

# CENDRILLON

Petite Flûte.

J. MASSENET.

## INTRODUCTION.

**Large.**

**ff**

**3**

**1** **1<sup>er</sup> mouvt**  
**3 Rall.**

*tr.*

*p* *Cresc.* *f*

**1** **2** **ff**

**3**

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*ff* *ff* *ff* *ff*

**En cédant.** **Très large.** **Rall.**

**2** **ff** **fff**

PETITE FLÛTE.

ACTE I.

23 Avec une grande animation, subitement.

1<sup>er</sup> VIOL.

Musical score for the 1st Violin part, measures 23-24. Measure 23 begins with a *br.* (breve) marking. Measures 23 and 24 are marked *ff*. The notation includes a fermata over the first measure and various rhythmic patterns.

Musical score for the 1st Violin part, measures 24-25. Measure 24 is marked *ff*. Measure 25 is marked *f*. The notation includes fingerings (1, 4, 1) and accents.

Musical score for the 1st Violin part, measures 25-26. Measure 25 is marked *f*. Measure 26 is marked *f*. The notation includes a slur and accents.

Musical score for the Horns part, measures 26-27. Measure 26 is marked *ff*. Measure 27 is marked *f*. The notation includes a *HAUTB.* marking and a fermata.

Musical score for the Horns part, measures 27-28. Measure 27 is marked *ff*. Measure 28 is marked *f*. The notation includes a *HAUTB.* marking, a *Sec.* marking, and fingerings (10, 6).

Musical score for the 1st Violin and Alto parts, measures 28-29. Measure 28 is marked *f*. Measure 29 is marked *ff*. The notation includes *1<sup>er</sup> VIOL.* and *ALTO.* markings and a fermata.

PETITE FLÛTE.

Musical staff for Flute with notes and accents.

**30** *Large. large.* **31** *1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup> animé.* *vell-* ALTO.

*Suivez.*

1 2 2 8

Musical staff for Piano accompaniment with measures 1-8.

*2<sup>d</sup> VIOL.* *1<sup>er</sup> VIOL.* **32** **33** *Large.*

*pp*

13 3

Musical staff for Violins with measures 13-33.

*Un peu plus vite.* **34** *Modéré.* *(Avec calme)* *Plus retenu.* *Rall.*

4 7 1 1

Musical staff for Piano accompaniment with measures 4-34.

Vouloir n'est pas pouvoir!

*Vite. Rall.* **35** *Modéré. (Sans lenteur.)*

1 3

très mar-ri Du-ne Comtes-se fiè-re et d'humeur re-dou-

Musical staff for Piano accompaniment with lyrics.

- ta-ble Qui m'apportait en dol

*mf pp mf*

Musical staff for Piano accompaniment with lyrics.

**36** *Lent.* **37** *1<sup>o</sup> tempo.* **38** *Très modéré et tendre.* *Un peu plus animé.*

2 3 4 8 4

Musical staff for Piano accompaniment with measures 36-38.

PETITE FLÛTE.

39 1<sup>er</sup> mouvt modéré. 40 1<sup>er</sup> mouvt 1<sup>er</sup> VIOL.

6

5

Que veux-tu? jesens que c'est mal

f

En cédant. 41 1<sup>er</sup> mouvt (Sans lenteur.) 42 Plus animé.

2

6

1

1

1

f

43 Large.

-tre! Enfin je se-rai mai - trel Maî - trel Maî - trel Maî -

En animant.

ff

1

1<sup>er</sup> VIOL.

2

f

En élargissant. 44 Suivez.

Gdes FL.

2

7

f

45 Bien animé. (Avec entrain.) En animant. Plus lent. En cédant.

6

3

1

1

1

46 A tempo I<sup>o</sup>

1<sup>er</sup> VIOL.

CLAR.

1<sup>er</sup> VIOL.

CLAR.

Un peu plus gai.

1<sup>er</sup> VIOL.

*f* Léger.

Avec largeur. En retenant.

Rall. 47

3 1 8 1

(Le moins dur possible.)

48 A tempo.

G<sup>de</sup> FL.

1

Plus animé.

1<sup>er</sup> VIOL.

49

*pp*

A tempo animé.

Suivez.

Suivez.

*p* *Cresc.* 1 *ff* 1

50 Alerte. (Menuet gai.)

En retenant.

51

A tempo.

G<sup>de</sup> FL.

20 2

(Un peu en dehors.)

*p* *f*

52

Plus vite. (Avec entrain.)

53

VIOL. VIOL.

*f*

HAUTH.

*ff* *ff* *ff*

54

Gai. (Sans trop presser l'allure.)

En élargissant un peu.

55

(Sans presser.)

56

57

A tempo.

*f* *f* *f* *f*

Même mouv<sup>t</sup>

VIOL.

En cédant.

58

A tempo.

59

BIS

Quoi Rien!

*f* *f*

60

*f* *f* *p* *p*

ff f < ff rff

**Alerte.**

61 4 62 1 63 22 64 12 65 6

**Rall.** 62 (Avec animation.)

66 I<sup>o</sup> tempo.

G<sup>de</sup> FL.

ALTO.

Eh! bien qu'avez-vous donc? la tris-tes - se d'un - seul mot de ten- f

67

5 22 Dim.

En cédant un peu. 68 Subitement I<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

- dres se! f

69 Très vif, subitement.

f mf

mf f sf

f > p Più f f > p

Encore avec plus d'entrain.

ff p

PETITE FLÛTE

*ff* *p* *ff*

1 7 8

**72** Un peu En moins vite. animant. **Rall.** **A tempo I<sup>o</sup>**

8-1 4 5 1

Oui! s'il a

**Suivez. 73 Très vif. (Avec beaucoup d'entrain.)**

tr 8-1 5 8

du G des fl.

**En animant.**

*p* *ff*

**74 Large.**

*ff*

2 3 3 3 3

**En élargissant. 75 A tempo.**

*sf sf sf sf*

2 8



**76** D'une allure mélancolique. **77** Plus lent. **Plus animé. En cédant.**  
 (Sans  $\text{♩}$  lenteur.) **5** **5** **3** **3** **1**

**I<sup>o</sup> tempo.** **78** Plus animé.  
 G<sup>des</sup> FL.

Elles vont à la cour... à la cour! Ah! ce bal!

**D'une allure vive. (Sans trop presser.)**

Entourant le trône royal, tous les seigneurs

**96** Un peu plus animé.

**79** Tacet jusqu'à **96**

G<sup>des</sup> FL.

**1<sup>re</sup> VIOL.** **En cédant.**

bel

**A tempo.** **97** **En cédant.**

le! Je le veux! Je le veux

PETITE FLÛTE.

A tempo I<sup>o</sup> **98**  
plus animé.

E - tonnante mer - veil - le!

G<sup>de</sup> FL.

En cédant. **99** Vif. (A un temps.)

Ah!

*ppp* *pp*

*p* *pp* *p* *pp*

*pp* *p*

**102**

G<sup>de</sup> FL.

*pp* *pp*

*pp*

**103** Même mouv<sup>t</sup> vif. (A un temps.)

Musical score for measures 103-104. The top staff contains the vocal line with the lyrics "Tous les petits oi-seaux nous prè -". The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 103 includes dynamic markings *p* and *mf*. Measure 104 includes dynamic markings *mf* and *pp*.

Musical score for measures 104-105. The top staff continues the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 104 includes dynamic markings *mf* and *pp*. Measure 105 includes dynamic markings *p* and *mf*.

Musical score for measures 105-106. The top staff is the Violin part, labeled "VIOL.". The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 105 includes dynamic markings *p* and *mf*. Measure 106 includes dynamic markings *p* and *mf*.

Musical score for measures 106-107. The top staff continues the Violin part. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 106 includes dynamic markings *p* and *mf*. Measure 107 includes dynamic markings *p* and *mf*.

Musical score for measures 107-108. The top staff continues the Violin part. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 107 includes dynamic markings *pp* and *mf*. Measure 108 includes dynamic markings *pp* and *mf*.

Musical score for measures 108-109. The top staff continues the Violin part. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 108 includes dynamic markings *pp* and *mf*. Measure 109 includes dynamic markings *pp* and *mf*.

Musical score for measures 109-110. The top staff continues the Violin part. The bottom staff is the piano accompaniment. Measure 109 includes dynamic markings *p* and *mf*. Measure 110 includes dynamic markings *p* and *mf*.

PETITE FLÛTE.

1<sup>er</sup> VIOL. **110**

Tes vœux

*ppp* *ppp*

**111** En cédant. **112** Très lent. **113** Moins lent. **114** G<sup>de</sup> FL. 1<sup>er</sup> VIOL.

en guenil-le...

**112** Animé, vif. (Avec entrain.)

*ff*

Suivez. Lent. Rall.

Animé, vif. **113** Alerté, modéré. **114**

CLAR.

je serai re-ve-nu - el

**115** Plus animé. Gai, clair, très rythmé.

HAUTB.

*mf*

**116** Plus animé. **117** Même mouv<sup>t</sup>

HAUTB.

*pp*

1<sup>re</sup> VIOL. 118 **En animant.**

*mf* *Cresc.*

**Revenir au mouv<sup>t</sup>**

*f* *sf* *f*

**Plus animé.** 119

*mf* *f* *Più f*

120 **Un peu retenu. En cédant. Rall. A tempo I<sup>o</sup>**

*f* *f*

**En animant.** 121 **Même mouv<sup>t</sup>**  
P<sup>te</sup> FL. SOLO.

*Gdes FL.* *mf Léger.* *Più f* *Più f*

122 **Sans retenir.**

*mf* *1<sup>re</sup> VIOL.*

**En cédant.** **A tempo.**

*f* *ff*

*ff*

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

ACTE II.

**123** Animé, modéré.

TIMB.  
ff

En retenant peu à peu.

Très modéré. Très modéré. I<sup>er</sup> Mouvt Avec majesté. A tempo I<sup>o</sup> calme, mystérieux.

22 10 125 126 13 127 15 128 9 129 17

Un peu Lent.

130 Très lent, moins lent 131 8 132 6 133 7 134 Lent et recueilli.

Animé. Agité.

135 I<sup>o</sup> tempo. 136 Rall. Lent. 137

Ahl Si je la voyais... ee - bli -

En animant beaucoup.

- ant la grandeur, dé - daigneux des ri - ches - ses, Du trô - ne je pren -

Rall.

- drais en pitié la splendeur Pour ne plus rien goû - ter que nos chè - res tendres - ses!

Allure pompeuse, franche et gaie.

138

ff

ff

f ff

139

140

ff ff p 1<sup>er</sup> VIOL.

HAUTB.

mf ff ff

ff ff

A tempo.

141

f VIOL.

142 Modéré.

First system of musical notation for measures 142-143. It consists of a single treble clef staff. Measure 142 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 143 begins with a dynamic marking of *ff*. There are fingerings '4' and '5' indicated above the notes. Accents (^) are placed over several notes. A trill (tr) is marked above a note in measure 143.

Second system of musical notation for measures 143-144. Measure 143 continues with a dynamic marking of *ff*. Measure 144 starts with a dynamic marking of *ff*. Fingerings '4' and '8' are shown. Trills (tr) are marked above notes in both measures. Accents (^) are present over several notes.

Third system of musical notation for measures 144-145. Measure 144 continues with a dynamic marking of *ff*. Measure 145 starts with a dynamic marking of *ff*. Fingerings '8' and '5' are shown. Trills (tr) are marked above notes in both measures. Accents (^) are present over several notes.

Fourth system of musical notation for measures 145-146. Measure 145 continues with a dynamic marking of *ff*. Measure 146 starts with a dynamic marking of *f*, then changes to *p* for two measures, and returns to *ff*. Fingerings '7' and '7' are shown. Accents (^) are present over several notes.

Fifth system of musical notation for measures 146-147. Measure 146 continues with a dynamic marking of *ff*. Measure 147 starts with a dynamic marking of *ff*. Fingerings '10' and '2' are shown. Trills (tr) are marked above notes in measure 146. An accent (^) is present over a note in measure 147. The text '1<sup>re</sup> Gde FL.' is written above the staff.

Sixth system of musical notation for measures 147-148. Measure 147 continues with a dynamic marking of *ff*. Measure 148 starts with a dynamic marking of *f*. Fingerings '2' and '2' are shown. Trills (tr) are marked above notes in measure 147. An accent (^) is present over a note in measure 148.

Seventh system of musical notation for measures 148-149. Measure 148 continues with a dynamic marking of *f*. Measure 149 starts with a dynamic marking of *f*. Fingerings '2' and '1' are shown. Trills (tr) are marked above notes in measure 148. An accent (^) is present over a note in measure 149. Dynamics *mf* and *ff* are indicated below the staff.

Eighth system of musical notation for measures 149-150. Measure 149 continues with a dynamic marking of *f*. Measure 150 starts with a dynamic marking of *f*. Fingerings '4' and '2' are shown. Trills (tr) are marked above notes in measure 149. An accent (^) is present over a note in measure 150. The text 'HAUTB.' is written above the staff.

Ninth system of musical notation for measures 150-151. Measure 150 continues with a dynamic marking of *f*. Measure 151 starts with a dynamic marking of *f*. Fingerings '4' and '2' are shown. Trills (tr) are marked above notes in measure 150. An accent (^) is present over a note in measure 151. The text 'En cédant.' is written above the staff.



**150** Alerte, léger, animé.

1<sup>er</sup> VIOL.

En cédant.

A tempo.

**151** Sans presser.

Rall. **152** A tempo I<sup>o</sup>

En cédant. Rall. Plus lent.

Prendre la G<sup>de</sup> Flûte.

Assez modéré.

(sans lenteur.)

Rall. 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup> Rall. 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

1<sup>er</sup> VIOL.

**152 bis**

f Très rythmé. > p

f > p

Rall. 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

Rall. 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

17

PETITE FLÛTE.

1<sup>re</sup> VIOL. **Rall.**

*p* *f* *pp* *p* **ff**

Prendre la  
P<sup>te</sup> Flûte.

**Animé.** 1<sup>er</sup> VIOL. P<sup>te</sup> FL.

*f > p* *f*

*f*

*f*

1<sup>er</sup> VIOL.

*f > p* *f*

152 ter

*f*

PETITE FLÛTE

1<sup>er</sup> VIOL. 1<sup>er</sup> VIOL.

(2<sup>e</sup> Fl. II)

**Alerte, gai.**

153

**Lent. A tempo.**

C'est l'instant ou jamais, c'est l'instant, c'est l'instant ou jamais

155 1<sup>re</sup> FL.

PETITE FLÛTE.

156 **Même mouv!** 1<sup>re</sup> G<sup>de</sup> FL.

157 FL.

158 1<sup>re</sup> VIOL. **Même mouv!**

**En retenant un peu. Lent.**

159

**A tempo 1<sup>o</sup>**

160 161 162 163 164 **Assez lent.**

**Lent.** 165 166 **Très lent.** 167 168 **A tempo 1<sup>o</sup>**

**Beaucoup plus animé. Lent.** 169 **Animé, vif et léger.** 170 **Avec une grande animation.** 171 172 173

**A tempo**  
(sans presser.)

**174** Très modéré.

**175**

**176** En cédant.

1<sup>re</sup> VIOL.

Lent.

VIOL. SOLO.

**177** En animant.

**Avec plus de chaleur encore.**

**178** Sans retenir

Rall. **179** Plus lent. Rall. **180** Revenir au 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

G<sup>d</sup>e Fl.

**181**

Très animé.

Rall. **182** Très modéré.

in - con -

**183**

Allure pompeuse, franche et gaie.

VIOL.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

ACTE III.

1<sup>er</sup> TABLEAU.

Vif et agité.

184

Rall. 187 Lent. Un peu plus animé. En cédant. Poco rall.

188 Vif et agité. (1<sup>er</sup> mouv.)

189

191

1<sup>er</sup> VIOL.

En cédant. Rall. 192 A tempo 1<sup>o</sup>

Même mouv<sup>t</sup> agité.

PETITE FLûTE.

193 1<sup>er</sup> VIOL.

tout ce que je pou - vais!

8 11

*p*

194

1<sup>er</sup> VIOL.

11 11

*pp* *ff*

En retenant. A tempo, subito. En cédant. A tempo, agité (de suite.)

Gde FL.

Pour te nir ma pro -

3 2 5

*p*

195 1<sup>er</sup> VIOL.

- messe, j'ai fait tout ce que je pou - vais!..

2 2

*p*

196 HAUTB.

3 9

*p*

Gdes Fl. 8

197

gla -

5 5

*p* *f*



- ce De si - nis - tres fris - sons!

8- tr tr tr tr

Gdr FL.

*f*

3

**198** *pp* *Cresc.* *mf* *Dim.* *pp* **Riten.** **En cédant beaucoup.**

**199** **Rall.** **A tempo.** **En cédant beaucoup.** **Rall.** **Tempo I°**

5 1 1 2

**200** VIOL.

4

*f*

**All° vivo.**

*ff*

**201** **Moins vite.** **En cédant.**

4 2

**En retenant toujours.** **Rall.** **202** **Lent.** **203**

4 1 4 2

**Animé.** **En cédant.** **A tempo.** **204** **Très animé.**  
( Avec entrain )

2 1 4 1 15

PETITE FLÛTE

205 206 207 Gde. FL.

10 8

Pourquoi tant vous mettre en co - lè -

- vous que pour vous

plai -

la maudite a\_ven\_tu - riè -

3

f

HAUTB.

3

f

Elle a\_vait

208 En cédant.

208

En cédant.

l'air très doux... C'est u\_ne qua\_li té...

f

2

A tempo. 209 Animé (avec ampleur.) Cédez. A tempo. 210

A tempo. 209 Animé (avec ampleur.) Cédez. A tempo. 210

2 8 1 4

Un amiral,

HAUTB. VIOL. BASSES.

HAUTB. VIOL. BASSES.

un cardinal,

pp

211 9 212 9

*pp* *f*

213 **Même mouvt.** **Rall.** **A tempo.** 214 **A tempo** (avec entrain.)

En laissant la dou\_ ceur\_ à tous vos gens\_ de rien!

*f*

215 **Suivez. A tempo.** 216 **Plus animé.** 217 **Modéré.**

1 5 5 4

218 <sup>1er VIOL.</sup> FL. 8-----

Laissez-nous di\_re, je vous pri\_ el

Ce fut un dé\_sar\_ roi!

219 FL.

Tout d'abord, un di\_gne si\_ len\_ ce a condamné cette im\_ pu\_

*f* *f*

den\_ ce,

*f* *f*

**220** *Rall.* **A tempo.** **221** **222**

Par no-tre mé-pris gé-né-ral! FL. *ff*

**223** **224** **225** **226** **227** **228**

*FL.* **En animant peu à peu.** **En serrant encore.** *BASSES.*

*f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

**Plus animé.** **225** **226** **227** **228**

*f* *ff* *ff* *ff*

Ré-trac-tez, in-so-lent! Le

**226** **A tempo 1°** **Rall.** **227** **Modéré.**

dia-ble vous em-por-tez! **Suivez.** *ff*

**En cédant. Rall.** **A tempo.** **En cédant.** **228** **Presque lent.** **Rall.**

*ff* *ff* *ff*

**Lent.** 1 **Animé.** 2 **En cédant.** 3 **Rall.** 1 **229** **Lent.** 4 **En cédant.** 1

**A tempo.** 3 **230** 5 **Rall.** 1 **231** 5 **A tempo.** 5 **En cédant.** 1 **A tempo.** 3

**232** **Un peu plus animé.** 5 **233** 1 **En animant un peu.** 10 **234** **En cédant peu à peu.** 3 **Rall.** 1

**235** **1<sup>o</sup> tempo, lent.** **En cédant.** **FL.** **236**

**FLÛTES.** **Rall.** **A tempo.** **Rall.** **SOLO.** **ppp**

**237** **A tempo animé.** 7 **238** 4 **Plus animé.** 4 **En cédant peu à peu.** 2 **239** **Animé.** 1

**En cédant.** 1 **Lent.** 1 **Rall.** 1 **A tempo, plus agité.** 5 **Avec une agitation progressive.** 5

**240** **En animant peu à peu.** 4 **Plus animé.** 6 **241** 8 **En cédant peu à peu.** 3 **Rall.** 1 **242** **Lent.** 6

243 3 244 5 245 8 **Très modéré.** 246 3 **Rall.** 1

**A tempo.** **Rall.** 247 2 **Lent.** **Sans trop de lenteur** 248 2 **Large.**

249 **A tempo 1<sup>o</sup> cédant.** **Rall.** 250 **Lent.** **Rall.** **Même mouv!**

FL. 1<sup>er</sup> VIOL. C'est l'ange

**Rall.**

-lus, Dors, mon pe - tit An - ge, dors com - me Jé - sus Dor - mait dans la gran - ge.

251 **Animé, agité, dramatique.** **Suivez.** **A tempo.**

Ah! — puisque tout bonheur me fuit, 8

*ff* *ff*

**A tempo.** **plus animé.** 252

Montant par les roches sacrées, 3 J'irai mourir, —

**Suivez.** *ff*

253 En cédant un peu.

Très large.

mourir sous le ché - ne des fé - es!

*fff*

1

Enchaînez le 2<sup>e</sup> Tableau.

2<sup>e</sup> TABLEAU.

254 *Très lent.* 9

255 *Lent.* 8

256 8

257 6

258 12

259 1

260 Ab!

Flottez sur les ge - nêts,

261 Un peu élargi.

A tempo.

262 Un peu plus animé.

261 Ab!

262 *f*

En cédant. Rall.

263 3

264 8

265 Plus lent.

266 5

267 2

Rall.

268

Modéré.

265 4

266 5

267 2

268 20

PETITE FLÛTE.

A tempo, En cédant plus agité. un peu.

277 Animé.

HAUTB.  
CL. BOIS

269

276

Tacet jusqu'à 276

12

Je te bé - nis!

Rall.

Lent.

278

290

291

Tacet jusqu'à 290

5

Ai - mez - vous, l'heure est

G<sup>de</sup> FL.

brè - ve... et cro - yez en un dormez, rê - vez,

292

CL. HAUTB.

Rall.

Ah!

*ppp* < *ff* > *ppp*

Fin du 3<sup>e</sup> Acte.



ACTE IV.

1<sup>er</sup> TABLEAU.

**293** **Modéré.** **En pressant.** **A tempo.** **294** **A tempo.**

1 1 6

**295** **10** **Rall.** **296** **A tempo.** **297** **4** **298** **Un peu plus animé.** **5**

**En cédant.** **299** **Modéré, alerte.**  
1<sup>er</sup> VIOL.

**300**

Tu parlais du Prin - ce Charmant, Du

PETITE FLÛTE.

301 G<sup>de</sup> FL.

Prince que tu n'as jamais vu seulement...

*f p*

5

302 Rall.

VIOL.

*f p*

2 5 1

303 **Tempo 1°** 304

10 VIOL.

Que tu n'as jamais vu seulement!

305 **En cédant. Plus retenu.**

Je croyais aux lutins!

*p f*

1 2

**Encore plus retenu. 1** **Lent. 1** **A tempo 1° 3** **Rall. 1** **306 A tempo. 4**

307 **Modéré, gai. 12** **308 Plus animé, gai. 12** **Rall. 1** **A tempo. 309 8** **En cédant. 7** **1**

310 **Très alerte. 22** **311 5** **En cédant beaucoup. 2** **A tempo. 312 2** **313 15** **11**

314

En cédant. A tempo.

Gde FL.

Sans retenir.

315 Tempo I<sup>o</sup> Rall. A tempo.

316 Animé. Plus modéré. Rall.

317 Très animé.

320 Modéré.

318 319

PETITE FLÛTE.

321 322

8

5 8

*f*

322bis En cédant.

4 5 1

*f*

Rall. A tempo. 322ter En cédant un peu. A tempo. 323

1 13 3 1 8 3

En cédant un peu. A tempo. Rall. A tempo I° (Un peu plus animé)

1 3 1

VIOL. En.

fin viendront quelques al : les - ses, Ba - ron - nes, marqui - ses, com - tes - ses.

323bis

1 3

Un peu retenu.

324

*pp*

**En retenant peu à peu.** **325** **A tempo subito.** **En animant.** **326** **A tempo 1<sup>o</sup>** (Un peu retenu.)

**En cedant un peu.** **327** **A tempo 1<sup>o</sup>** **TROMP.** **Avec entrain.** **BASSES.**

**HAUTE CL. BONS** **En cedant.** **VIOL.** **A tempo.** **328** **Rall.**

**P<sup>o</sup> FL.**

**329** **A tempo.** **TROMP. (dans la coulisse)**

**330** **CL. BONS**

**331** **332**

Pte FL.

*ff* Enchaînez.

2<sup>e</sup> TABLEAU.

**333** *Moderé.*

*f*

*sf* *ff*

*f* *ff*

**334**

*ff* *f* *f*

*ff* *f*

HAUTB.

**335**

**6**

**1**

*f*

*f* **1** *f* **4**

**336** *ff*

*f* *ff* *f*

*f* *ff*

**337** *f* **13** **En cédant un** **338** **A En cédant**  
*f* **1** **peu.** **11** **tempo. un peu.** **1**

**339** **A tempo.** **340** **A tempo. ( Sans lenteur. )**  
 velles CL. BOIS

**341** **CORS.**

*f* *ff* *f*

**342** *ff* *f*

PETITE FLUTE.

*f* *f*

**En animant.**

*ff*

**343**

*Più ff*

*Più ff*

*f* *fff* *fff* *ff*

**Très large.**

*fff*

**344**

**348**

**Un peu plus agité.**

**En cédant.**

**Rall.**

**349**

**A tempo I°**

**Un peu agité.**

**FL. *f***

**Tacet jusqu'à 348** **COR ANGL.**

**En animant.**

**350**

**Lent.**

**HAUTE.**

*f* *f*



351

Suivez.

352

Très modéré. En cédant. Lent.

353

6<sup>te</sup> FL.

Rall.

354

Très animé.

BASSES.

En cédant.

355

A tempo.

Assez largement.

BASSES.

356

Rall.

Bien animé. Gai, avec entrain.

Très large.

FIN.