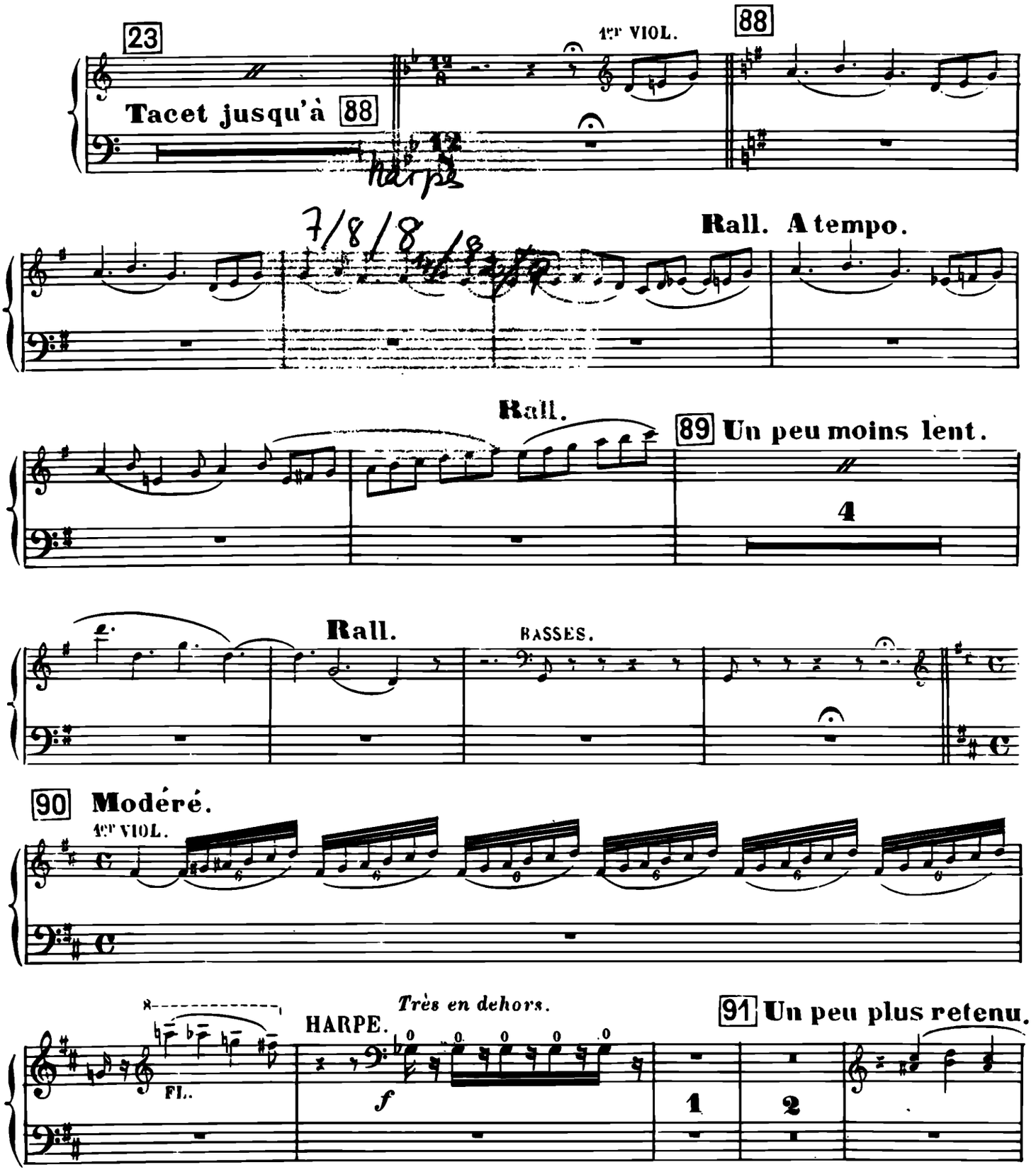
CENDRILLON

Harpe.

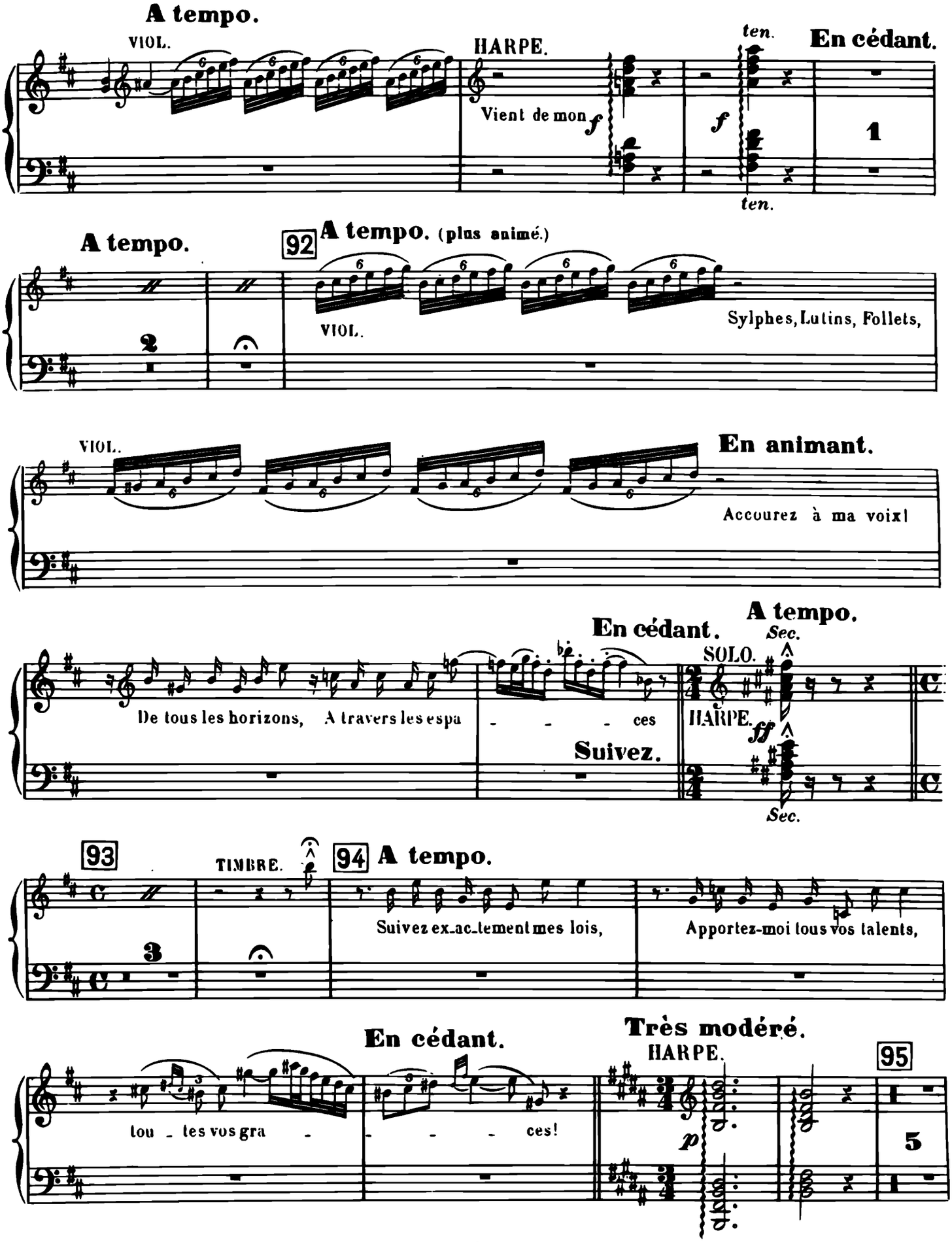
INTRODUCTION (TACET)

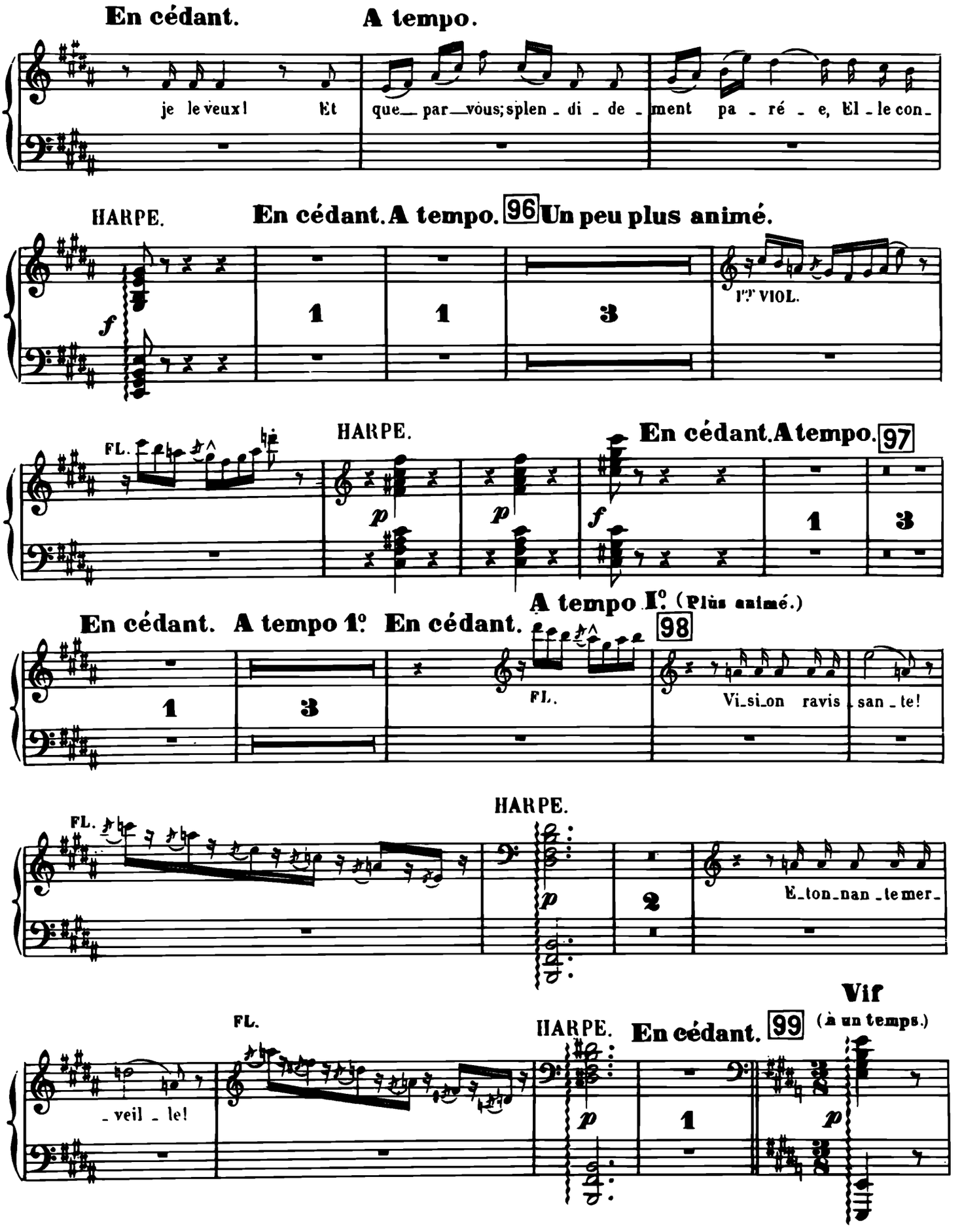
J. MASSENET.

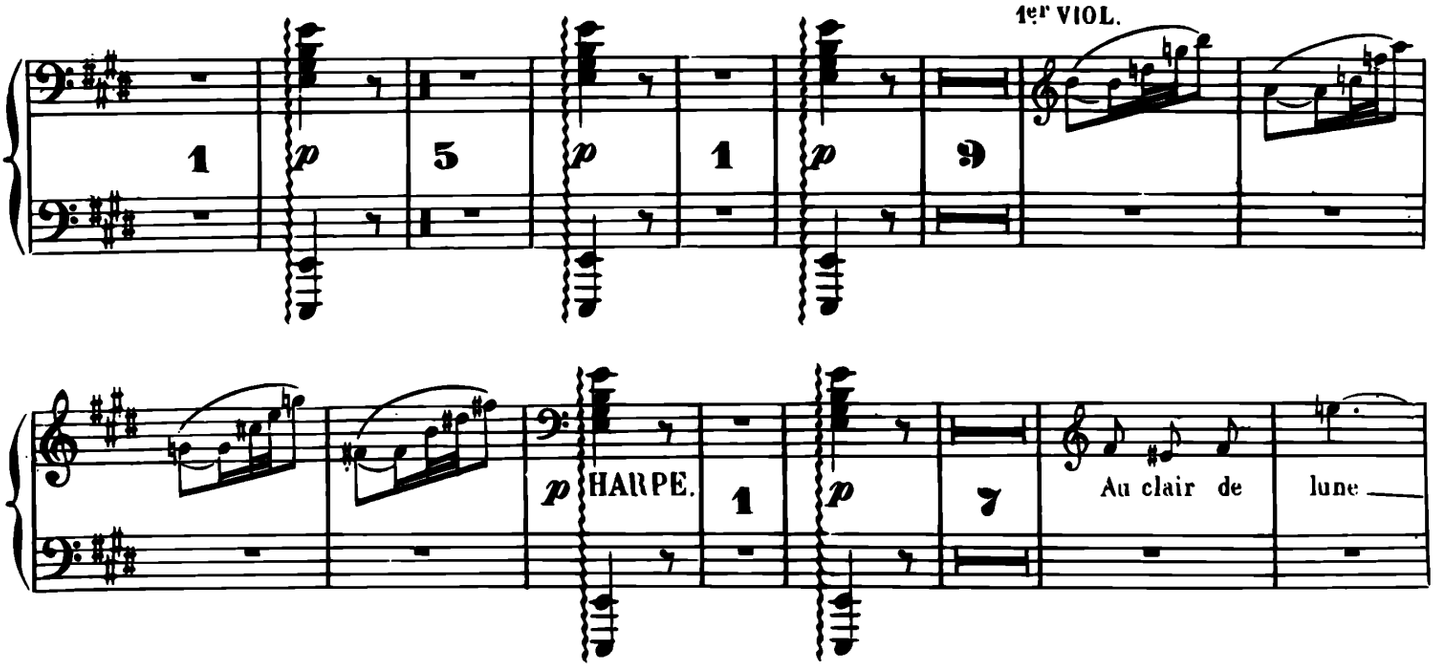
ACTE I.

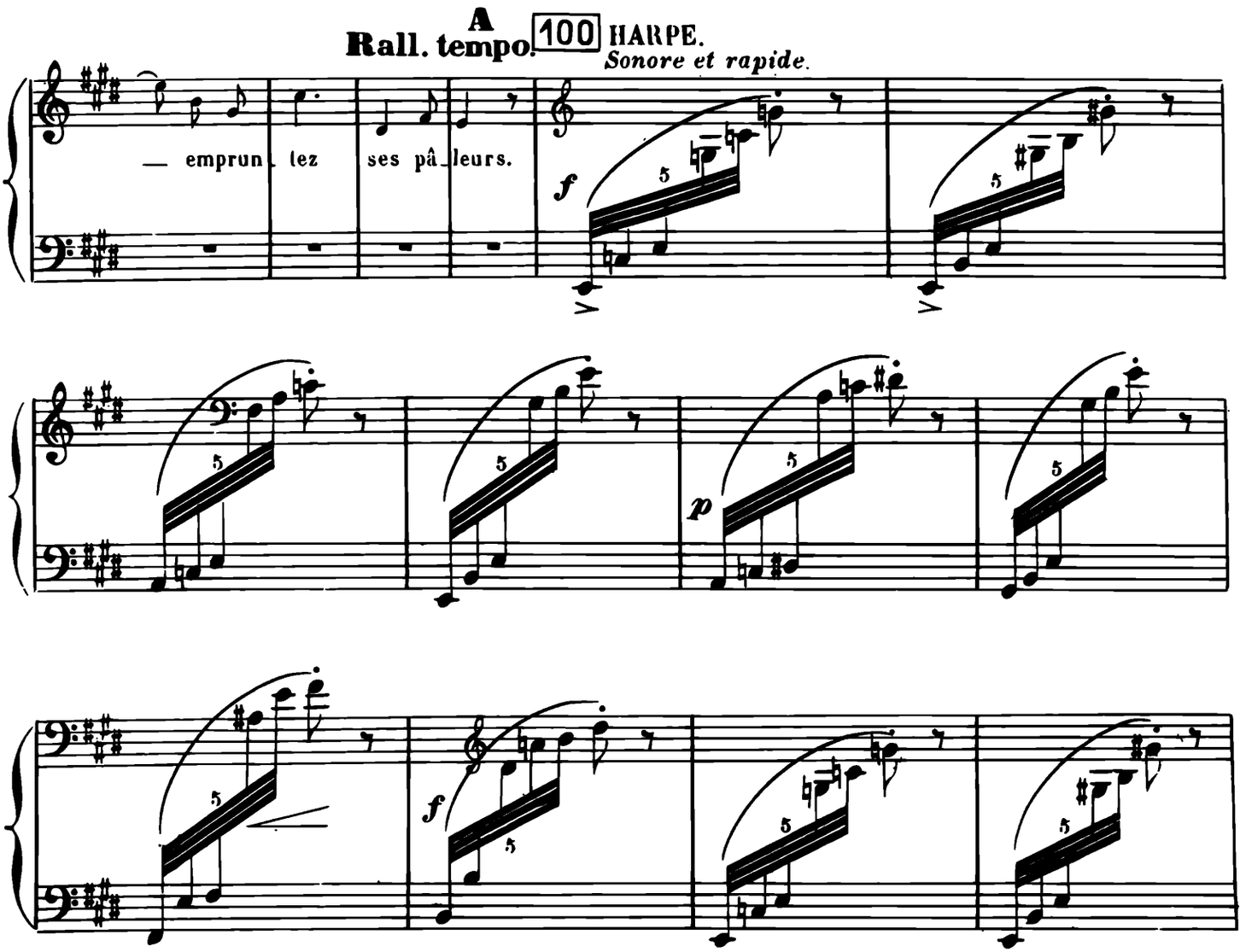


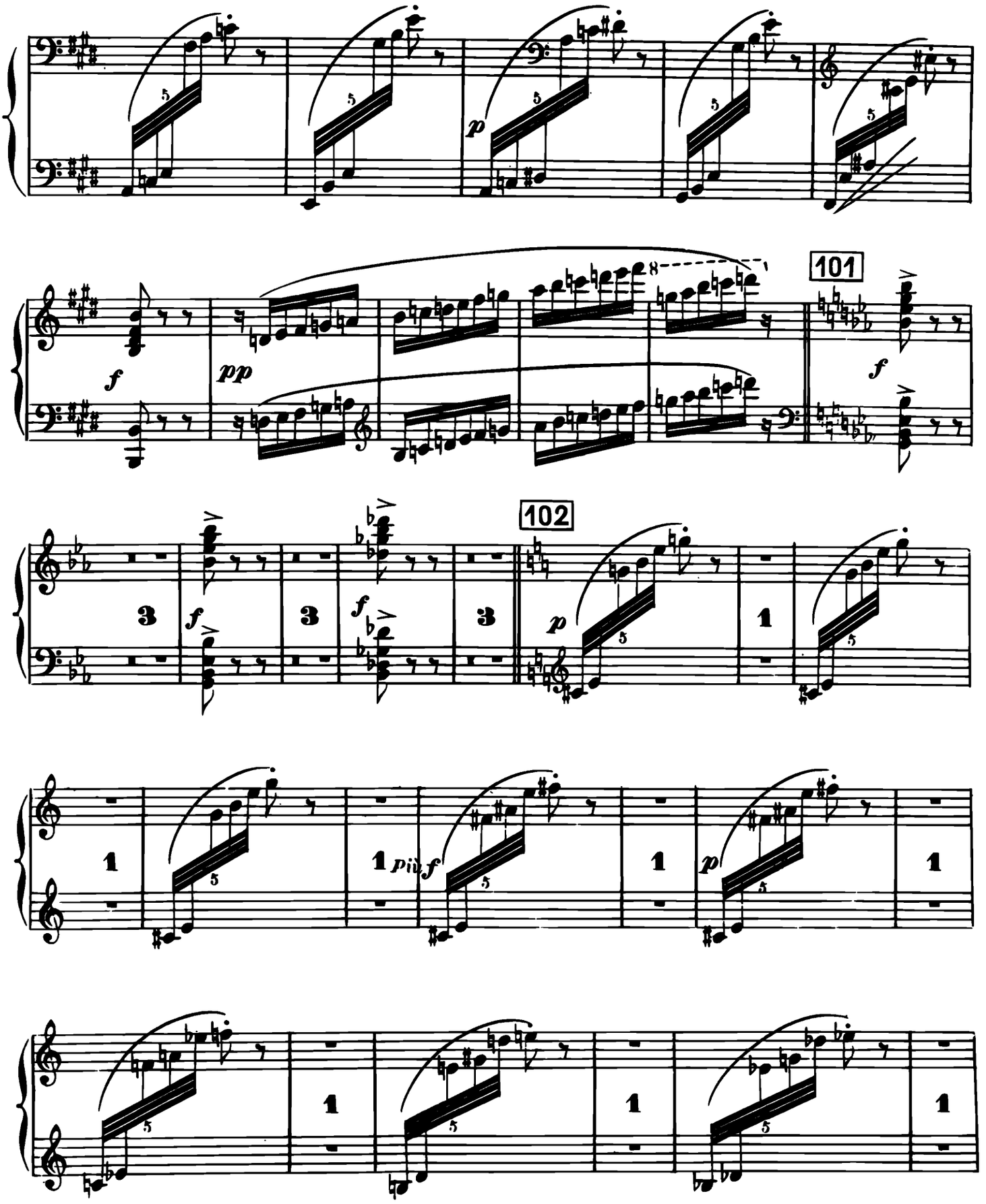
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. & Cie 18435. HEUGEL et Cie Éditeurs.

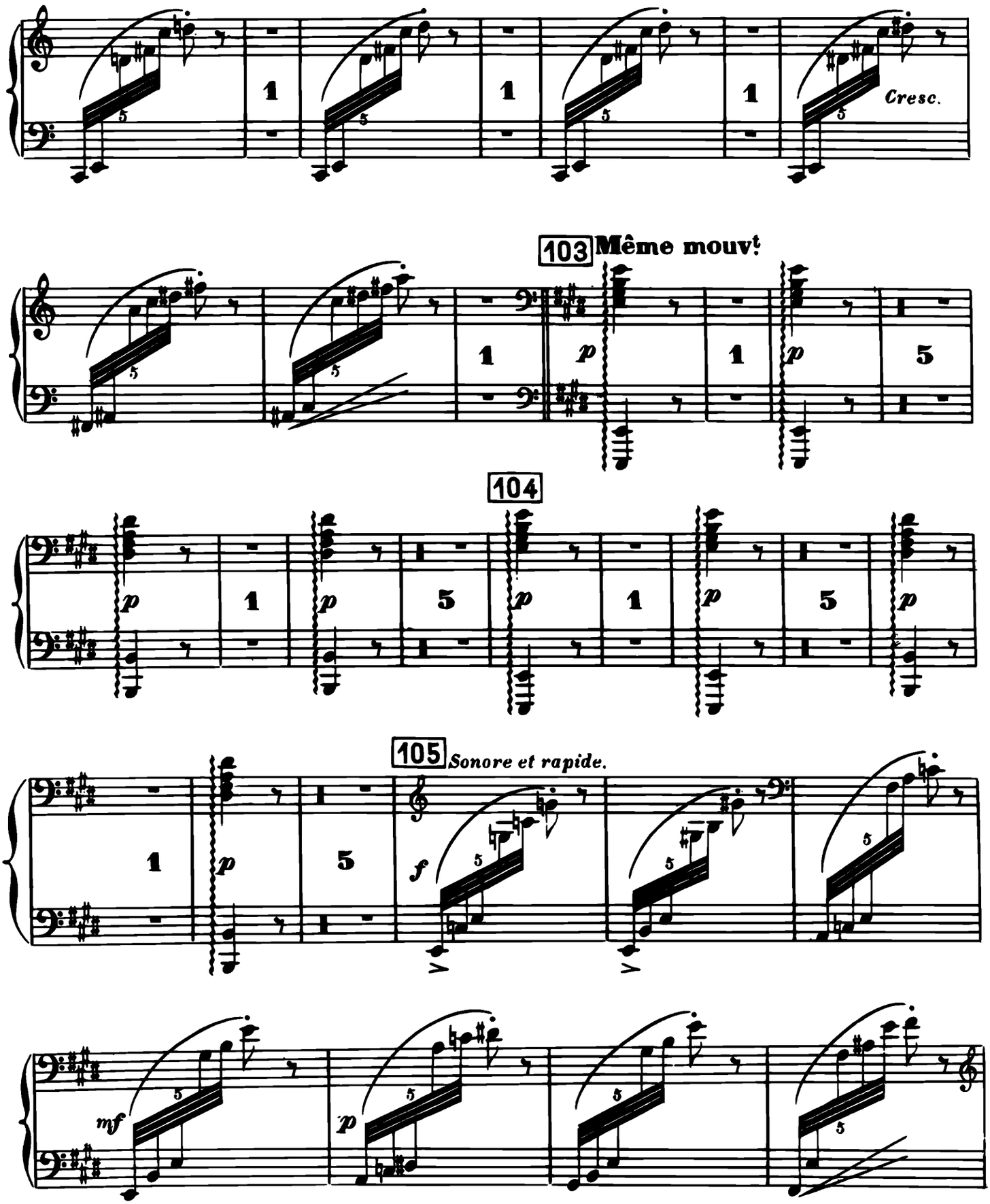

A tempo.
VIOL.
HARPE.
Vient de mon
ten.
En cédant.
1
A tempo.
92
A tempo. (plus animé.)
2
VIOL.
Sylphes, Lutins, Follets,
VIOL.
En animant.
Accourez à ma voix!
En cédant.
A tempo.
Sec.
SOLO.
De tous les horizons, A travers les espa
ces
HARPE.
ff
Suivez.
Sec.
93
TIMBRE.
94
A tempo.
3
Suivez ex-ac-tement mes lois,
Apportez-moi tous vos talents,
En cédant.
Très modéré.
HARPE.
95
tou - tes vos gra
ces!
p
5

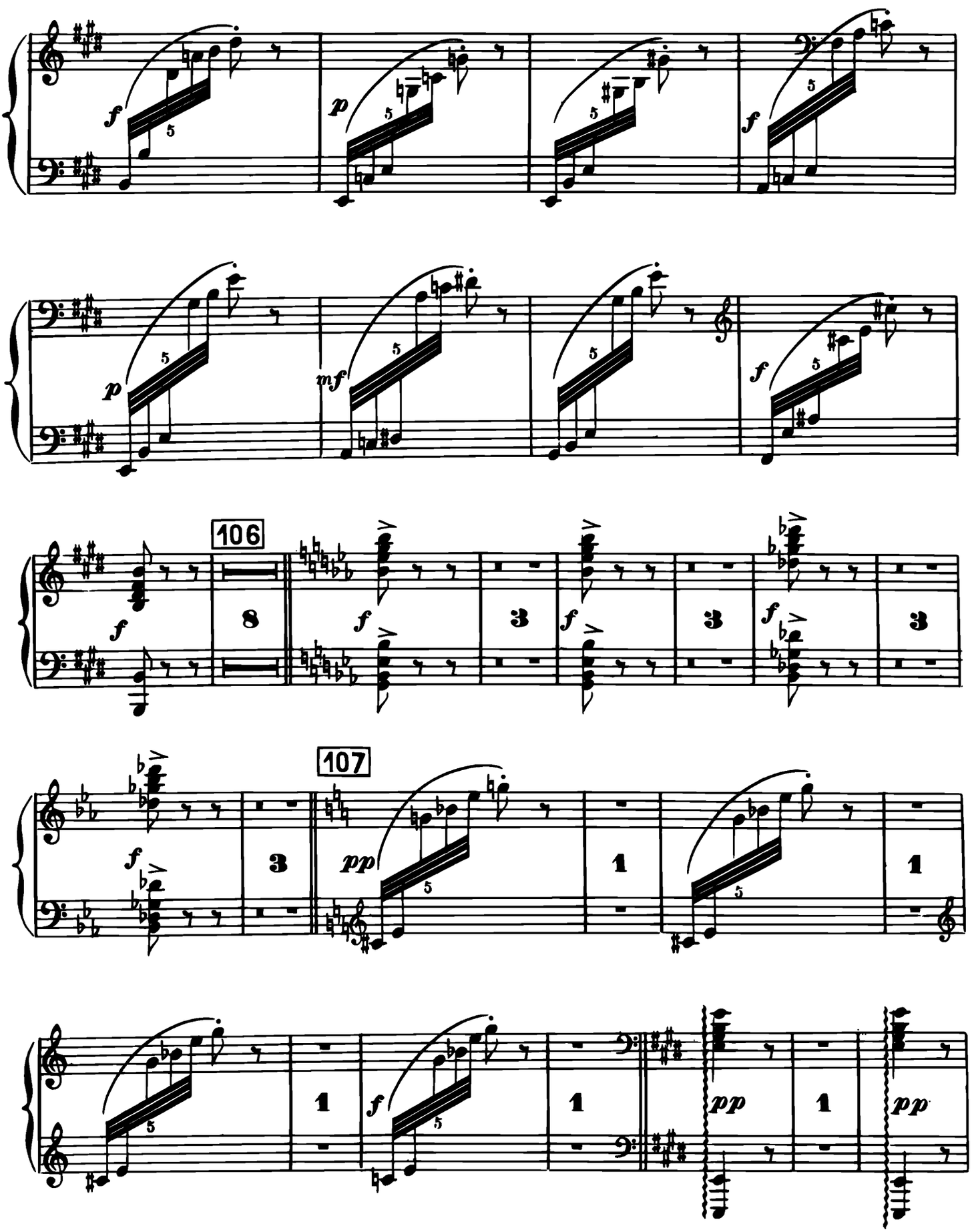

En cédant.
A tempo.
je le veux! Et que par vous; splen - di - de - ment pa - ré - e, El - le con -
HARPE.
En cédant. A tempo. 96 Un peu plus animé.
f
1
1
3
1ère VIOL.
FL.
HARPE.
p
p
En cédant. A tempo. 97
f
1
3
En cédant. A tempo 1o.
A tempo Io. (Plus animé.)
En cédant.
98
1
3
FL.
Vi_si_on ravis_san_te!
FL.
HARPE.
p
2
E_ton_nan_te mer_
FL.
HARPE.
Vif
(à un temps.)
En cédant.
99
_veil_le!
p
1
p

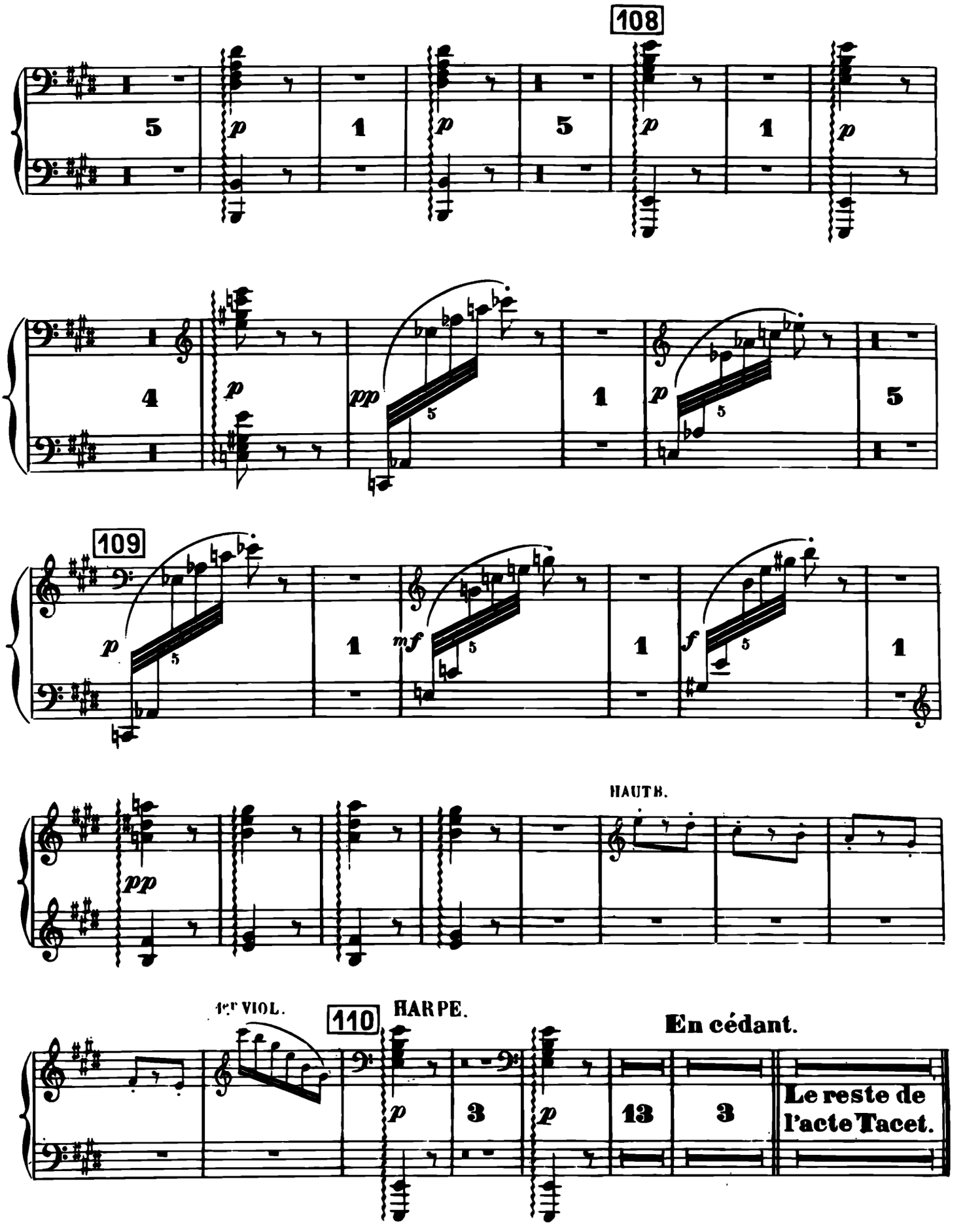

1er VIOL.
1
p
5
p
1
p
9
p HARPE.
1
p
7
Au clair de
lune


A
Rall. tempo
100
HARPE.
Sonore et rapide.
— emprun tez
ses pâ leurs.
f
p
f

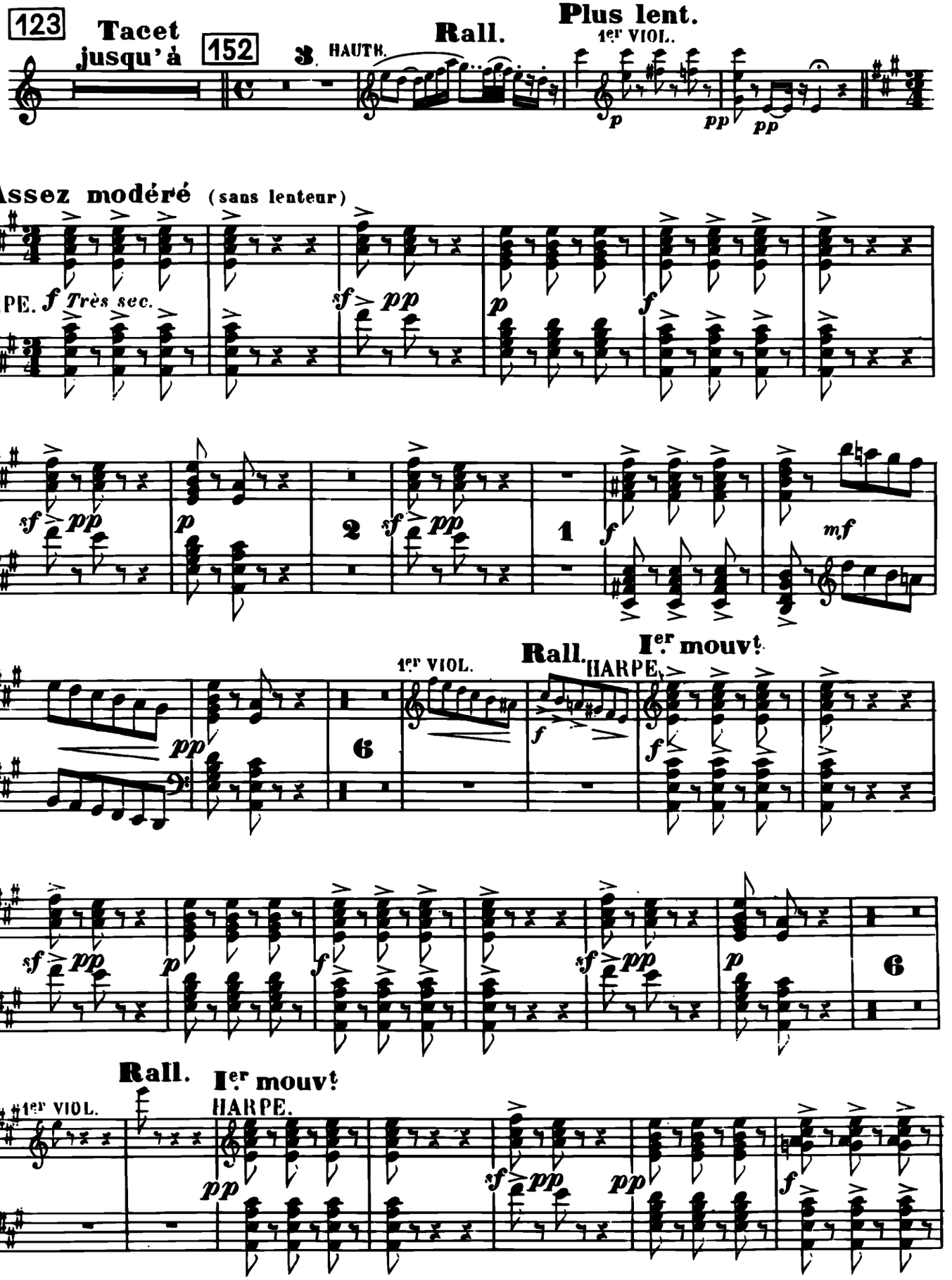

101
102
più f

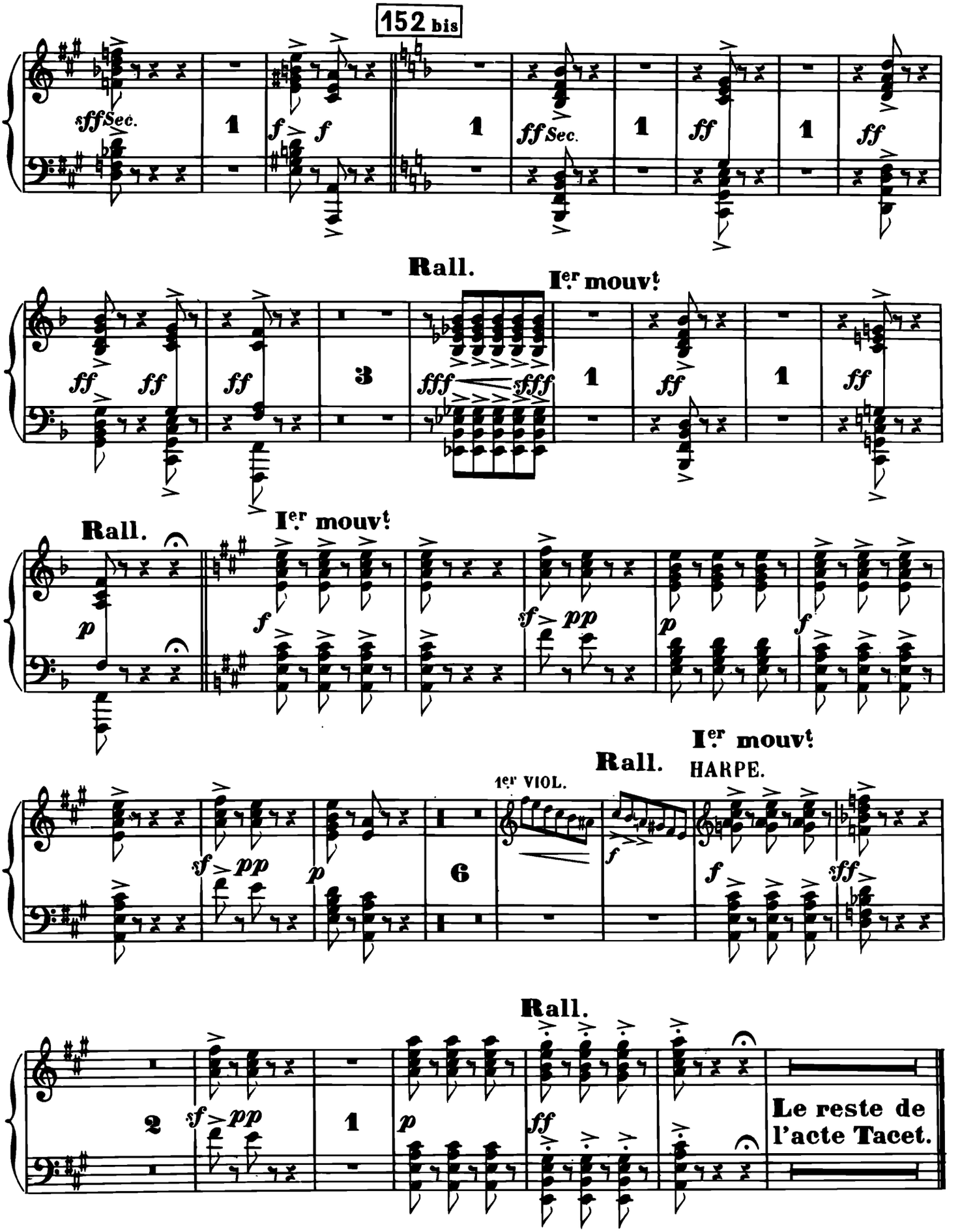

Cresc.
103
Même mouv.t
104
105
Sonore et rapide.


106
107


108
109
HAUTB.
1er VIOL.
110
HARPE.
En cédant.
Le reste de l'acte Tacet.

ACTE II.

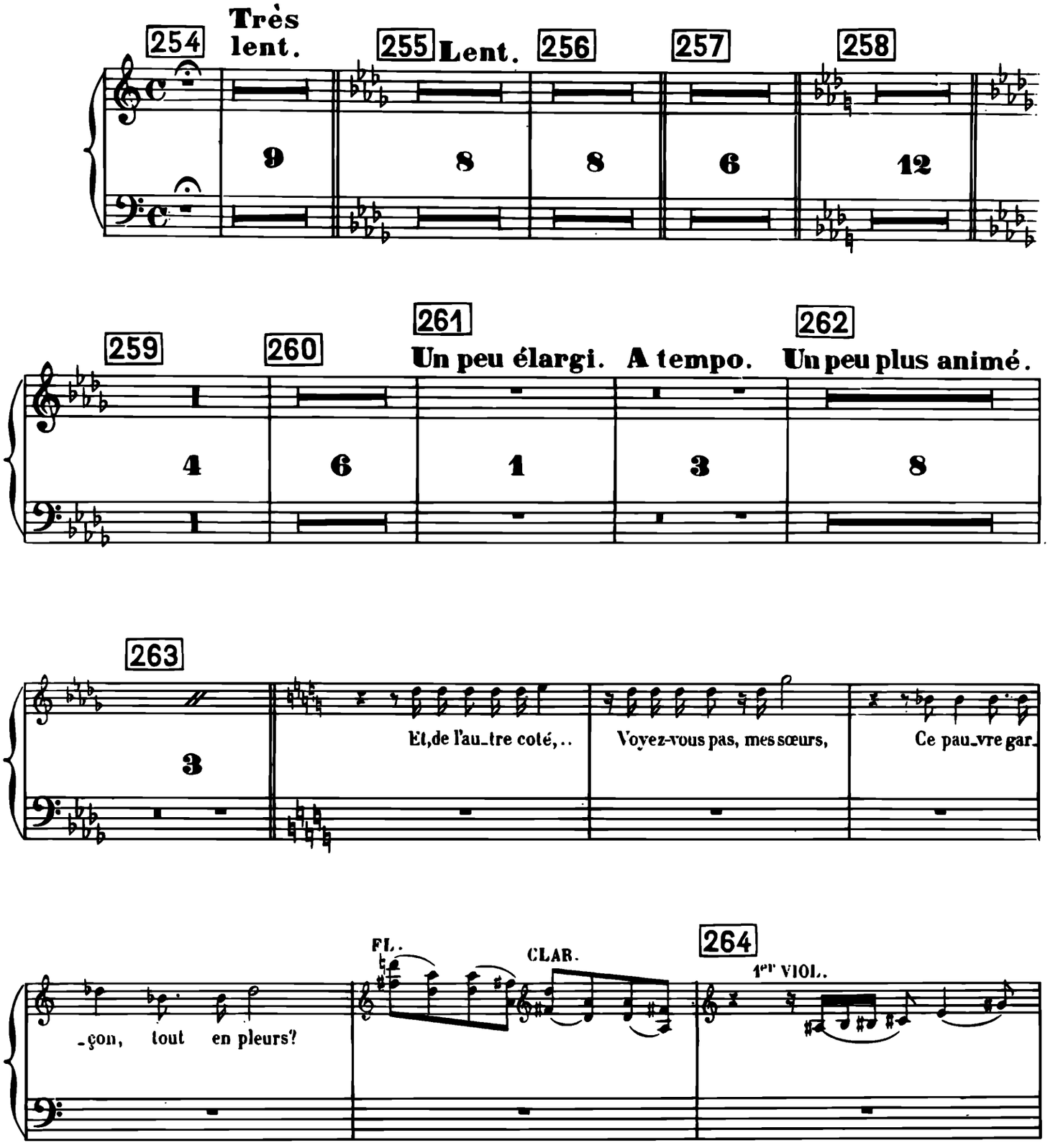

123
Tacet jusqu'à
152
3
HAUTB.
Rall.
Plus lent.
1er VIOL.
Assez modéré (sans lenteur)
HARPE.
Très sec.
1er VIOL.
Rall.
Ier mouvt
HARPE.
Rall.
Ier mouvt
1er VIOL.
HARPE.

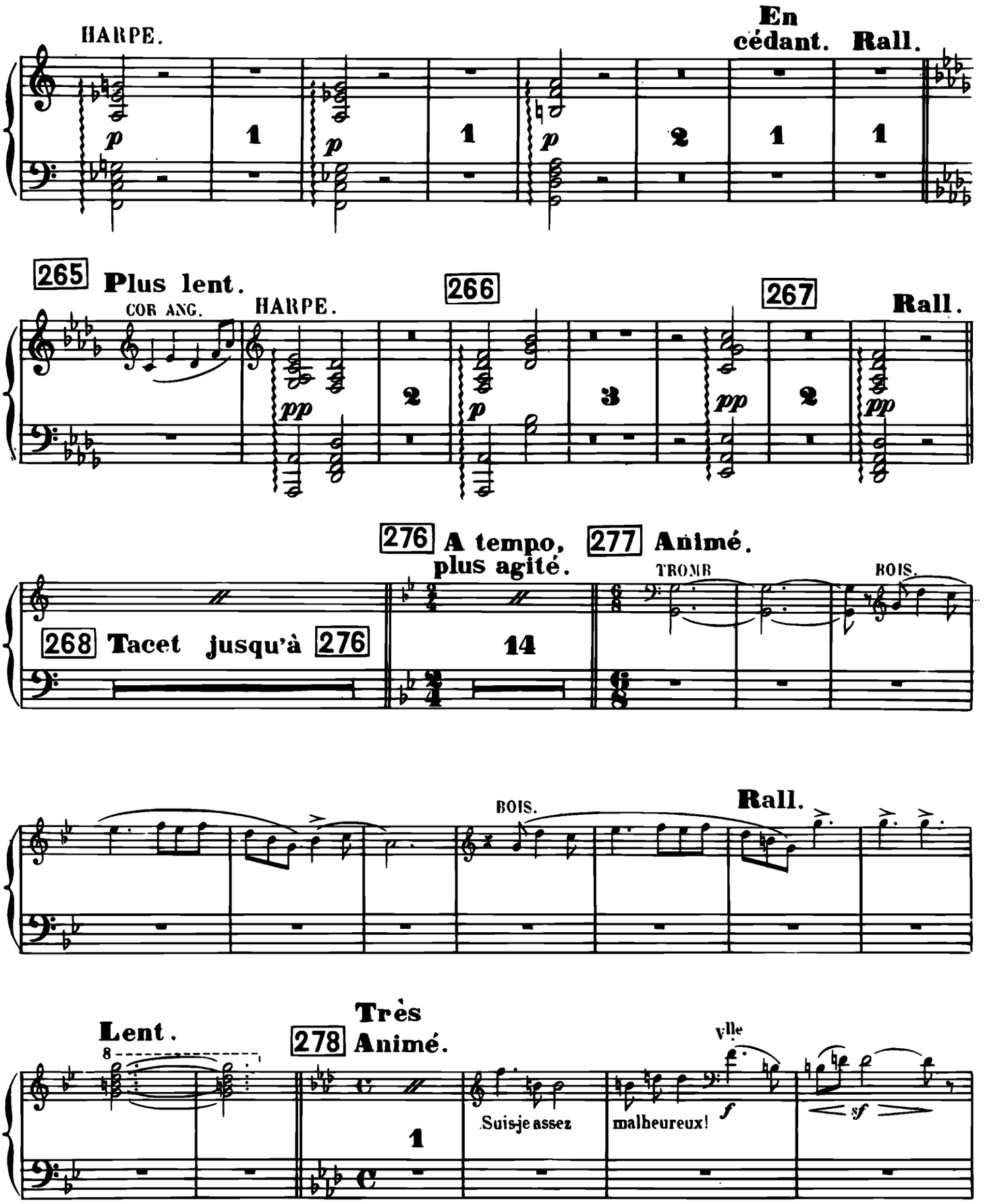

152 bis
sffSec.
1
f
f
1
ffSec.
1
ff
1
ff
Rall.
Ier mouvt
ff
ff
ff
3
fff
sfff
1
ff
1
ff
Rall.
Ier mouvt
p
f
sf
pp
p
f
Rall.
Ier mouvt
HARPE.
1er VIOL.
sf
pp
p
6
f
f
sff
Rall.
2
sf
pp
1
p
ff
Le reste de
l'acte Tacet.

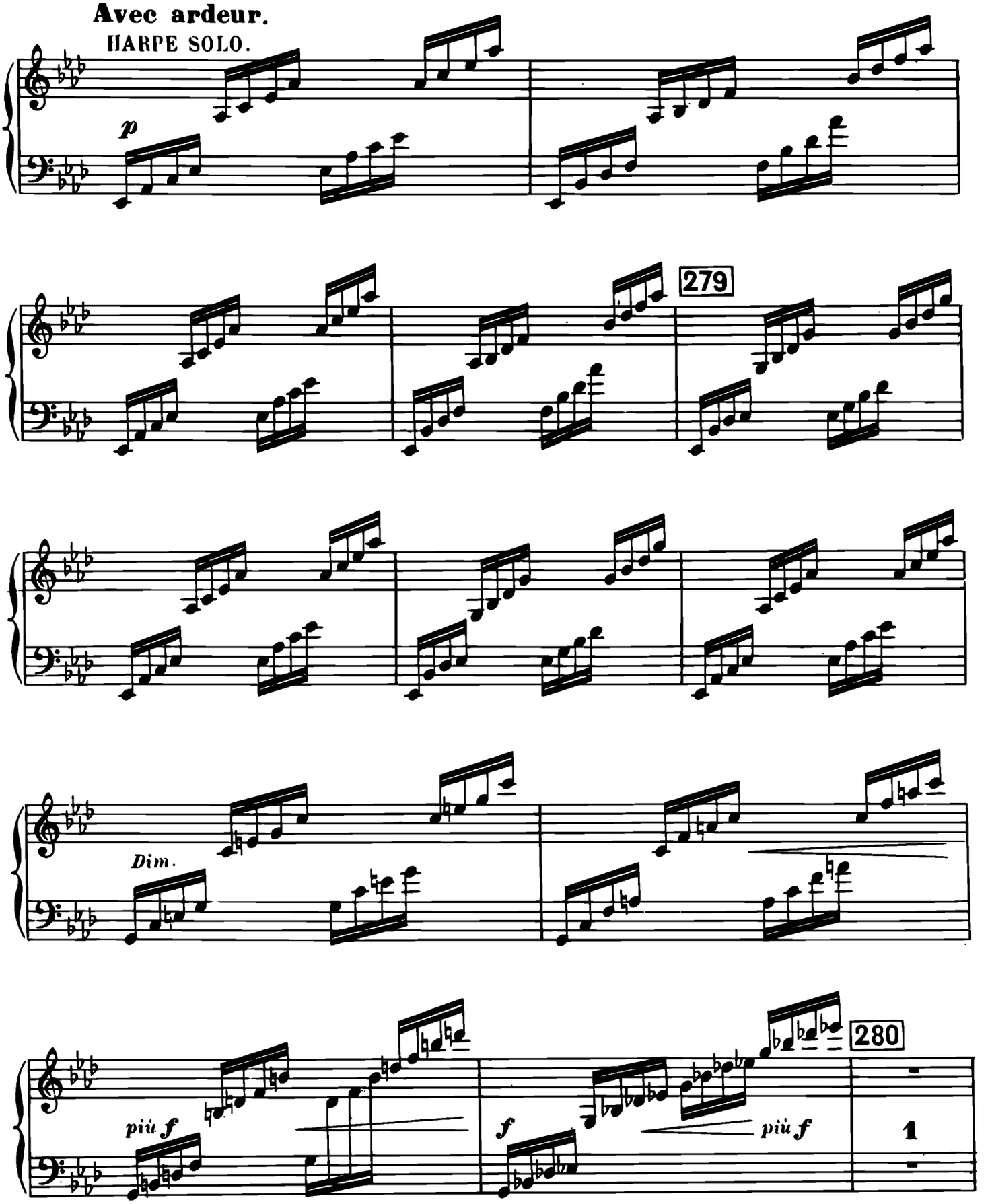
ACTE III.

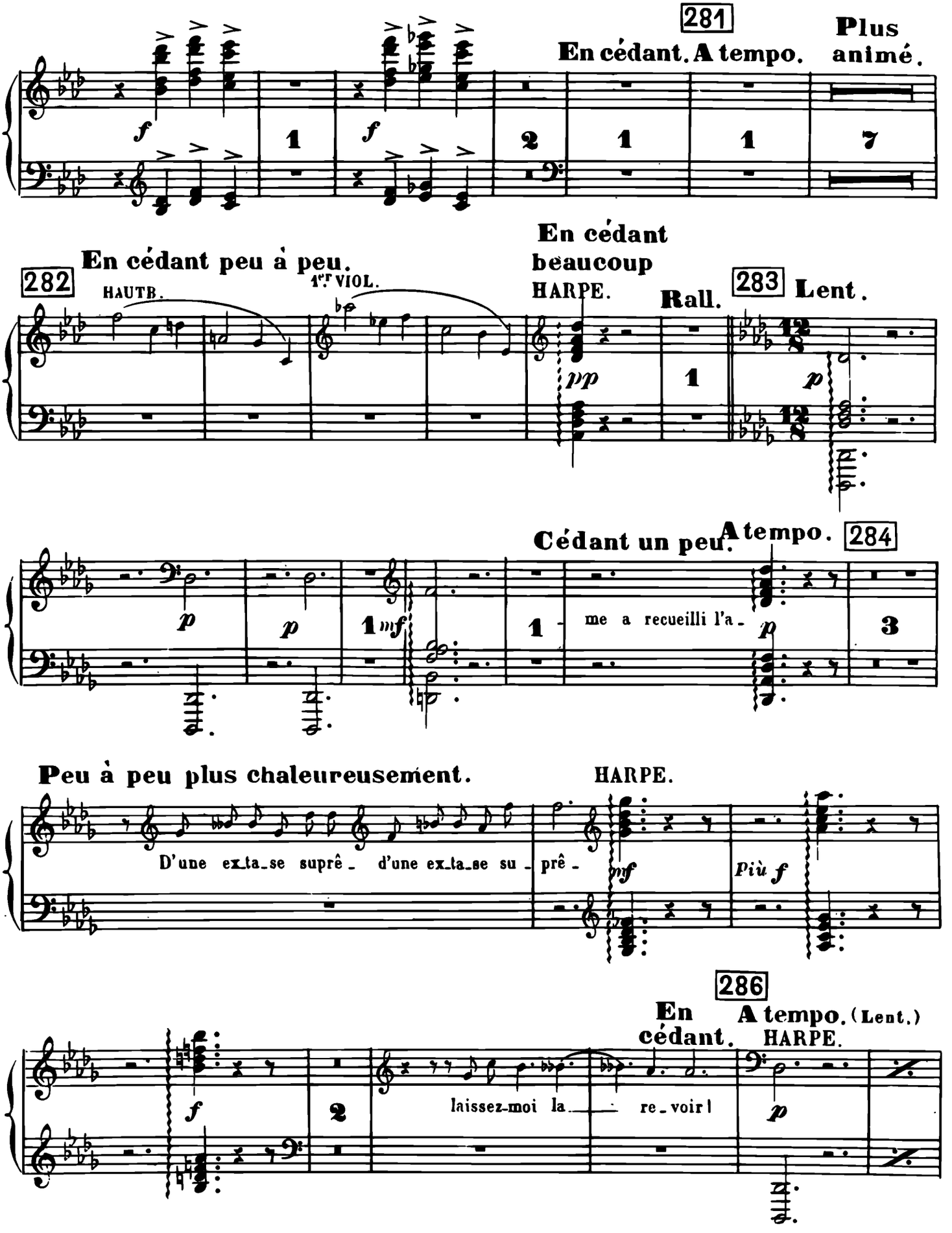
1er TABLEAU. (TACET)

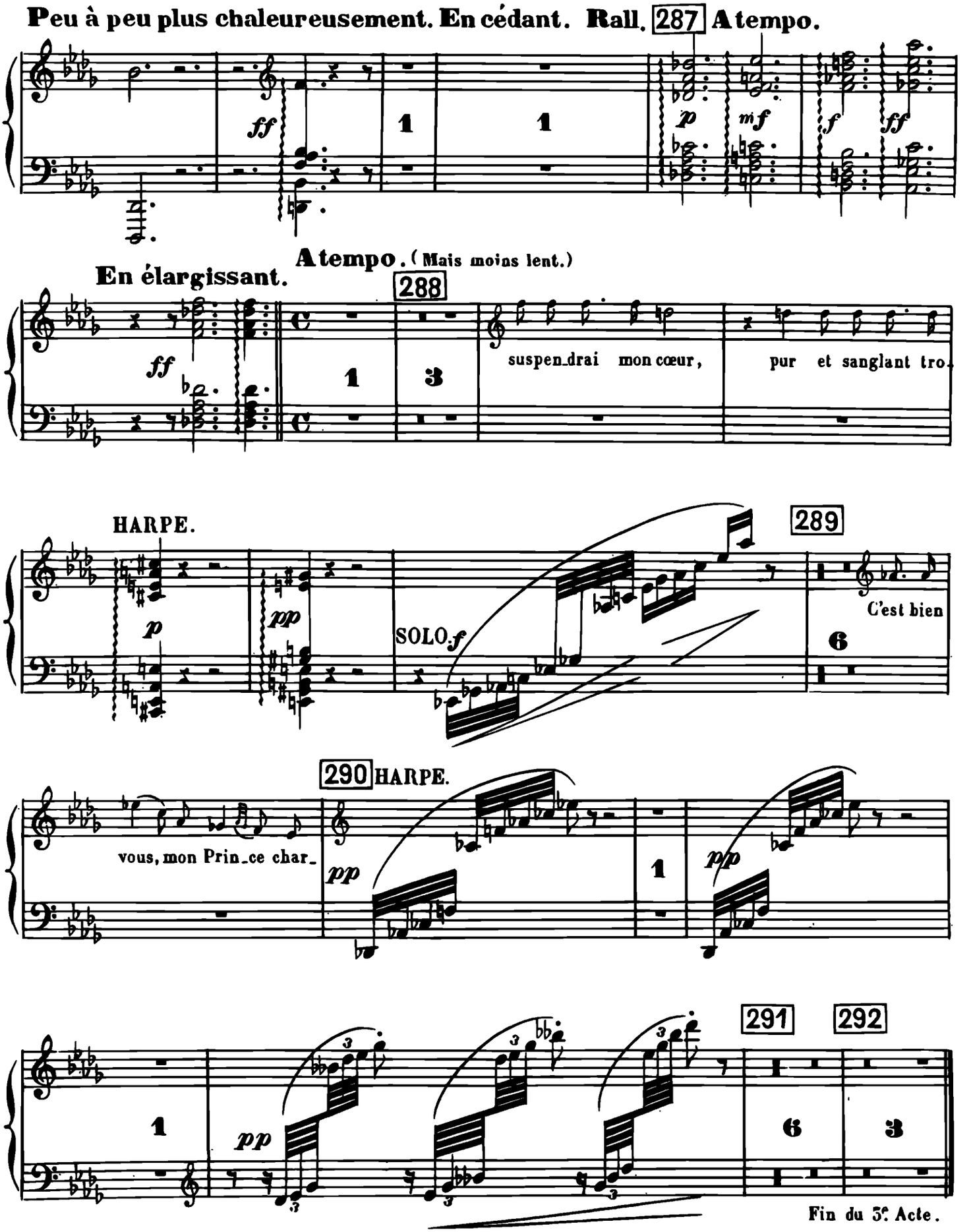
2e TABLEAU.




HARPE.
En cédant. Rall.
p
1
p
1
p
2
1
1
265 Plus lent.
COR ANG.
HARPE.
266
267
Rall.
pp
2
p
3
pp
2
pp
276 A tempo, plus agité.
277 Animé.
TROMB
BOIS.
268 Tacet jusqu'à 276
14
BOIS.
Rall.
Lent.
278 Très Animé.
8
1
Suis-je assez
malheureux!
f
sf


Avec ardeur.
HARPE SOLO.
p
279
Dim.
più f
f
più f
280
1


281
En cédant. A tempo.
Plus animé.
En cédant peu à peu.
En cédant beaucoup
282
HAUTB.
1er VIOL.
HARPE.
Rall.
283 Lent.
Cédant un peu.
A tempo.
284
me a recueilli l'a-
Peu à peu plus chaleureusement.
HARPE.
D'une ex-ta-se suprê- d'une ex-ta-se su- prê-
Più f
286
En cédant.
A tempo. (Lent.)
HARPE.
laissez-moi la- re-voir!


Peu à peu plus chaleureusement. En cédant. Rall.
287
A tempo.
ff
1
1
p
mf
f
ff
A tempo. (Mais moins lent.)
En élargissant.
288
ff
1
3
suspen_drai mon cœur,
pur et sanglant tro_
HARPE.
289
p
pp
SOLO.f
C'est bien
6
290 HARPE.
vous, mon Prin_ce char_
pp
1
pp
1
pp
291
292
6
3
Fin du 3e Acte.

ACTE IV.

Iᵉʳ TABLEAU.

293 Tacet jusqu'à 317

317 **Très animé.**

VIOL.

5

318

VIOL.

319

sf

320 **Modéré.**

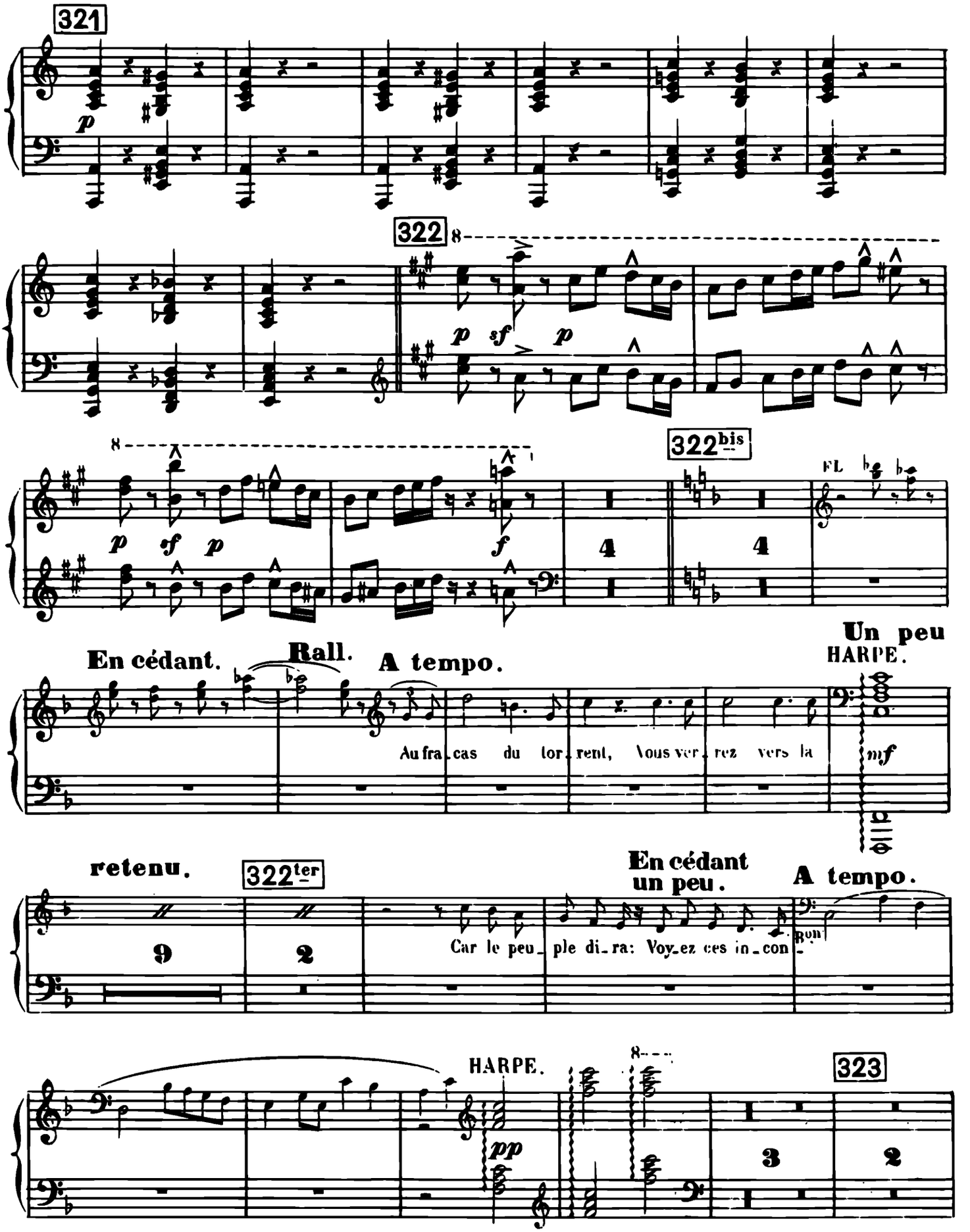
HARPE.

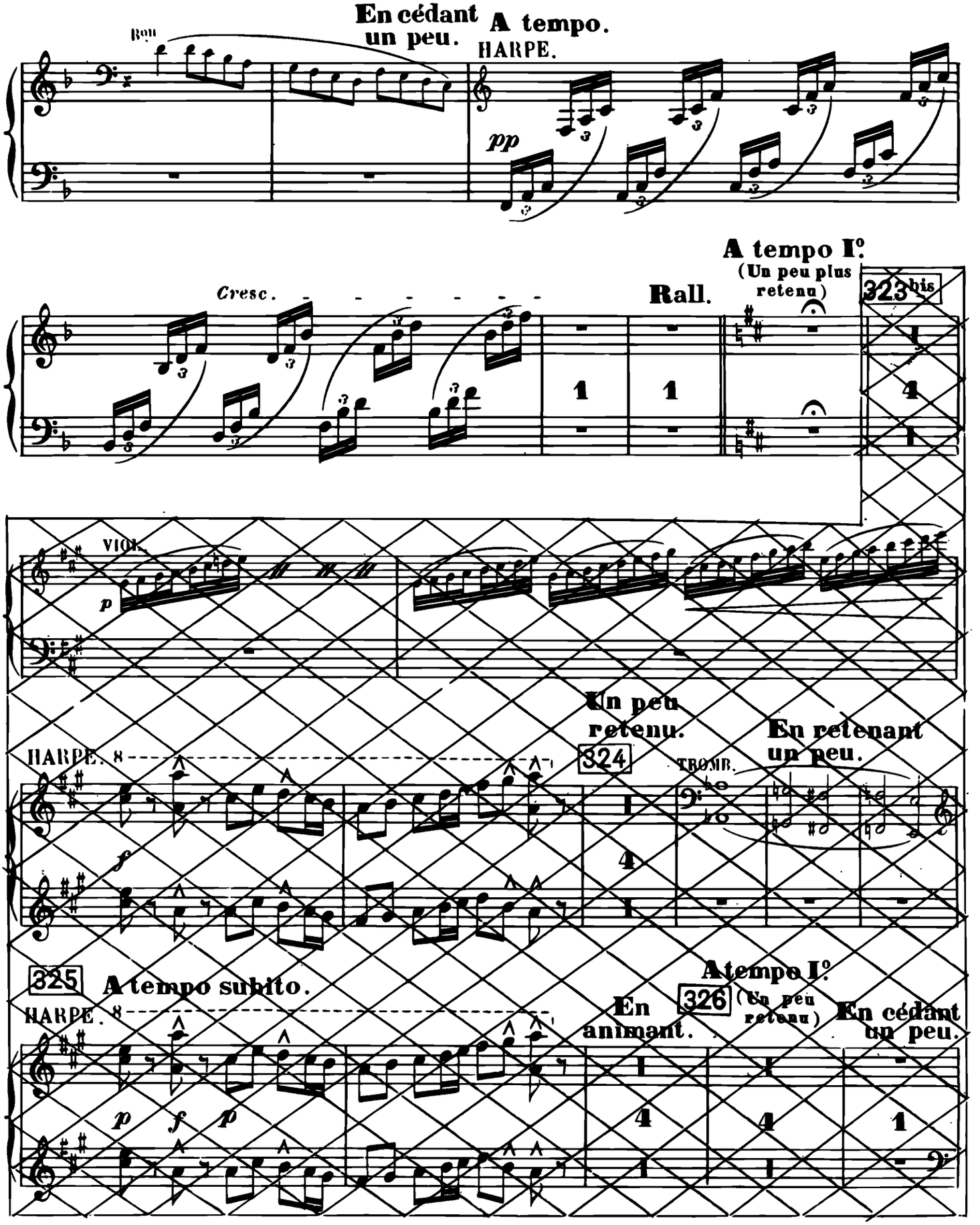
p *sf* *p* *p* *sf* *p*

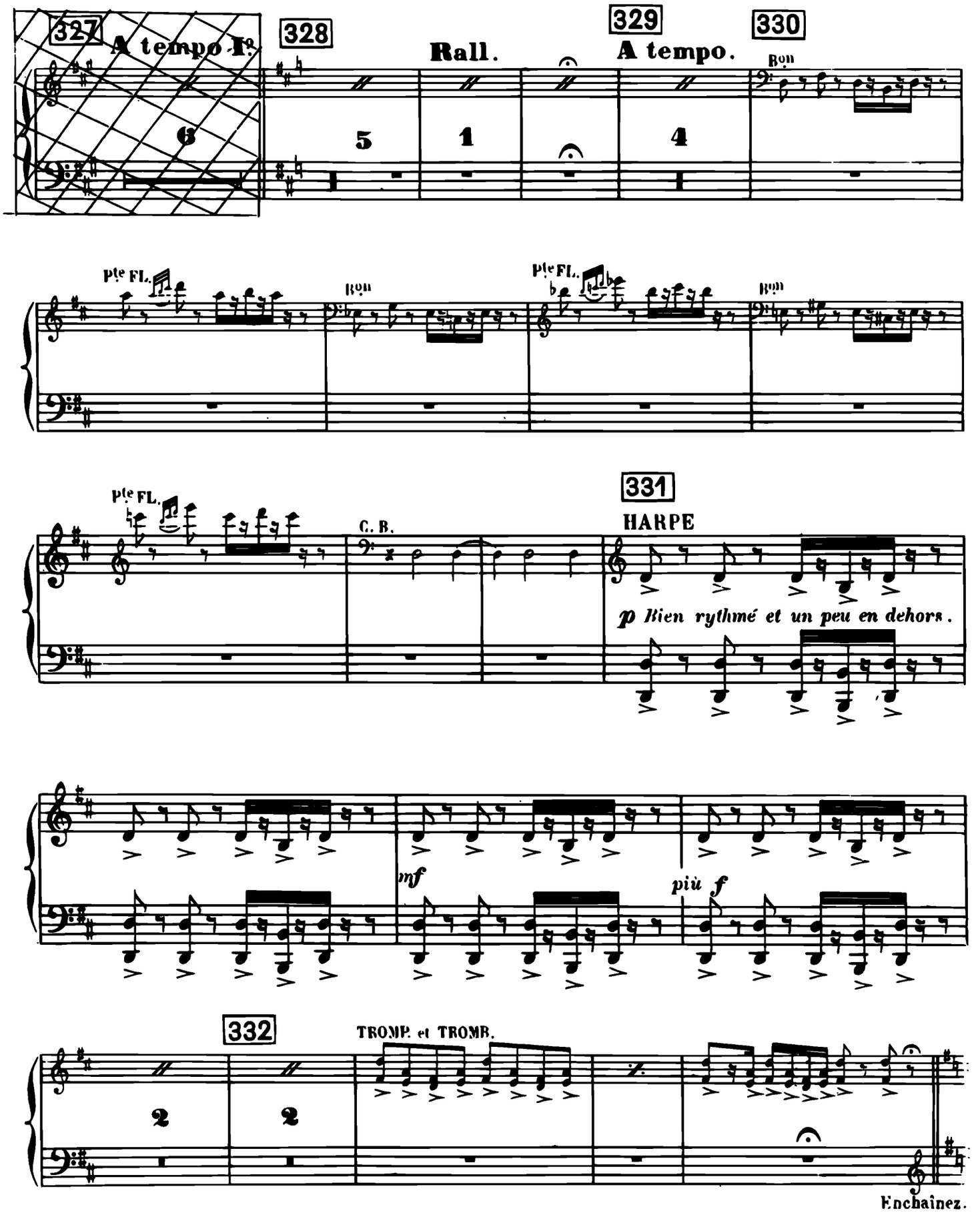
f

4

De ré_gi_ons qui sont ou ne sont pas con_


321
322
322bis
Fl.
En cédant.
Rall.
A tempo.
Un peu
HARPE.
Au fra_cas du tor_rent, Vous ver_rez vers la
mf
retenu.
322ter
En cédant un peu.
A tempo.
Car le peu_ple di_ra: Voy_ez ces in_con_
HARPE.
323
pp


En cédant un peu.
A tempo.
Rall.
HARPE.
pp
Cresc.
A tempo Iº.
(Un peu plus retenu)
323 bis
VIOL.
p
Un peu retenu.
324
En retenant un peu.
TROMB.
HARPE.
f
325 A tempo subito.
HARPE.
p f p
En animant.
326 (Un peu retenu)
A tempo Iº.
En cédant un peu.


327
A tempo I°.
328
Rall.
329
A tempo.
330
Ron
Pte FL.
331
HARPE
C. B.
p Bien rythmé et un peu en dehors.
mf
più f
332
TROMP. et TROMB.
Enchainez.

HARPE.

2e TABLEAU

333 **Modéré.**

f Très marqué, très sec.

sec. 2 *f* sec. 4

334

f 2 *f*

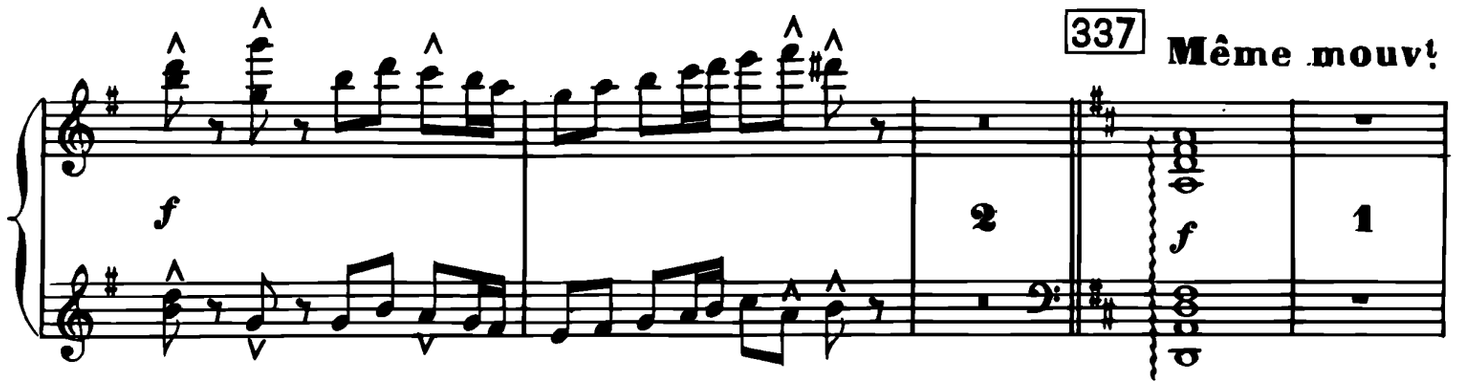
335 4

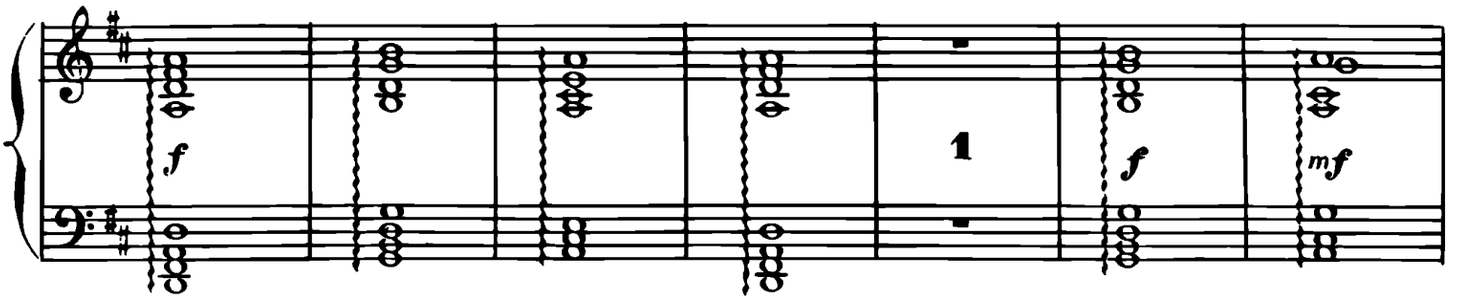
Ple Fl. 1er VIOL. Ple Fl. 1er VIOL. HARPE.

f

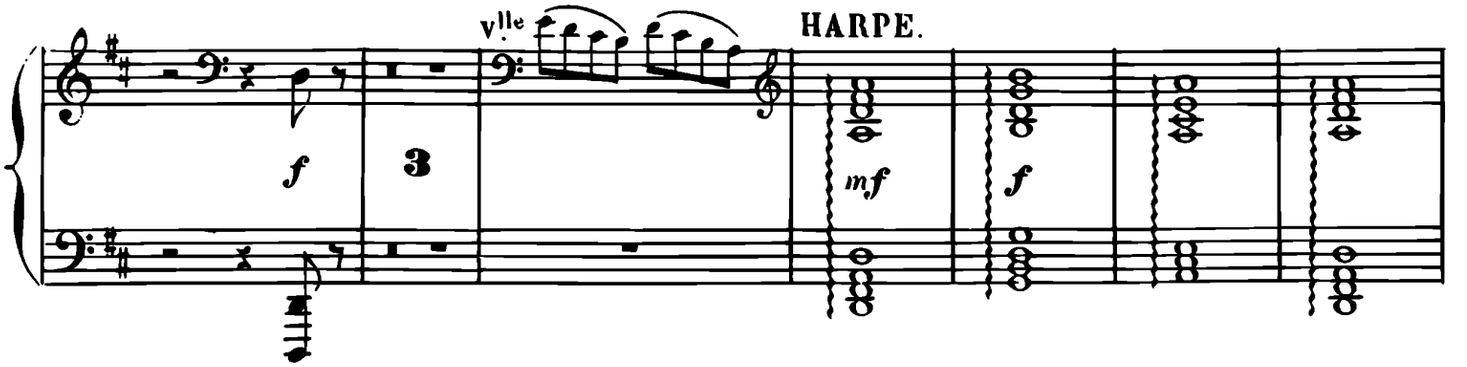
336 1er VIOL.

sf *mf* 6

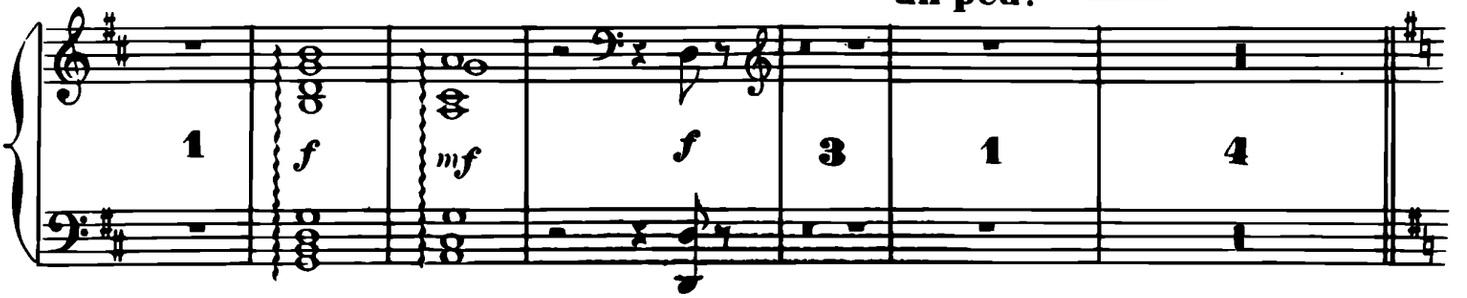


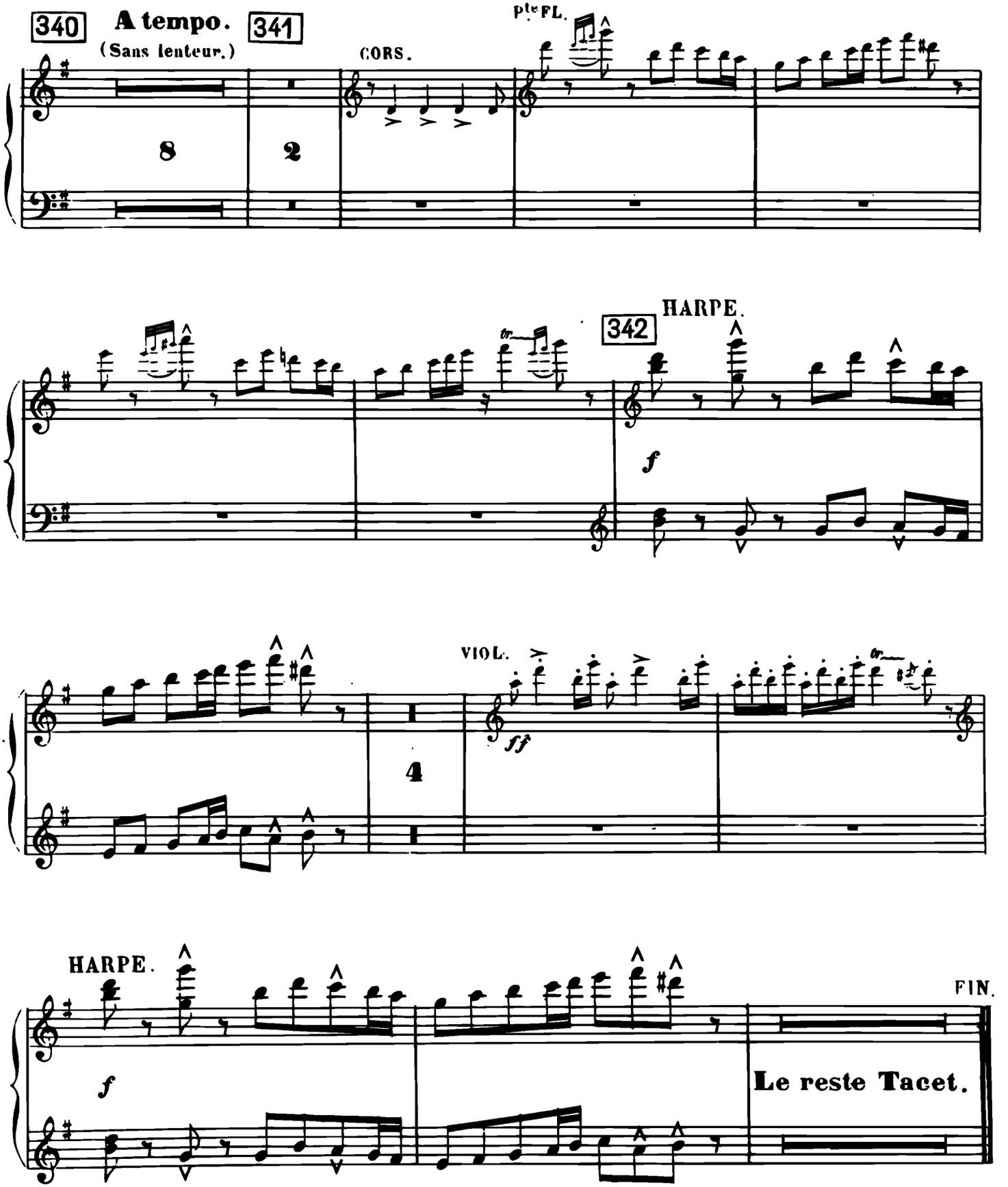


En cédant un peu. 338 A tempo.



En cédant un peu. 339 A tempo.




340
A tempo.
(Sans lenteur.)
341
CORS.
pte FL.
8
2
HARPE.
342
f
4
VIOL.
ff
HARPE.
f
FIN.
Le reste Tacet.