

# CENDRILLON

**Batterie.**

INTRODUCTION. (TACET)

(Accessoires.)

**Triangle, Timbre, Tam-Tam.**

**J. MASSENET.**

**et Tamb:militaire.**

**ACTE I.**

**50** **Alerte.** (Menuet gai.)

**En retenant.** **51** **A tempo.** **52** **Plus vite.** (Avec entrain.) **53**

**2** **10** **4** **10** **8**

**54** **Gai.** (Sans presser.)

**En élargissant un peu.**

**55** A tempo. (Sans lenteur.)

- lis

les!

TRIANGLE. 1

*mf* *mf* *p*

**56** VIOL.

1 1 3

TRIANGLE. 1

*mf* *mf*

**57** Même mouv!

En cédant. **58** A tempo.

Quoi? Rien? VIOL.

TRIANGLE.

*p* *f*

1 3 1 **59**

*p* *f* *f* *p*

**60**

3 *mf* *f* *pp* *ff* *Cresc.*

**61** TIMP.

3 1 2

TRIANGLE. *p*

Rall. **62** Alerte, avec animation.

2 1 22 **63** 12 **64** 12 **65** 6

66 1<sup>o</sup> tempo. 67

En cédant un peu.

On va — l'en-fer — mer, elle est fol — le!

14 26 2

68 Subitement 1<sup>er</sup> mouv!

ROIS. 1<sup>re</sup> VIOL.

f p

f p

TRIANGLE. 7

f f

69 Très vif, subitement.

70 vllc

2 2 6

p p

71 Encore avec plus d'entrain.

VIOL. TRIANGLE. 3 4

f f ff p

ff p ff

**72** Un peu moins vite. En animant. Rall. A tempo I°

4 5 1

Oui! s'il

**73** Très vif. (Avec beaucoup d'entrain.)

du TRIANGLE.

*f*

En animant.

*f* *ff*

En élargissant.

*ff* Prenez les Timbres.

**74** Large. **75** Tacet jusqu'à **92**

**92** A tempo. (Plus animé.)

En animant.

VIOL. Sylphes, lutins, follets, Accourez à ma voix!

En cédant.

A tempo.

De tous les ho-rizons, à travers les espa ces!

HARPE. TIMBRE. *ff*

Laissez vibrer.

**93**

VIOL.

BATTERIE. (Accessoires.)

En Très

94 A tempo. cédant. modéré. 95

A tempo I° Un peu plus animé. En cédant. A tempo. 96 97

En cédant. (Plus animé.)

En cédant. A tempo I° 98 En cédant. 99 Vif. (A un temps.)

pp Toujours un peu en dehors.

SOLO. 103 (A un temps.)

Même mouv. vif.

104 105

VIOL.

16

106

TIMBRES.

*p*

Sec.

*f*

107

FL.

TIMBRES.

*pp*

Laissez vibrer.

Le plus doux possible.

*ff* *ppp*

108 109

1er VIOL.

15 6

BATTERIE. (Accessoires.)

1 2 3 4 5 6 **110**

1<sup>er</sup> VIOL. **En** **111** **Très lent.**  
 FL. **cédant.** **lent.** FL.

TIMBRE.  
 pp 3 pp 13 3 4

1<sup>er</sup> VIOL. **112** **Animé, vif. (Avec entrain.)**

en — guenil — le!

TIMBRE.  
 ff

**Suivez. Animé, vif.** **Alerte, modéré.**

7 3 1 **113** 7 **114** 1

Prenez le Triangle.

Donc, par quelque plaisir que tu sois re — te — nu — e, Du bal tu parti —

— ras sans bruit

TRIANGLE.  
 pp 2 p

**Plus animé.**  
**Gai, clair, très rythmé.**

115

116 **Plus animé.**

117 **Même mouv!**

HAUTB.

1<sup>er</sup> VIOL.

118 **En animant. Revenir au mouv!**

TRIANGLE.

**Plus animé.**

119

120 **Un peu retenu.**

**En cédant. Rall. A tempo I<sup>o</sup> animant.** 121 **Même mouv!**

Je ris! je ris! je ris! je

122 **Sans ralentir.**

ris! je pleure et je ris! —

TRIANGLE SOLO.

Dim.

**En cédant. A tempo.**

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.



ACTE II.

123 Animé, modéré.

TIMB. *ff*

TRIANGLE. *ff*

1<sup>er</sup> VIOL. *p*

5

En retenant peu à peu.

TRIANGLE. *pp*

1 1 124 2

Prenez le Tambour militaire.

Très modéré, calme, mystérieux. 22

Très modéré. 10

1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>. 13

Avec majesté. 15

Tempo I<sup>o</sup>. 9

Très lent. 17

Lent. 7

Lent. 8

Lent et recueilli. 6

7

7

135 I<sup>o</sup> tempo.

Mais je vis triste, triste et seul, le cœur brisé d'ennuis, Et moroses

136

Lent. Rall. En cédant. 1<sup>er</sup> VIOL. *pp*

sont toutes les nuits!.. Mon cœur est brisé Je suis triste

**137 Animé, agité.**

**En animant beaucoup.**

Ah! Si je la voyais... Oubliant la grandeur, dédaigneux des richesses, Du trône je pren...

...drais en pitié la splendeur Pour ne plus rien goûter que nos chères tendresses!

**Allure pompeuse, franche et gaie.**

**138 TAMB. MILITAIRE.**

*ff*

*Sec. Sec. Sec. ff*

**139** **140** VIOL. HAUTB. *mf*

**14** *Sec.*

TAMB. *f < ff* *Sec.*

**141** *A tempo.* VIOL. *f*

BATTERIE, (Accessoires.)

142 Modéré.

FL. *p*

TAMB. MILITAIRE.

*f* Sec. *f* Sec.

143

*ff*

144

FL.

TAMB. de BASQUE. (Frappé.)

Sec. Prenez le Tamb. de Basque.

*f*

*f*

145 TAMB. MILITAIRE.

*f* Prenez vite le Tamb. militaire. *ff* Sec.

Prenez le Tamb. de Basque.

146

FL.

TAMB. de BASQUE.

*p* *Cresc. f* *ff*

TAMB. MILITAIRE.

147

*ff* Sec. *ff* Sec. *ff*

148 Lent. En 4 cédant. 149 tempo. 150 animé. 151 Rall. 152 tempo.

Prenez le Triangle.



BATTERIE. (Accessoires.)

Assez modéré

(sans lenteur.)

Rall.

1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

Rall.

1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

152 bis

23 1 15 1 8 11

Rall.

1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

Rall.

1 4 23 1

Animé.

TRIANGLE.

1

*p* *p* *Toujours piano et sans*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

*nuances jusqu'à la fin.*

14 15 16 17 18 19 20 21 22 25 24 25 26

152 ter

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

2 3 4 5 6 7 1 2

*f p*

3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4

*pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*f p*

**153** **Alerte, gai.** **Même mouv<sup>t</sup>** **Même mouv<sup>t</sup>**

16 **154** 14 **155** 10 **156** 14 **157** 13 **158** 1 25

**159** **Lent.** **160** 6 **161** 4 **A tempo I<sup>o</sup>** 6 **162** 4 **163** 5 1

**164** **Assez lent.** **165** **166** **Très lent.** **167** **A tempo I<sup>o</sup>**

7 6 5 1

Pour vous je se - rai l'in - connu - e! Beau -

- té du Ciel venu - e, Qui donc es-tu? Pour vous je serai l'In - con - nu - e! - Qui donc es-tu?

**168** **Rall.**

- L'in - connu - e! - L'in - connu - e! - Je serai l'In - con - nu - e! L'in - con - nu - e!

**169** **Beaucoup plus animé.** **Lent.**

CLAR. FL.

*p* *mf* *f*

Vous l'avez dit! Je suis le rê - ve!

**170** **Animé, vif et léger.** **Rall.**

TRIANGLE SOLO.

*pp* Laissez vibrer. *Sempre pp*

BATTERIE. (Accessoires.)

Lent. **Avec une grande animation.** **Très modéré.**  
1 171 8 172 8 173 15 174 8 175 8

Prenez le Tamtam.

Revenir au 1<sup>er</sup> mouv.

176 177 En animant. 178 Rall. 179 Plus lent.

VIOL. SOLO

Très animé. Rall. 182 Très modéré.

mf

Reprenez le Triangle.

183

Allure pompeuse, franche et gaie.

ff

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

BATTERIE, (Accessoires.)

ACTE III .

1<sup>er</sup> TABLEAU

184 **Tacet jusqu'à 196** 196 vlle HAUTB.

FL vlle HAUTB. FL.

197 BOIS. TRIANGLE. f > p gla - ce de si -

- nis - tres fris sons TRIANGLE. f > p pp

198 En cédant beaucoup. Rall. 199 A tempo. En cédant beaucoup. Rall.

Tempo I<sup>o</sup> 200 ra - - - gel cou - ra - - - ge! Allons! cou - ra - ge!



All<sup>o</sup> vivo.

201

TRIANGLE.

ff

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Prenez le G<sup>d</sup> Tam-Tam.

250 Lent. 1<sup>re</sup> VIOL.

Rall. Même mouvt

Tacet jusqu'à 250

C'est l'An-gé-

Rall.

-lus, Dors, mon pe - tit An - ge, Dors com-me Jé - sus Dormait dans la gran - - ge.

251 Animé, agité, dramatique.

A tempo.

A tempo.

BASSES.

BASSES.

G<sup>d</sup> TAM-TAM.

Ah! — puisque tout bonheur me fuit!

Montant par les rochers sacrés,

Suivez. TAM-TAM. Suivez.

mf Laissez vibrer. mf

252

253 En cédant un peu.

J'irai mourir — mourir sous le ché - ne des fé - es!

4 fff 3 1 1

Laissez vibrer. Enchaînez le 2<sup>e</sup> Tableau.

2<sup>d</sup> TABLEAU.

**254** **265 Plus lent.**  
COR ANGL.

Tacet jusqu'à **265**

**266** **267** 1<sup>re</sup> VIOL. **Rall.**

G<sup>d</sup> TAM-TAM.

*pp*

**268** **288**

Tacet jusqu'à **288**

A la bran - chedu chêne enchanté, Bonne

fé - e Je suspendrai mon cœur pur et sanglant tro - phé - el J'accepte ton serment

**289** **290** **291** **292**

J'ex - au - ce ton es - poir.

G<sup>d</sup> TAM-TAM. SOLO. *Laissez vibrer.* 1 7 5 6 3

*mf* Sans dureté.

Fin du 3<sup>e</sup> Acte.

ACTE IV.

1<sup>er</sup> TABLEAU.

Très alerte.

310

293 Tacet jusqu'à 310

FL. et CLAR.

Prenez le Triangle.

TRIANGLE.

Laissez vibrer. 1 1 2 3 4

pp

311 En cédant beaucoup. A tempo. 312

5 2 FL. et CLAR. TRIANGLE. 1 1

pp

FL. et CLAR.

313

10 TRIANGLE. 1

pp

314

En cédant. A tempo.

FL et CLAR.

315

320 Modéré.

321

HAUTB.

322

PETIT TAM-TAM. *Laissez vibrer.*

*p*                      *p*                      *p*

1<sup>er</sup> VIOL.

TAMB. MILITAIRE.

*p*

Prenez le Tamb: militaire.

322<sup>bis</sup>

En cédant.

Rall.

A tempo.

322<sup>ter</sup>

En cédant un peu.

5                      1                      1                      13                      3                      1

A tempo 323

En cédant un peu.

A tempo. Rall.

A tempo 1<sup>o</sup>. (Un peu plus animé)

1<sup>er</sup> VIOL.

8                      3                      1                      3                      1

En-

1<sup>er</sup> VIOL.

fin viendront quelques Al-tes-sés, Ba-ron-nés, Marqui-sés, Com-tes se.

323 <sup>1<sup>re</sup> FL.</sup> <sup>1<sup>re</sup> VIOL.</sup> <sup>1<sup>re</sup> FL.</sup>

1<sup>re</sup> VIOL.

Un peu En retenant  
324 retenu peu à peu.

TAMB. MILITAIRE. *Sec.* 2 5 2

*p Cresc.* *f*

325 *A tempo subito.* En animant. 326 *A tempo I<sup>o</sup>* (Un peu retenu.)

1<sup>re</sup> VIOL.

En cedant un peu. 327 *A tempo I<sup>o</sup>* TROMP.

CORS.

TAMB. MILITAIRE. *Sec.* *Sec.* *f* *f*

Avec entrain. En cedant *A tempo.* 328

*f* *f* *f* *ff* *Molto cresc.*

328 5 Rall. 1 329 *A tempo.* 4 330 8 331 2

8<sup>ses</sup> <sup>CORS.</sup> 332

TAMB. MILITAIRE. *f* *ff*

BATTERIE, (Accessoires.)

2<sup>d</sup> TABLEAU.

**333** Modéré.

4 TRIANGLE.

TAMB. MILITAIRE. *ff* > *ff* Prenez le Triangle. *ff*

**334** TAMB. MILITAIRE. TAM-TAM.

Prenez le Tamb. militaire. *ff* > *ff* Prenez le petit Tam-Tam. *mf*

**335** CASTAGNETTES.

*mf* *mf* Prenez les Castagnettes. *f*

*f* > *f* *f* Reprenez le Tam-Tam.

**336** TAM-TAM. TAMB. MILITAIRE.

*mf* Reprenez le Tamb. militaire. *ff* > *ff* > *ff* >

2 TRIANGLE.

*ff* > Reprenez le Triangle. *ff* > > Reprenez le Tamb.

TAMB. MILITAIRE. **337** 13 **338** 11

En cédant un peu. A tempo.

*ff* > *ff* > Reprenez le Triangle.

En cédant un peu. **339** A tempo. **340** A tempo. (Sans lenteur)

*mf* CLAR. et BONS

TRIANGLE. **1**

**341** **2** TAMB. MILITAIRE.

*più f* Reprenez le Tamb: militaire. *pp* *Molto cresc.* *ff*

**342** **2**

TRIANGLE. **2** TAMB. MILITAIRE. **2**

Prenez le Triangle. *ff* Reprenez le Tamb: militaire. *ff*

En animant.

**343**

*Più ff*

**2** **3** **4** **5**

Très large.

**344** Tacet jusqu'à **350**

*fff* Prenez le G<sup>d</sup> Tam-Tam.

**350** Lent.

HAUTB

Ab!



BATTERIE, (Accessoires.)

351 **Suivez.** 352 **Très modéré.** 353 **En cédant.**

G<sup>d</sup> TAM-TAM SOLO.

2 1 9 2

*f* Reprenez le Triangle.

Lent. FL. 354 **Très animé.**

Rall. Bses

En cédant. 355 **A tempo.** **Assez largement.**

TRIANGLE.

4 2 1 5

*ff*

**Bien animé.** Rall. VIOL. 356 **Gai (avec entrain.)**

Pour vous faire en-vo-ler par les beaux pa-ys bleus!

*ff*

**Très large.** 1 FIN.

*fff*