rall.

180 Revenir au I^{er} mouv!

HAUTB. *pp* 1^{er} VIOL. SOLO *pp* tr tr

181

Très animé.

Rall. 4 1

tr *pp* tr *pp* Minuit! TAN-TAM. *ff* tr tr tr *ff* Changez RE en UT

182 Très modéré.

In - con - nu - el Qu'est-elle de - ve - nu - e ? O cé - leste inconnu

183 Allure pompeuse, franche et gaie.

VIOL. *f* *ff* tr *sf*

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

1^{er} TABLEAU.

184 Vif et léger.

SOL \flat -RÉ \flat .

1 2 3 4 5 6

f *f* *Dim.* *f*

185

1 1 1 1 2

f *f* *f* *p*

186 17 4

1 2

p *p*

187 Rall. Lent. Un peu plus animé. En cédant. Poco rall.

TIMBRE.

3 1 1

Mairaine! mairaine! Ah! — voudrez-vous me pardonner ja -

188 Vif et agité. (1^{er} Mouv.) BOIS

189

- mais ...

5

190 8 8

1 8

p

191

1^{re} FL.

Et les me montraient du doigt, SOLO.

pp

192 En cédant. Rall. A tempo 1^o

3 4 5 6 7 1

Dim.

193

Même mouv^t agité.

1^{er} VIOL. FL.

10

p

194

pp *pp* *più f*

En retenant. A tempo subito. En cédant. A tempo agité.

ff

195

1^{er} VIOL. FL.

tout ce que je pou - vais!..

1

p

196

HAUTB.

1 9

p

197

FL.

13

p

198

TIMB.

En cédant beaucoup. Rall. A tempo.

199

ppp

En cédant beaucoup.

Rall.

Tempo I°

200

All° vivo.

201

Moins vite. En cédant toujours.

Rall.

202 Lent.

TIMB.

Rall.

203

Animé.

En cédant. A tempo.

204

VIOL.

Très animé. (Avec entrain.)

205 206 VIOL.

8 10 4

mf

207

16 Elle a - vait l'air très doux..

f

208 En cédant.

C'est u - ne quali - té! Fi donc! Monsieur, je le con - les

f *sf*

209 Animé. (Avec ampleur) 210 Cédez. A tempo.

- té! 1 8 1 4 9

f

211 VIOL.

Sans parler des menus fretins Tels que prin - ces et capu -

1 2 3

pp

212

4 5 6 7 8 9

sempre pp *Molto cresc. ff*

TIMBALES.

213

Même mouv^t

Rall.

A tempo.

5

En laissant la dou- ceur à tous vos gens de rien!

sf *f*

214

A tempo I^o
(Avec entrain)

215

Suivez. A tempo.

216

Plus animé.
VIOL.

9 1 5

Changez en FA[♯] grave et DO[♯].

Bons
FL.
HAUTB.

217 Modéré.

2

mf

218

Laissez nous di- re, je vous pri- e!

f *mf* *f*

219

A condamné cette impu- den- ce!

f *p* *Cresc.* *f*

220

Rall. A tempo vivo.

221

222

Par notre mépris gé- né- ral!

ff *sf* *ff*

2 6 7

Changez l'UT en RÉ[♯].

223

224

En animant peu à peu.

En serrant encore.

HAUTB.

Plus animé.

225

226

A tempo.

SOLO. Rétrac: tez, insolent! Le dia - ble vous em - por - te!

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *p* *ff* *Suivez.* *ff*

Très attaqué.

Rall.

Modéré.

227

228

En cédant. Rall. A tempo. En cédant. Presque lent. Rall.

Lent. Animé. En cédant.

Rall.

229

Lent.

FL.

mon ambi-tion — mau-di-te!

En cédant. A tempo.

230

VIOI.

Et nous re-tourne -

231 **En Rall. A tempo. cédant.**

- rons au fond de nos grands *tr* *tr* **1** **5** Tous les

pp

232 **Un peu plus animé.** **233** **En animant un peu.**

A tempo.

deux! *tr* *tr* **4** *tr* **4**

pp

234 **En cédant peu à peu.**

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp

235 **Rall. I^o tempo lent.** **En cédant. A tempo.** **236**

tr *tr* *tr* **1** **3** *tr* *mf*

pp

237 **A tempo. (animé)**

Rall. **A tempo.** **Rall.**

2 **1** *tr* **7**

ppp

Changez le FA en SOL \flat .

238 **Plus animé.** **En cédant peu**

A tempo. **Rall.** **A tempo.**

4 **1** Je vais tout pré-pa rer! Oui, nous quitterons -

ppp

239 **Animé. En cédant. Lent. Rall. A tempo, plus agité.**

A tempo.

à peu. cette vil-le.. *tr* **1** **1** **1** *tr* *tr* **3**

f

Avec une agitation progressive.

240

En animant peu à peu.

H^{ous}. CORS.

Plus animé.

241

En cédant peu à peu.

Rall.

Changez en SOL \flat grave et UT \flat .

242 Lent.

TIMB. *tr*

243

244

CLAR. 1^{er} VIOL.

245 246

Tres modéré.

Rall. A tempo. Rall. Lent.

247

1^{er} VIOL.

Fl.

Sans trop de lenteur.

Rall. **248** **Large.** **Rall.**

jour, bumble rameau bé - ni.

1

f *pp*

249 **A tempo I°** **Rall.** **250** **Lent.** **Rall. Même mouv^t**

7 **1** **1** **1** Cest l'Ange - lus, Dors mon pe-tit

251 **Animé, agité, dramatique.**

Rall.

An - ge, dors com - me Jé - sus Dor - mait dans la gran - ge.

ff

A tempo. **A tempo.**

Ah! — puis - que tout bon - heur me fuit, Montant par les roches sacrées,

Suivez. **Suivez.**

ff *ff*

252 **253** **En cédant un peu.**

3 J'i - rai mourir — mourir sous le ché - ne des

Très large.

fé - es!

fff *Dim* *f*

Enchaînez.
le 2^e Tableau.

2^e TABLEAU.

254 *tr* **Très lent.** 8 255 **Lent.** 8 256 8 257 6

f > *pp* Changez en LA \flat et RE \flat .

258 12 259 4 260

Ah! Ah! Ah! Ah!

Flottez sur les genêts, Ah!

261 **Un peu élargi.** **A tempo.** 262 **Un peu plus animé.** 263

f *p* *ppp* > *pp*

6 3

264 1^{er} VIOL. 5

En 265 **cédant. Rall. Plus lent.**

pp

2

266 *tr* *tr* *tr* *tr* 267 **Rall. Modéré.**
pp *poco* *ppp* *subito.* *pp* *Dim* *pp* *pp* *pp* *poco*

269 **En cédant un peu.** VIOL. HAUTB. **Rall.**
 19 7 Je
 Changez LA^b en FA[♯] grave.

270 **A tempo.** (Plus animé) 271 HAUTB.
 viens à 12 4
pp

272 **Même mouv!** 273 **En cédant un peu.** **A tempo.**
 ville 4 3
f

274 **Plus animé.** 275 **En animant.**
 1^{er} VIOL. BOIS
 1 12 SOLO *Un peu en dehors.*
p *p*

En cédant. **Rall.** 276 **A tempo, plus agité.**
 5 2 1 14
 Changez le FA en LA^b.

277 **Animé.** **Rall. Lent.** 278 **Très animé.** **Avec ardeur.**
 8 2 2 4 4

279 *velle SOLO.*

En cédant. **281** A tempo. Plus animé.

282 En cédant peu à peu. En cédant beaucoup. **283** Rall. Lent.

En cédant un peu. A tempo. **284** Peu à peu

mon â - me a recueilli l'a - d'une extase su -

285 plus chaleureusement. En cédant.

laissez-moi! Bonne féel le re-voir! Laissez-moi la voir

286 A tempo I° (Lent.) Peu à peu plus chaleureusement. En cédant.

287 A tempo. En élargissant. A tempo. (Mais un peu moins lent) SOLO. **288**

En peu en dehors.

291 **292** CLAR HAUTB. Rall.

Dormez, rêvez... Ah!

TIMBALES

ACTE IV.

1^{er} TABLEAU

En pressant.

293 **Modéré.** FL. HAUTB.

SOL \flat -UT \flat .

A tempo.

294 A tempo.

295 FL.

Rall. **296** A tempo.

297

298 Un peu plus animé.

Reste cal.me... Il te faut en.co.re ména-

En cédant. **299** Modéré, alerte.

Com.me si ma pen.sée M'avait tout à coup délaissé - e...

Un peu en dehors.

300

301

Tu parlais de brillant avenir et de promesses folles...

tr

pp

302

1^{er} VIOL.

HAUTB.

Rieu, ma chère fille!

tr

Poco.

Rall. 303 A tempo I°

304 1^{er} VIOL.

pp

En cédant. 305 Plus retenu. Plus retenu.

f

Sec.

Lent. Tempo I°

HAUTB.

Rall. 306 A tempo.

pp

1

1

1^{er} VIOL.

307 Plus animé, gai. 308 Rall.

pp

tr

12

12

1

Changez en LA \sharp et RÉ.

A tempo. 309

CLAR. Mer ci, je vais bien et m'ap - prète, a vec mon

En cédant 310 **Très alerte.**

FL. et CLAR.

père, a des - cendre au jar - din... tr... tr... 12

pp

311

En cédant beaucoup.

A tempo.

312

tr... 5 2 2 15

pp

313

FL. et CLAR.

tr... *pp*

314

En cédant.

A tempo.

tr... 1 2 CORN. tr... tr... *p*

315

Tempo I°

Rall.

A tempo.

1 5 1 7

f Changez le RÉ en MI b.

316

Animé.

Plus modéré.

Ah! c'est ma fem - me que j'entends... Pour é - vi - ter cris et gour - ma - des, Viens! re - trou -

VIOL. *Bons*

- vous les ca ma rades!..

HAUTB. **Rall.** **317** **Très animé.**
(Avec entrain.)

J'ai ré-vé!.. j'ai ré - vé!..

SOLO.

pp *Molto cresc. f*

318 VIOL.

319 **320** **Modéré.** **321** **322**

FL.

mf *p*

322^{bis}

En cédant **Rall.** **A tempo.**

Musical notation for Timpani part 322bis. The score is in 2/4 time. The upper staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff shows the drum pattern with numbers 2, 5, and 1 indicating the drum strokes. The lyrics are: "Au fra-cas du tor-rent, vous ver-rez, vers la".

Un peu retenu.

Bon

322^{ter}

Musical notation for Timpani part 322ter. The score is in 2/4 time. The upper staff shows a melodic line with a slur. The lower staff shows the drum pattern with numbers 5 and 3. Dynamics include *pp*, *p*, and *SOLO.*

En cédant un peu. A tempo.

Bon

323

Musical notation for Timpani part 323. The score is in 2/4 time. The upper staff shows a melodic line with a slur. The lower staff shows the drum pattern with numbers 1, 5, and 2. Dynamics include *p*.

En cédant

un peu. A tempo.

Rall.

A tempo I°

(un peu plus animé.)

Musical notation for Timpani part 324. The score is in 2/4 time. The upper staff shows a melodic line with a slur. The lower staff shows the drum pattern with numbers 2, 1, and a half note. Dynamics include *pp* and *tr*.

323^{bis}

Musical notation for Violins and Timpani parts 323bis and 324. The score is in 2/4 time. The upper staff shows the Violin parts (Viol. I and Viol. II) with dynamics *pp* and *f*. The lower staff shows the Timpani part with dynamics *pp*, *Cresc*, *f*, and *Poco*. The text includes: "Un peu retenu", "En retenant peu à peu.", "A tempo subito.", and "324".

En animant. VIOL. **A tempo I.**
(Un peu retenu) **Avec entrain.**

326

TROMB. **Tempo I.** **Avec entrain.** **En cédant.**

Très marqué.

327

A tempo. **328** **TROMP. sur le théâtre.** **329** **A tempo.**

ff *Molto cresc.* **5** **Rall.** **SOLO.** *tr* **ffpp** **Suivez.**

Mourève était donc

Changez en SOL \sharp et RÉ \flat .

A tempo. TROMB. **330**

vrai

tr *tr* *tr* *tr* ¹ ²

pp

331

tr ⁵ ⁴ ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ *tr* *tr*

pp *Cresc.*

332 *Très en dehors.*

Cresc. *f* *ff* ³ *ff*

2^d TABLEAU

333 Modéré.

Musical notation for measure 333, bass clef, common time, starting with a 4-measure rest and a forte (*ff*) dynamic.

Musical notation for measures 334 and 335, bass clef, common time, with trills and dynamics.

HAUTB.

Musical notation for the Hautbois part, grand staff, common time.

336

Musical notation for measure 336, bass clef, common time, with accents and trills.

337 Même mouvt.

Musical notation for measure 337, bass clef, common time, with accents and trills.

En cédant un peu. **338** A tempo. En cédant un peu. **339** A tempo.

Musical notation for measures 338 and 339, grand staff, common time, with rests.

340 A tempo. (Sans lenteur.)

341

Musical notation for measures 340 and 341, grand staff, common time, with dynamics and trills.

342

Musical notation for measure 342, bass clef, common time, with dynamics and trills.

ff *tr* *2* *ff* *tr*

ff *2* **En animant.**

343 *tr* *2* *3* *4* *5* *Più ff* *fff* *fff*

fff *tr* *tr* *tr* *tr* **Très large.** **344** **Lent.** **5**

Plus animé, agité. **Rall.** **345** **Lent.** **En animant.** **En cédant.** **Rall.** **Très lent.**

2 **1** **3** **1** **1** **1** **1**

346 **Modéré.** **Rall.** **347** **Lent.** **348** **Un peu plus agité.** **En cédant.** **Rall.**

COR ANGL.

349 **A tempo I° (Un peu agité.)** **En animant.** **350** **Lent.** **HAUTB.**

TROMB. *pp* *f* *f*

351 **Suivez.** **352** **Très modéré.** **COR ANGL.** **Sans presser.**

2 **1** **7**

353

En cédant.
1^{er} VIOL.

Lent.

Rall.

354

Très animé.

pp *f*

En cédant.

355

A tempo.

Assez largement

ff *f*

l - ci, tout fi - nit bien! bses

f *ff*

Pour vous faire en - vo -

Rall.

Bien animé.

356

Gai. (Avec entrain.)

f *ff*

- ler par les beaux pa - ys bleus!

f *ff*

Très large.

fff *f*

FIN.