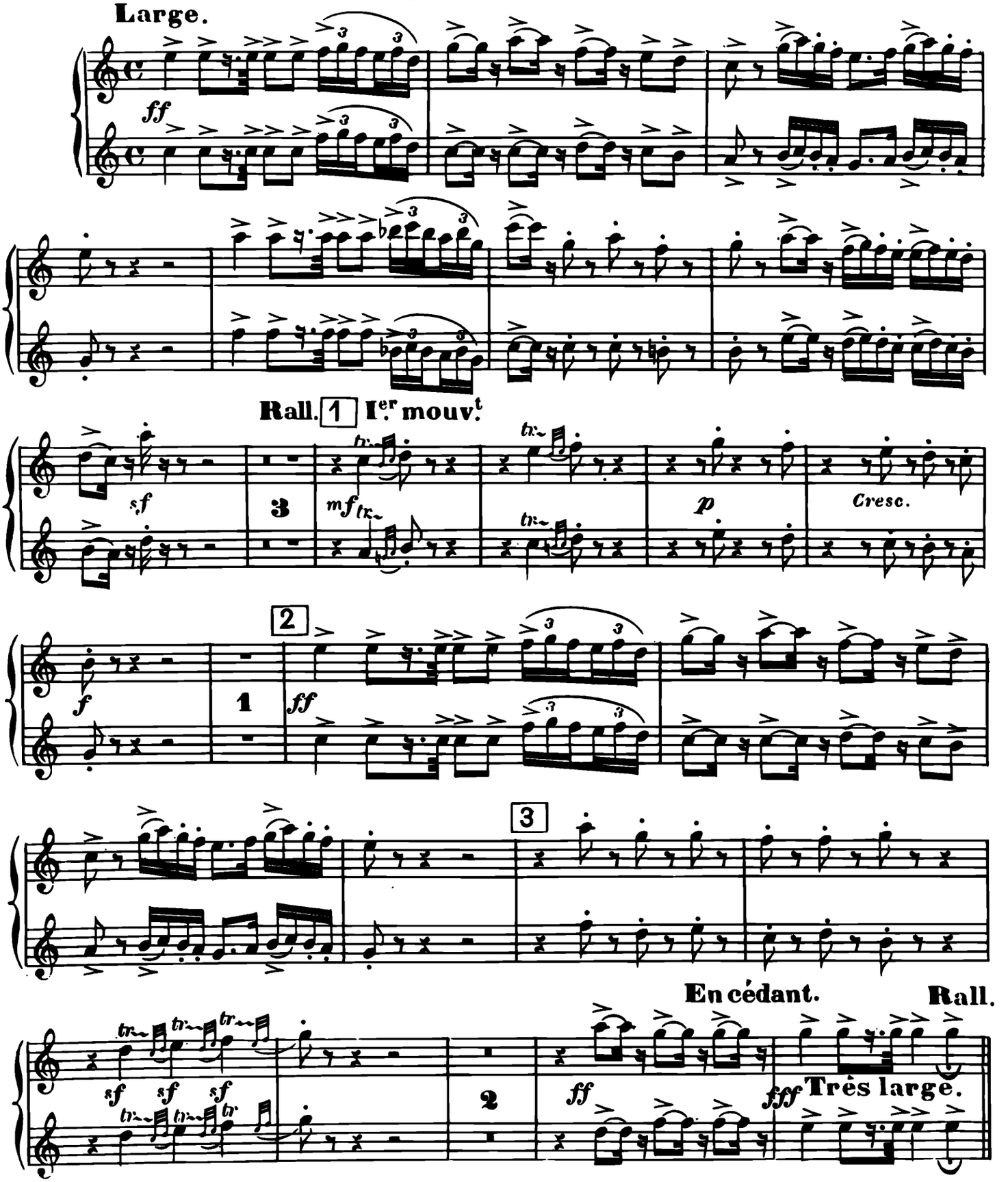
CENDRILLON

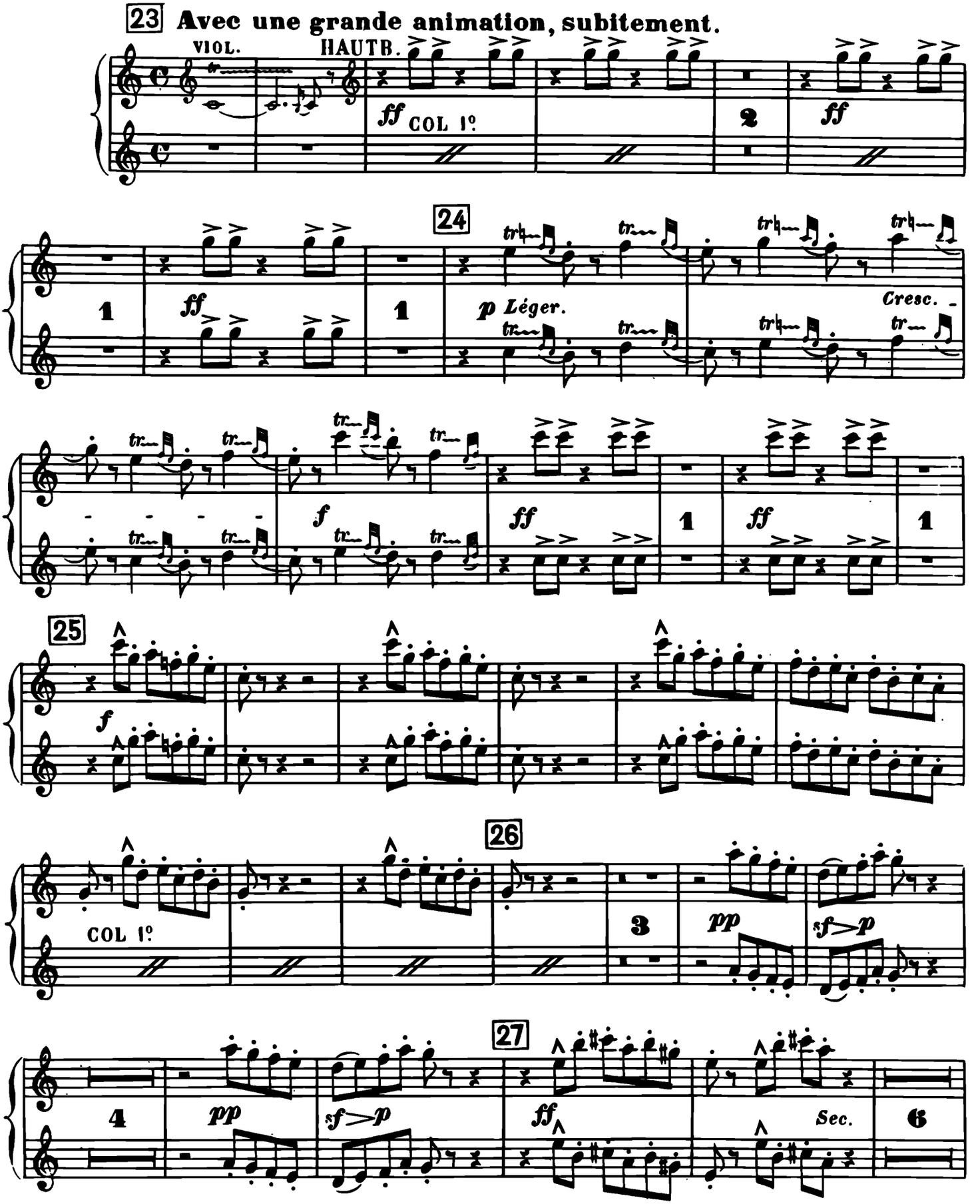
Hautbois. **J. MASSENET.**

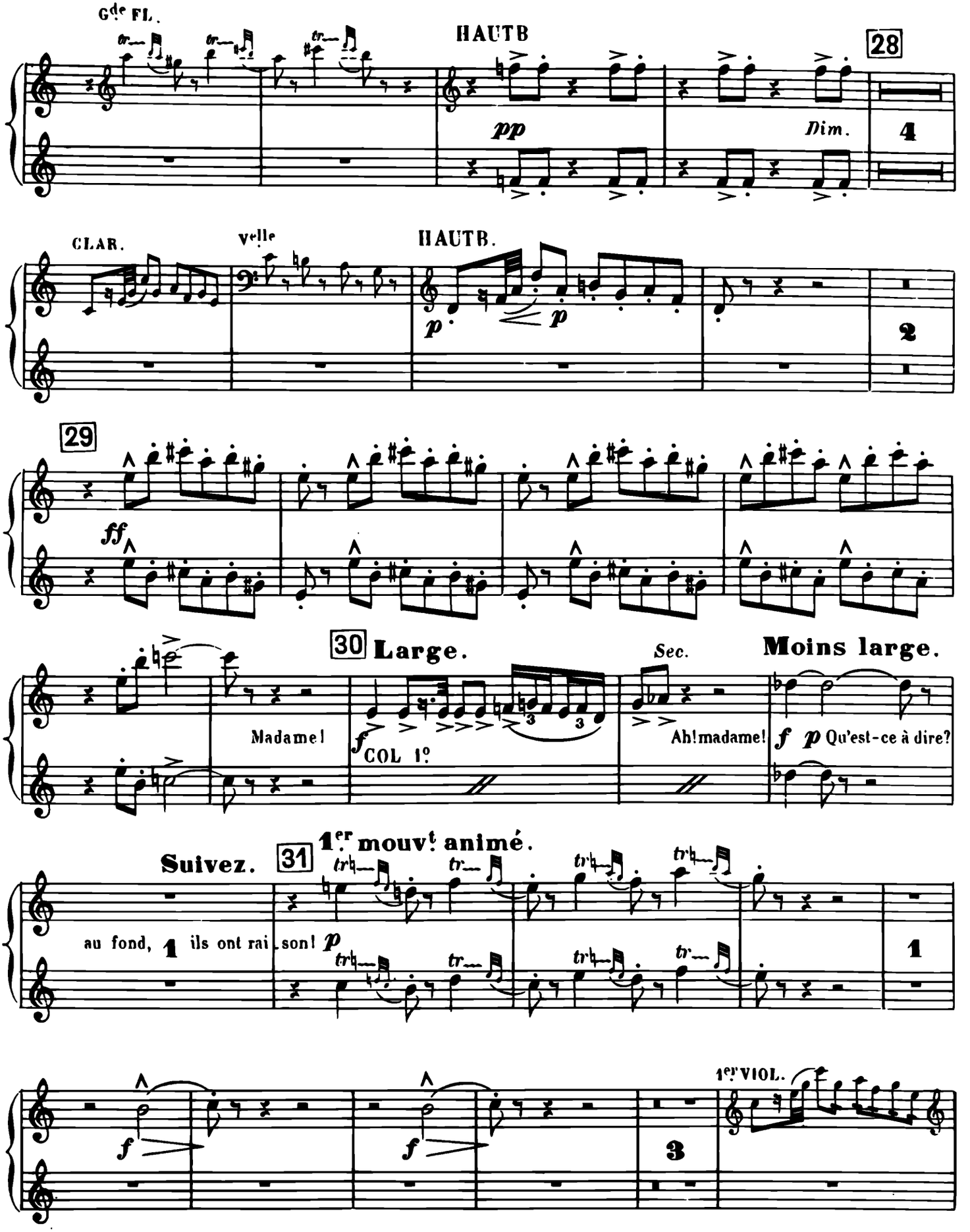
INTRODUCTION.

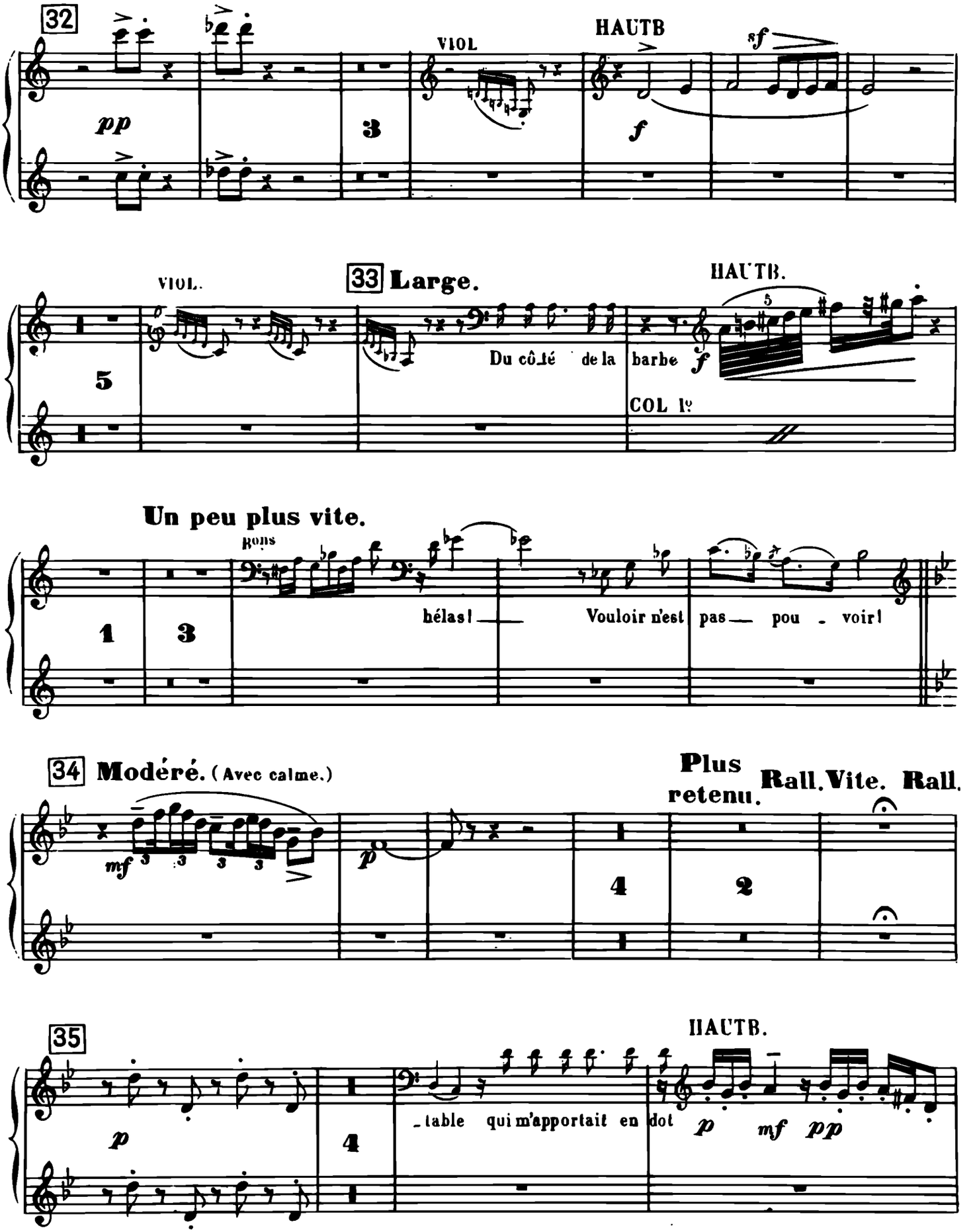


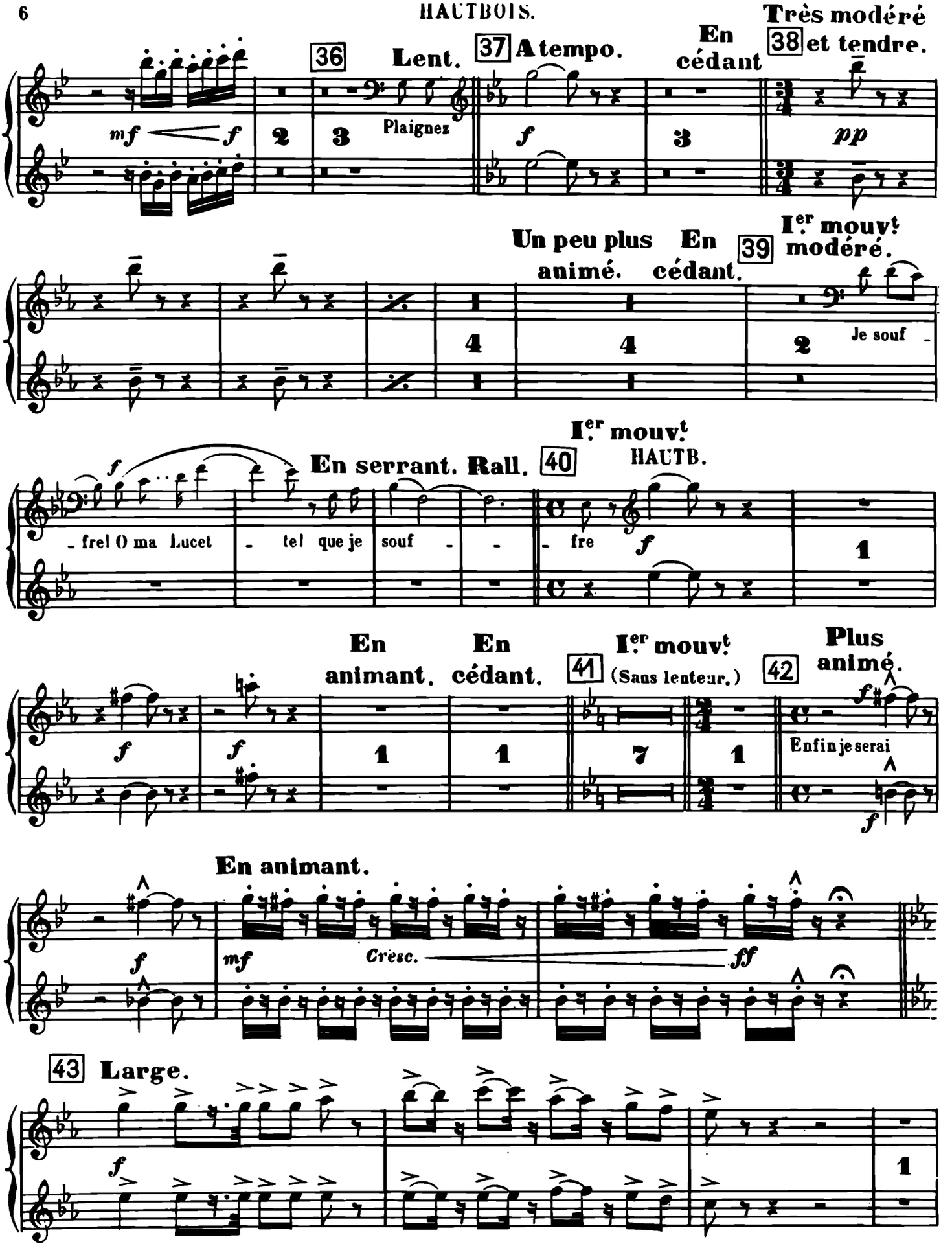
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne H. & Cie 18435. HEUGEL et Cie Editeurs.

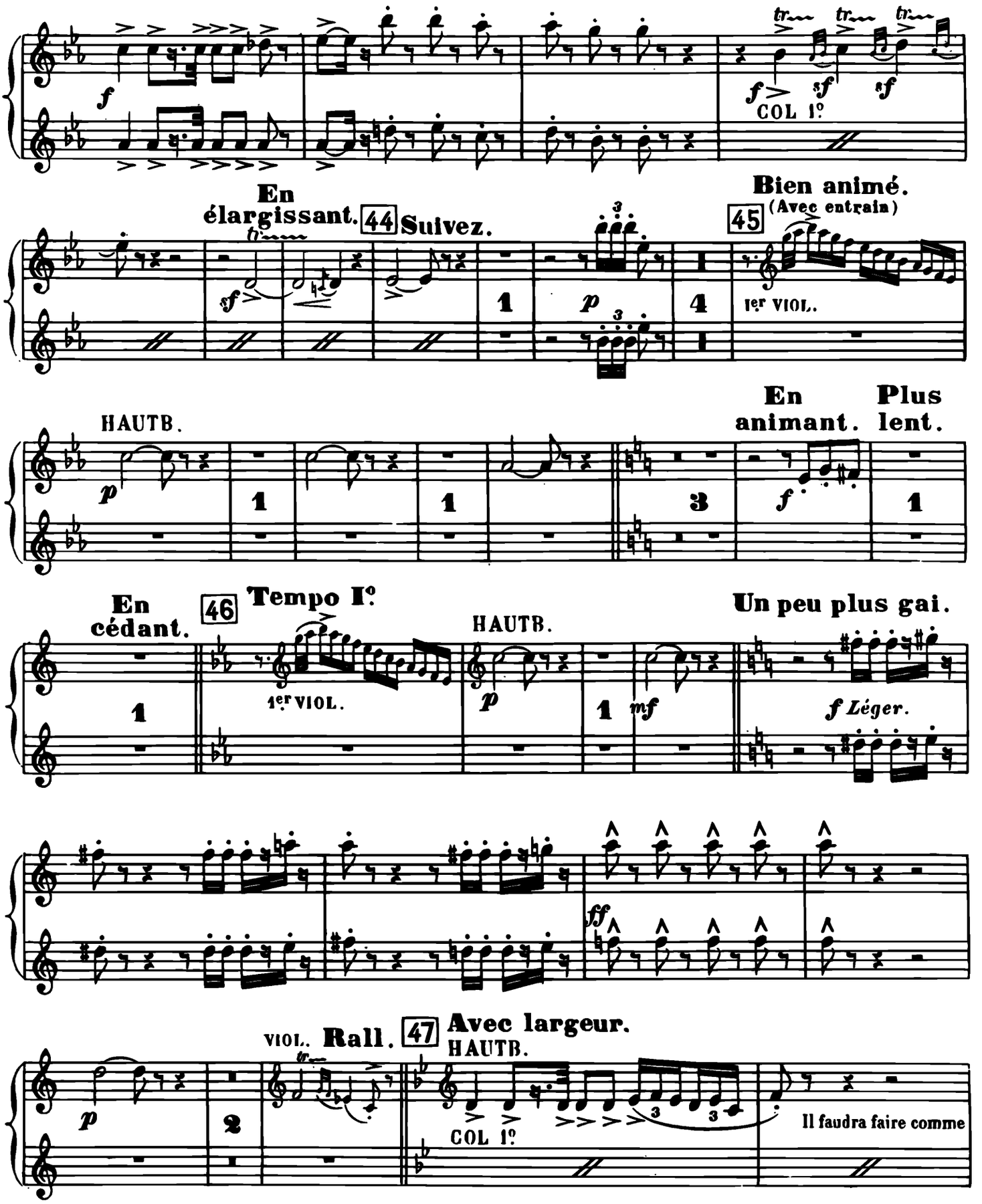
ACTE I.

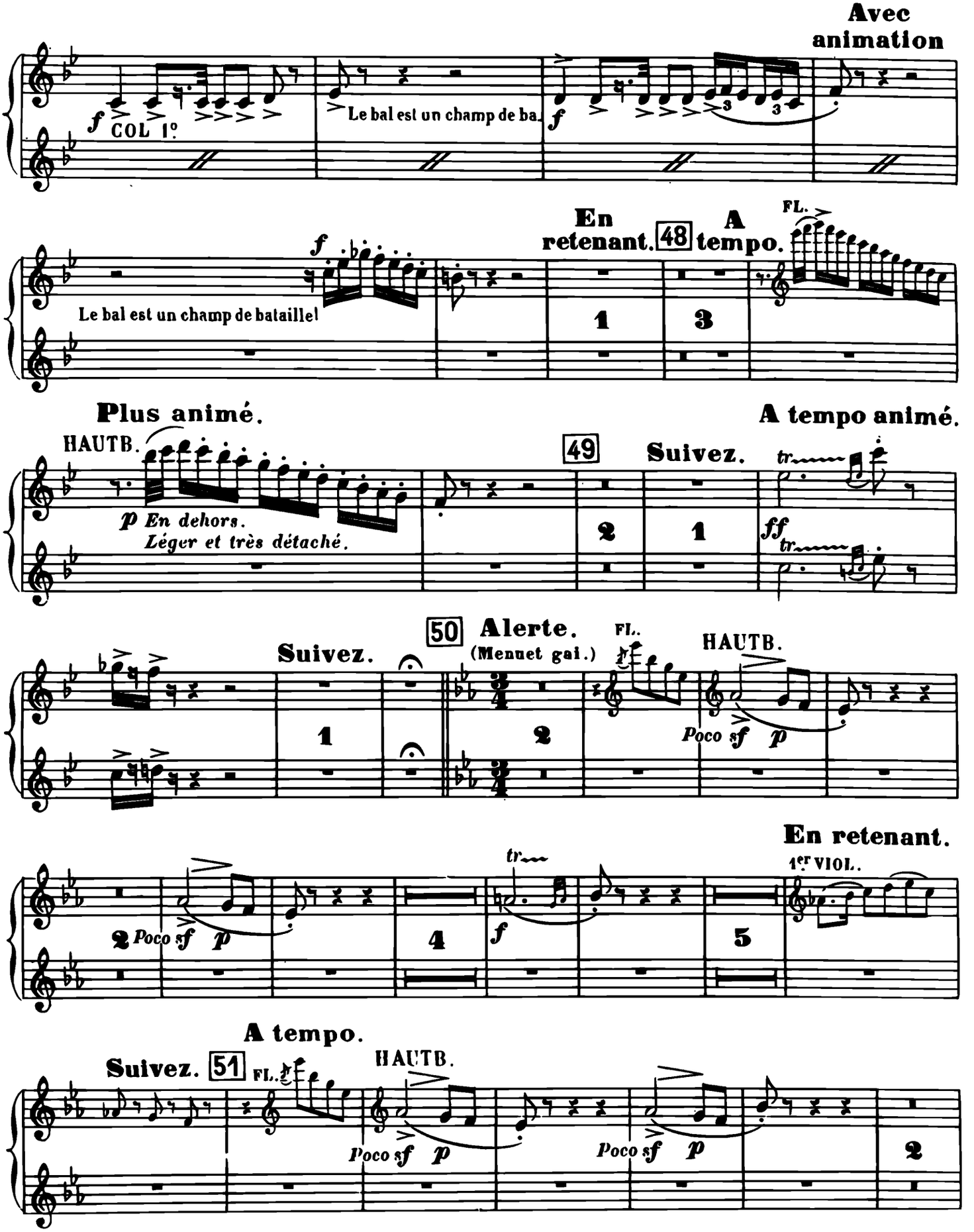

23 Avec une grande animation, subitement.
VIOL.
HAUTB.
ff COL 1º
2
ff
24
1
ff
1
p Léger.
Cresc.
f
ff
1
ff
1
25
f
26
COL 1º
3
pp
sf>p
27
4
pp
sf>p
ff
Sec.
6

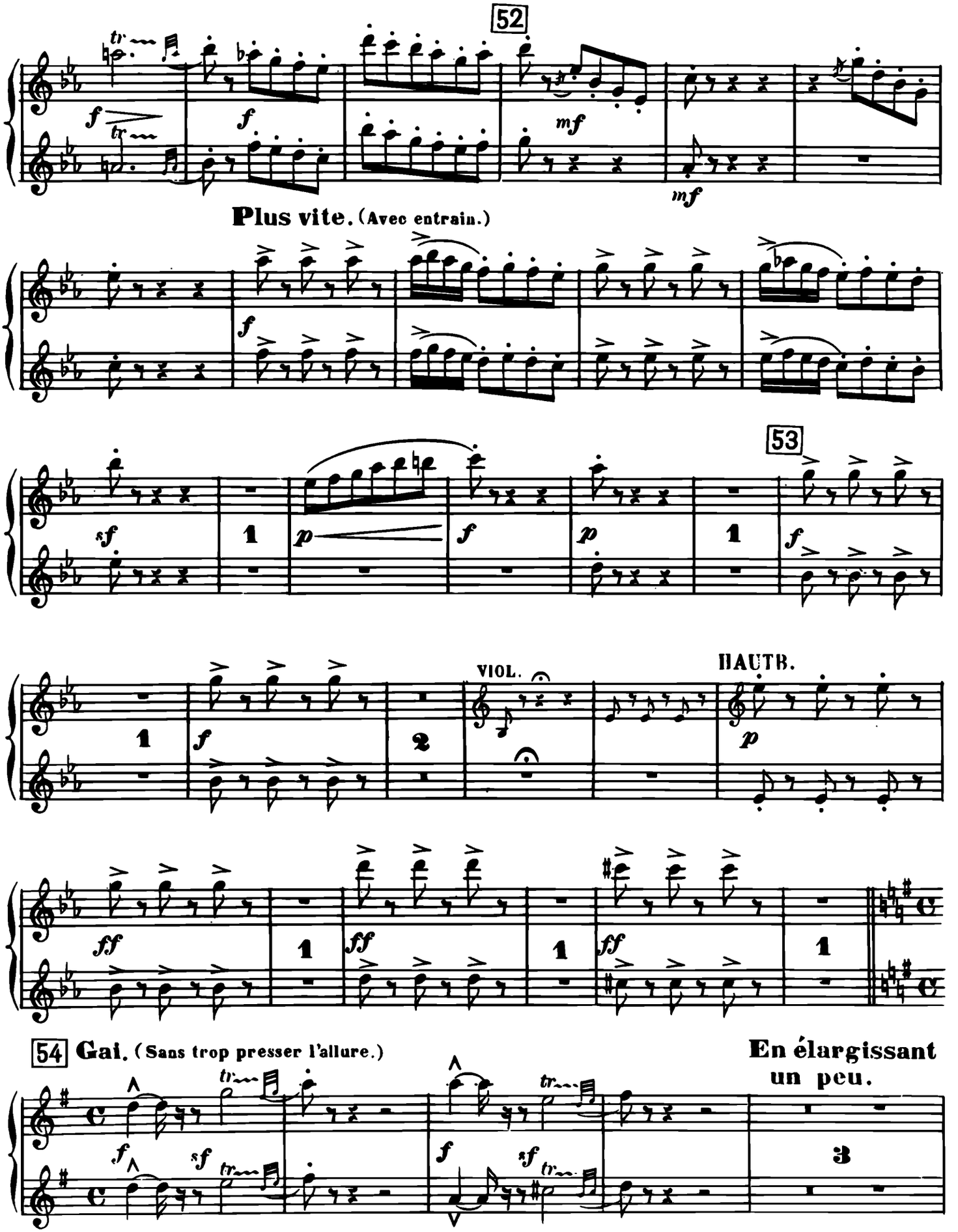

Gde FL.
HAUTB
28
pp
Dim.
4
CLAR.
Velle
HAUTB.
p
p
2
29
ff
30 Large.
Sec.
Moins large.
Madame!
f
COL 1o
Ah! madame!
f p Qu'est-ce à dire?
Suivez.
31 1er mouvt animé.
au fond, 1 ils ont rai son! p
1
1er VIOL.
f
f
3

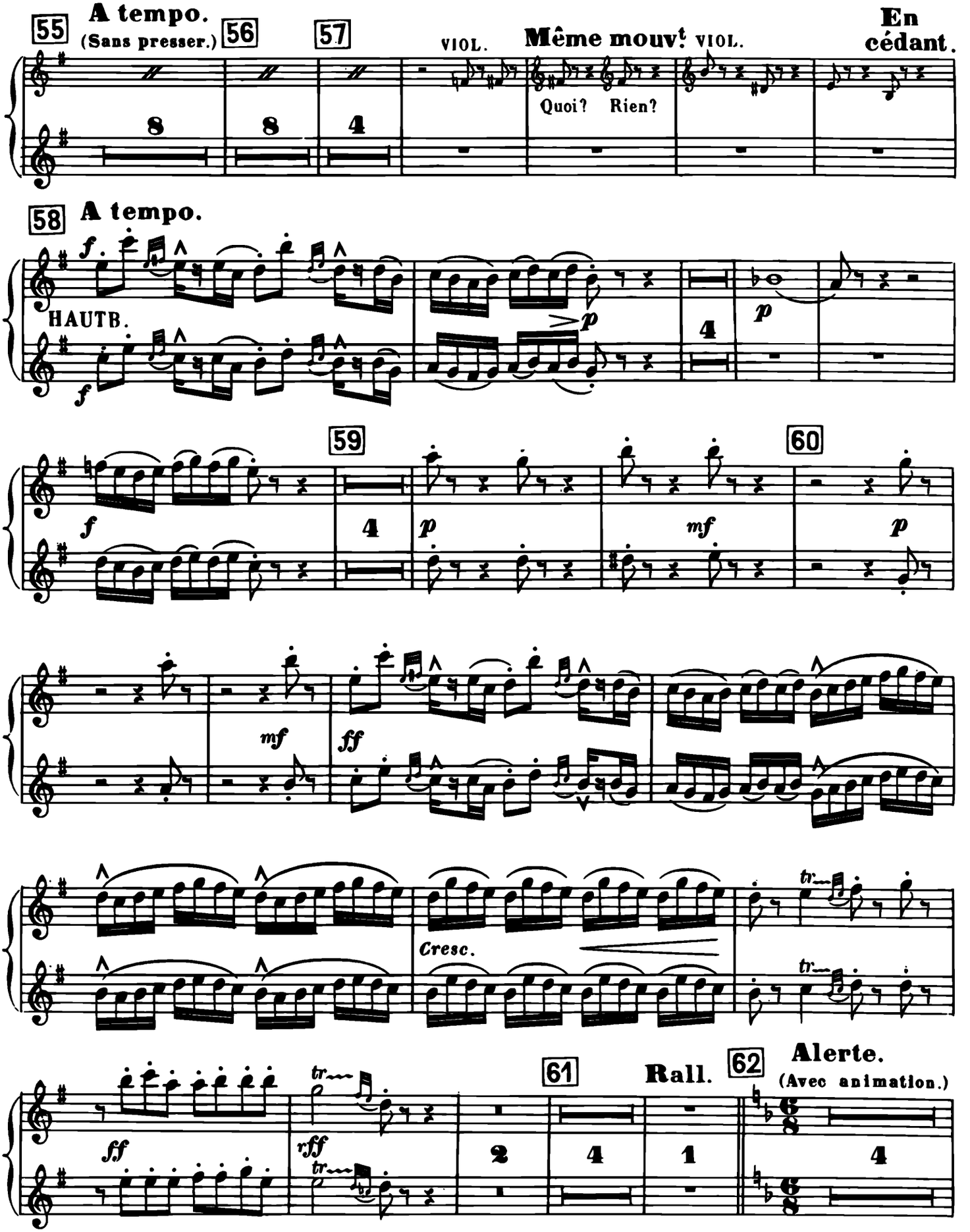

32
pp
VIOL
HAUTB
sf
f
VIOL.
33 Large.
HAUTB.
Du côté de la barbe
f
COL 1e
Un peu plus vite.
Bons
hélas!
Vouloir n'est pas pou - voir!
34 Modéré. (Avec calme.)
mf
p
Plus retenu.
Rall. Vite. Rall.
35
HAUTB.
p
table qui m'apportait en dot
p
mf
pp

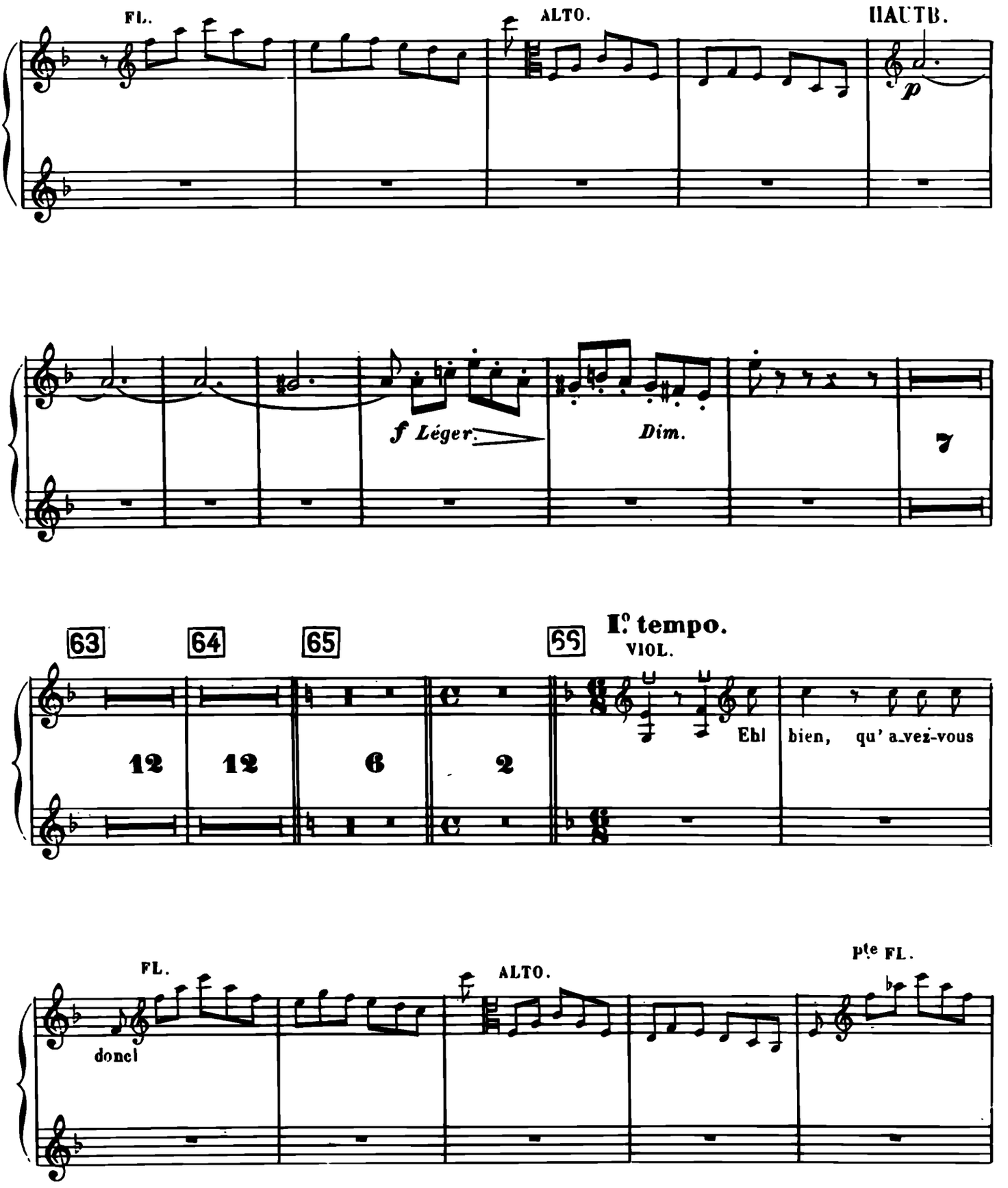

Très modéré
36
Lent.
37 A tempo.
En cédant
38 et tendre.
mf
f
Plaignez
pp
Un peu plus animé.
En cédant.
I.er mouvt modéré.
39
Je souf -
En serrant. Rall.
I.er mouvt
40
HAUTB.
- frel O ma Lucet - tel que je souf - - fre
En animant.
En cédant.
I.er mouvt
41
(Sans lenteur.)
42
Plus animé.
Enfin je serai
En animant.
Cresc.
43 Large.

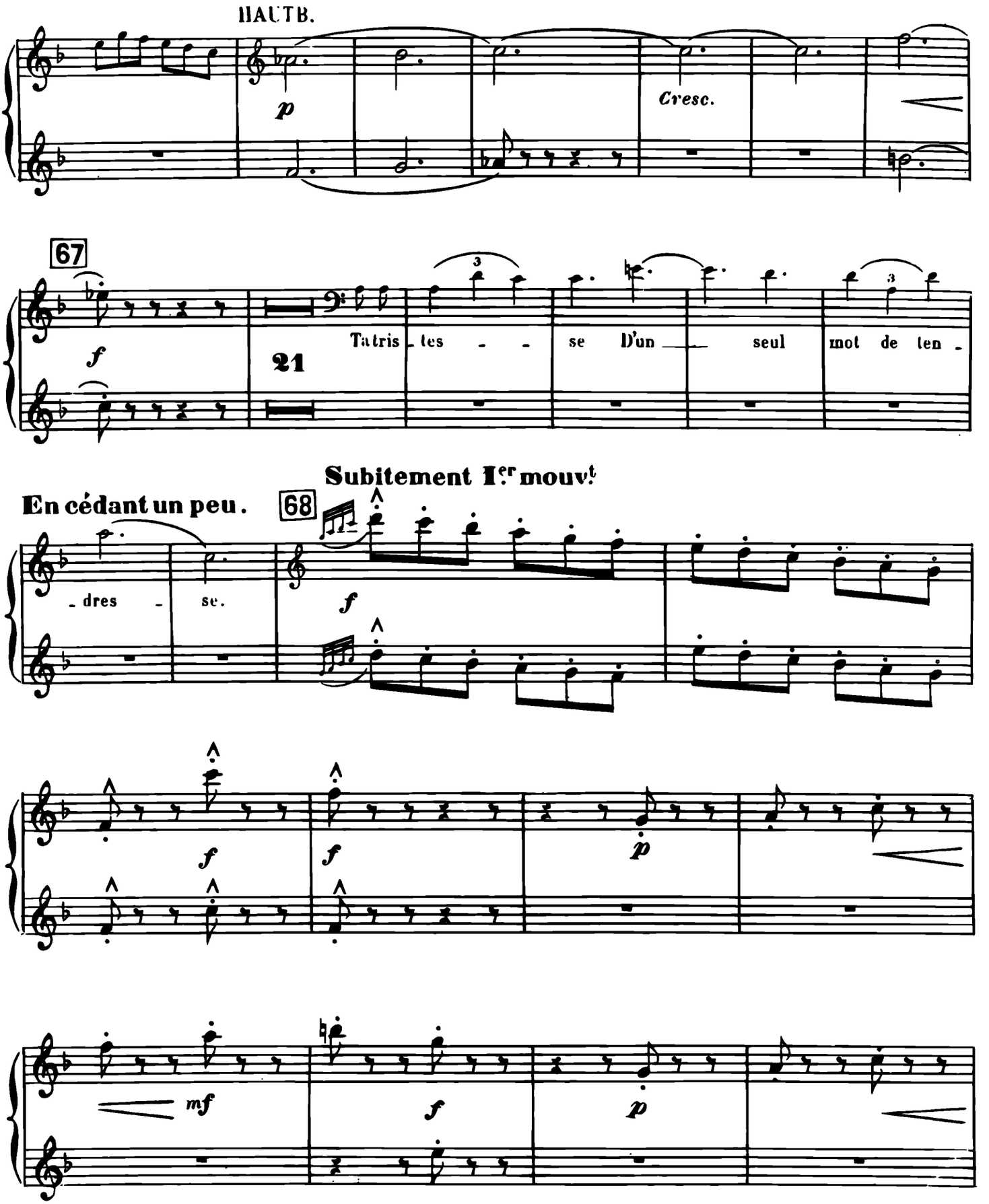

f
COL 1º
En élargissant.
44
Suivez.
45
Bien animé.
(Avec entrain)
1er VIOL.
HAUTB.
En animant.
Plus lent.
En cédant.
46
Tempo Iº
1er VIOL.
HAUTB.
Un peu plus gai.
f Léger.
ff
VIOL.
Rall.
47
Avec largeur.
HAUTB.
COL 1º
Il faudra faire comme

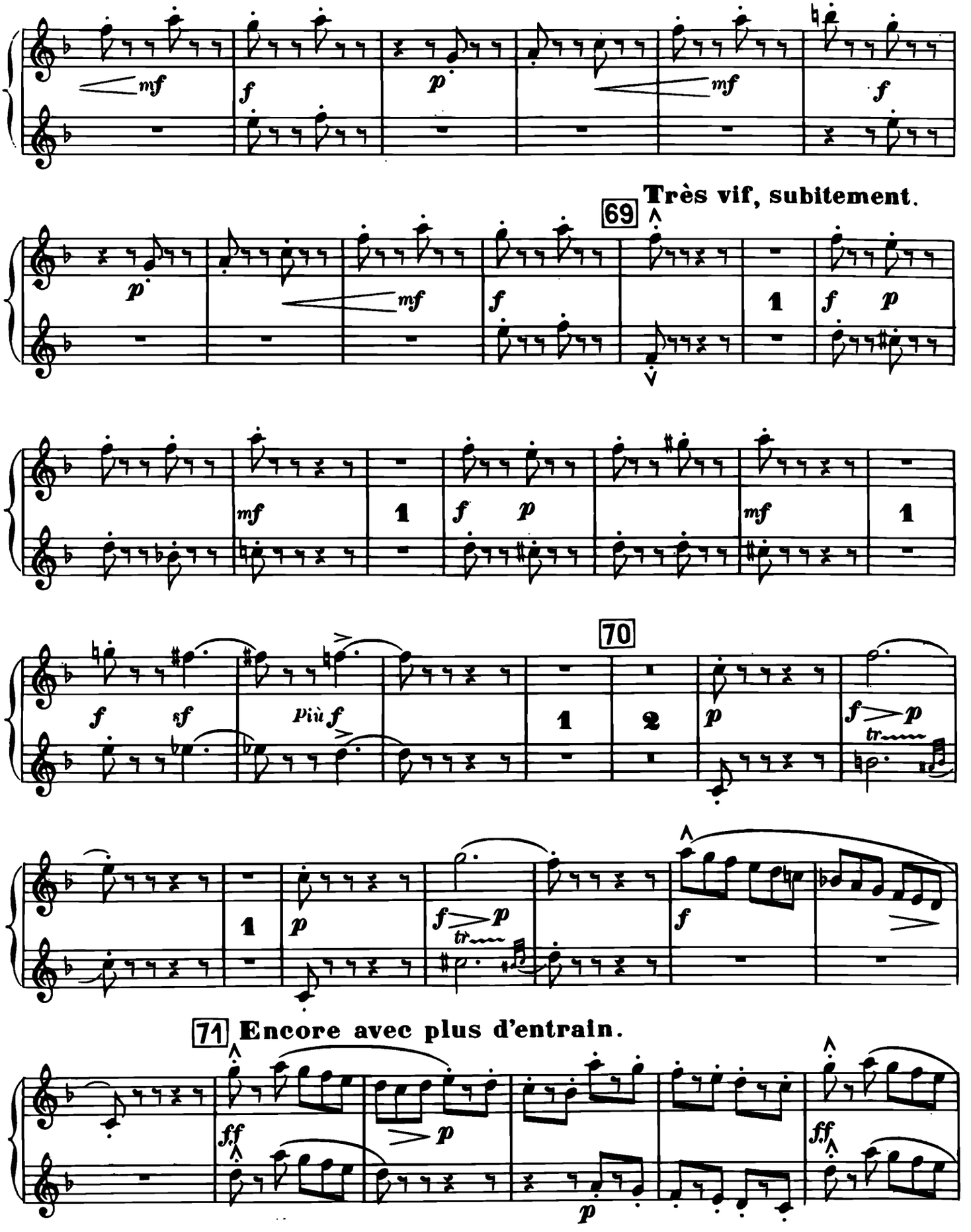

Avec animation
f
COL 1°
Le bal est un champ de ba.
f
En retenant.
48
A tempo.
FL.
Le bal est un champ de bataille!
f
1
3
Plus animé.
A tempo animé.
HAUTB.
49
Suivez.
p En dehors.
Léger et très détaché.
2
1
ff
50 Alerte.
(Menuet gai.)
Suivez.
FL.
HAUTB.
1
2
Poco sf p
En retenant.
1er VIOL.
2 Poco sf p
4
f
5
A tempo.
Suivez. 51
FL.
HAUTB.
Poco sf p
Poco sf p
2

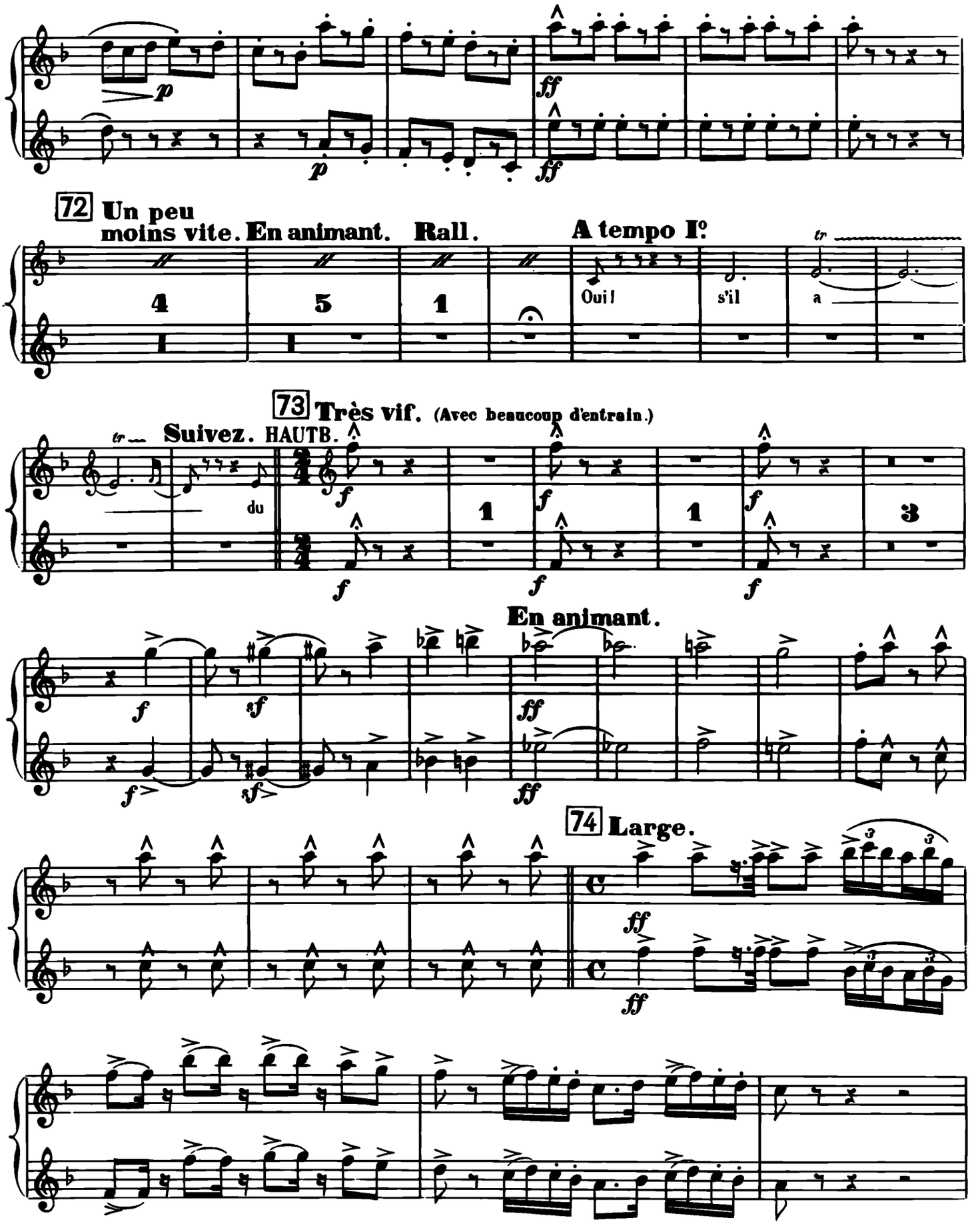

52
Plus vite. (Avec entrain.)
53
VIOL.
HAUTB.
54 Gai. (Sans trop presser l'allure.)
En élargissant un peu.

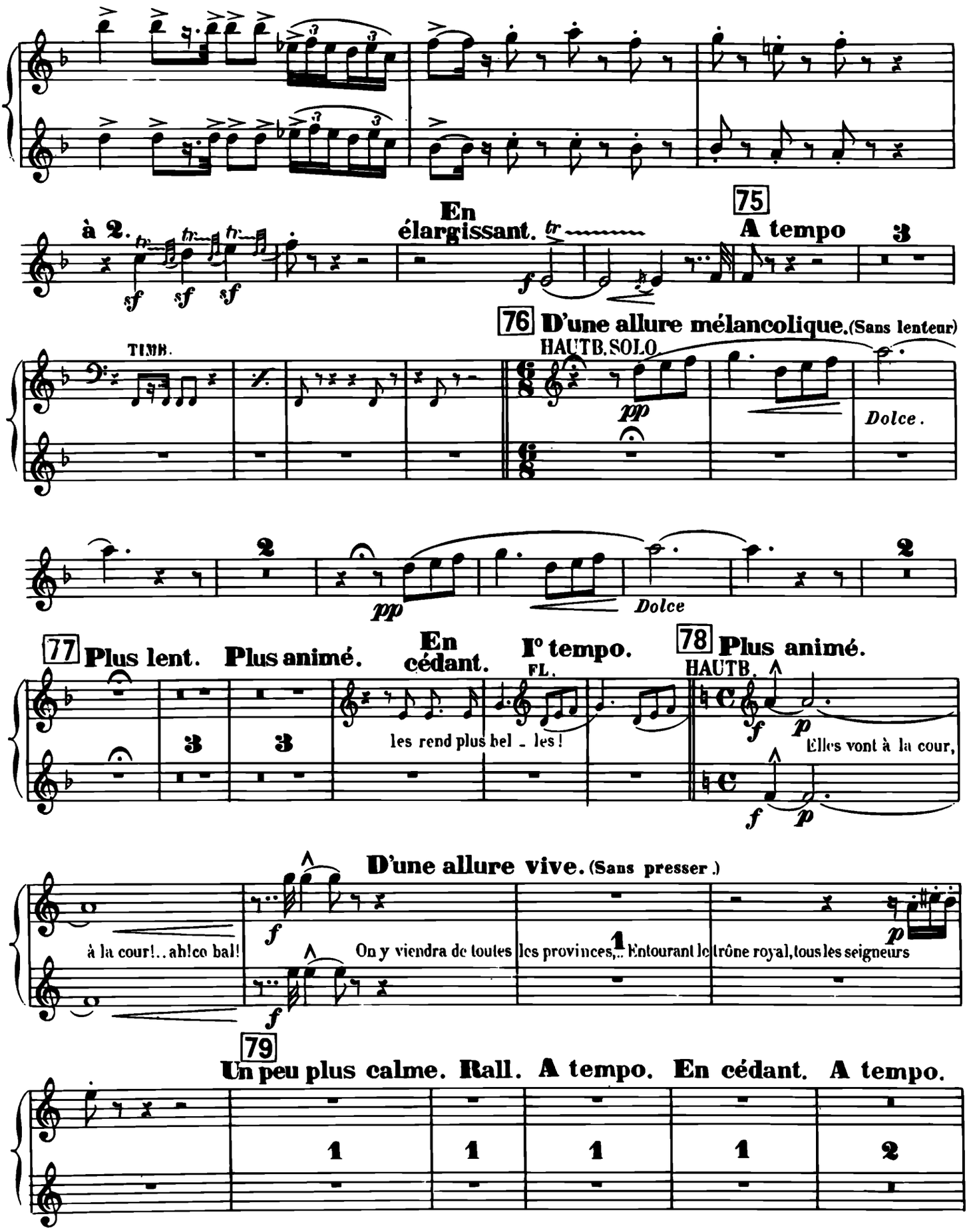

55
A tempo.
(Sans presser.)
56
57
VIOL.
Même mouvt
VIOL.
En cédant.
Quoi? Rien?
58
A tempo.
HAUTB.
59
60
61
Rall.
62
Alerte.
(Avec animation.)
Cresc.

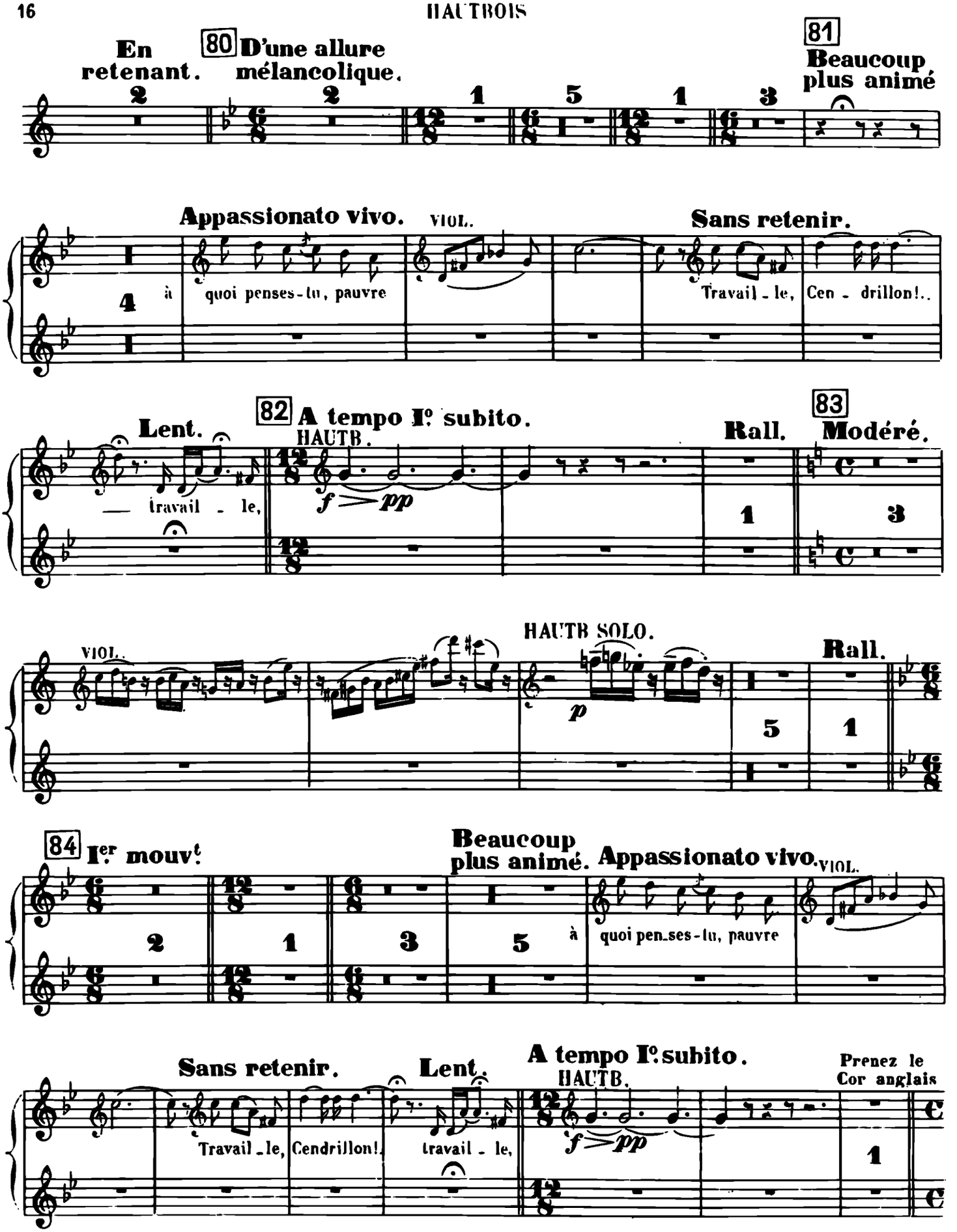

FL.
ALTO.
HAUTB.
p
f Léger.
Dim.
7
63
64
65
66
I.o tempo.
VIOL.
12
12
6
2
Ehl bien, qu' a-vez-vous
FL.
ALTO.
Pte FL.
donc!

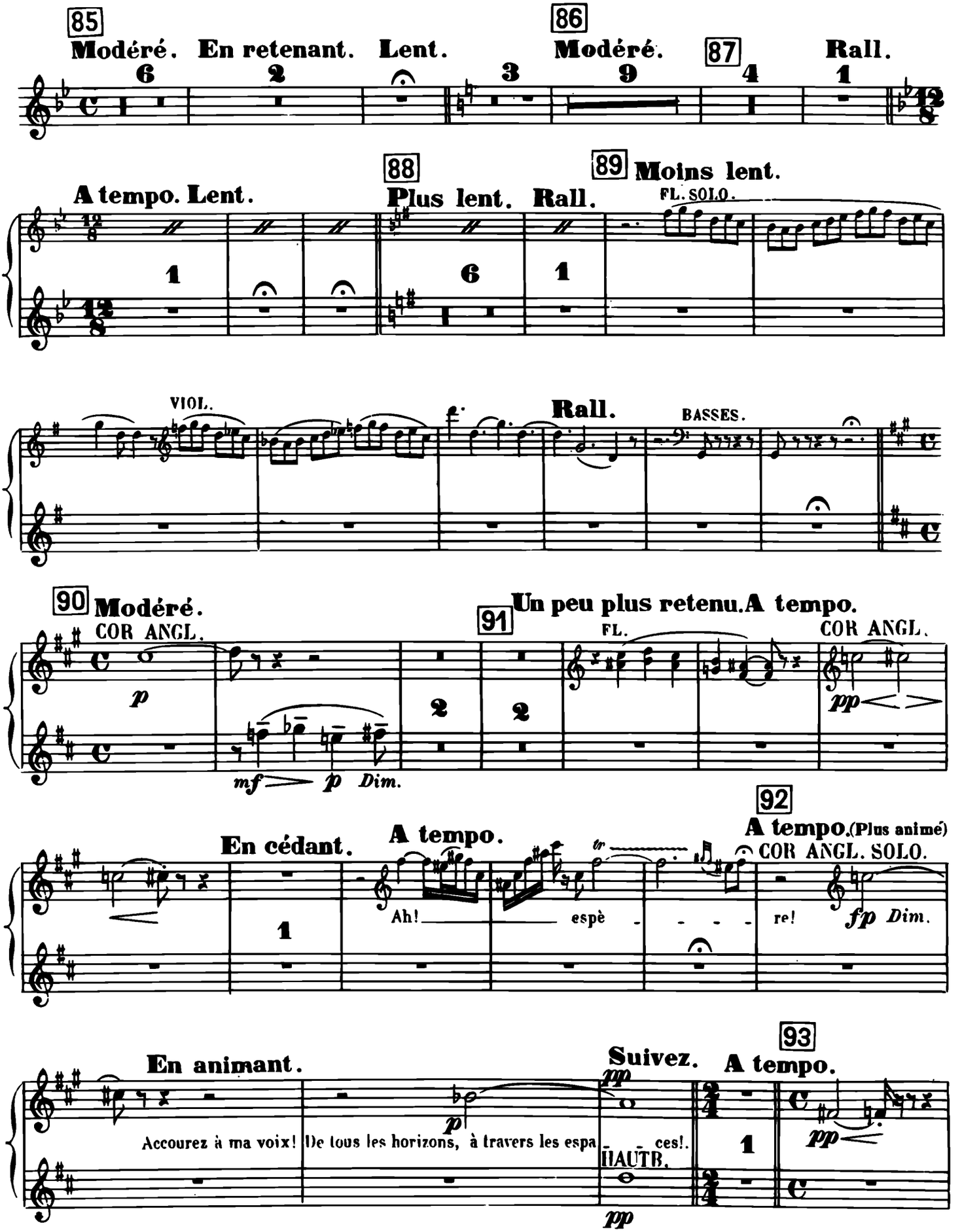

HAUTB.
p
Cresc.
67
f
21
Tatris - tes - - se D'un — seul mot de ten -
Subitement Ier mouvt
En cédant un peu.
68
- dres - se.
f
f
f
p
mf
f
p

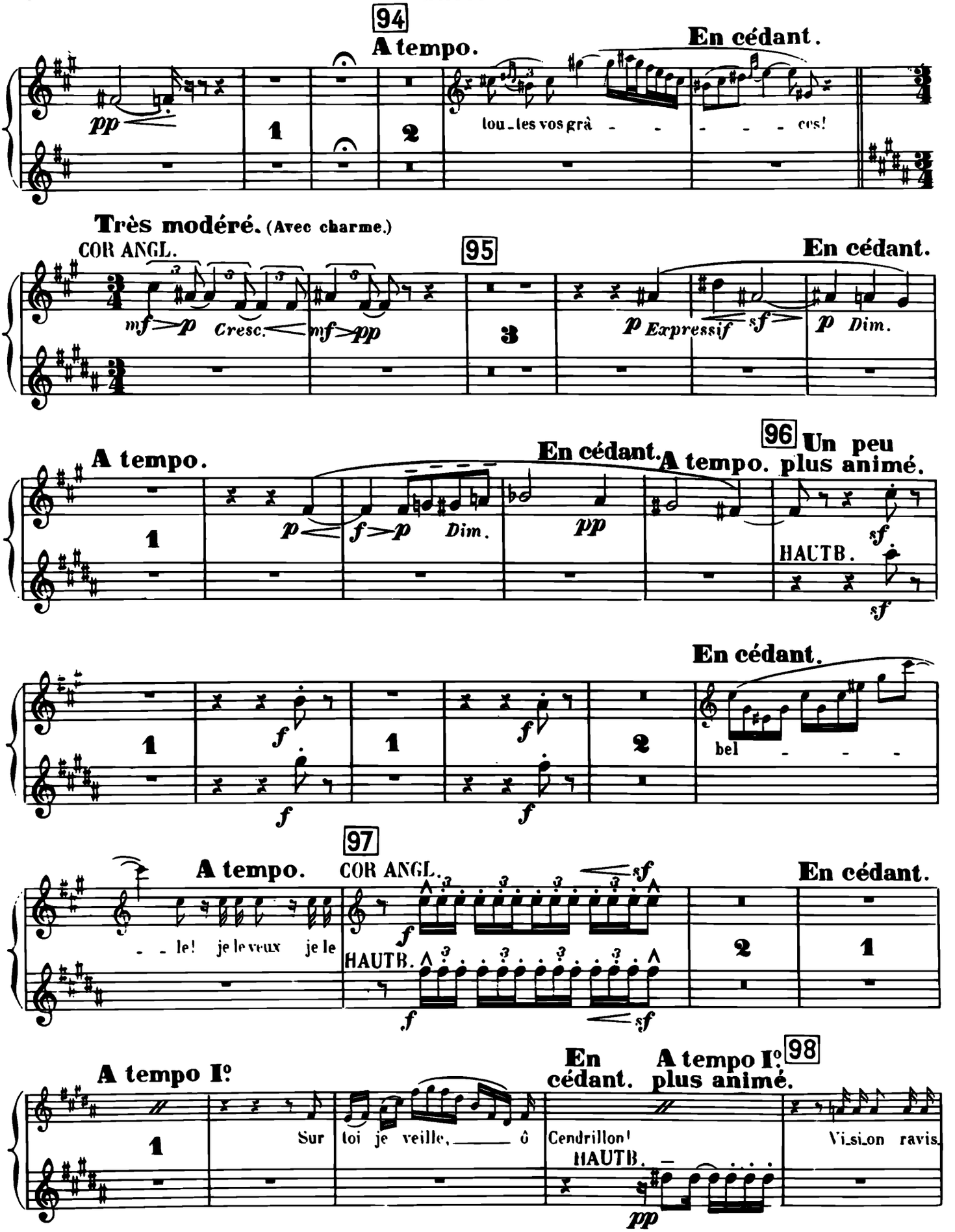

Très vif, subitement.
69
70
71 Encore avec plus d'entrain.

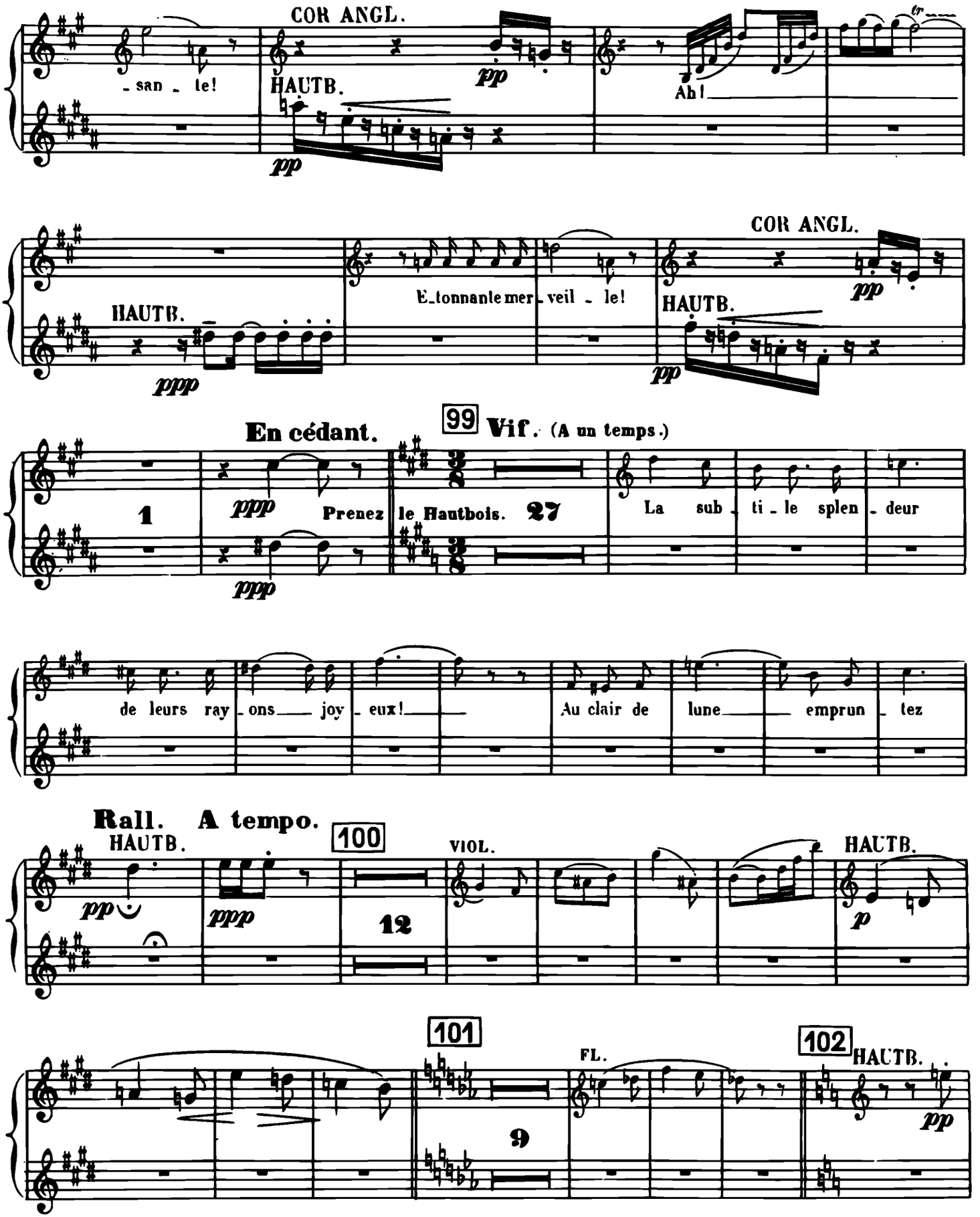

72 Un peu moins vite. En animant. Rall. A tempo Iº
Oui!
s'il
a
73 Très vif. (Avec beaucoup d'entrain.)
Suivez. HAUTB.
du
En animant.
74 Large.

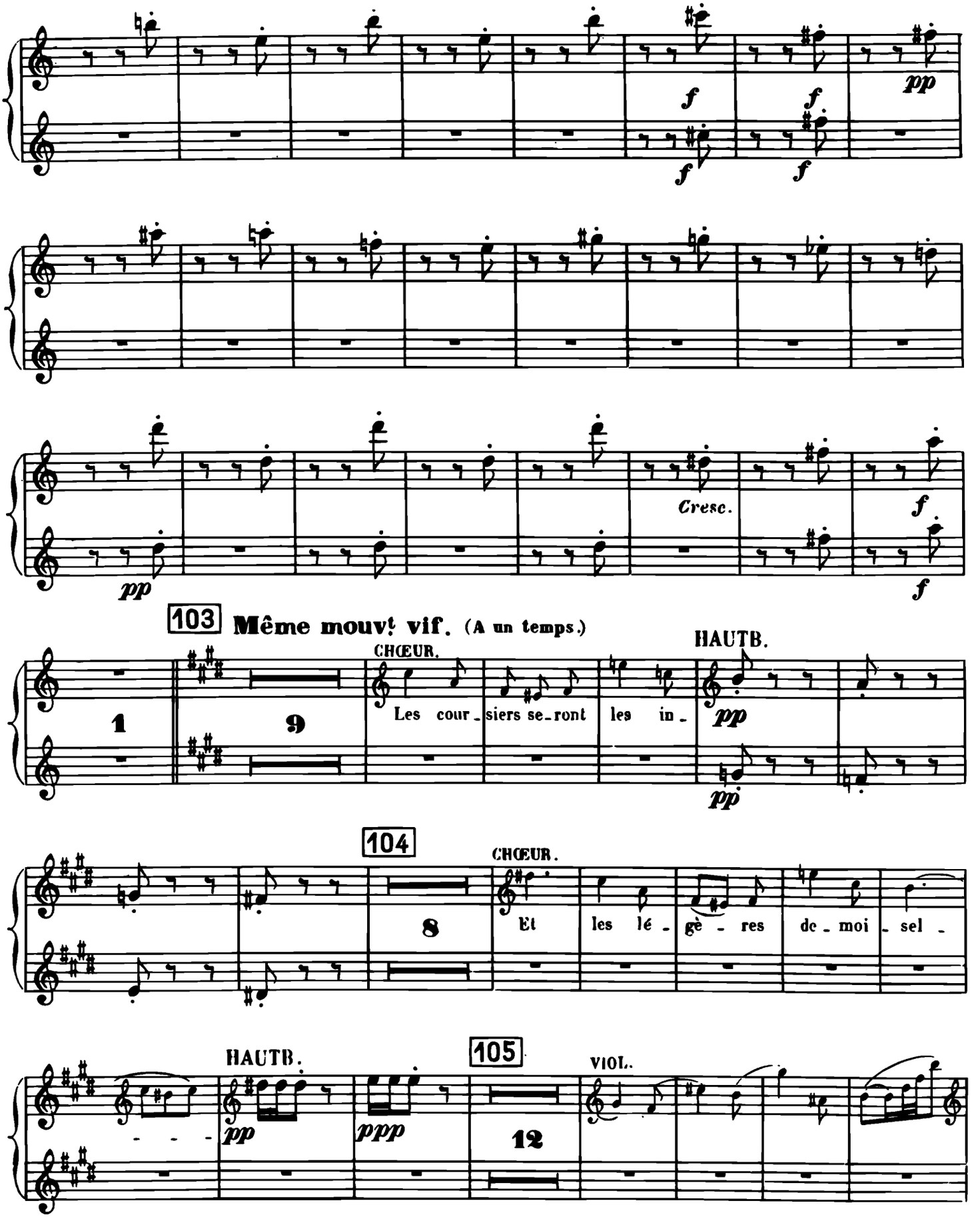

à 2.
En élargissant.
75
A tempo
76 D'une allure mélancolique. (Sans lenteur)
TIMB.
HAUTB. SOLO
Dolce.
77 Plus lent.
Plus animé.
En cédant.
Iº tempo.
FL.
78 Plus animé.
HAUTB.
les rend plus bel - les!
Elles vont à la cour,
D'une allure vive. (Sans presser.)
à la cour!.. ah! ce bal!
On y viendra de toutes
les provinces,..
Entourant le trône royal, tous les seigneurs
79
Un peu plus calme.
Rall.
A tempo.
En cédant.
A tempo.

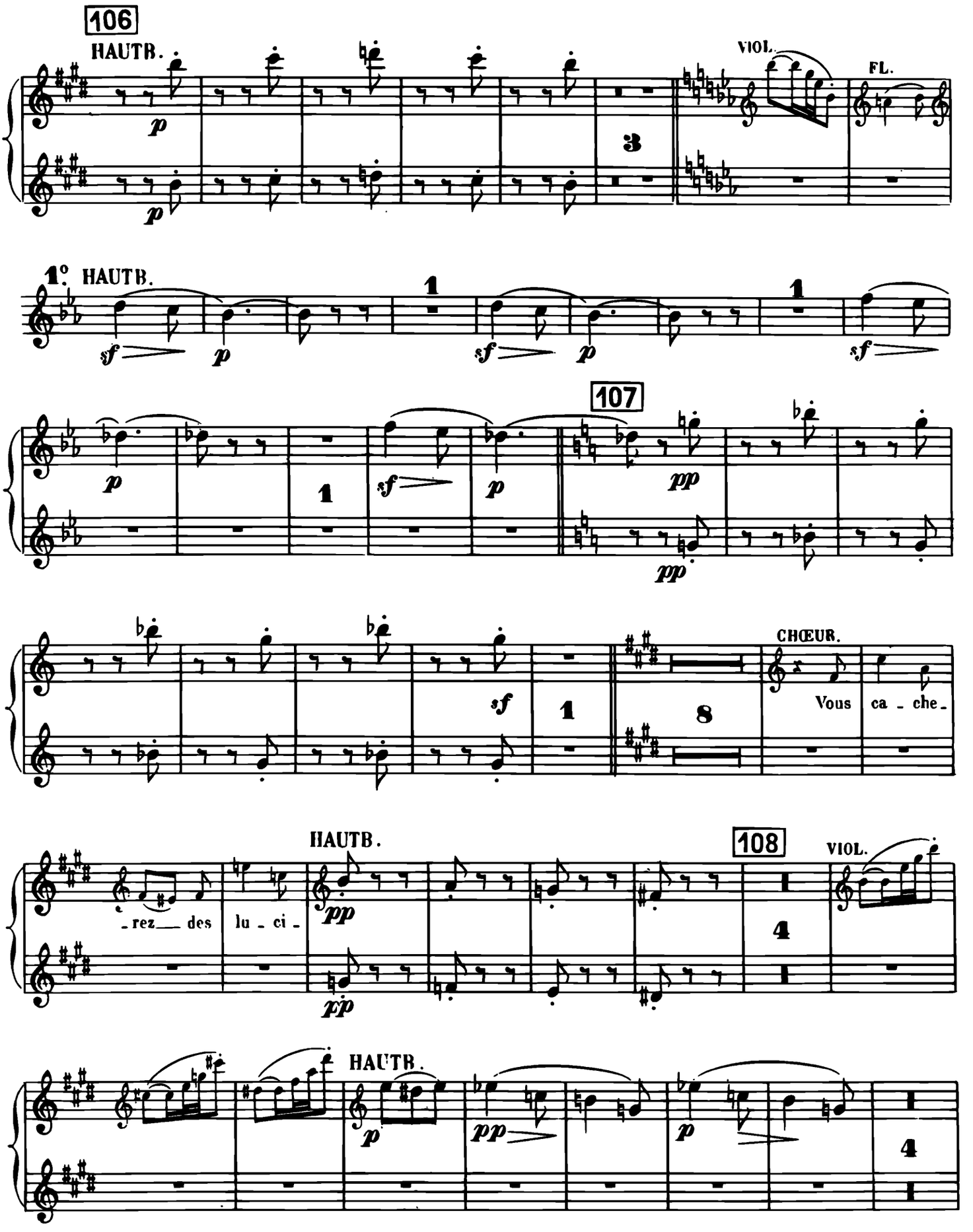

En retenant.
80 D'une allure mélancolique.
81 Beaucoup plus animé
Appassionato vivo.
VIOL.
Sans retenir.
à quoi penses-tu, pauvre
Travail-le,
Cen-drillon!..
Lent.
82 A tempo Iº subito.
HAUTB.
Rall.
83 Modéré.
— travail-le,
f > pp
VIOL.
HAUTB SOLO.
p
Rall.
84 Iºr mouvt.
Beaucoup plus animé.
Appassionato vivo.
VIOL.
à quoi pen-ses-tu, pauvre
Sans retenir.
Lent.
A tempo Iº subito.
HAUTB.
Prenez le Cor anglais
Travail-le,
Cendrillon!
travail-le,
f > pp

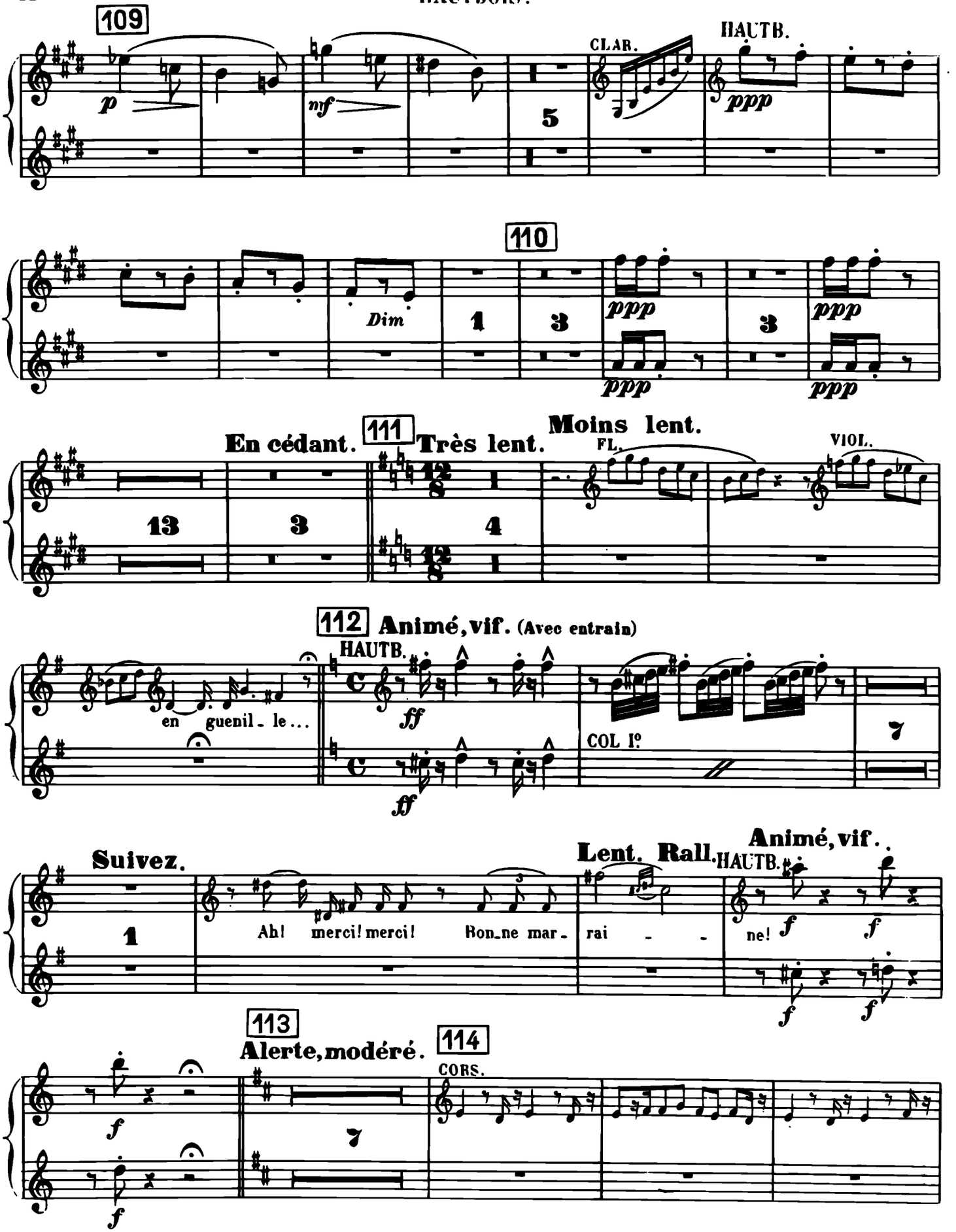

85
Modéré. En retenant. Lent.
6
2
86
Modéré.
3
9
87
4
Rall.
1
88
A tempo. Lent.
Plus lent. Rall.
89
Moins lent.
FL. SOLO.
VIOL.
Rall.
BASSES.
90
Modéré.
COR ANGL.
91
Un peu plus retenu. A tempo.
FL.
COR ANGL.
mf p Dim.
92
A tempo. (Plus animé)
En cédant.
A tempo.
COR ANGL. SOLO.
Ah! espè re!
fp Dim.
93
En animant.
Suivez.
A tempo.
Accourez à ma voix! De tous les horizons, à travers les espa ces!
HAUTB.

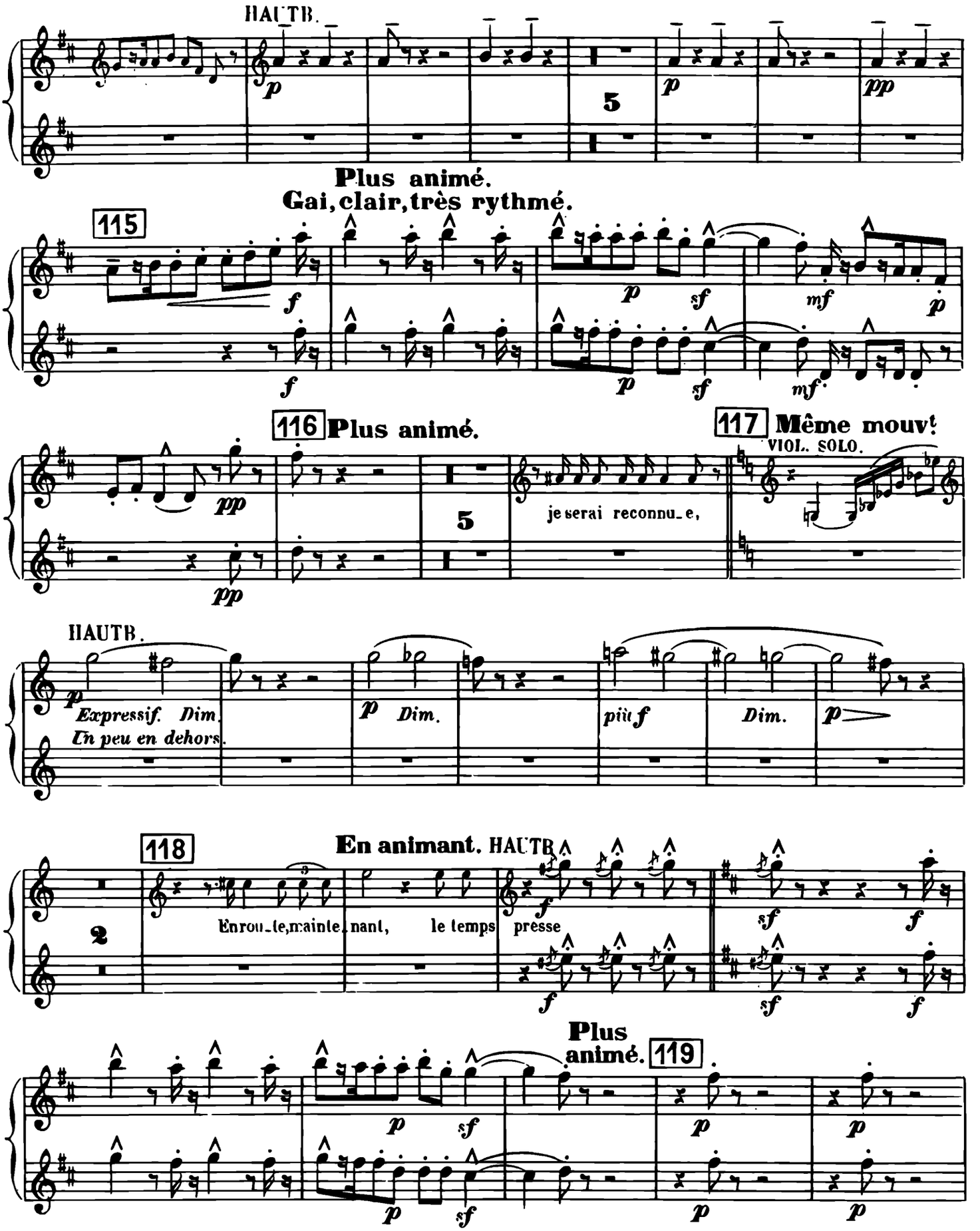

94
A tempo.
En cédant.
pp
1
2
tou_tes vos grâ - - - - - ces!
Très modéré. (Avec charme.)
COR ANGL.
95
En cédant.
mf p Cresc. mf pp
3
p Expressif sf p Dim.
A tempo.
En cédant.
96 Un peu
A tempo. plus animé.
p f p Dim.
pp
HAUTB.
sf
sf
En cédant.
1
1
2
f
f
f
f
bel - - -
97
A tempo.
COR ANGL.
En cédant.
- - le! je le veux je le
f
sf
HAUTB.
f
sf
2
1
A tempo Iº
En cédant.
A tempo Iº plus animé.
98
1
Sur
toi je veille, ô
Cendrillon!
HAUTB.
pp
Vi_si_on ravis.

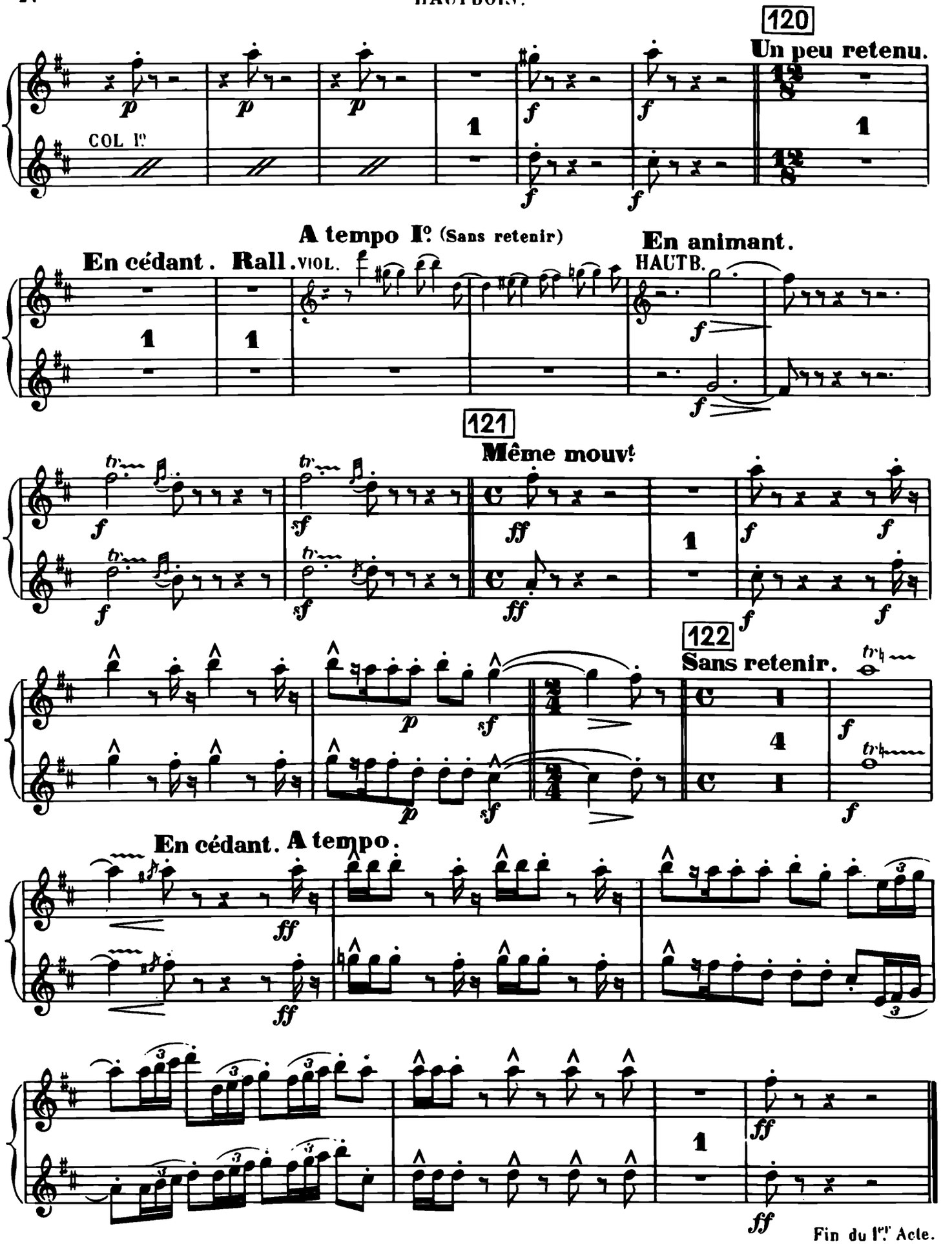

COR ANGL.
- san - te!
HAUTB.
pp
Ah!
HAUTB.
ppp
E_tonnante mer_veil - le!
COR ANGL.
HAUTB.
pp
pp
En cédant.
99
Vif. (A un temps.)
1
ppp
Prenez le Hautbois. 27
La sub - ti - le splen - deur
de leurs ray - ons joy - eux!
Au clair de lune emprun - tez
Rall. A tempo.
HAUTB.
100
VIOL.
HAUTB.
pp
ppp
12
p
101
FL.
102
HAUTB.
9
pp


f
f
f
f
pp
Cresc.
f
pp
f
103
Même mouvt vif. (A un temps.)
CHŒUR.
HAUTB.
1
9
Les cour_siers se_ront les in_
pp
pp
104
CHŒUR.
8
Et les lé_gè_res de_moi_sel_
HAUTB.
105
VIOL.
pp
ppp
12

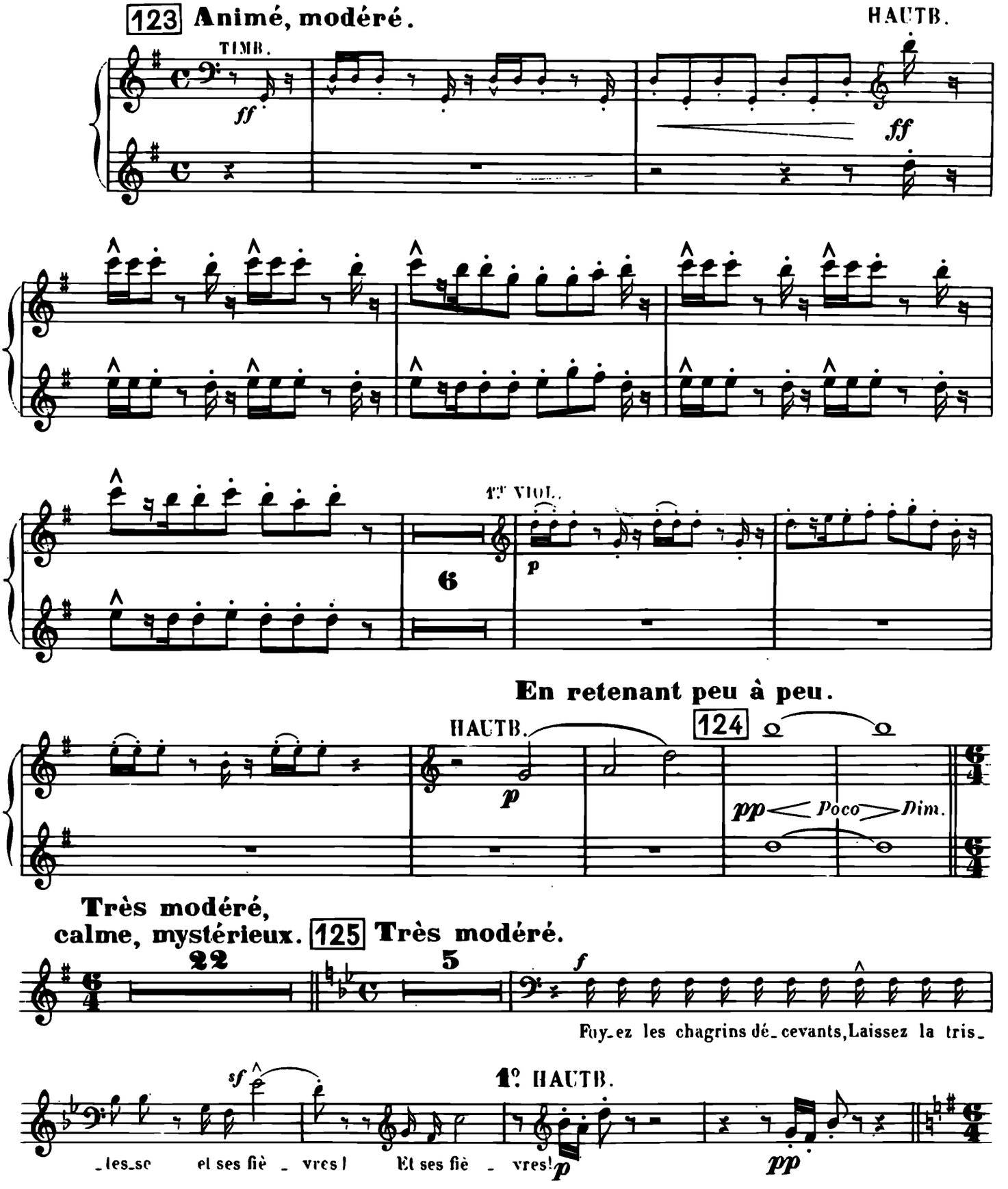

106
HAUTB.
VIOL.
FL.
1° HAUTB.
107
CHŒUR.
Vous ca - che -
HAUTB.
108
VIOL.
- rez des lu - ci -
HAUTB.

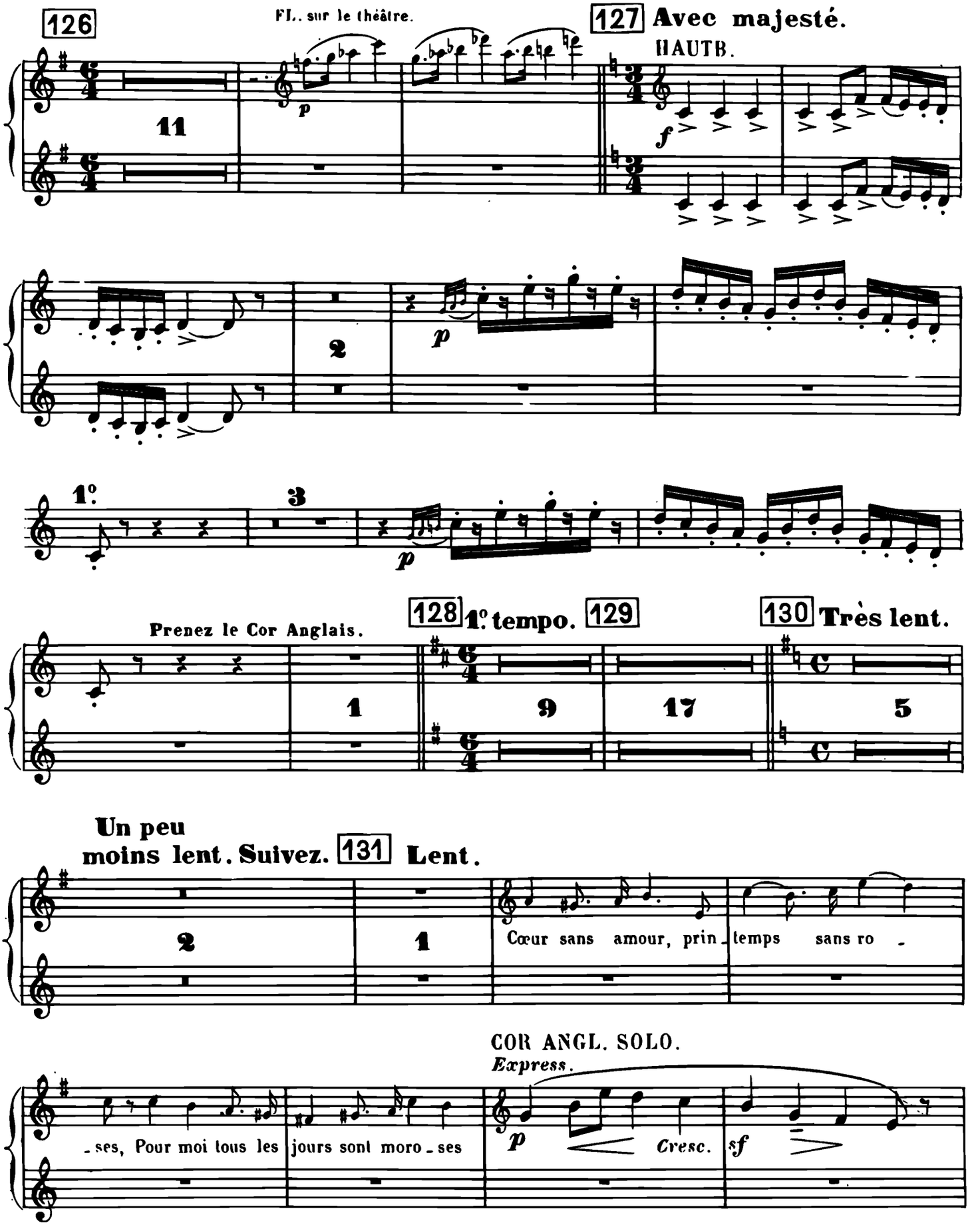

109
p
mf
5
CLAR.
HAUTB.
ppp
110
Dim
1
3
ppp
3
ppp
En cédant.
111
Très lent.
Moins lent.
FL.
VIOL.
13
3
4
112 Animé, vif. (Avec entrain)
HAUTB.
en guenil - le...
ff
COL I°
7
Suivez.
Lent. Rall.
Animé, vif.
HAUTB.
1
Ah! merci! merci! Bon ne mar -
rai - -
ne!
f
113
Alerte, modéré.
114
CORS.
7

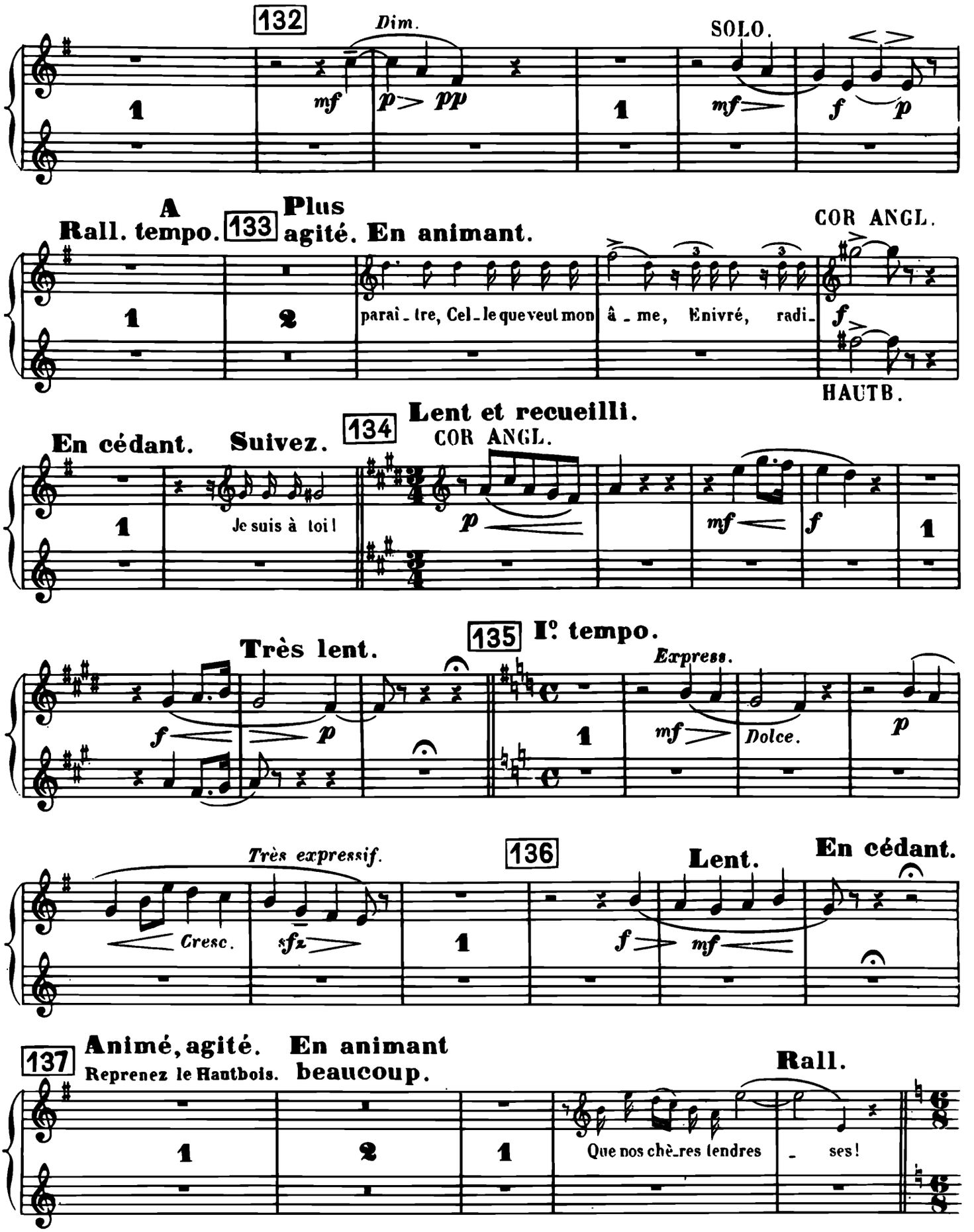

HAUTB.
5
Plus animé.
Gai, clair, très rythmé.
115
116 Plus animé.
117 Même mouvt
VIOL. SOLO.
je serai reconnu_e,
HAUTB.
Expressif. Dim.
En peu en dehors.
Dim.
più f
Dim.
118
En animant. HAUTB.
En rou_te, maintenant, le temps presse
Plus animé.
119

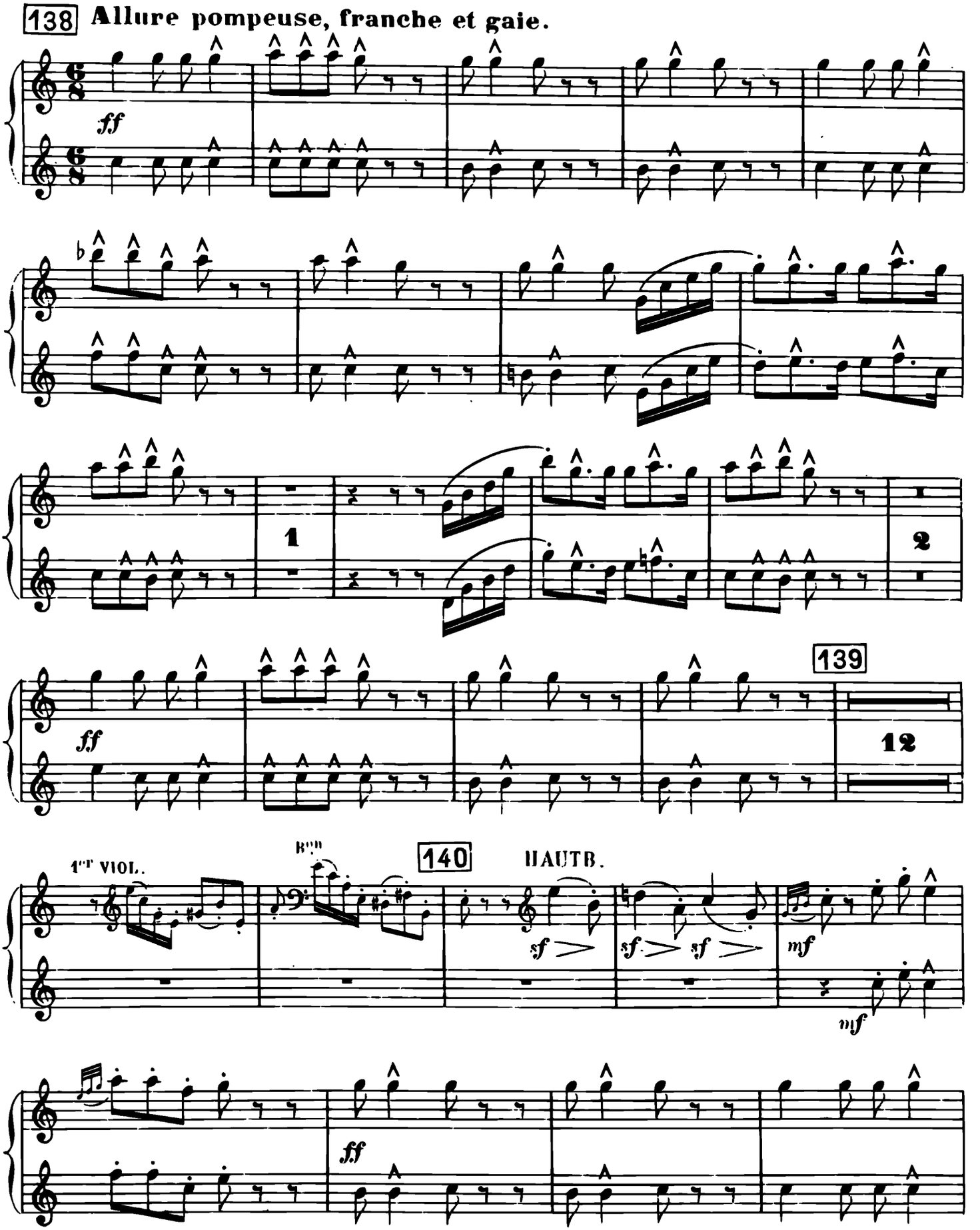

120
Un peu retenu.
COL Iº
A tempo Iº (Sans retenir)
En cédant. Rall.
VIOL.
En animant.
HAUTB.
121
Même mouvt
122
Sans retenir.
En cédant. A tempo.
Fin du Iºr Acte.

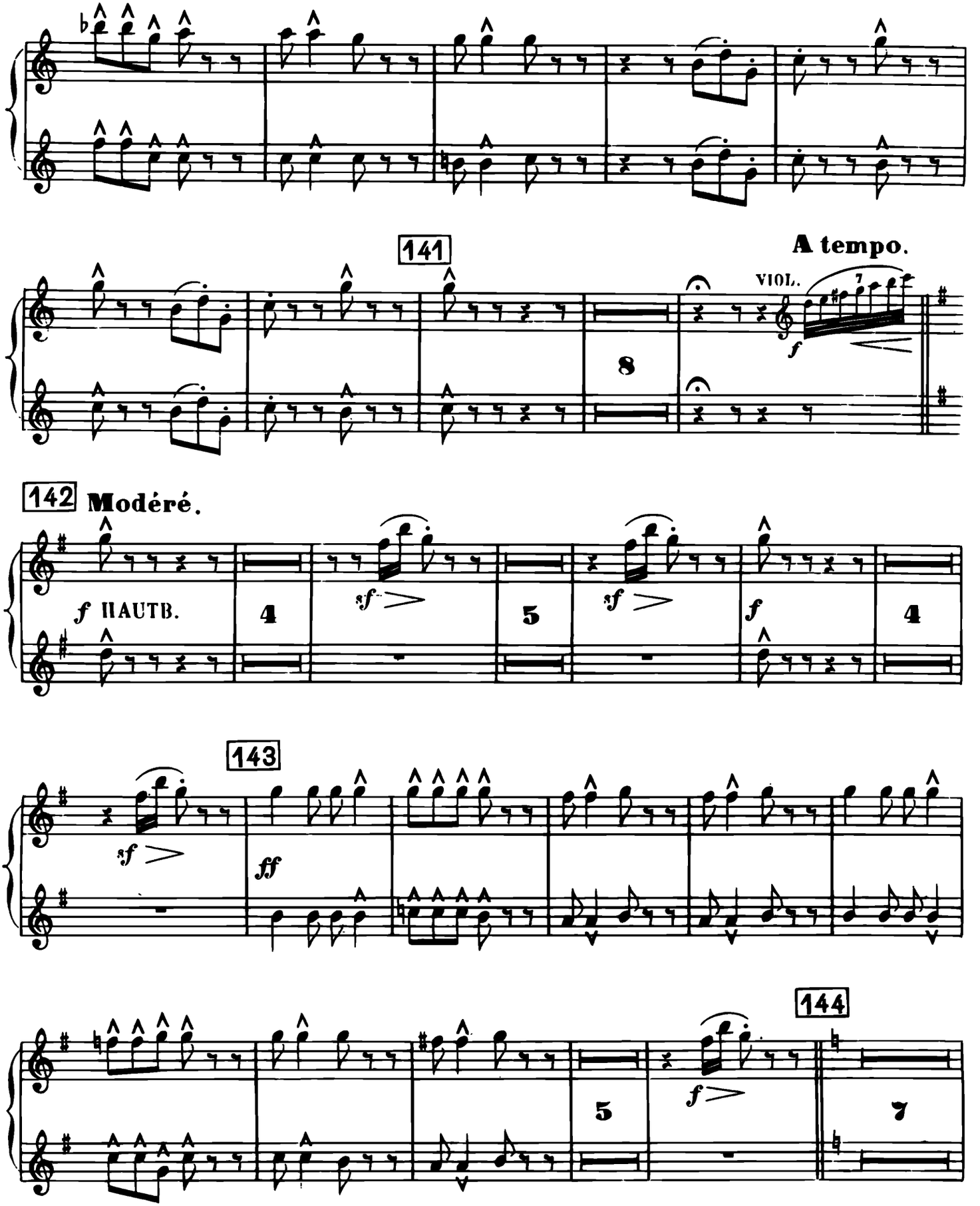
ACTE II.

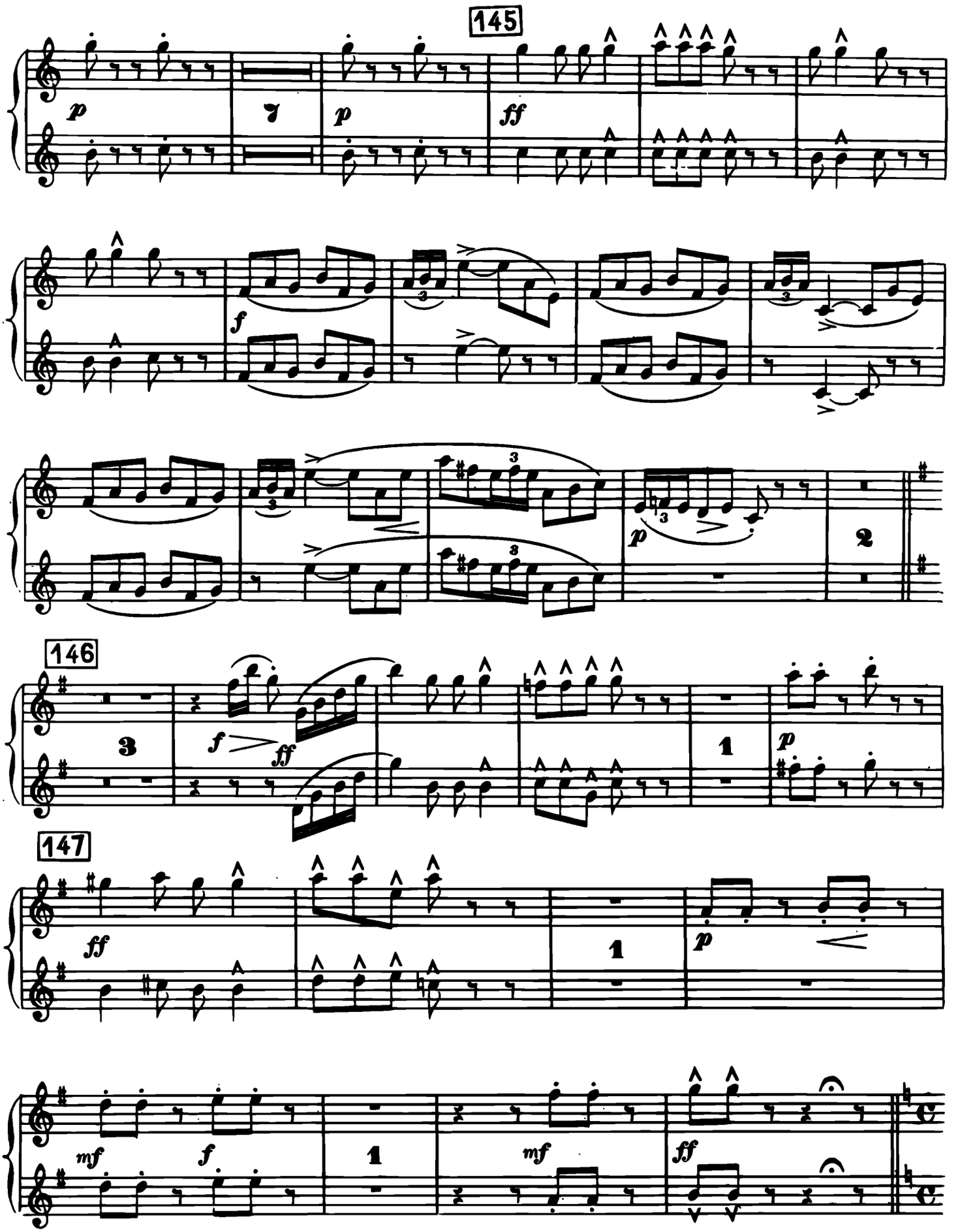

123 Animé, modéré.
HAUTB.
TIMB.
ff
ff
1ers VIOL.
6
p
En retenant peu à peu.
HAUTB.
124
p
pp
Poco
Dim.
Très modéré,
calme, mystérieux.
125 Très modéré.
22
5
f
Fuy_ez les chagrins dé_cevants, Laissez la tris_
sf
1o HAUTB.
_les_se et ses fiè _ vres ! Et ses fiè _ vres!
p
pp

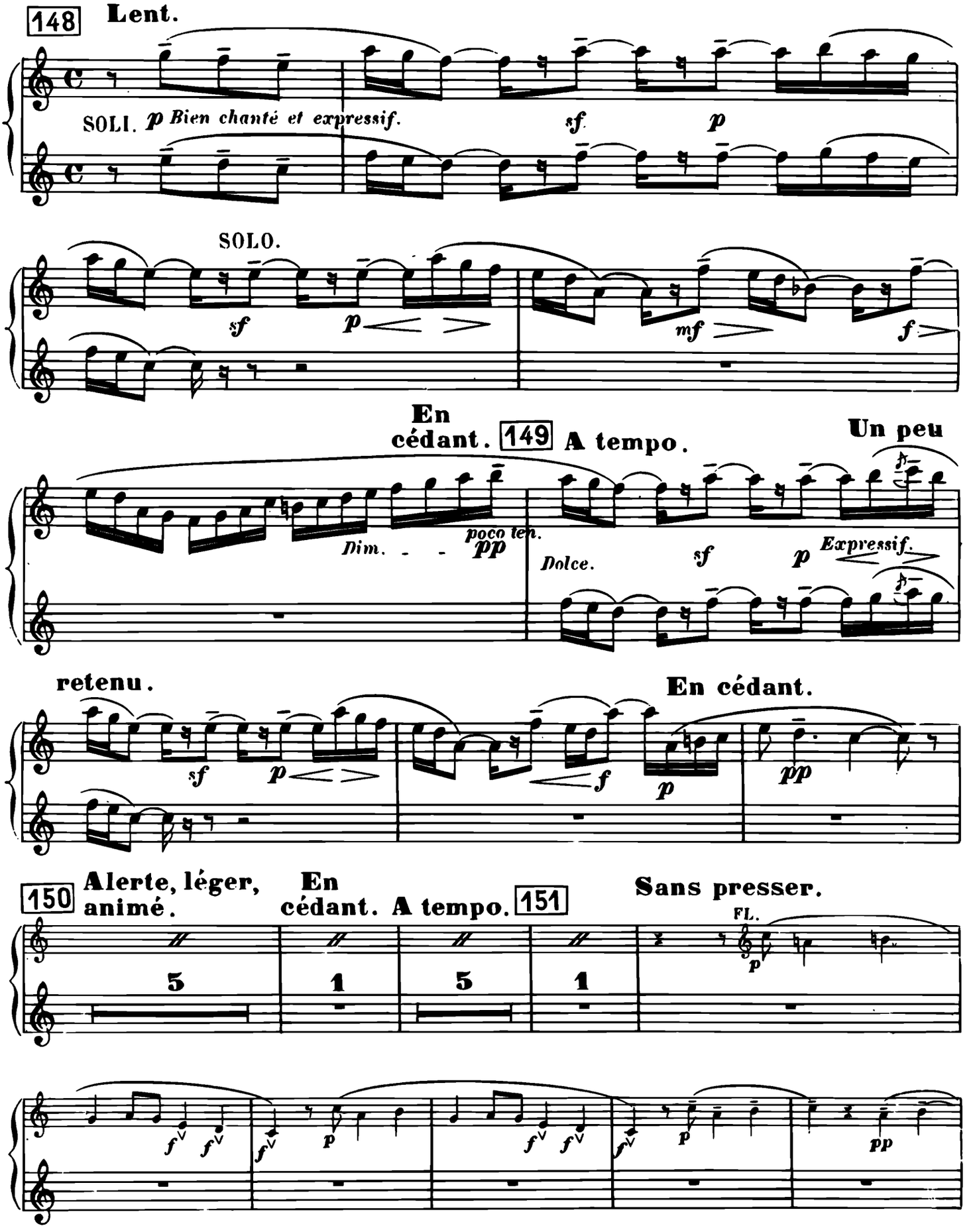

126
Fl. sur le théâtre.
127 Avec majesté.
HAUTB.
11
2
1°
3
Prenez le Cor Anglais.
128 1° tempo. 129
130 Très lent.
1
9
17
5
Un peu moins lent. Suivez. 131 Lent.
2
1
Cœur sans amour, prin_temps sans ro_
COR ANGL. SOLO.
Express.
_ses, Pour moi tous les jours sont moro_ses
Cresc.

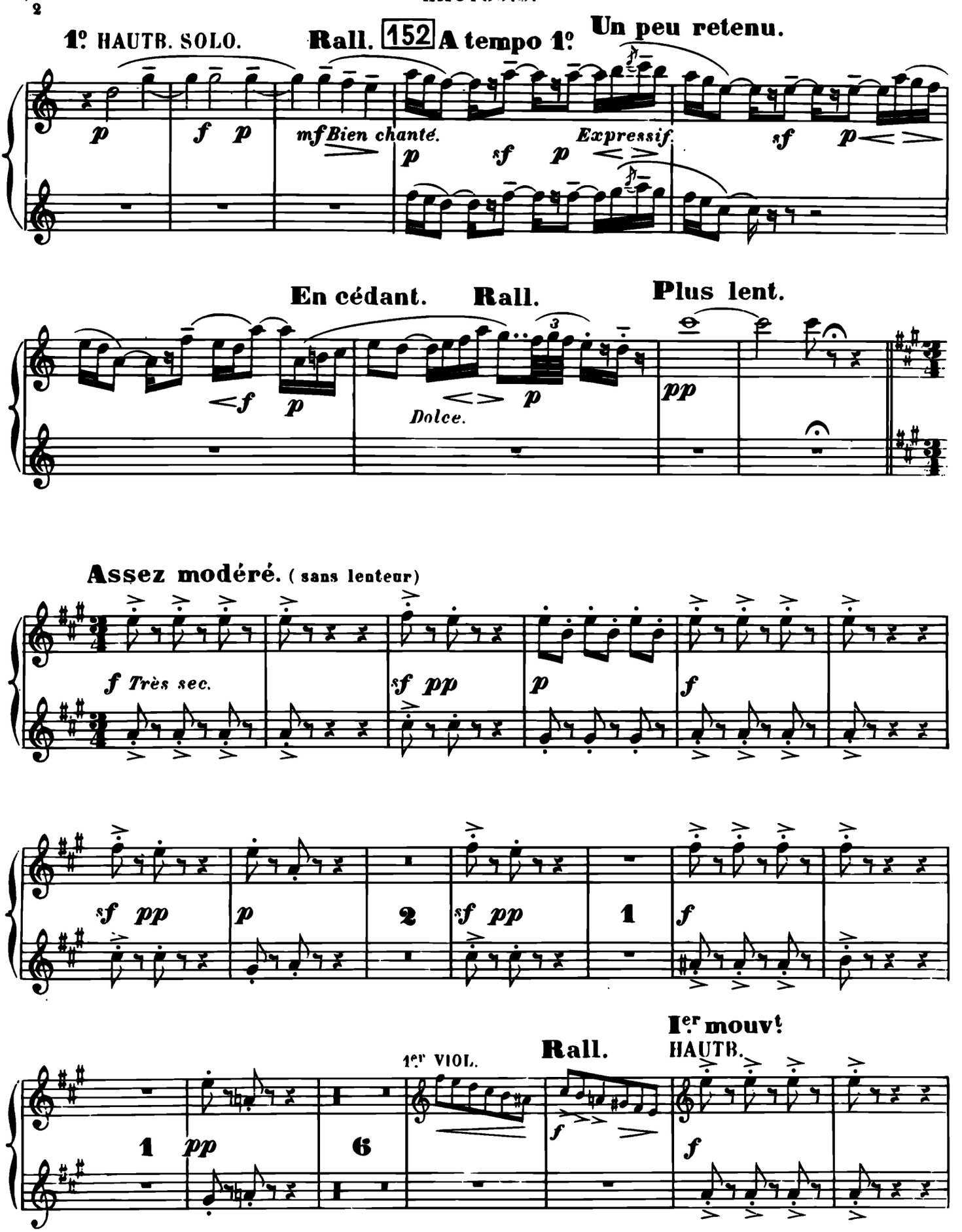

132
Dim.
SOLO.
mf
p
pp
mf
f
p
A
Rall. tempo.
133
Plus
agité. En animant.
COR ANGL.
paraî_tre, Cel_le que veut mon
â_me, Enivré, radi_
f
HAUTB.
En cédant.
Suivez.
134
Lent et recueilli.
COR ANGL.
Je suis à toi !
p
mf
f
135
Très lent.
Iº tempo.
Express.
f
p
mf
Dolce.
p
Très expressif.
136
Lent.
En cédant.
Cresc.
sfz
f
mf
137
Animé, agité.
Reprenez le Hautbois.
En animant
beaucoup.
Rall.
Que nos chè_res tendres
_ ses !

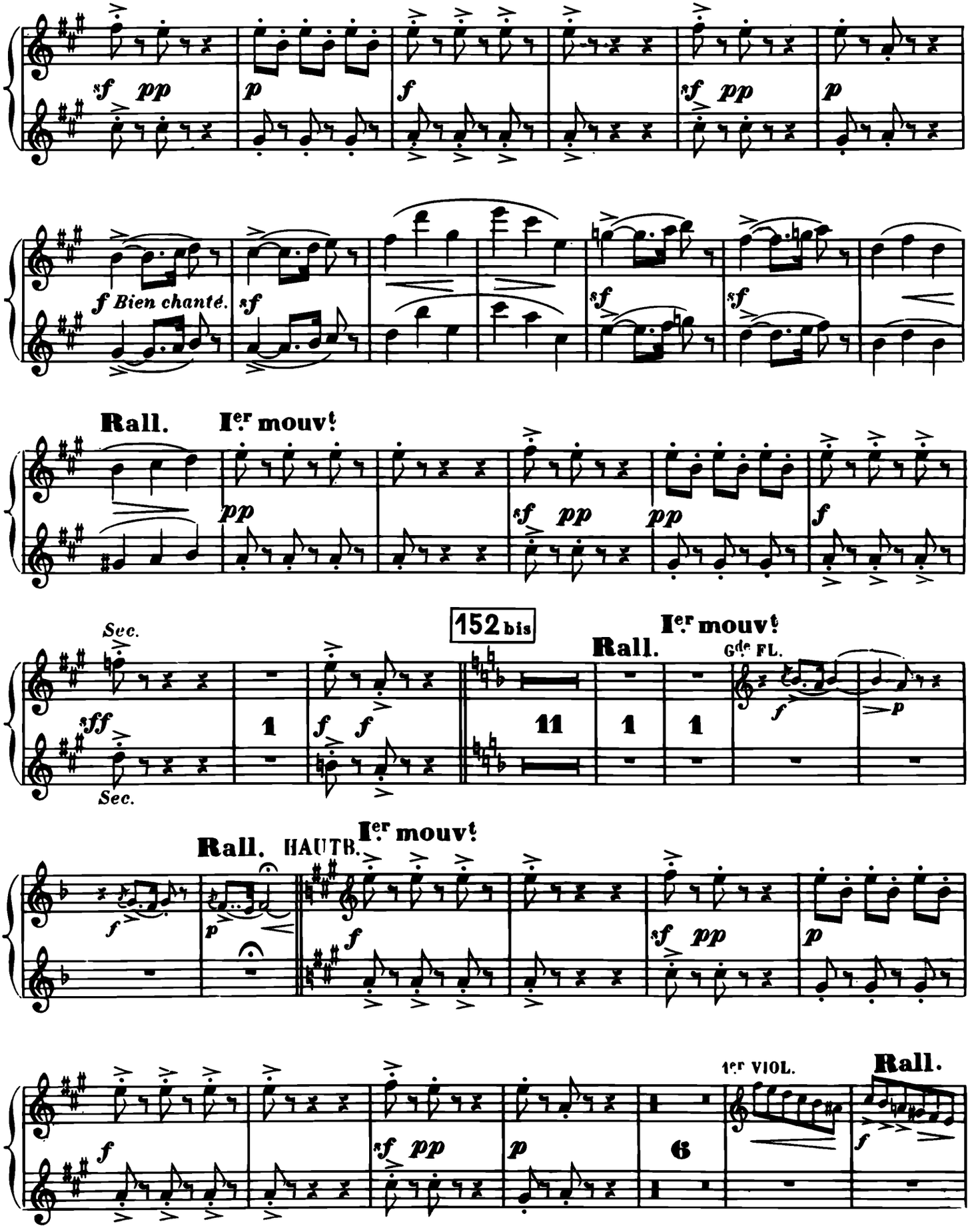

138
Allure pompeuse, franche et gaie.
ff
1
2
139
ff
12
1er VIOL.
140
HAUTB.
sf
sf
sf
mf
mf
ff

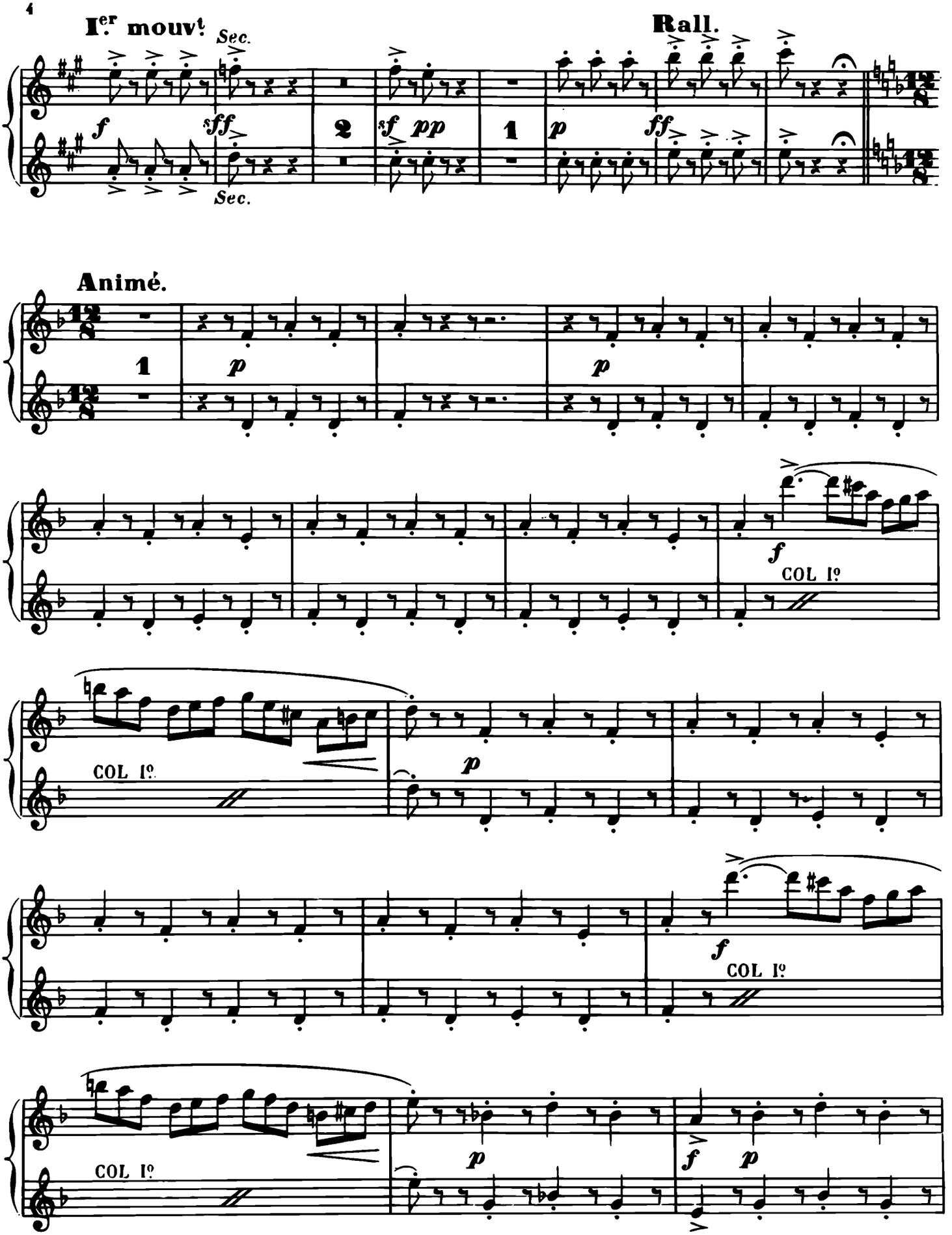

141
A tempo.
VIOL.
8
142 Modéré.
f HAUTB.
4
sf
5
sf
f
4
143
sf
ff
144
5
f
7

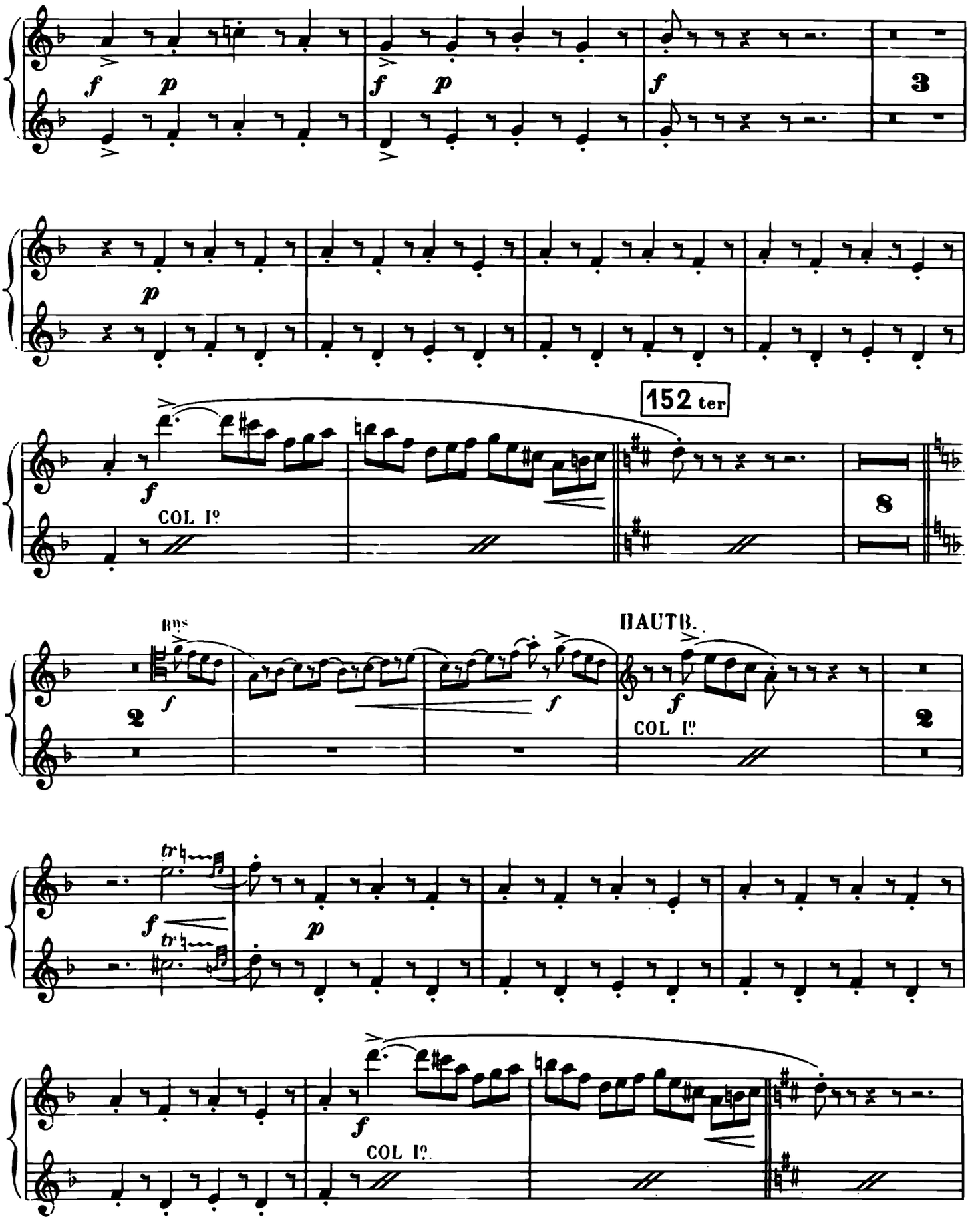

145
p
7
p
ff
f
p
2
146
3
f
ff
1
p
147
ff
1
p
mf
f
1
mf
ff

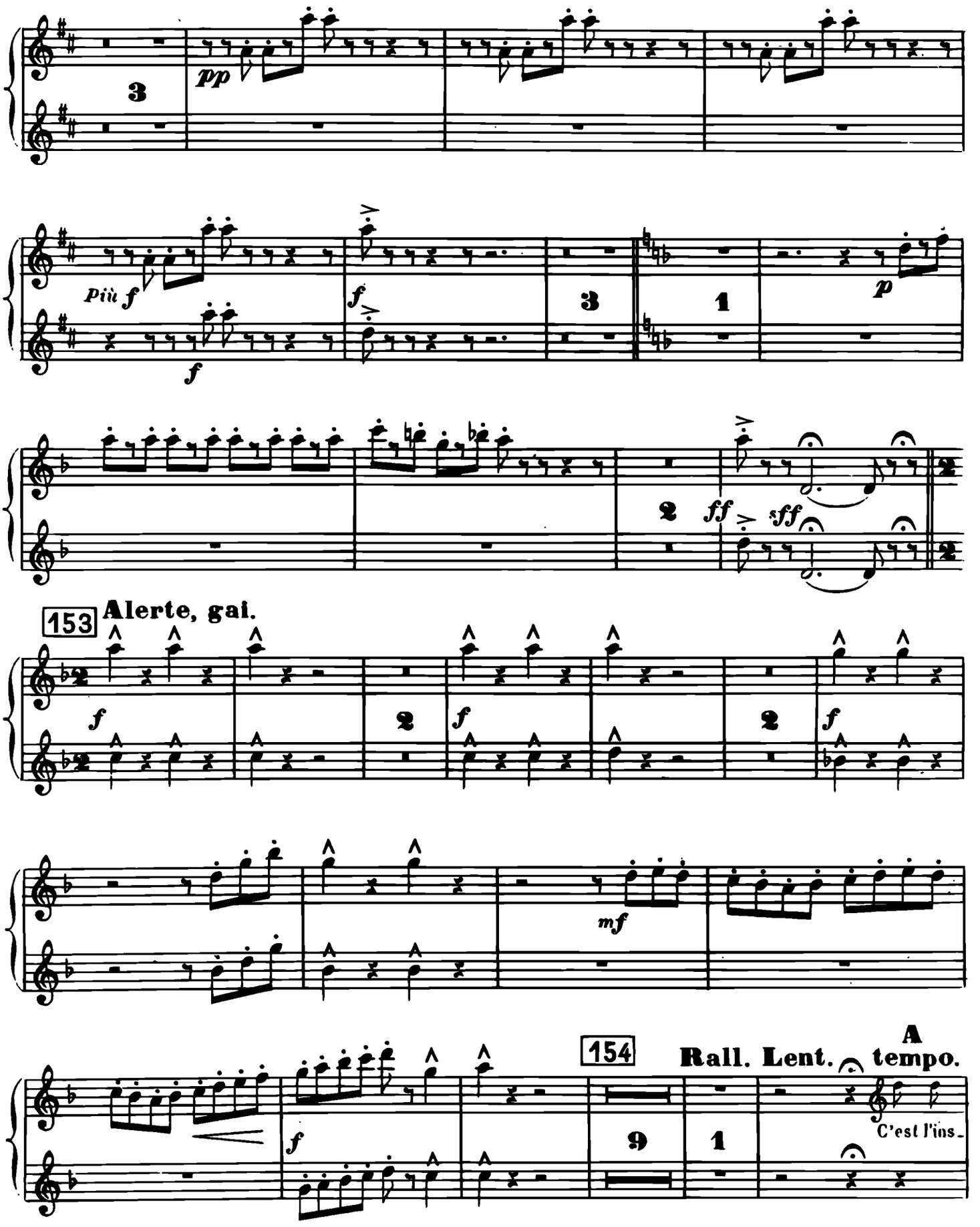

148 Lent.
SOLI. p Bien chanté et expressif.
sf
p
SOLO.
sf
p
mf
f
En cédant.
149 A tempo.
Un peu
Dim. - - -
poco ten.
pp
Dolce.
sf
p
Expressif.
retenu.
En cédant.
sf
p
f
p
pp
150 Alerte, léger, animé.
En cédant.
A tempo.
151
Sans presser.
FL.
p
5
1
5
1
f
p
pp

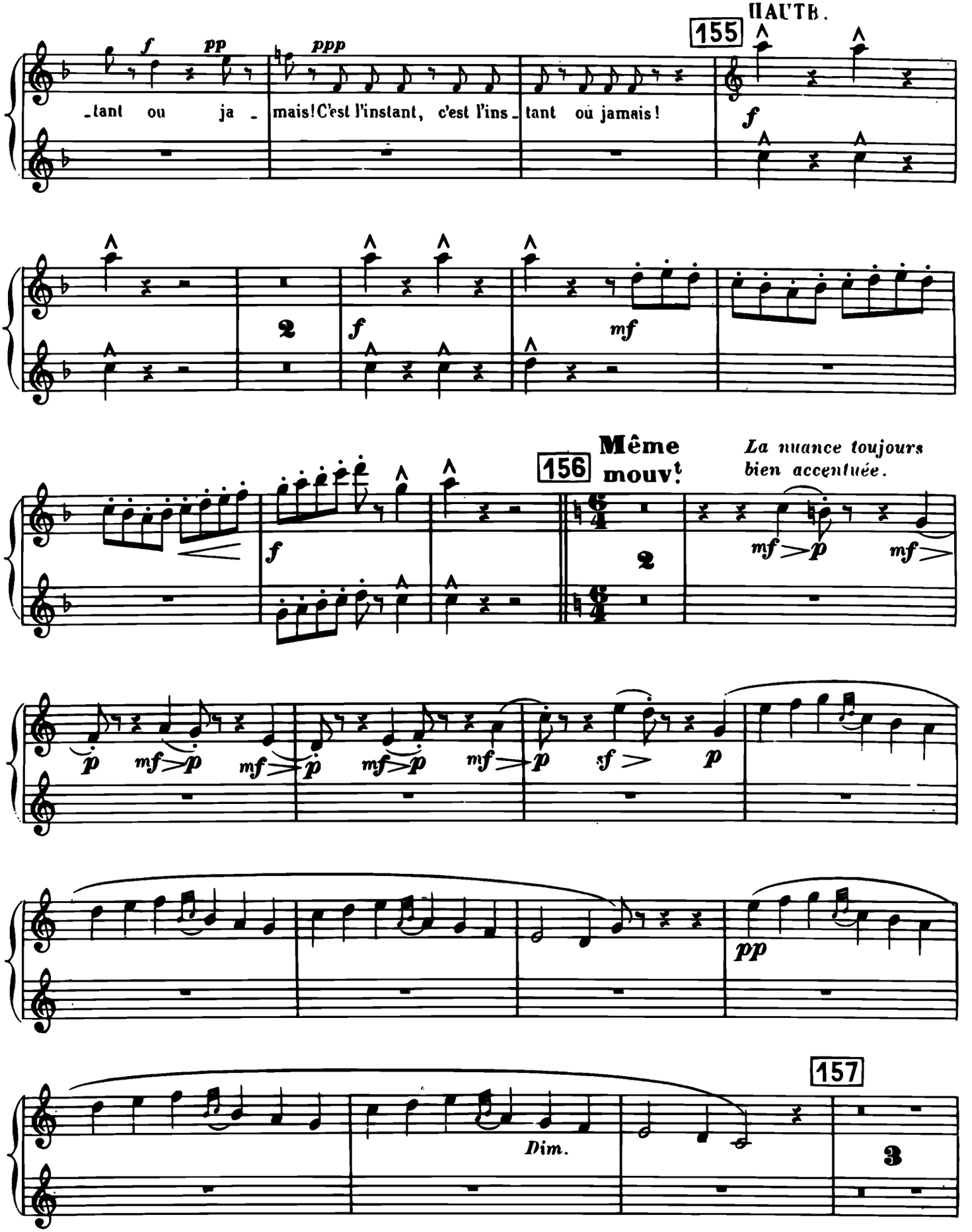

1º HAUTB. SOLO.
Rall.
152
A tempo 1º
Un peu retenu.
p
f p
mf Bien chanté.
p
sf p
Expressif.
sf p
En cédant.
Rall.
Plus lent.
f p
Dolce.
p
pp
Assez modéré. (sans lenteur)
f Très sec.
sf pp
p
f
sf pp
p
2
sf pp
1
f
1 pp
6
1er VIOL.
Rall.
Ier mouvt
HAUTB.
f
f

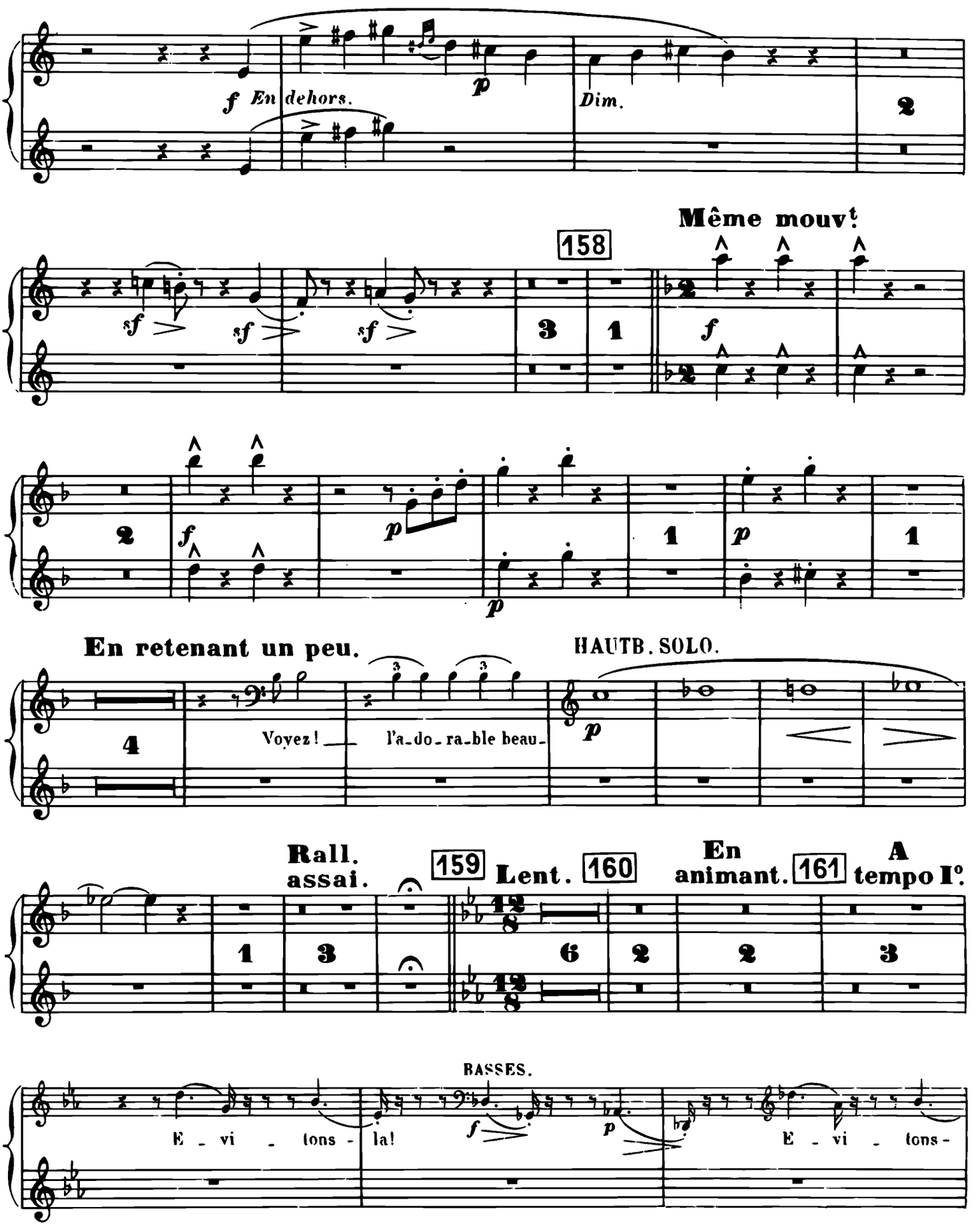

sf pp
p
f
sf pp
p
f Bien chanté.
sf
sf
sf
Rall.
Ier mouvt
pp
sf pp
pp
f
Sec.
152 bis
Rall.
Ier mouvt
Gde FL.
sff
Sec.
1
f f
11
1
1
f
p
Rall.
HAUTB.
Ier mouvt
f
p
f
sf pp
p
f
sf pp
p
6
1er VIOL.
Rall.
f

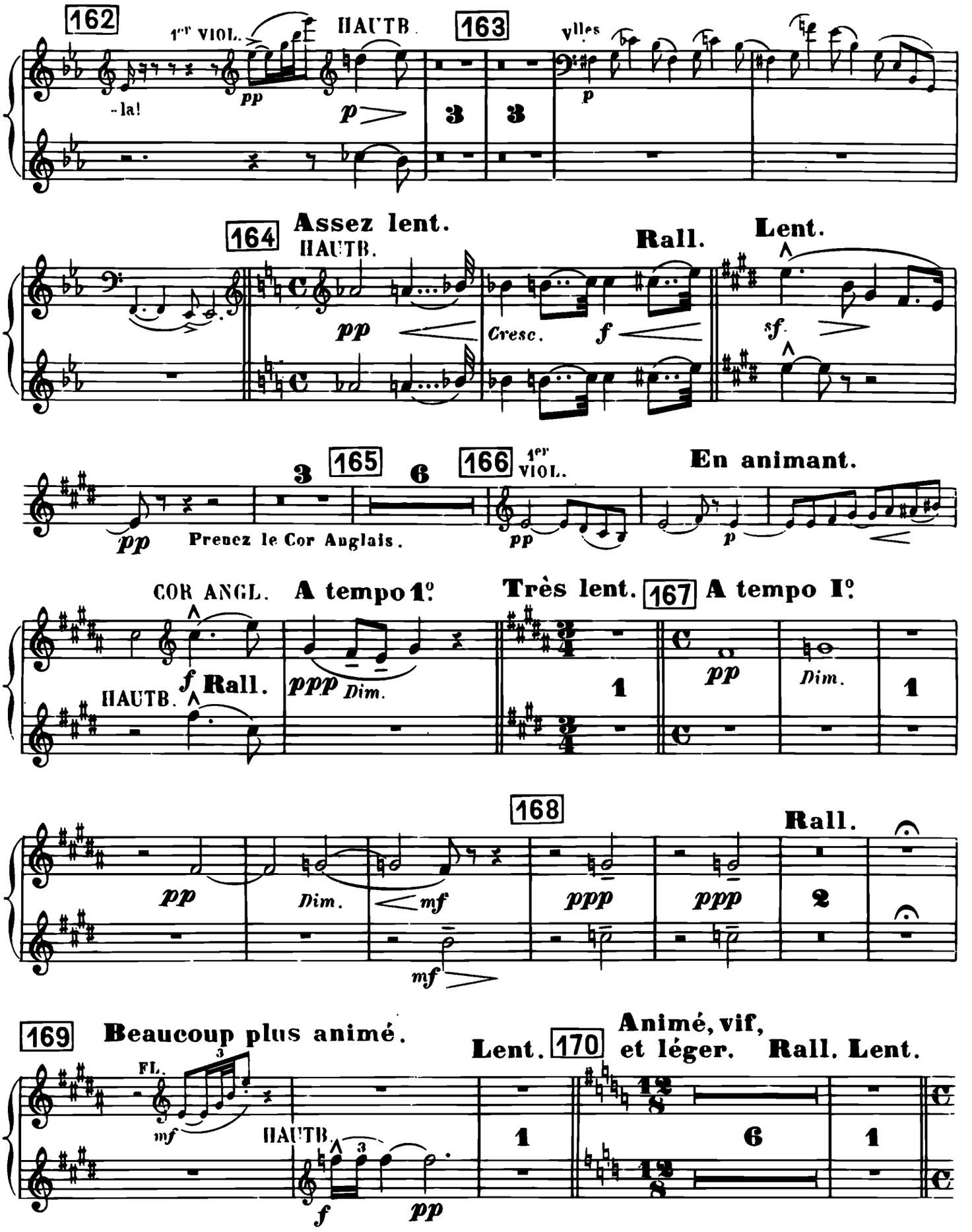

Ier mouvt
Sec.
Rall.
Animé.
COL Iº
COL Iº
COL Iº
COL Iº


f
p
f
p
f
3
p
f
COL I°
152 ter
8
Bns
2
f
f
HAUTB.
f
COL I°
2
tr
f
tr
p
f
COL I°


3
pp
Più f
f
f
3
1
p
2
ff
sff
153
Alerte, gai.
f
2
f
2
f
mf
154
Rall. Lent.
A tempo.
9
1
C'est l'ins-


HAUTB.
155
f pp
ppp
-tant ou ja - mais! C'est l'instant, c'est l'ins - tant où jamais!
f
2
f
mf
156
Même mouvt
La nuance toujours bien accentuée.
mf > p
mf >
p mf > p mf > p mf > p sf > p
pp
157
Dim.
3


f En dehors.
p
Dim.
158
Même mouvt
sf
f
p
En retenant un peu.
HAUTB. SOLO.
Voyez!
l'a-do-ra-ble beau-
Rall. assai.
159
Lent.
160
En animant.
161
A tempo Io.
BASSES.
E - vi - tons - la!
E - vi - tons -


162
1er VIOL.
HAUTB.
163
Vlles
-la!
pp
p
3
3
p
164
Assez lent.
HAUTB.
Rall.
Lent.
pp
Cresc.
f
sf.
3
165
6
166
1er VIOL.
En animant.
pp
Prenez le Cor Anglais.
pp
p
COR ANGL.
A tempo 1o
Très lent.
167
A tempo Io
HAUTB.
f
Rall.
ppp
Dim.
1
pp
Dim.
1
168
Rall.
pp
Dim.
mf
mf
ppp
ppp
2
169
Beaucoup plus animé.
Lent.
170
Animé, vif,
et léger.
Rall. Lent.
FL.
mf
HAUTB.
f
pp
1
6
1

Avec une grande animation.

171 1er VIOL. FL. COR ANGL.

sf *sf* *sf*

1 1

HAUTB.

172 *Dim.*

p *pp* *pp*

SOLO.

f *En dehors.* *mf* *p* *Dim.* *mf* *p* *Dim.*

173

sempre pp

mf *p* *Dim.* *mf* *p* *Dim.* *mf* *p* *Dim.*

f *pp*

Più f *p* *Dim.*

COR ANGL. SOLO.

En cédant. **Rall.**

4 ALTOS. *pp* *pp* la dé_ment... Vous

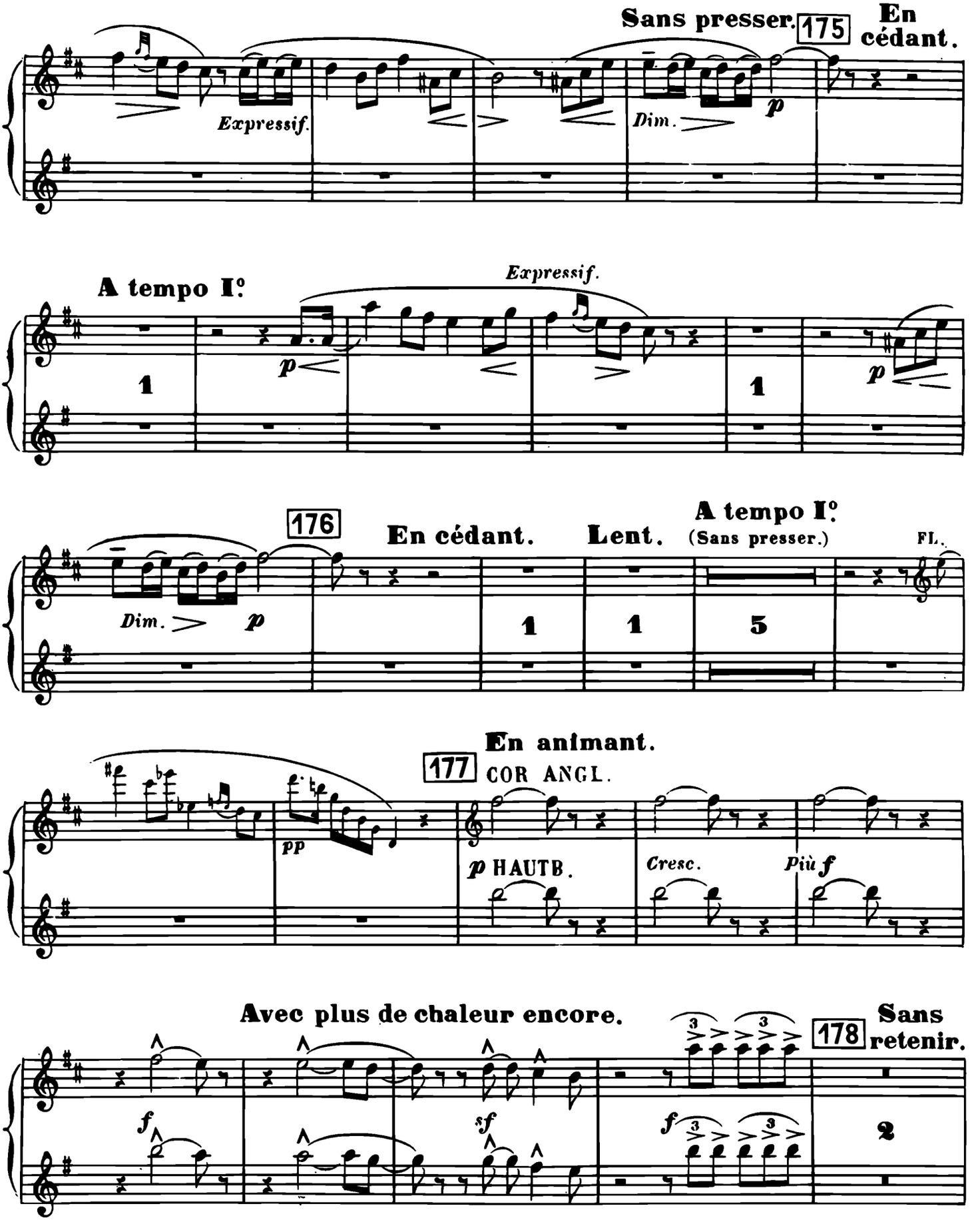
Très modéré.

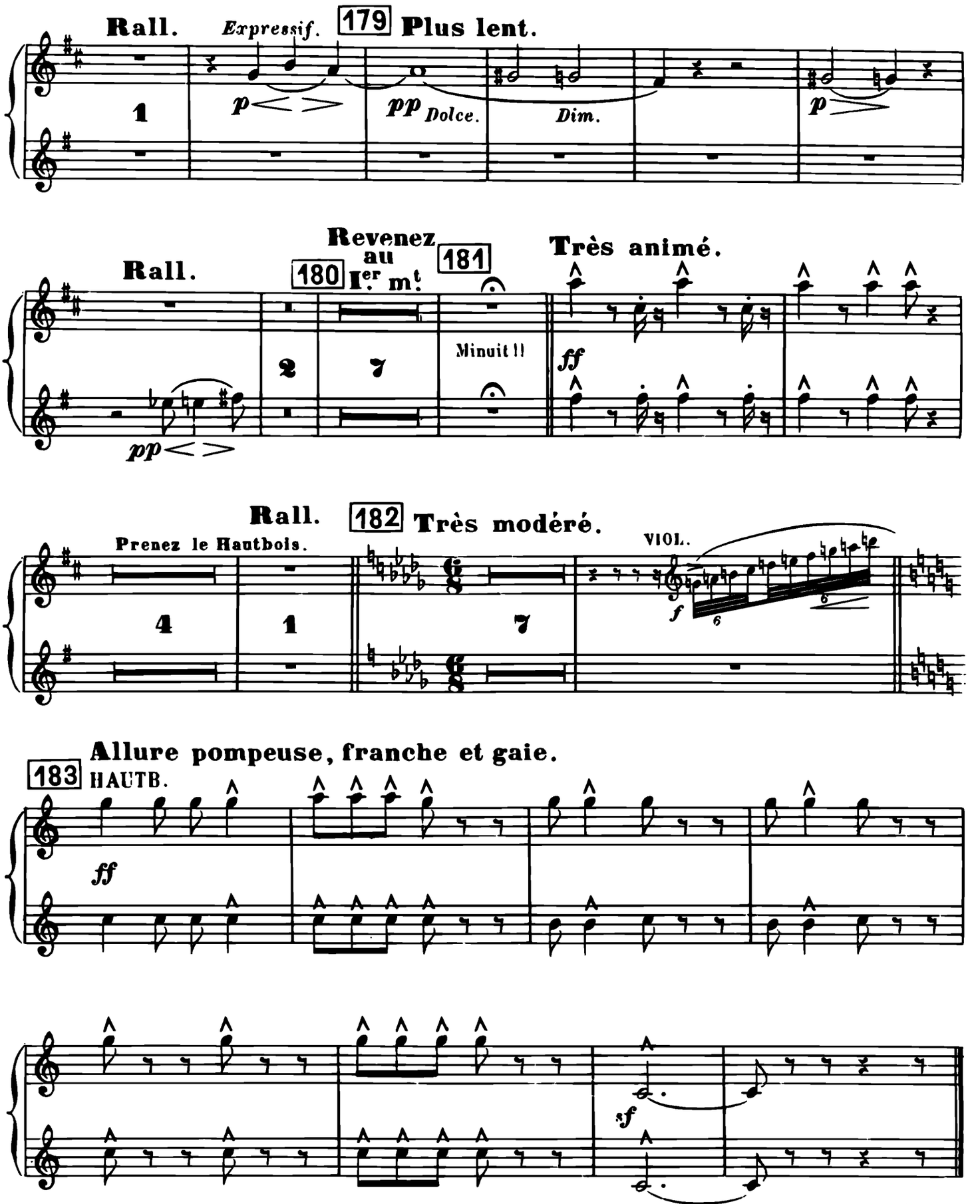
Doux, soutenu, simple et tendre. *En imitant le chant de Cendrillon et en répondant exactement aux nuances de la voix.*

174 COR ANGL.

p

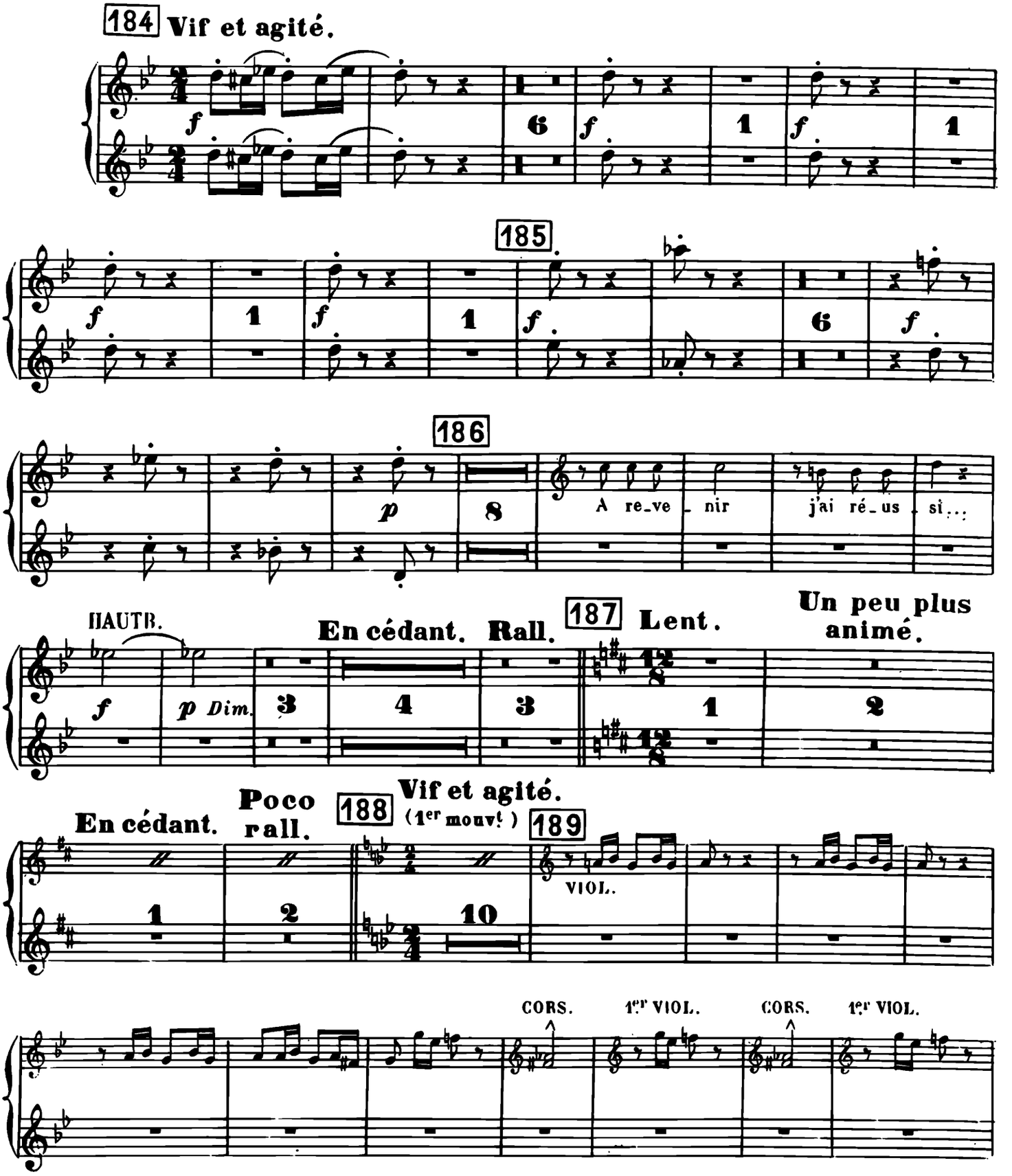
êtes mon Prince

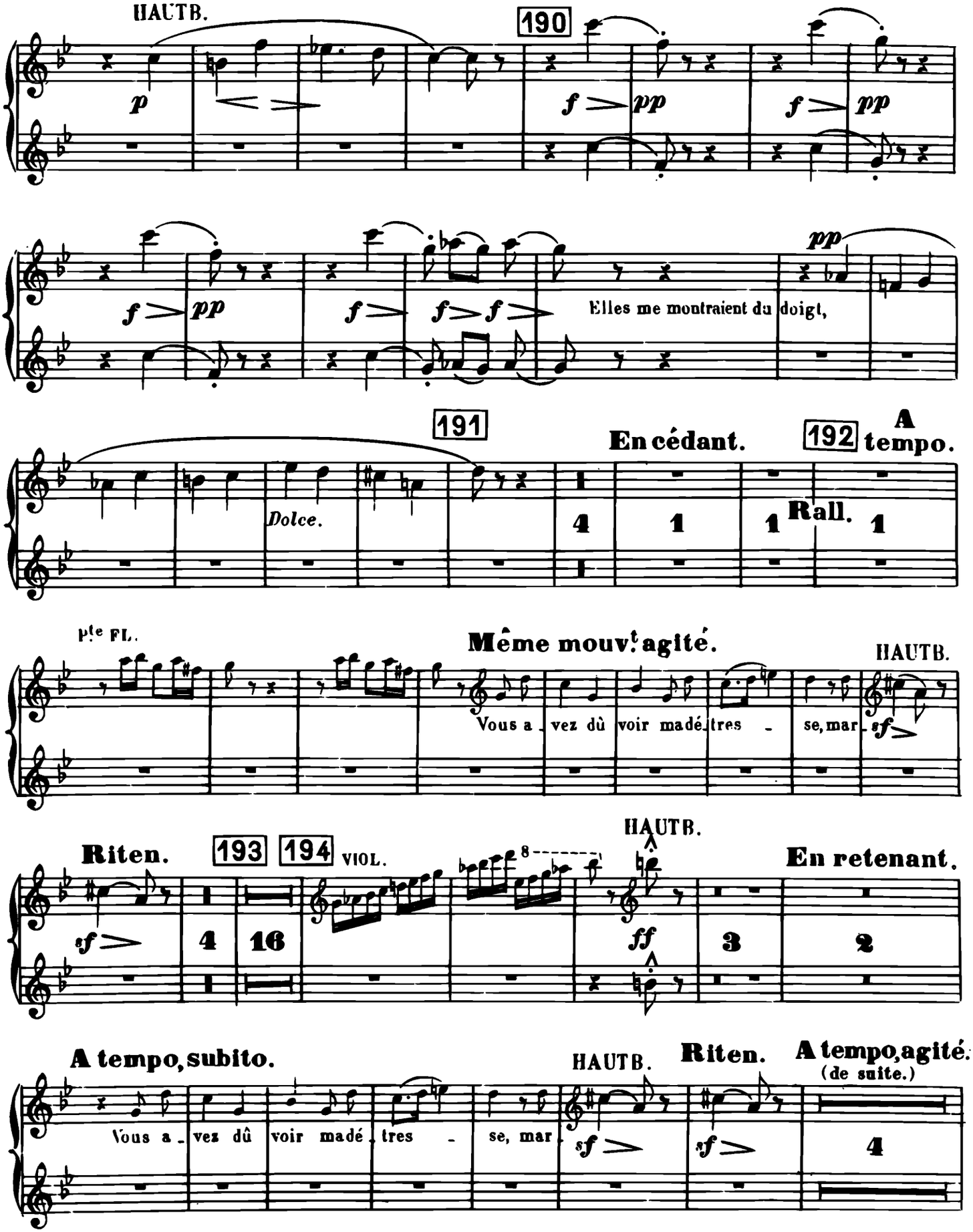

Sans presser.
175
En cédant.
Expressif.
Dim.
p
A tempo I°
Expressif.
p
1
1
p
176
En cédant.
Lent.
A tempo I°
(Sans presser.)
FL.
Dim.
p
1
1
5
En animant.
177
COR ANGL.
pp
p HAUTB.
Cresc.
Più f
Avec plus de chaleur encore.
Sans retenir.
178
f
sf
f
2

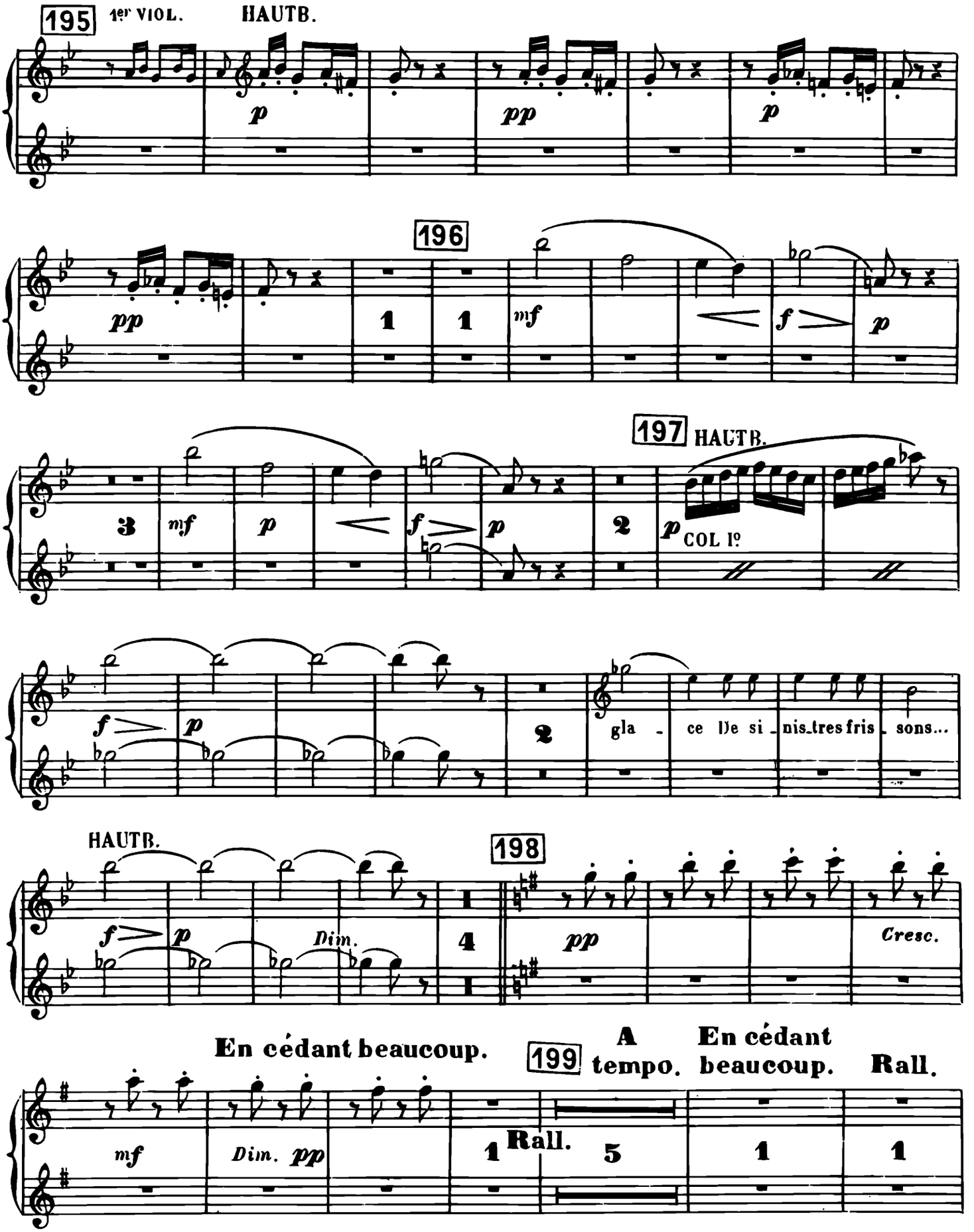

Rall.
Expressif.
179 Plus lent.
1
p
pp Dolce.
Dim.
p
Rall.
Revenez au Ier mt.
180
181
Très animé.
2
7
Minuit !!
pp
ff
Rall.
182 Très modéré.
Prenez le Hautbois.
4
1
7
VIOL.
f
6
6
Allure pompeuse, franche et gaie.
183 HAUTB.
ff
sf
Fin du 2e Acte.

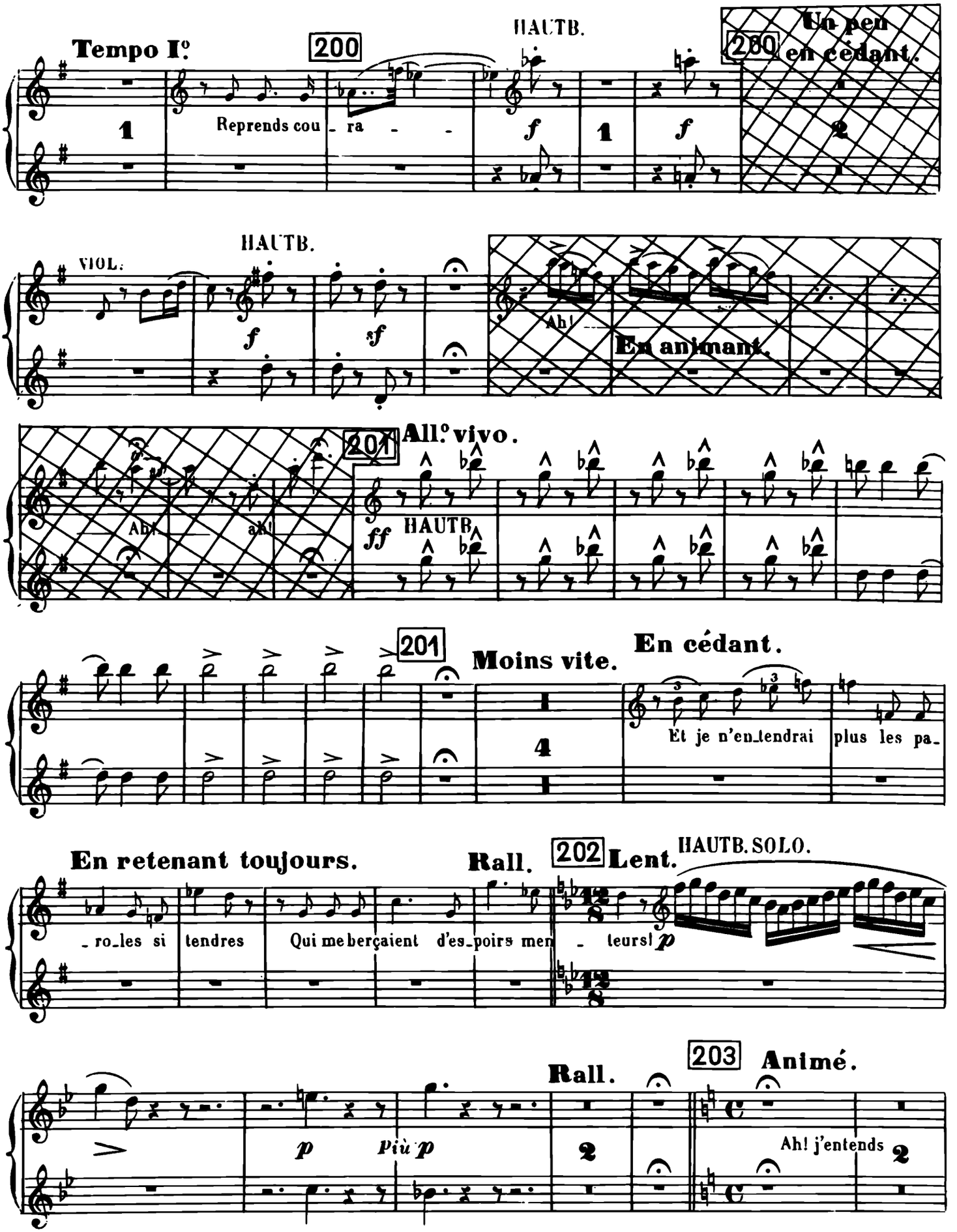
ACTE III.

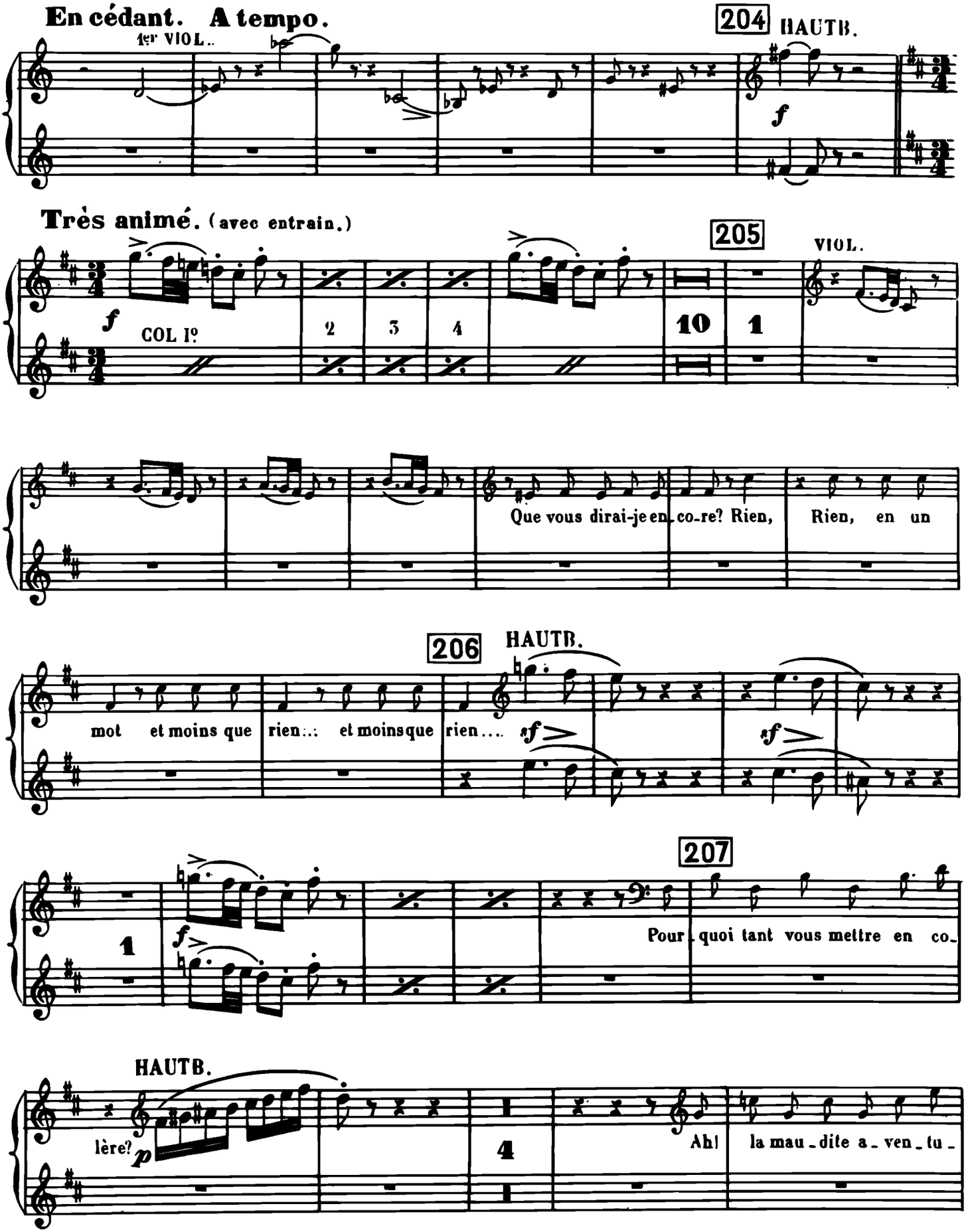
1er TABLEAU.

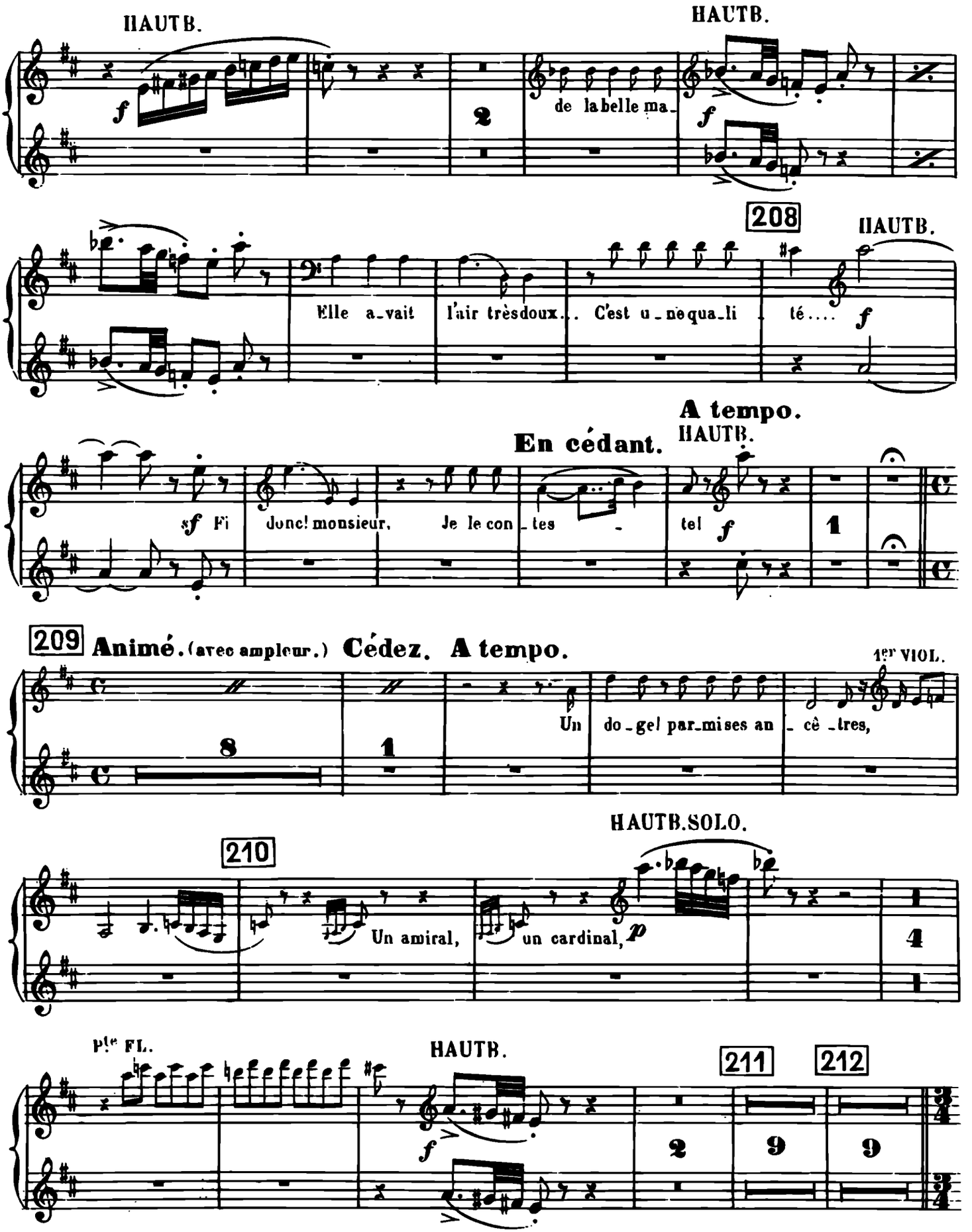


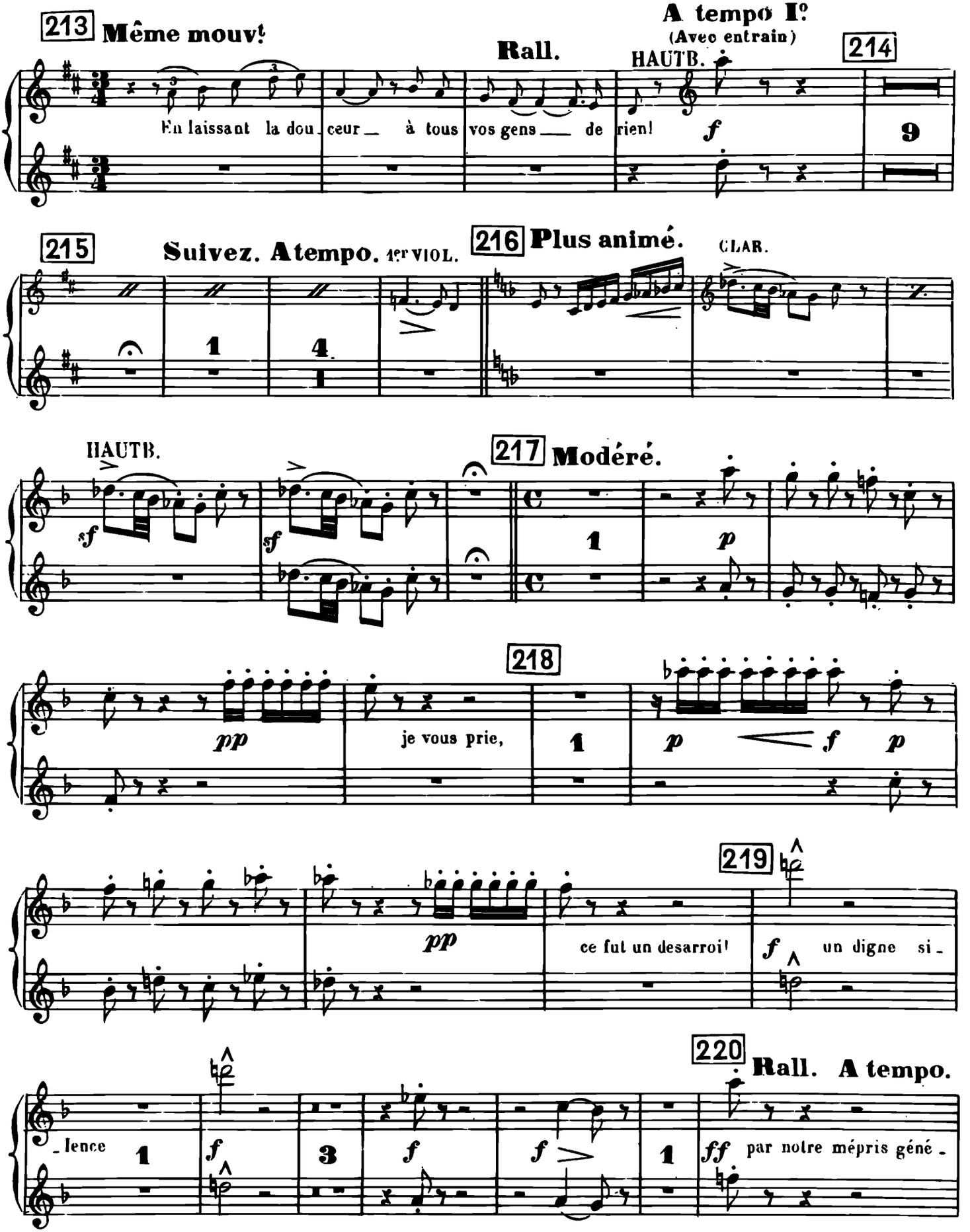

HAUTB.
190
Elles me montraient du doigt,
191
En cédant.
192
A tempo.
Rall.
Dolce.
pte FL.
Même mouvt agité.
HAUTB.
Vous a - vez dû voir madé - tres - se, mar -
Riten.
193
194
VIOL.
HAUTB.
En retenant.
A tempo, subito.
HAUTB.
Riten.
A tempo, agité.
(de suite.)
Vous a - vez dû voir madé - tres - se, mar -

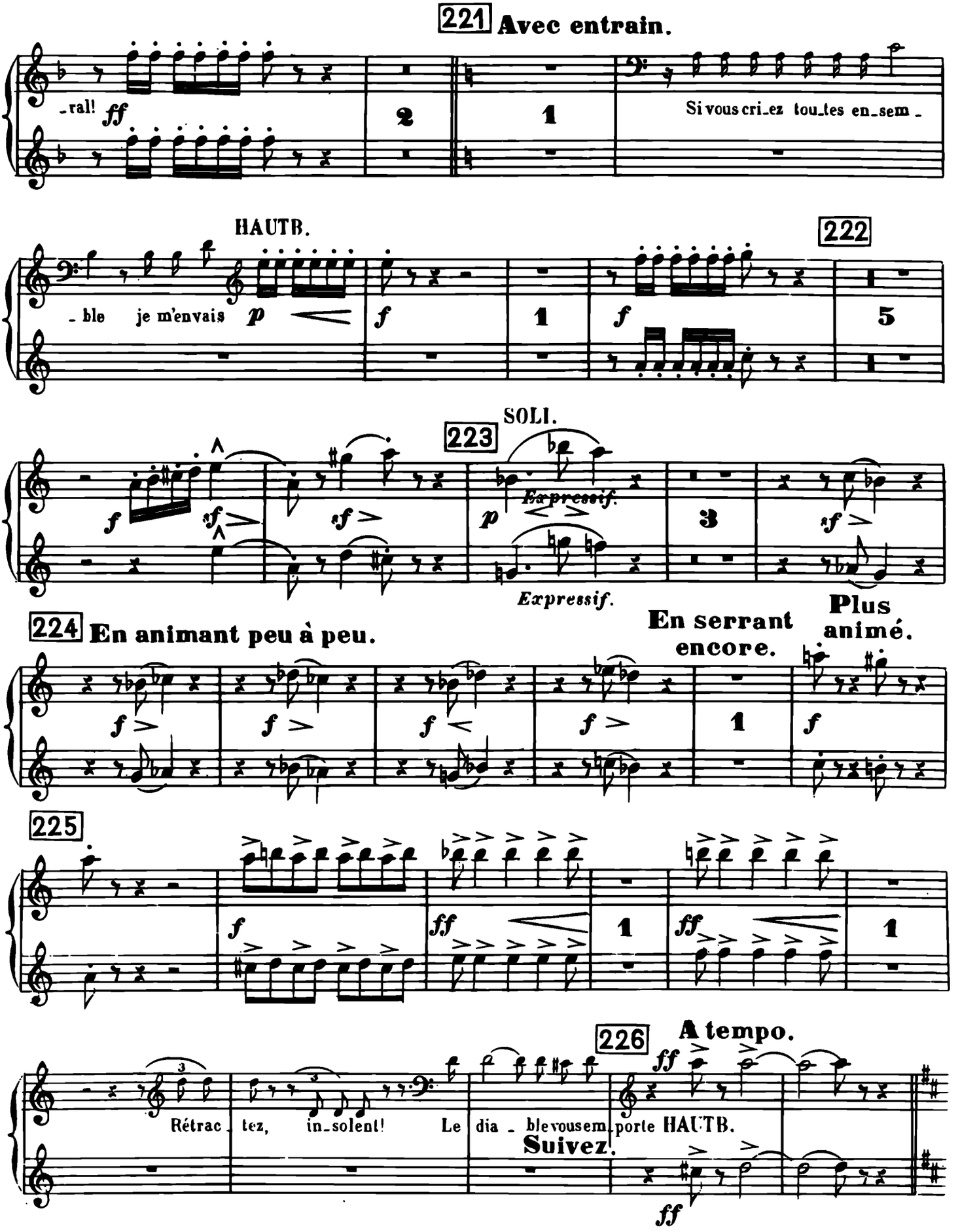

195
1er VIOL.
HAUTB.
p
pp
p
196
pp
1
1
mf
f
p
197
HAUTB.
3
mf
p
f
p
2
p
COL Iº
f
p
2
gla - ce De si - nis-tres fris - sons...
HAUTB.
198
f
p
Dim.
4
pp
Cresc.
En cédant beaucoup.
199
A tempo.
En cédant beaucoup.
Rall.
mf
Dim. pp
1
Rall.
5
1
1

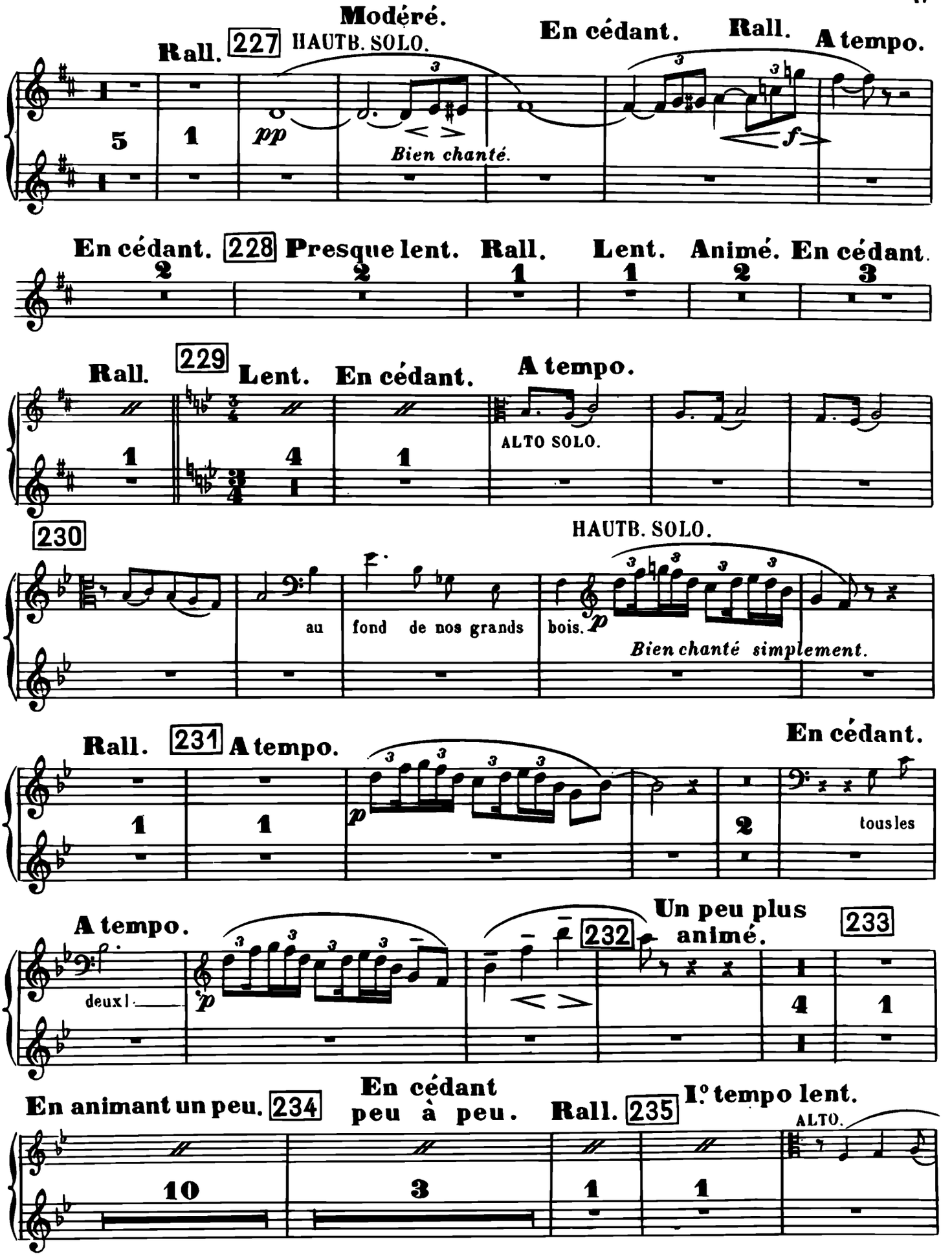

Tempo I°.
200
HAUTB.
Reprends cou - ra - -
f
f
280
Un peu en cédant.
HAUTB.
VIOL.
f
sf
Ah!
En animant.
All.° vivo.
201
Ah!
ah!
ff
HAUTB.
201
Moins vite.
En cédant.
Et je n'entendrai plus les pa-
En retenant toujours.
Rall.
202
Lent.
HAUTB. SOLO.
- ro-les si tendres Qui me berçaient d'es-poirs men - teurs!
p
Rall.
203
Animé.
p
più p
Ah! j'entends

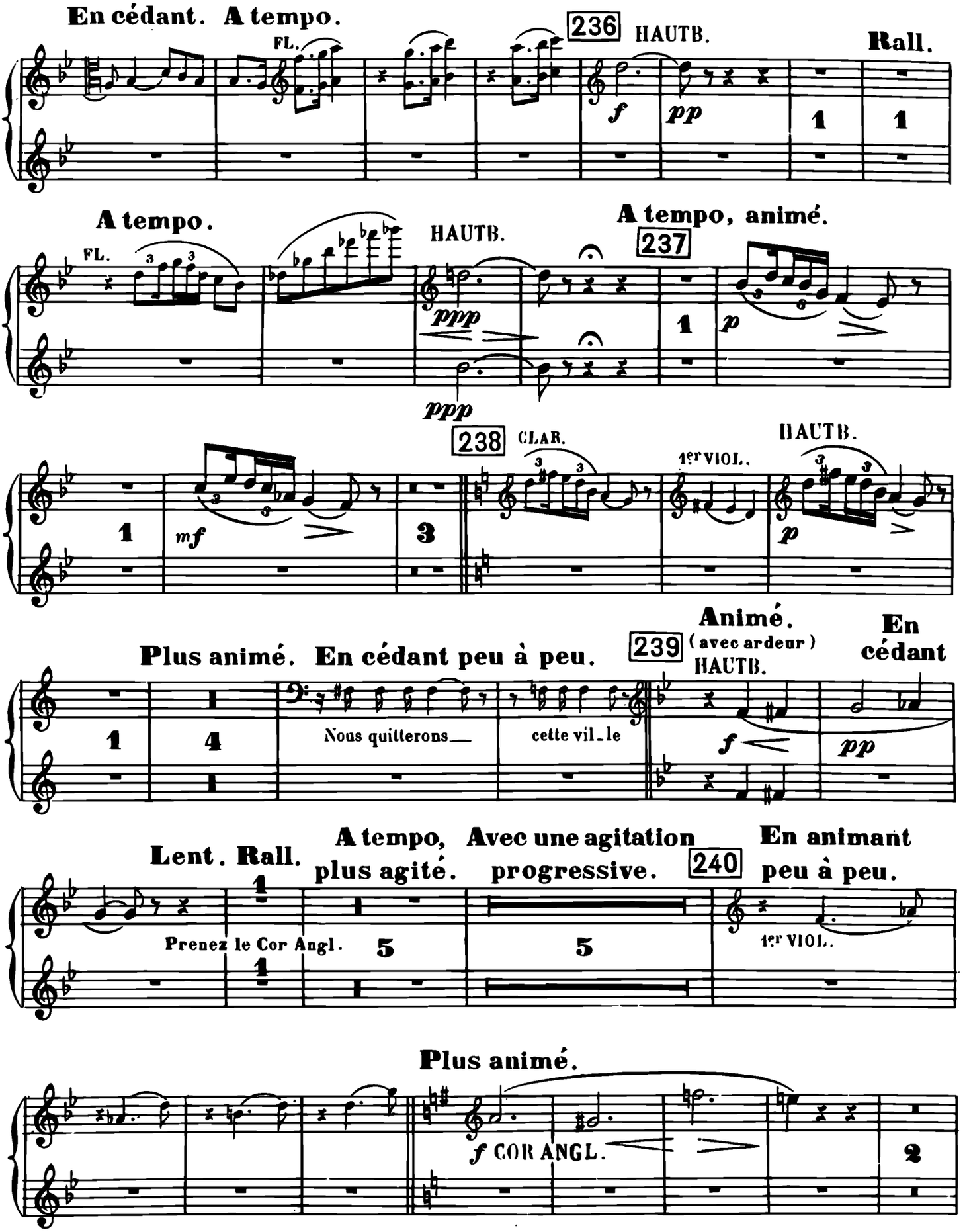

En cédant. A tempo.
1er VIOL.
204
HAUTB.
f
Très animé. (avec entrain.)
205
VIOL.
f
COL Iº
2
3
4
10
1
Que vous dirai-je en co-re? Rien, Rien, en un
206
HAUTB.
mot et moins que rien.:: et moinsque rien.... sf sf
207
1
f
Pour quoi tant vous mettre en co-
HAUTB.
lère? p
4
Ah! la mau-dite a-ven-tu-

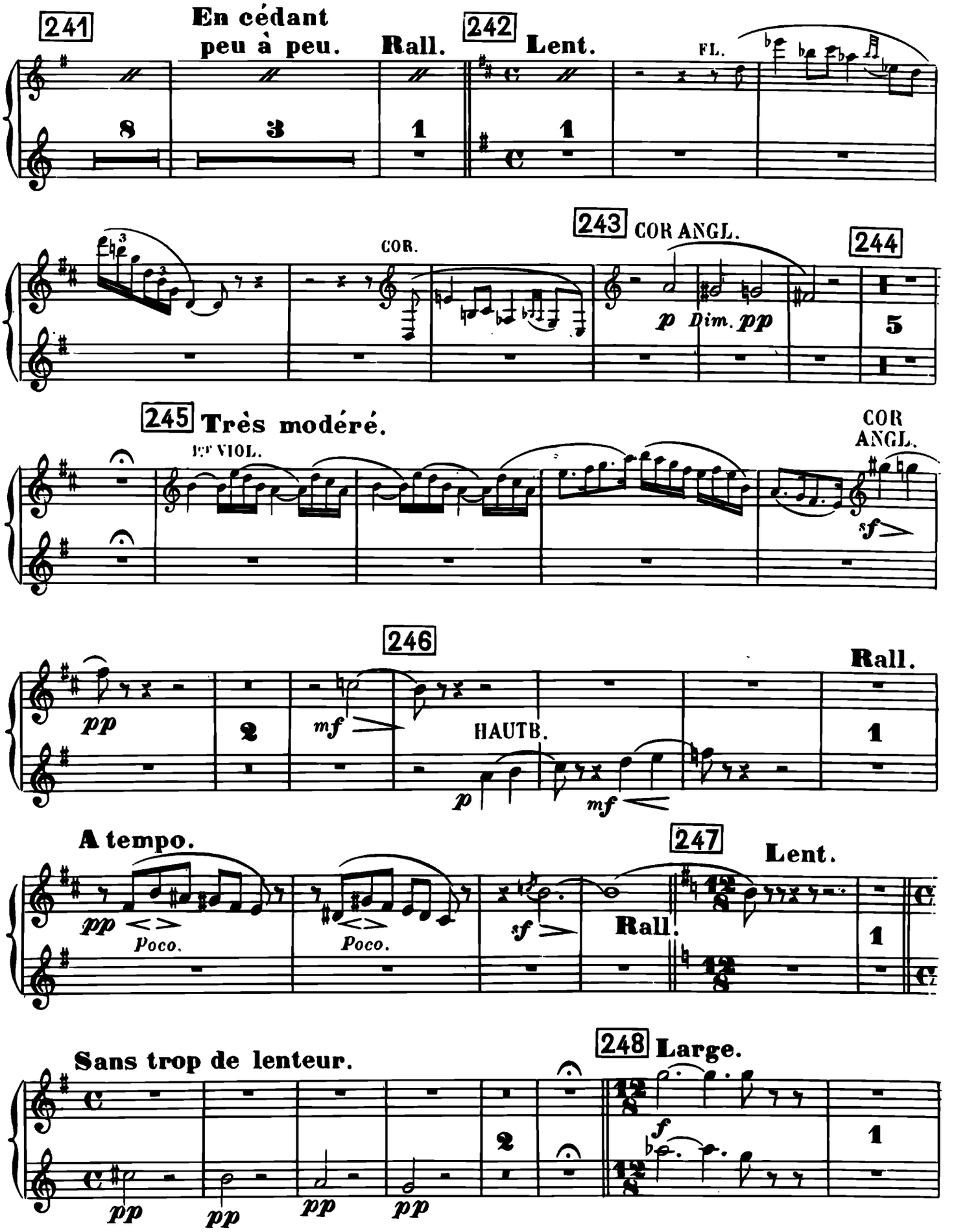

HAUTB.
HAUTB.
de la belle ma_
208
HAUTB.
Elle a_vait l'air très doux... C'est u_ne qua_li_té....
A tempo.
En cédant.
HAUTB.
sf Fi donc! monsieur, Je le con_tes_tel
209 Animé. (avec ampleur.) Cédez. A tempo.
1er VIOL.
Un do_gel par_mises an_cê_tres,
HAUTB. SOLO.
210
Un amiral, un cardinal,
Ple FL.
HAUTB.
211
212

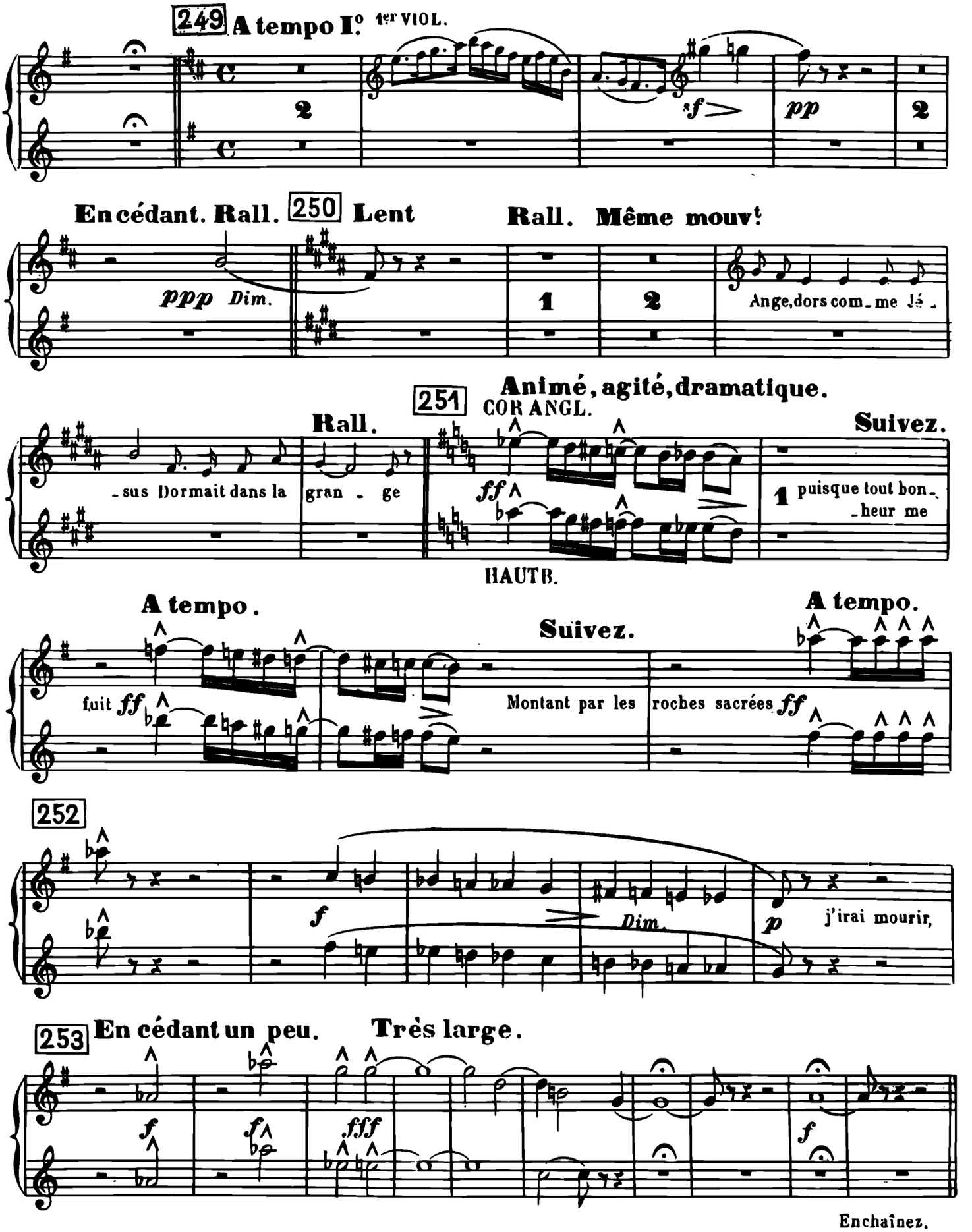

213 Même mouvt
En laissant la dou_ceur _ à tous vos gens _ de rien!
Rall.
A tempo Iº
(Avec entrain)
HAUTB.
214
9
215
Suivez. Atempo. 1er VIOL.
216 Plus animé.
CLAR.
HAUTB.
217 Modéré.
218
je vous prie,
219
ce fut un desarroi!
un digne si_
220
Rall. A tempo.
_lence
par notre mépris géné_


221 Avec entrain.
_ral! ff
2
1
Si vous cri_ez tou_tes en_sem _
HAUTB.
222
_ble je m'envais p
f
1
f
5
SOLI.
223
f
sf
sf
p
Expressif.
3
sf
Expressif.
224 En animant peu à peu.
En serrant encore.
Plus animé.
f
f
f
f
1
f
225
f
ff
1
ff
1
A tempo.
226
ff
Rétrac_tez, in_solent! Le dia_ble vous em_porte HAUTB.
Suivez.
ff

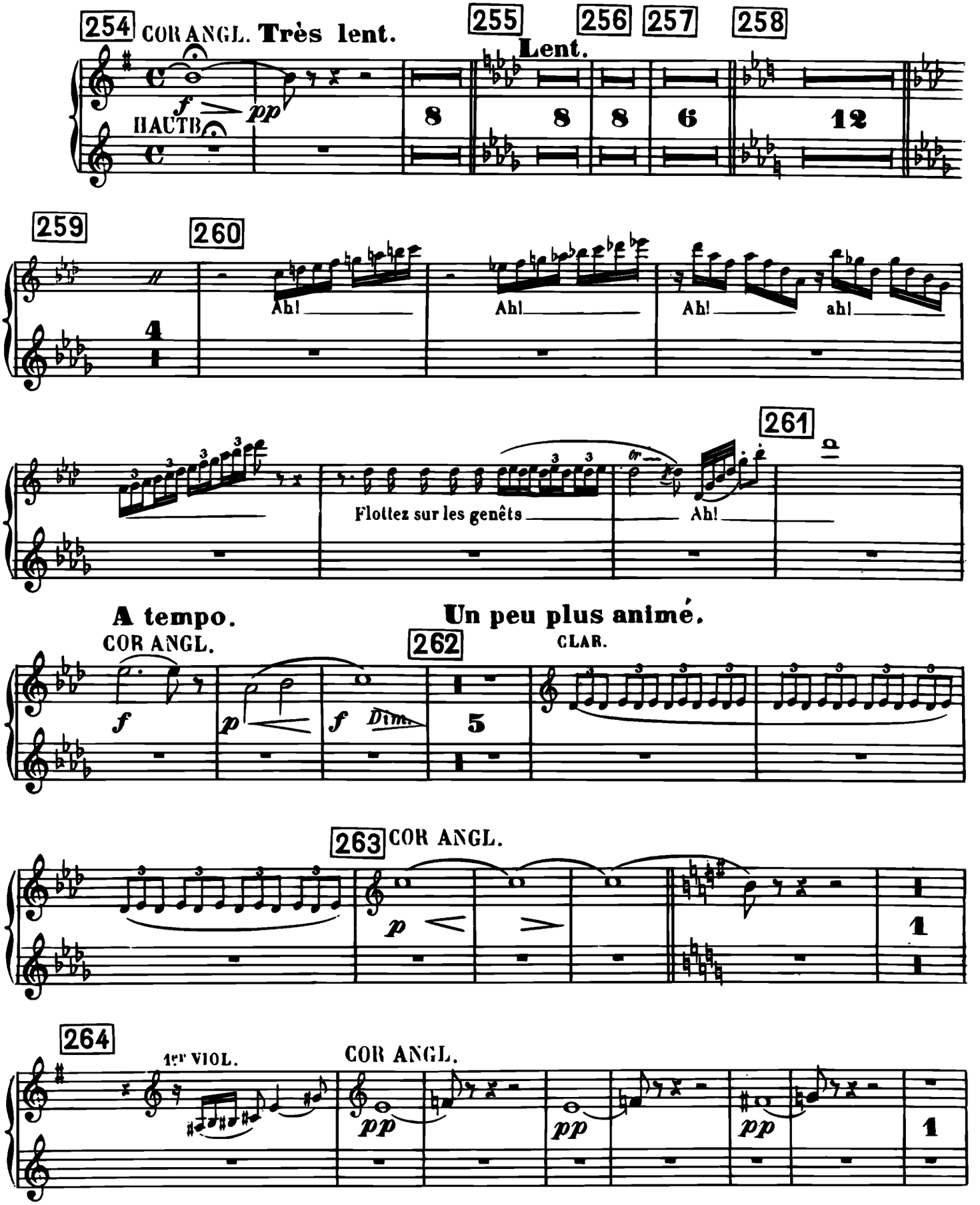

Modéré.
Rall.
227
HAUTB. SOLO.
En cédant.
Rall.
A tempo.
pp
Bien chanté.
f
En cédant.
228
Presque lent.
Rall.
Lent.
Animé.
En cédant.
Rall.
229
Lent.
En cédant.
A tempo.
ALTO SOLO.
230
HAUTB. SOLO.
au fond de nos grands bois.
p
Bien chanté simplement.
Rall.
231
A tempo.
En cédant.
p
tous les deux!
A tempo.
Un peu plus animé.
232
233
En animant un peu.
234
En cédant peu à peu.
Rall.
235
I.o tempo lent.
ALTO.

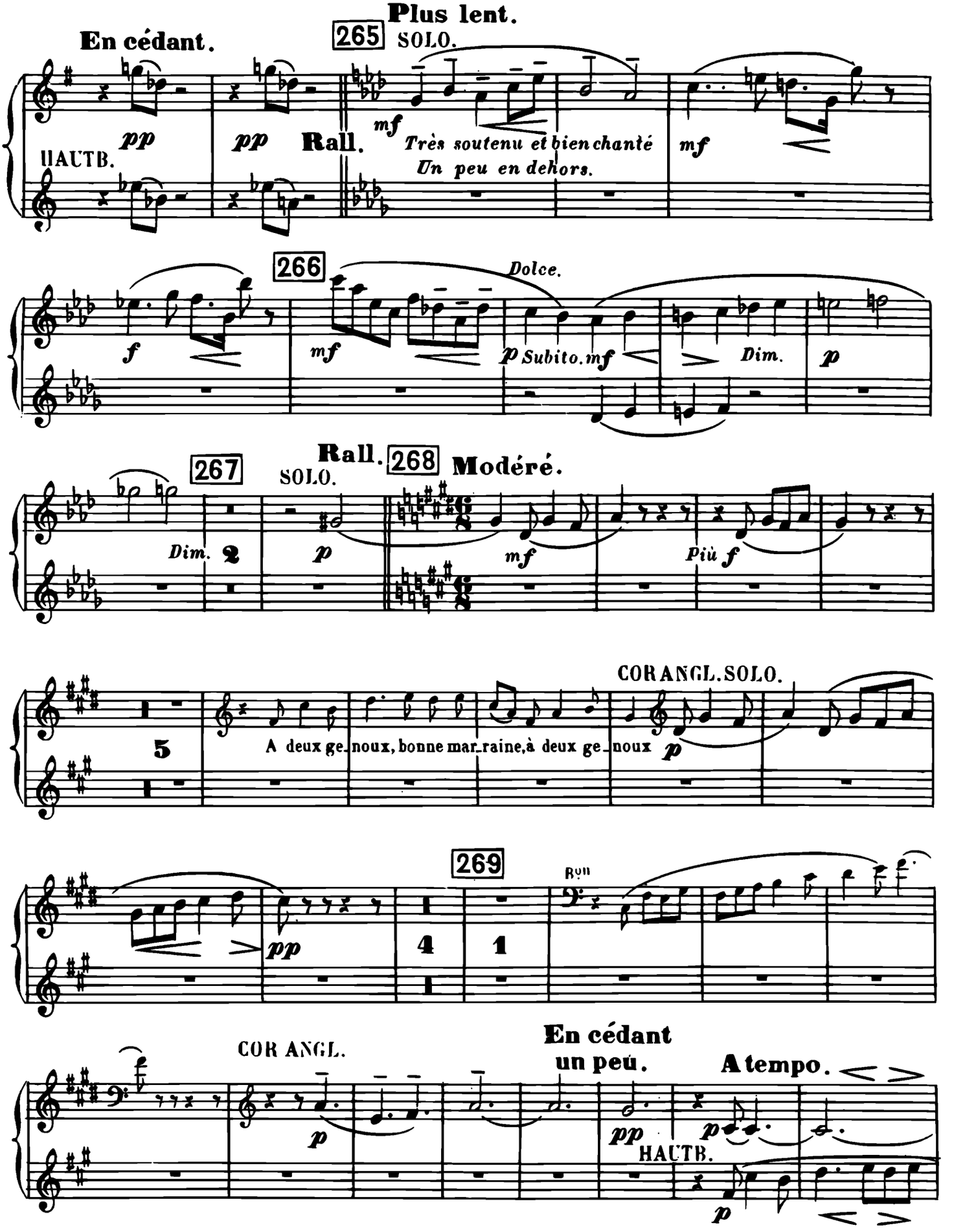

En cédant. A tempo.
FL.
236
HAUTB.
Rall.
f
pp
1
1
A tempo.
FL.
HAUTB.
A tempo, animé.
237
ppp
ppp
1
p
238
CLAR.
1er VIOL.
HAUTB.
1
mf
3
p
Plus animé. En cédant peu à peu.
239
Animé.
(avec ardeur)
HAUTB.
En cédant
1
4
Nous quitterons
cette vil-le
f
pp
Lent. Rall.
A tempo, plus agité.
Avec une agitation progressive.
240
En animant peu à peu.
1
Prenez le Cor Angl.
1
5
5
1er VIOL.
Plus animé.
f COR ANGL.
2

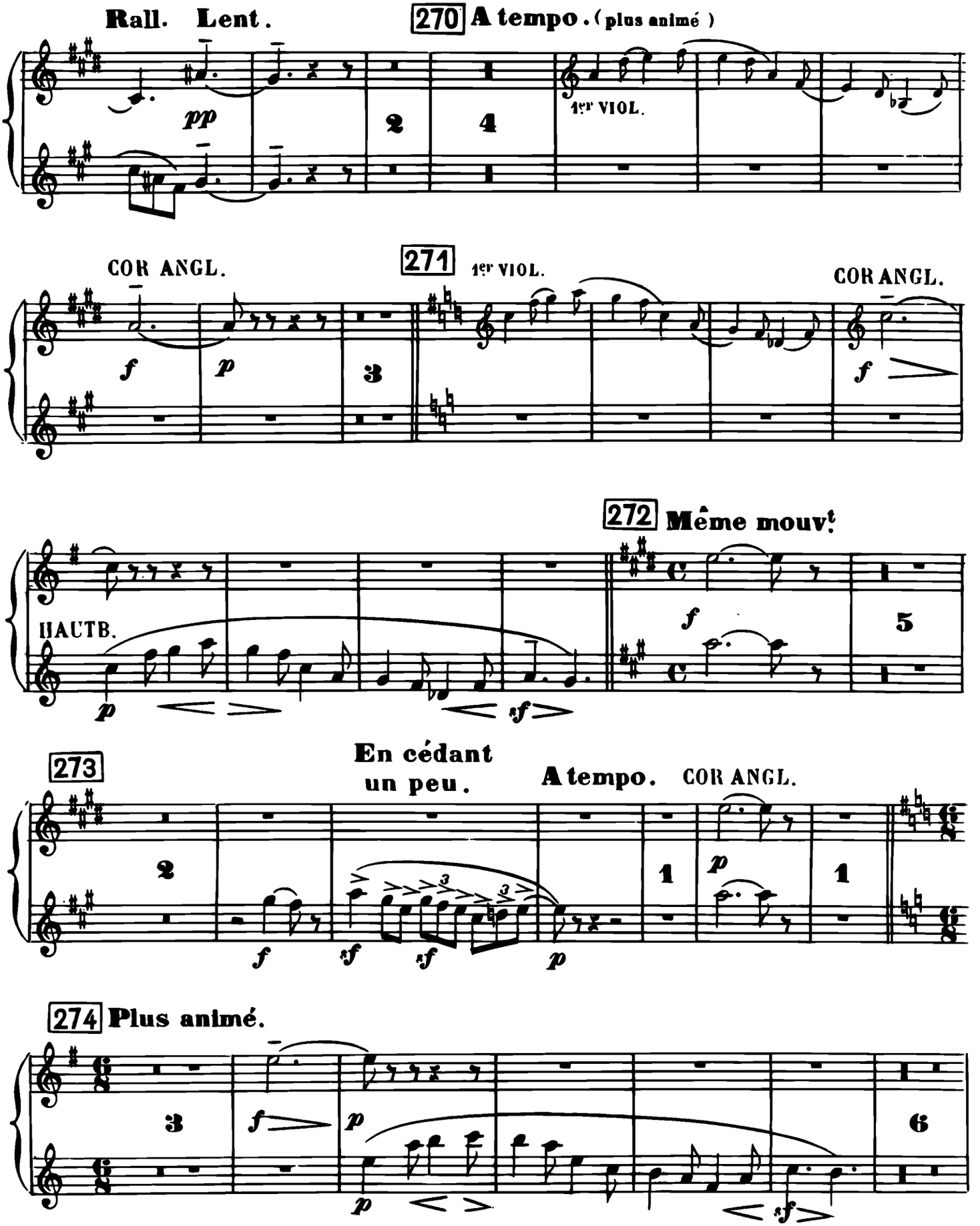

241
En cédant peu à peu.
Rall.
242
Lent.
FL.
COR.
243
COR ANGL.
244
p Dim. pp
245
Très modéré.
1er VIOL.
COR ANGL.
sf
246
Rall.
pp
mf
HAUTB.
p
mf
A tempo.
247
Lent.
pp
Poco.
Poco.
sf
Rall.
Sans trop de lenteur.
248
Large.
f
pp
pp
pp
pp

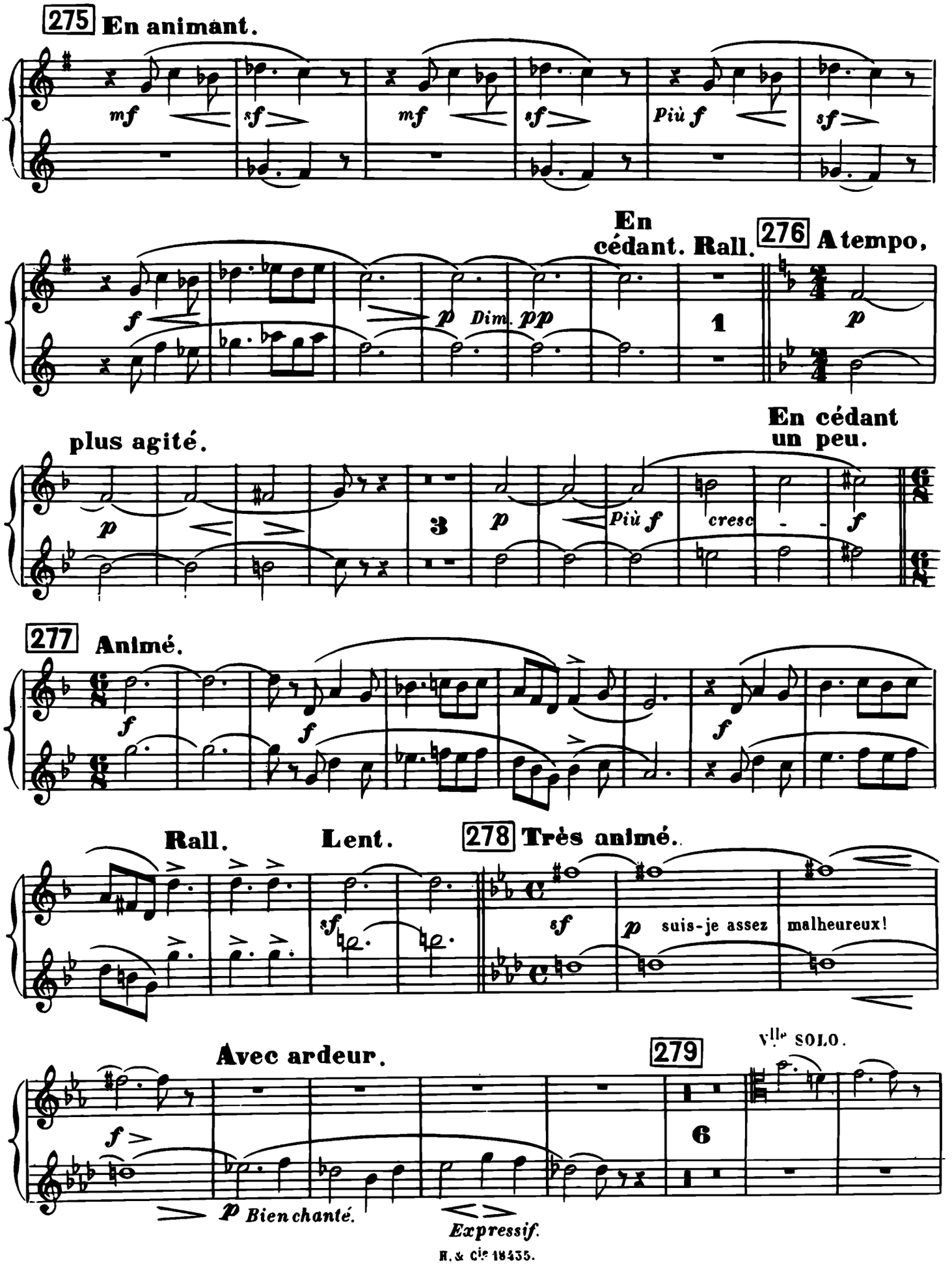

249 A tempo I.o 1er VIOL.
sf
pp
En cédant. Rall.
250 Lent
Rall. Même mouvt
ppp Dim.
Ange, dors com_me Jé_
Animé, agité, dramatique.
251
COR ANGL.
Rall.
Suivez.
_sus Dormait dans la
gran_ge
ff
puisque tout bon_
_heur me
HAUTB.
A tempo.
Suivez.
A tempo.
fuit ff
Montant par les
roches sacrées ff
252
f
Dim.
p
j'irai mourir,
253 En cédant un peu.
Très large.
f
f
fff
f
Enchaînez.
Fin du 1er Tableau.

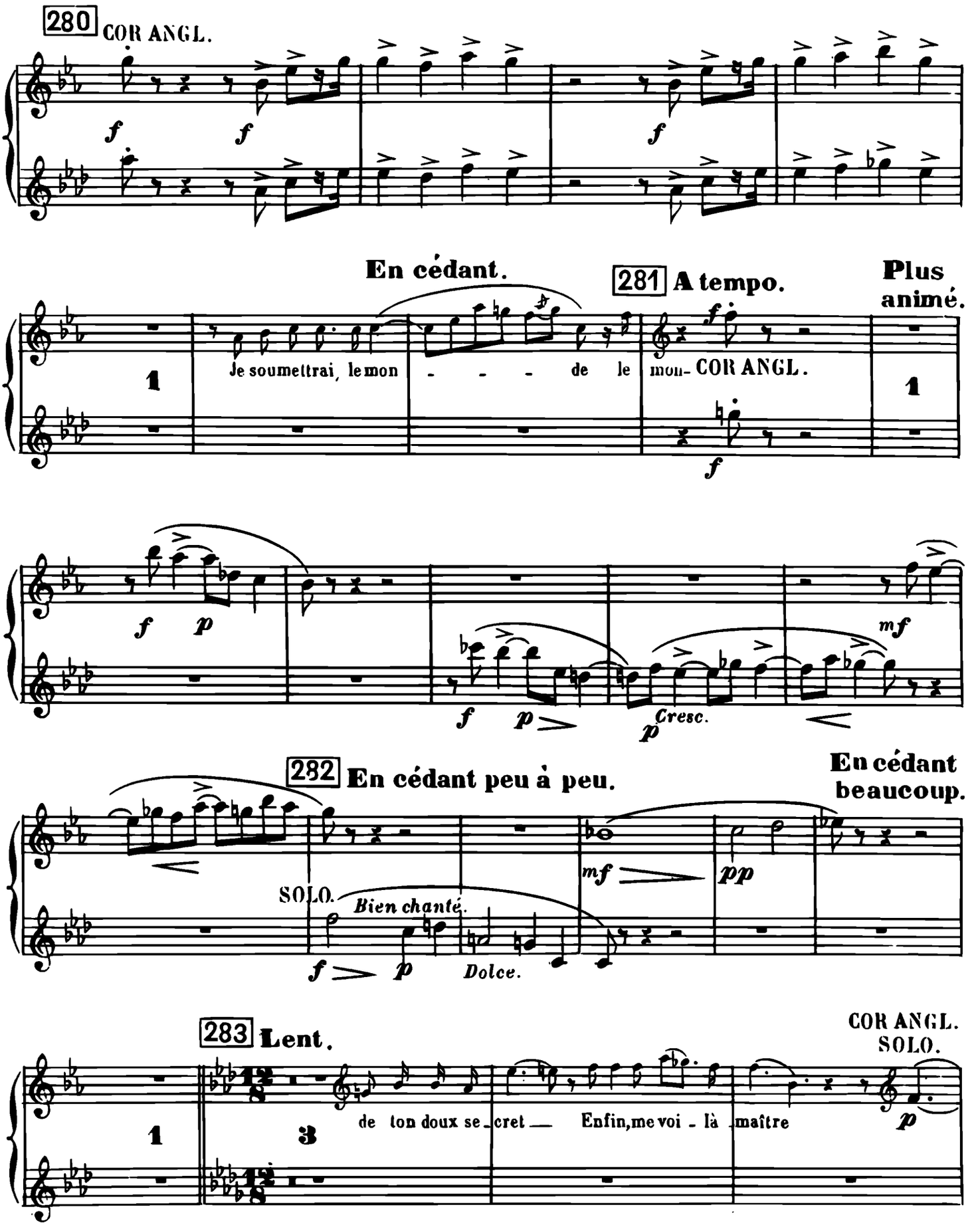
2e TABLEAU.

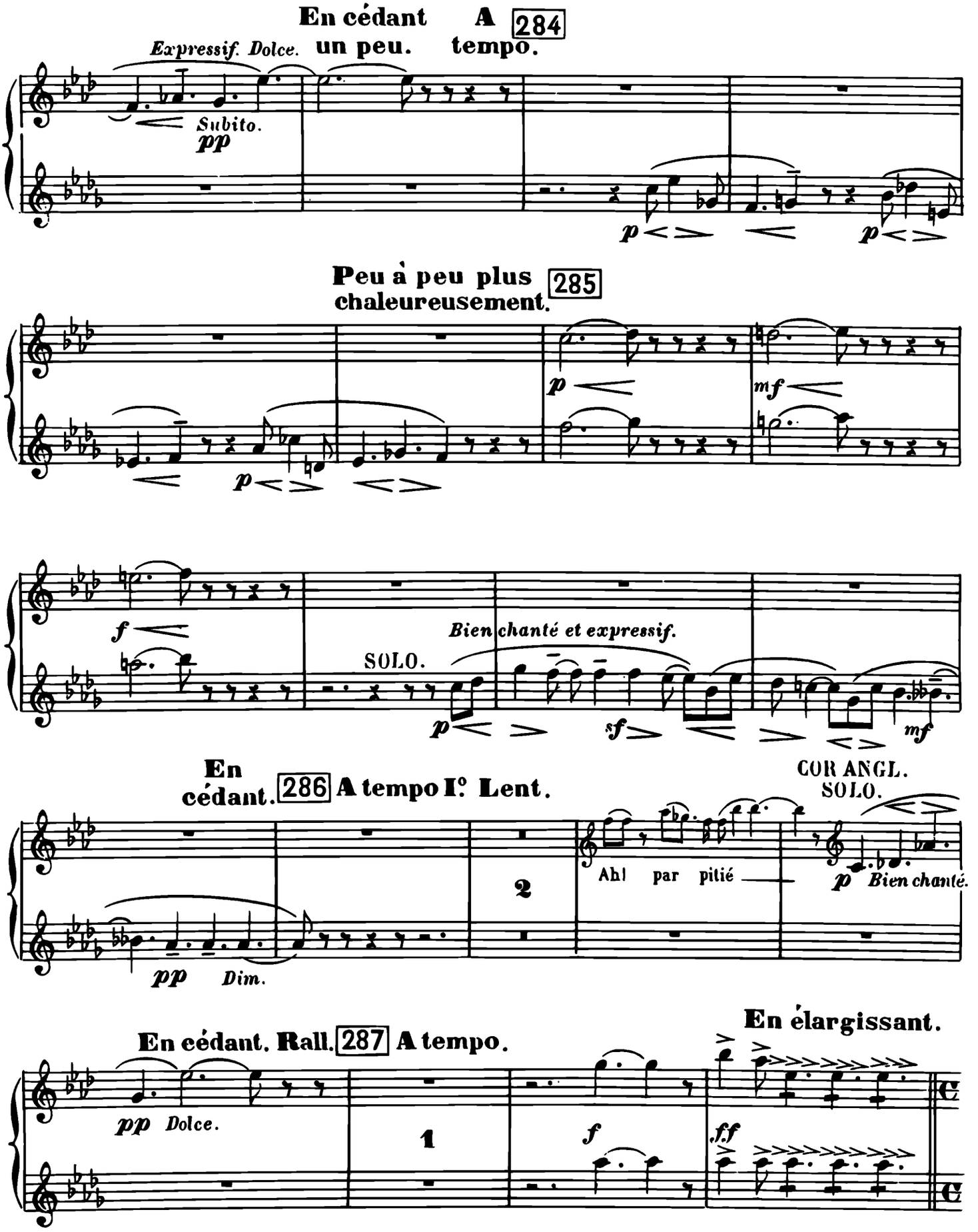

254
COR ANGL. Très lent.
HAUTB.
255
Lent.
256
257
258
259
260
Ah!
Ah!
Ah!
ah!
261
Flottez sur les genêts
Ah!
A tempo.
COR ANGL.
Un peu plus animé.
262
CLAR.
263
COR ANGL.
264
1er VIOL.
COR ANGL.

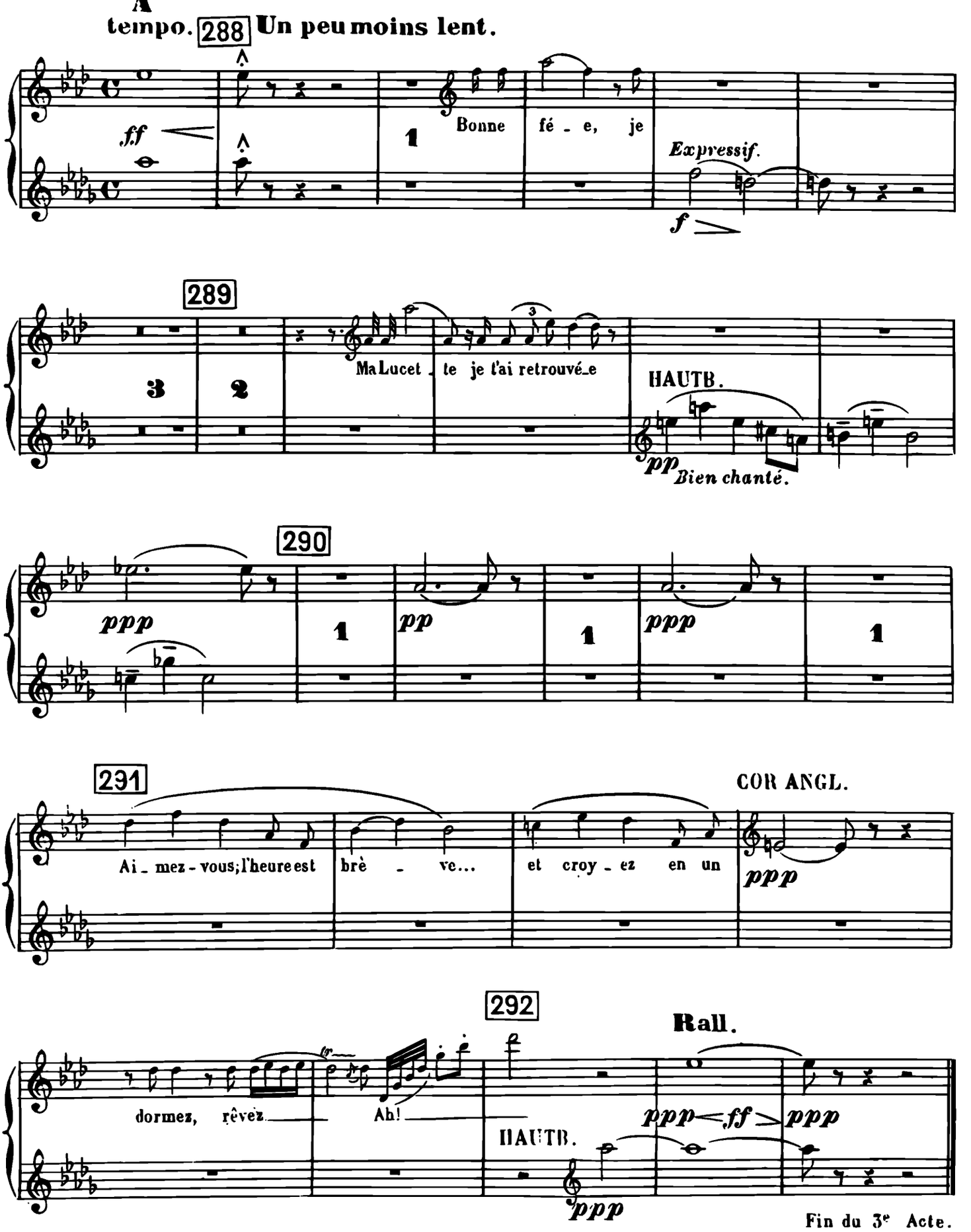

Plus lent.
En cédant.
265
SOLO.
pp
pp
Rall.
mf
Très soutenu et bien chanté
Un peu en dehors.
mf
HAUTB.
266
Dolce.
f
mf
p Subito. mf
Dim.
p
Rall.
267
268
Modéré.
SOLO.
Dim.
2
p
mf
Più f
CORANGL. SOLO.
5
A deux ge_noux, bonne mar_raine, à deux ge_noux
p
269
Rall
pp
4
1
COR ANGL.
En cédant
un peu.
A tempo.
p
pp
HAUTB.
p
p


Rall. Lent.
270 A tempo. (plus animé)
pp
2
4
1er VIOL.
COR ANGL.
271
1er VIOL.
COR ANGL.
f
p
3
f
272 Même mouvt
HAUTB.
f
5
p
sf
273
En cédant un peu.
A tempo.
COR ANGL.
2
1
p
1
f
sf
sf
p
274 Plus animé.
3
f
p
6
p
sf


275 En animant.
mf
sf
mf
sf
Più f
sf
En cédant. Rall.
276 A tempo,
f
p
Dim. pp
1
p
plus agité.
En cédant un peu.
p
3
p
Più f
cresc
f
277 Animé.
f
f
f
Rall.
Lent.
278 Très animé.
sf
sf
p
suis-je assez
malheureux!
Avec ardeur.
279
VIIe SOLO.
f
6
p Bien chanté.
Expressif.

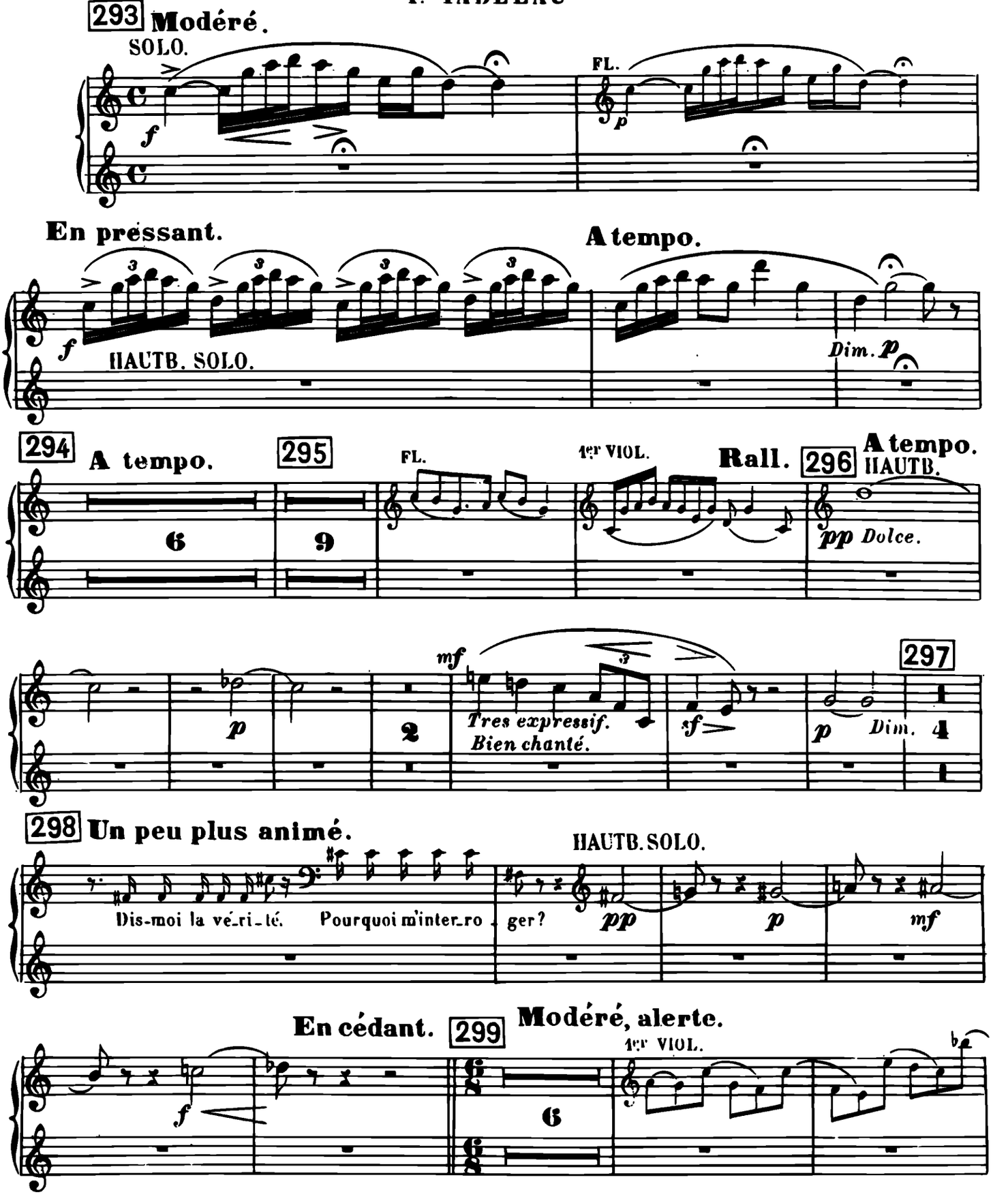

280 COR ANGL.
En cédant.
281 A tempo.
Plus animé.
Je soumettrai, le mon - - - de le mon- COR ANGL.
282 En cédant peu à peu.
En cédant beaucoup.
SOLO.
Bien chanté.
Dolce.
283 Lent.
COR ANGL. SOLO.
de ton doux se_cret — Enfin, me voi - là maître

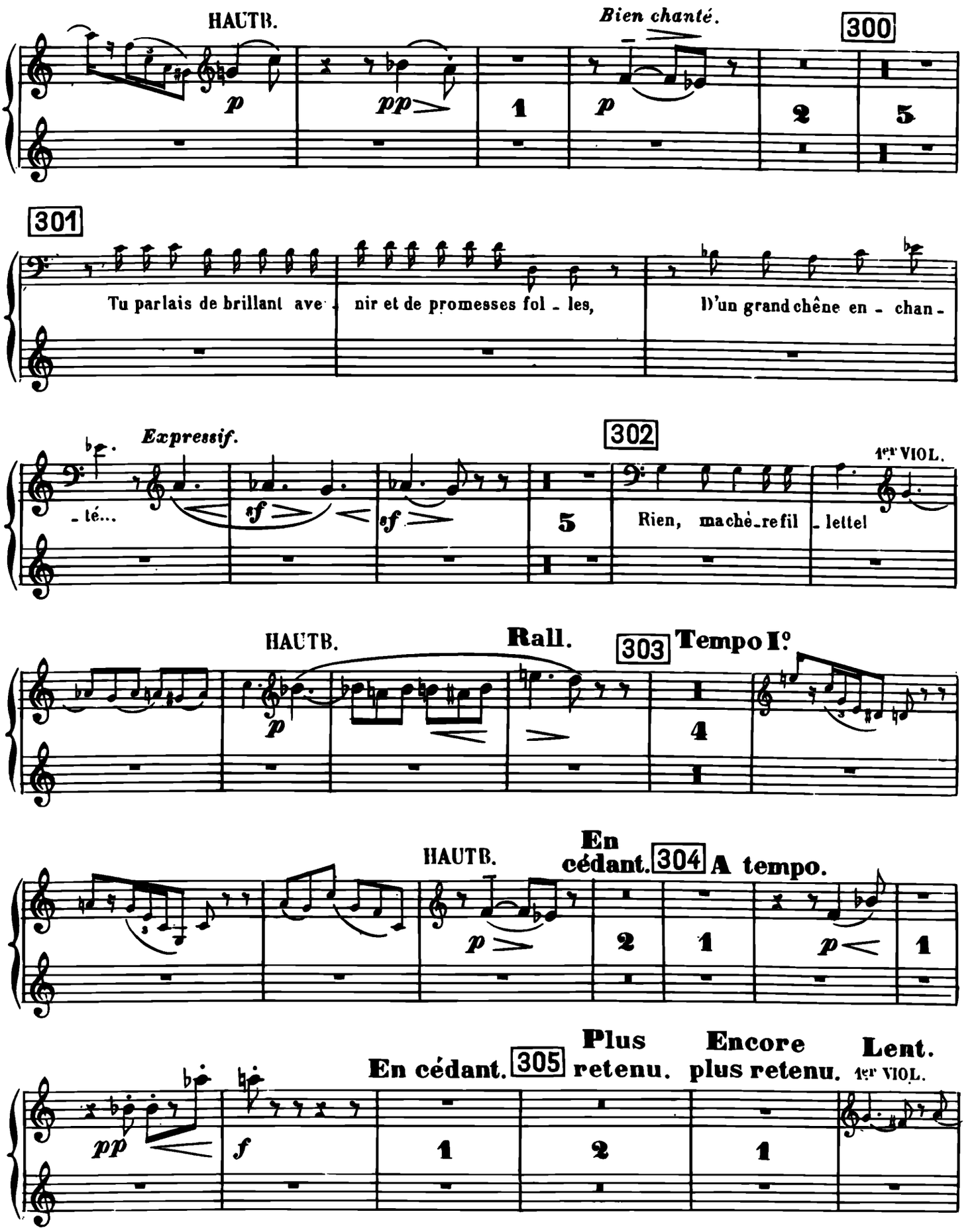

En cédant un peu.
A tempo. 284
Expressif. Dolce.
Subito.
pp
p
p
Peu à peu plus chaleureusement. 285
p
mf
f
SOLO.
Bien chanté et expressif.
p
sf
mf
En cédant. 286 A tempo Ier Lent.
COR ANGL. SOLO.
2
Ah! par pitié
p Bien chanté.
pp Dim.
En cédant. Rall. 287 A tempo.
En élargissant.
pp Dolce.
1
f
f.f

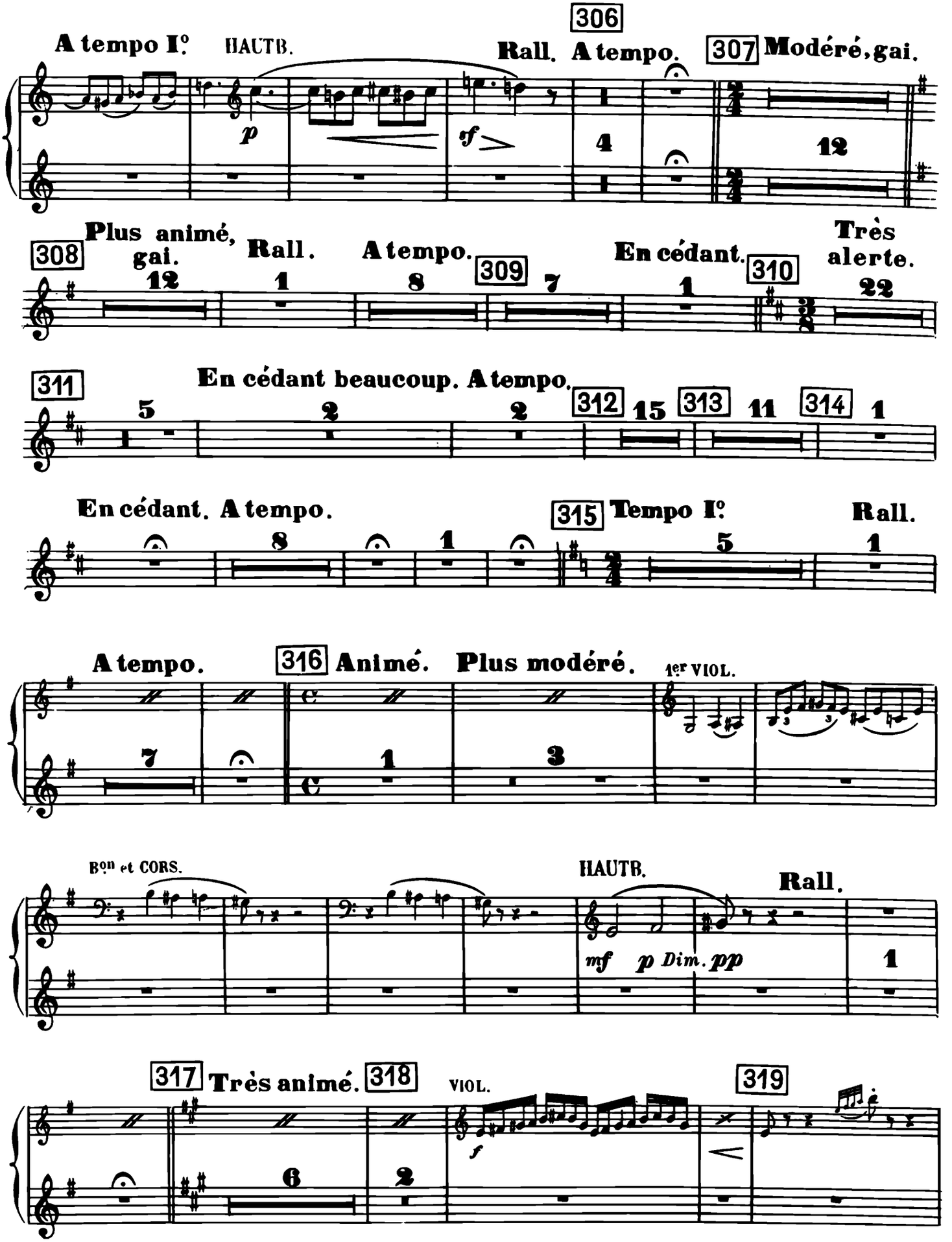

A
tempo.
288
Un peu moins lent.
ff
Bonne fé - e, je
Expressif.
f
289
Ma Lucet - te je t'ai retrouvé - e
HAUTB.
pp
Bien chanté.
290
ppp
pp
ppp
291
COR ANGL.
Ai - mez - vous; l'heure est brè - ve... et croy - ez en un
ppp
292
Rall.
dormez, rêvez
Ah!
HAUTB.
ppp
ppp ff ppp
ppp
Fin du 3e Acte.

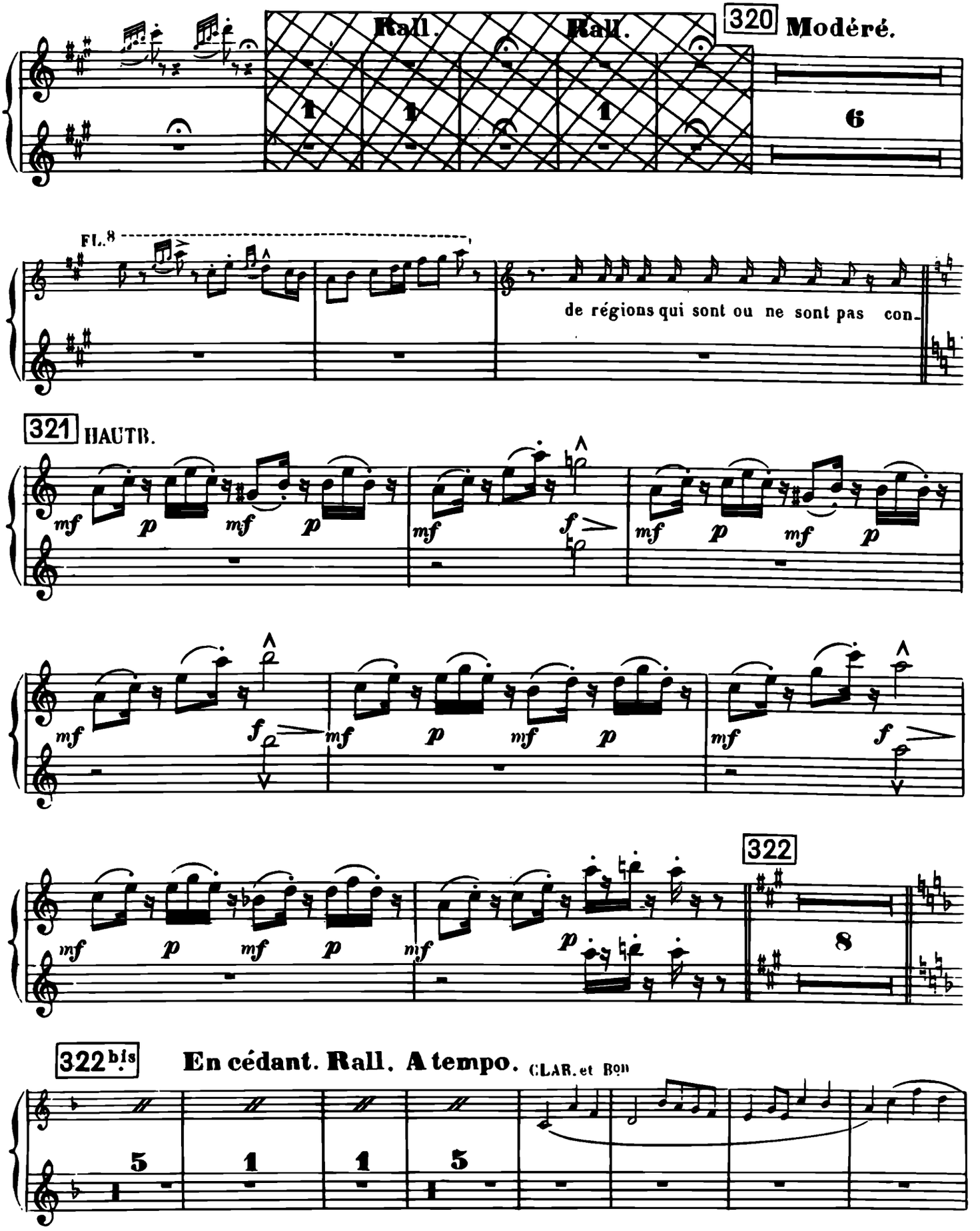
ACTE IV.

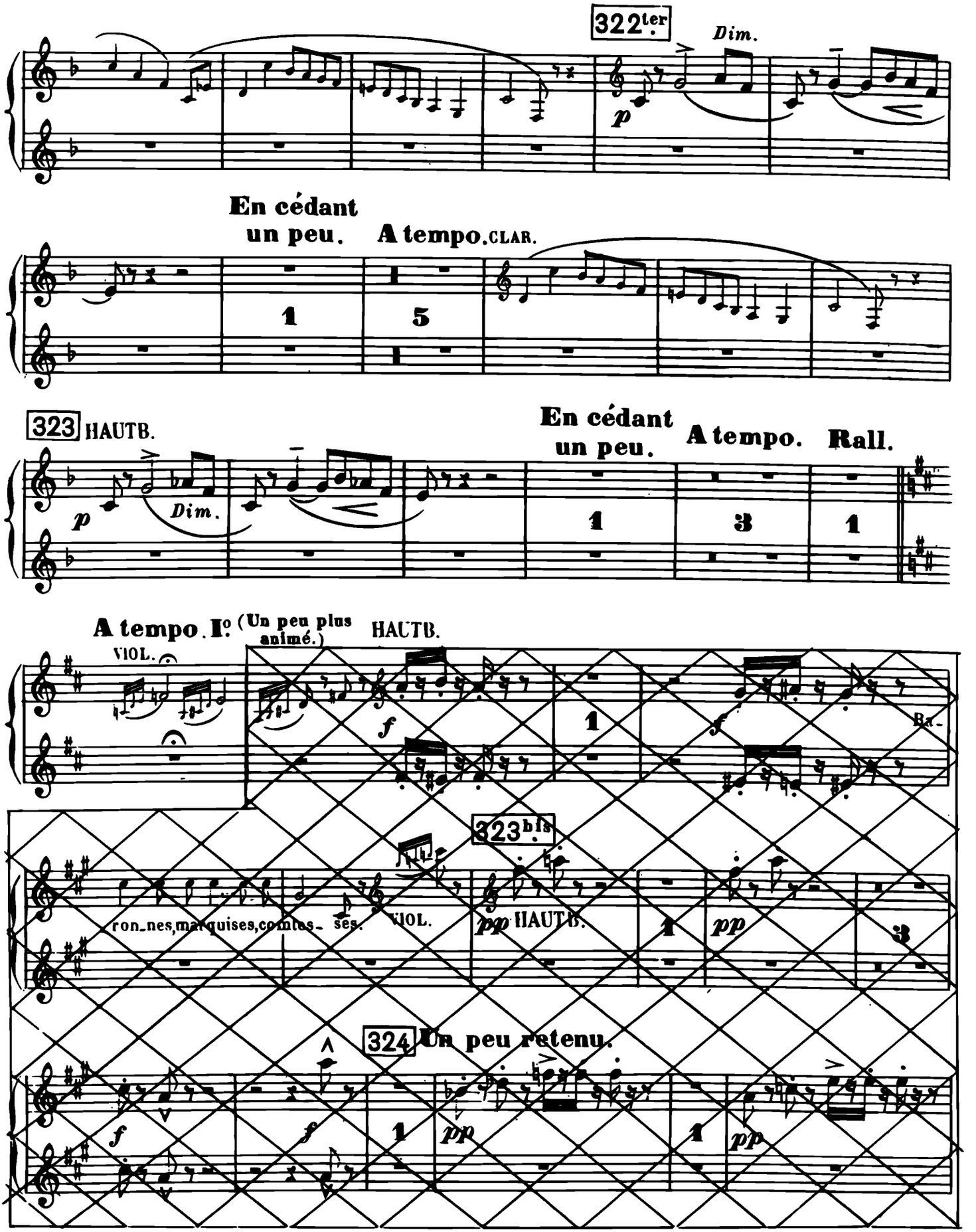
Ier TABLEAU

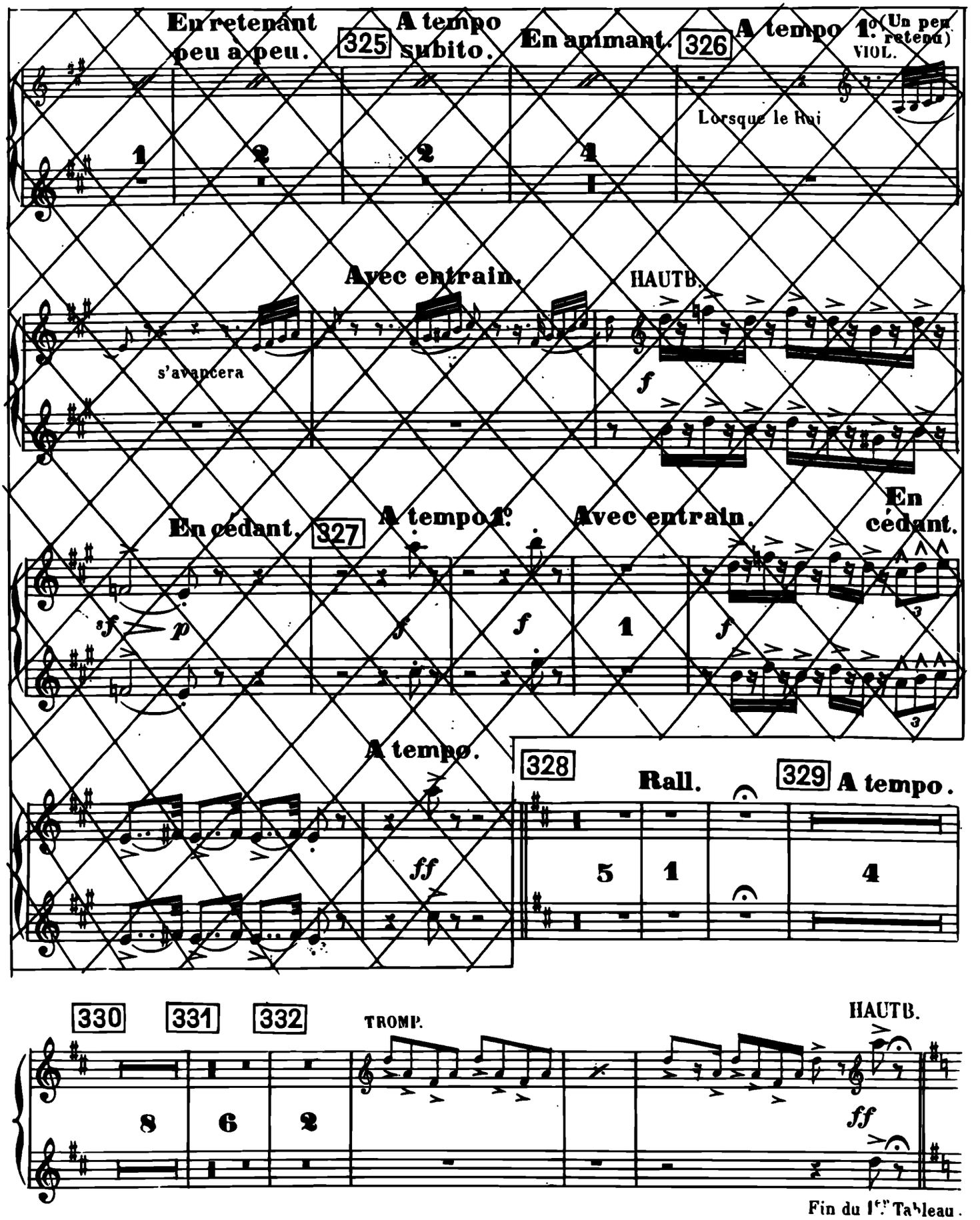



HAUTB.
Bien chanté.
300
p
pp
1
p
2
5
301
Tu parlais de brillant ave - nir et de promesses fol - les, D'un grand chêne en - chan -
Expressif.
302
1er VIOL.
- té...
sf
sf
5
Rien, mache-refil - lettel
HAUTB.
Rall.
303 Tempo Iº
p
4
HAUTB.
En cédant.
304 A tempo.
p
2
1
p
1
En cédant.
305
Plus retenu.
Encore plus retenu.
Lent.
1er VIOL.
pp
f
1
2
1


306
A tempo I°.
HAUTB.
Rall. A tempo.
307 Modéré, gai.
p
sf
4
12
308
Plus animé, gai.
12
Rall.
1
A tempo.
8
309
7
En cédant.
1
310
Très alerte.
22
311
En cédant beaucoup. A tempo.
5
2
2
312
15
313
11
314
1
En cédant. A tempo.
8
1
315 Tempo I°.
5
Rall.
1
A tempo.
316 Animé. Plus modéré.
1er VIOL.
7
1
3
Bons et CORS.
HAUTB.
Rall.
mf
p Dim. pp
1
317 Très animé.
318
VIOL.
319
f
6
2

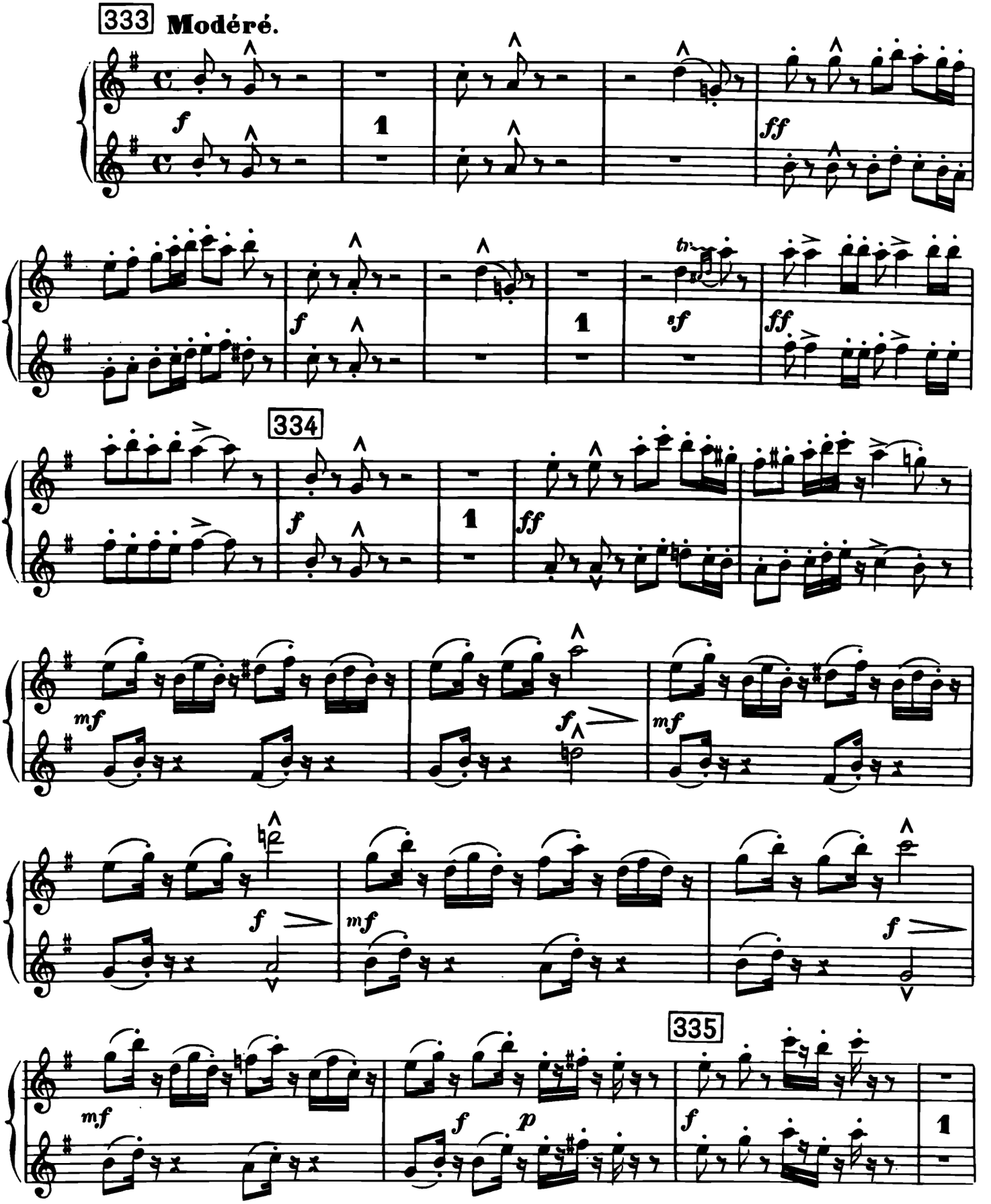

Rall.
Rall.
320 Modéré.
1
1
1
6
FL.8
de régions qui sont ou ne sont pas con-
321 HAUTB.
mf p mf p
mf f
mf p mf p
mf f
mf p mf p
mf f
322
8
322 bis
En cédant. Rall. A tempo. CLAR. et BON
5
1
1
5

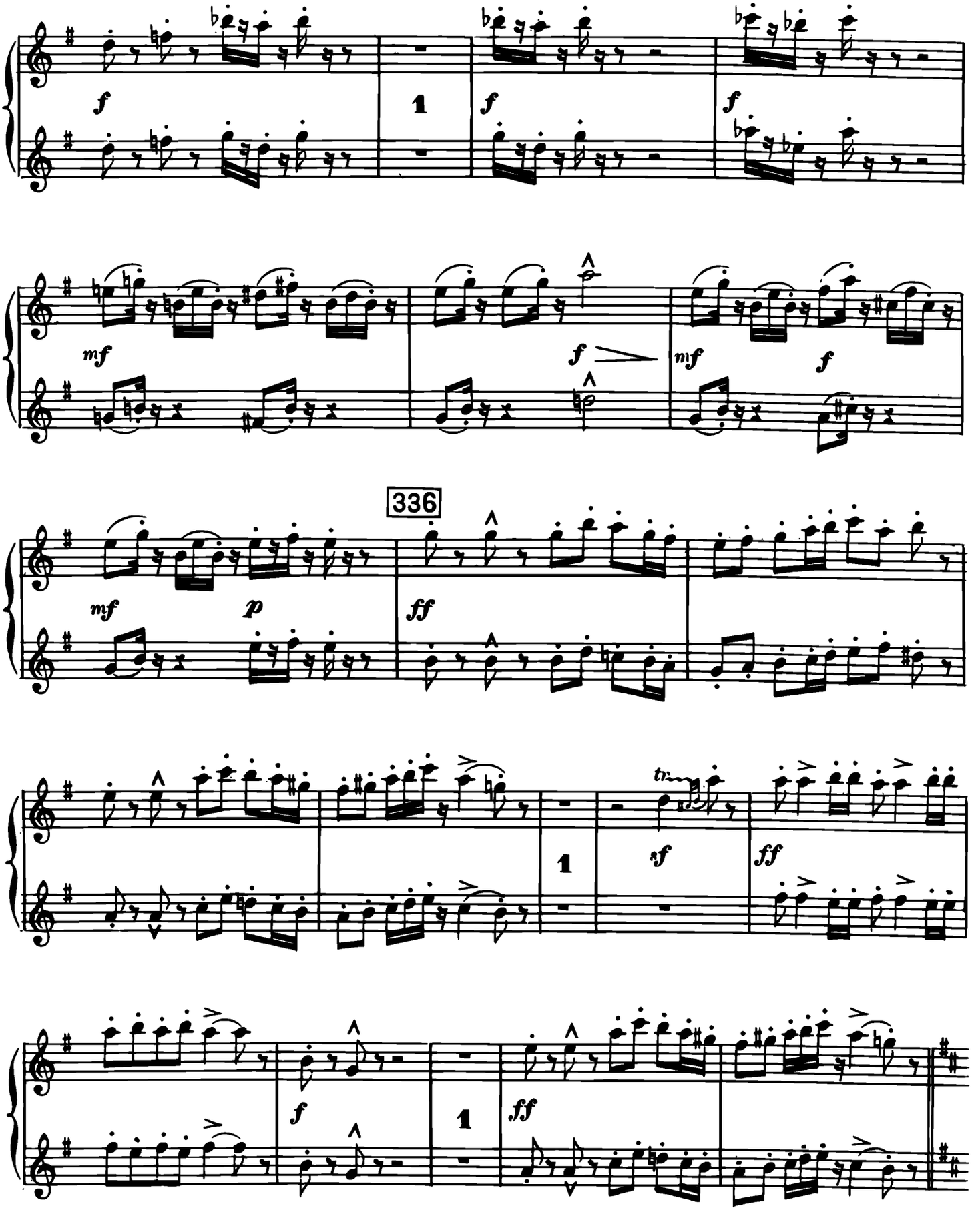

322ter
Dim.
p
En cédant un peu.
A tempo.
CLAR.
1
5
323
HAUTB.
p
Dim.
En cédant un peu.
A tempo.
Rall.
1
3
1
A tempo. Iº
(Un peu plus animé.)
HAUTB.
VIOL.
f
1
f
Ba-
323bis
ron_nes, marquises, comtes_ ses.
VIOL.
pp
HAUTB.
1
pp
3
324
Un peu retenu.
f
f
1
pp
1
pp

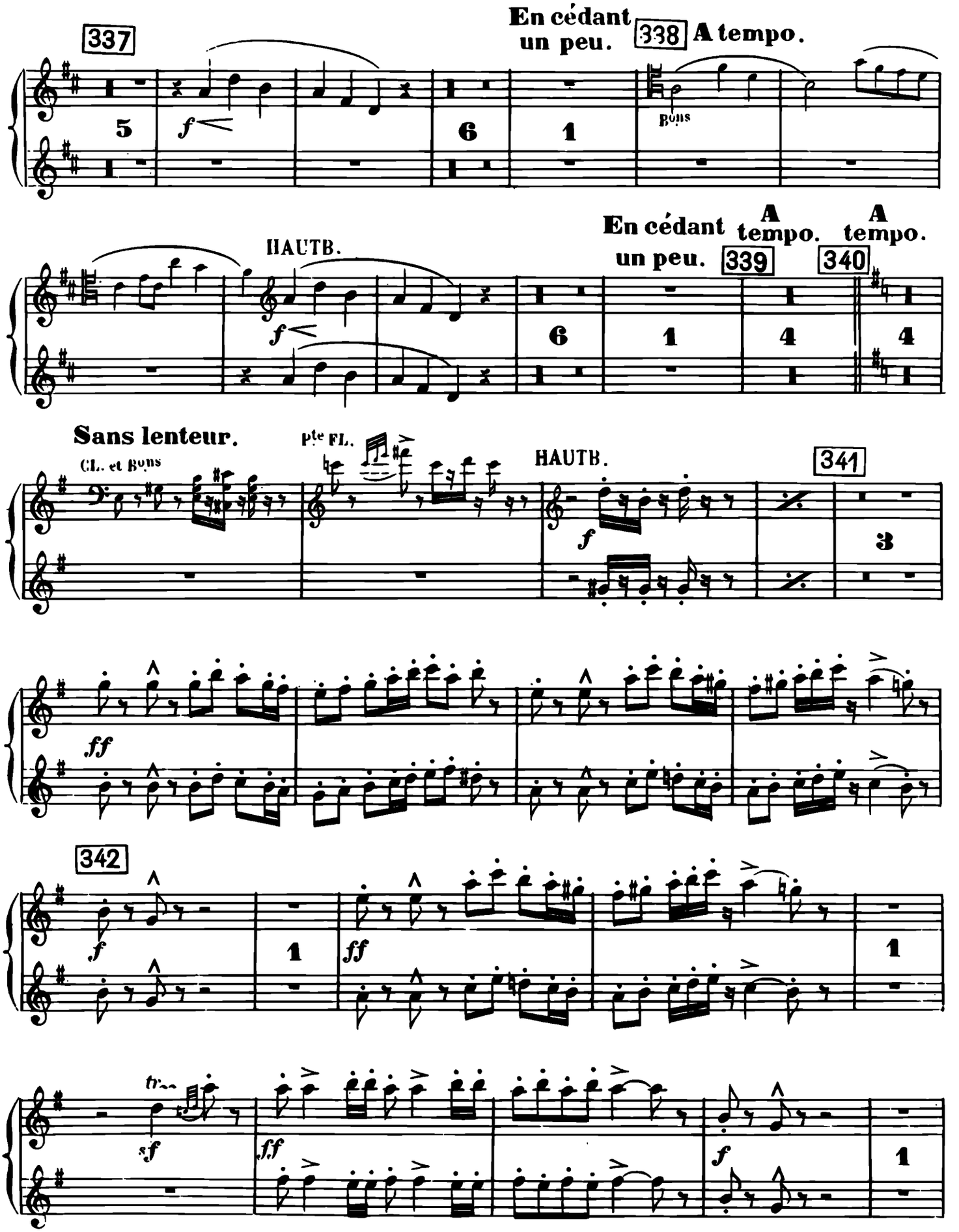


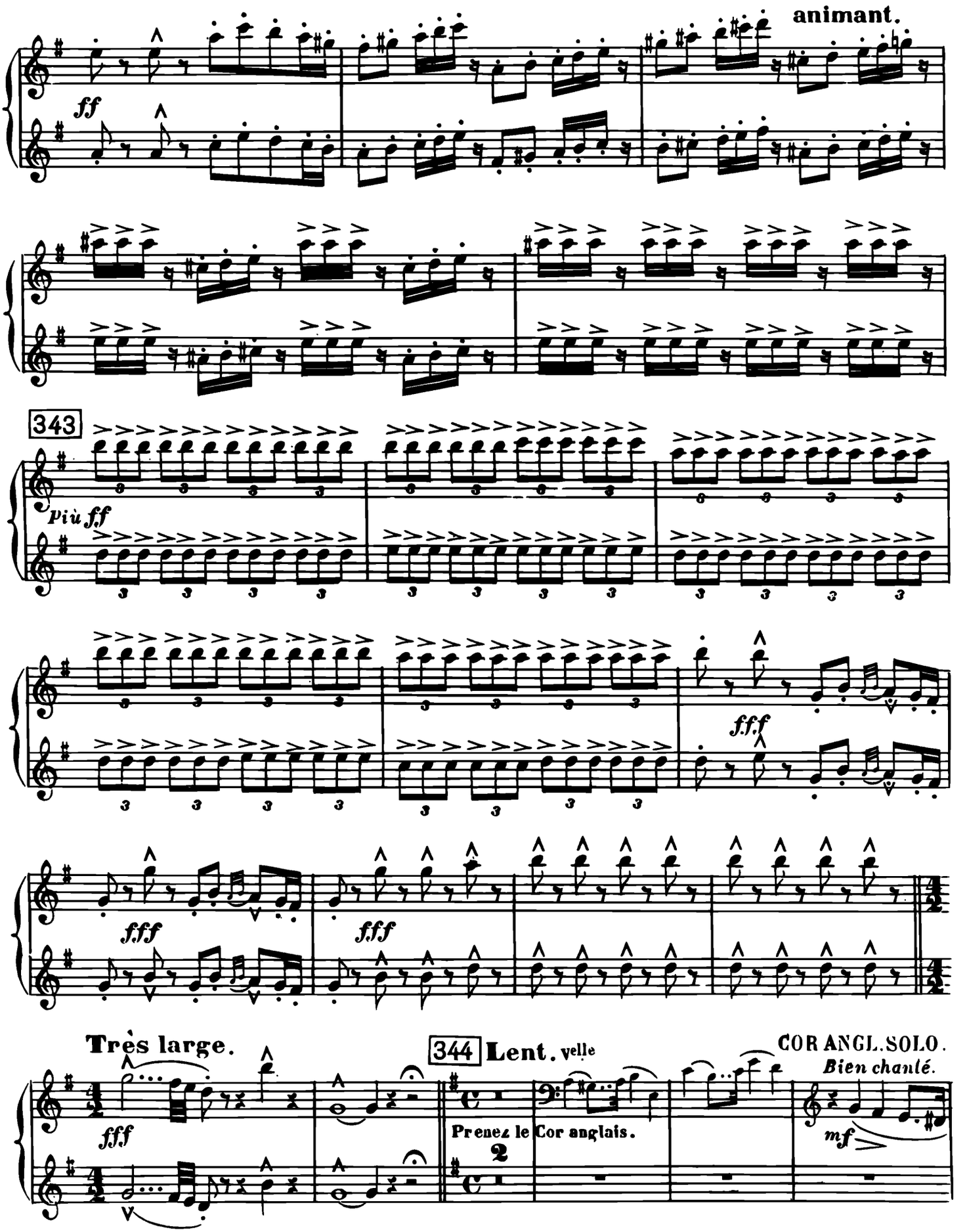
Fin du 1er Tableau.
Enchainez.

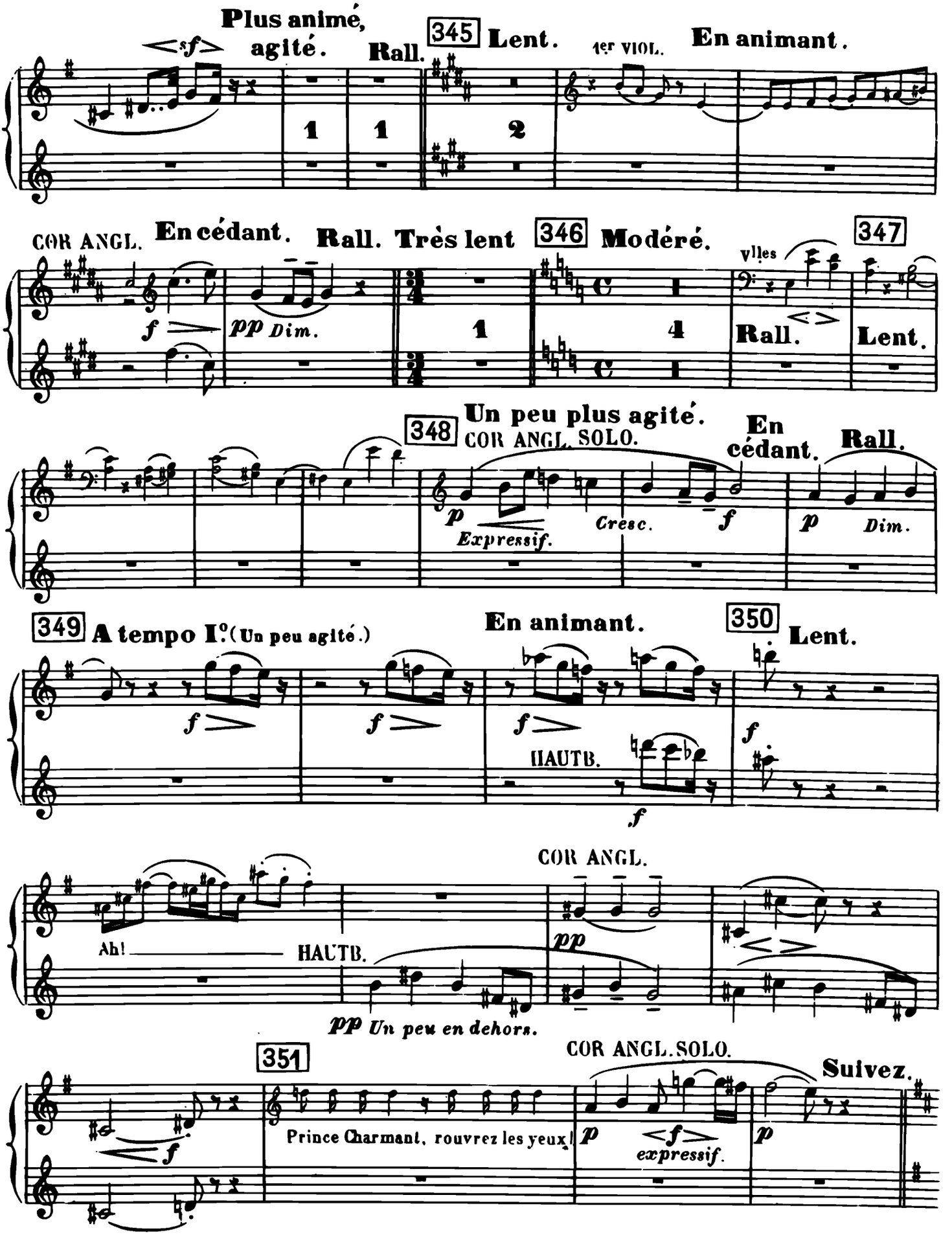
2e TABLEAU.




f
1
f
f
mf
f
mf
f
336
mf
p
ff
tr
sf
ff
f
1
ff


337
En cédant un peu.
338
A tempo.
Bons
HAUTB.
En cédant un peu.
339
A tempo.
340
A tempo.
Sans lenteur.
CL. et Bons
Pte FL.
HAUTB.
341
342
tr


En animant.
ff
343
Più ff
fff
fff
fff
Très large.
fff
344 Lent. velle
Prenez le 2 Cor anglais.
COR ANGL. SOLO.
Bien chanté.
mf


Plus animé, agité.
Rall.
345 Lent.
1er VIOL.
En animant.
COR ANGL.
En cédant.
Rall.
Très lent
346 Modéré.
vlles
347
Rall.
Lent.
348 Un peu plus agité.
COR ANGL. SOLO.
En cédant.
Rall.
Expressif.
Cresc.
Dim.
349 A tempo I°. (Un peu agité.)
En animant.
350 Lent.
HAUTB.
COR ANGL.
Ah!
HAUTB.
Un peu en dehors.
351
COR ANGL. SOLO.
Suivez.
Prince Charmant, rouvrez les yeux!
expressif.

352 **Très modéré.** *Doux et soutenu.*

COR ANGL. SOLO.

p Vous êtes mon Prince *En imitant le chant de Cendrillon.*

Sans presser 353

Expressif. *f* *Dim* *sf* *p*

Reprenez le Hautbois.

Très animé.

En cédant. Lent. Rall. 354

1 1 1 HAUTB *f* *ff* 2

En cédant. 355 **A tempo.** **Assez largement**

f 2 I_ci tout fi_nit bien Rois HAUTB. *f*

Rall.

f *f* Pour vous faire en_vo_ler par les beaux pa_ys

Bien animé. 356 **Gai, avec entrain.**

f bleus! HAUTB. *f* *ff*

FIN

fff **Très large.**