Cendrillon

Préface

partie d'orchestre.

96

Cg
Mus 18.434

Cendrillon

conte de fée

en 4 actes et une préface

Préface.

ARCHIVES DE L'OPERA

Rideau.

Pandolfe (au public)

Salut, dames, messieurs et gentes demoiselles !
Pour échapper au noir des choses trop réelles
Laisser-nous vous bercer de récits merveilleux.
Oublier, pour un temps, les chagrins, les querelles,
Redevenez enfants, croyez au fabuleux ;
Plaignez bien Cendrillon, aimer la bonne fée,
Redouter les lutins de la lande sacrée,
Et soyez indulgents ; on jouera de son mieux
Pour vous faire envoler par les beaux pays bleus !

(attaquer de suite à l'orchestre)

Modéré.

1

2 g. — à 2

fl.

2 p.

2 H.

2 Clarinettes

2 B.

1er 2e Cors

3e 4e

2 tromp.

1er 2e

tromb: et tuba

timb: Sol♯ - Ré♯

tamtam. triangle: timbales

G. C: et cymb:

Harpes

Modéré.

V.

a.

Cendrillon

(simple et calme).

mf

Je suis la pe - ti - te Cen -

pelle

B.

Modéré.

1

ARCHIVES DE L'OPERA

Fl.

H.

Cl.

B.

Cor

Tromb:

V.

a.

C.

Vcelle

C.B.

I°

pp

I°

pp

I°

pp

dim.

-cet - te, Mais person-ne, ja - mais ne me donne ce nom; Car sous ces ha - bits de pau -

2

Plus lent. en cédant. a Tempo.

Fl.

H.

Cl.

B.

Cor

timb.

tam-tam

Plus lent. en cédant. a Tempo.

V.

arco pp (bien chanté et doux) dim. arco p

arco pp (bien chanté et doux) dim. arco p

a.

arco p

C.

vret - te on m'ap - pel - le tou - jours Cen - drille ou Cendrillon.

yelle

arco p

C.B.

arco p

Plus lent. en cédant. a Tempo.

2

3

a Tempo.

Fl.

H.

Cl.

B.

Cors.

trump.

tromb: & tuba

timb:

triangle

V.

a.

La Fée

Cellos

C. B.

en cédant

à 2

(triangle)

(prendre les timbres)

Je suis la bonne fée

dim.

un peu retenu — en cédant.

Fl.

H.

Cl.

B.

Cors

timb.

un peu retenu — en cédant.

V.

a-

dim.

en cédant.

la Fée

— e, et, de plus, sa mare - rai - ne Qu'elle vient supplier — quand elle a trop de pei — — ne.

dol.

yelle

dim.

c.b.

Pupe

un peu retenu — en cédant.

4

ARCHIVES DE L'OPERA

Tempo I° animé

2 fl.
1 fl.
H.
cl.
B.
Cors
trib.
timbres
Harpes
V.
A.
La F.
vlles
Cb

à 2

L'attaque un peu en dehors

div. unis léger

Vous me verrez, vers les mi - nuits, Con-so-ler son in-for-

Tempo I° animé (pas trop)

Tempo I° animé.

4

en cédant beaucoup. — 2all :

Fl. — I° — dim :

H. — I° — (prendre le Cor anglais)

Clar.

B

Cors — I° — dim : — dim :

Timb.

timbres — (prendre le tambour militaire)

M.

en cédant beaucoup. — 2all :

V. — léger — pp

A. — p — p

rall.

la Fée — (caressant) — adl.

-tu - ne, Et lui don- nez de beaux habits — tis — sés dans un rayon de lu - - - - - -

Vlle — p

C.B.

en cédant beaucoup. — 2all :

5

a Tempo I°. — rall: — Lent.

29. Fl. — Ob. — Cl. — Cor — timb: — H.

a Tempo I°: — rall: — Lent.

V. — a. — Le Prince Charmant (avec mélancolie et charme) — la Fée — ne! — à mon tour de me présenter! — c'est — Prin-ce Charmant — doux et soutenu — pp — mf — f — arco — pizz.

Vcelle — C.B. — deux Vlles solo 1er pupitre — (les autres Vlles comptent)

a Tempo I°: — rall: — Lent.

Fl.

H.

C.A.

Clar.

B.

Cors

timb:

M.

V.

a.

L.P.

Yelle

C.B

Cor anglais

Solo

cresc:

dim:

cresc:

mf

sol:

qu'on me nom-me

Et c'est moi qui

vais vous prouver

que devant l'anglais se d'ai-

2 Solo

Expressif

(les autres Yelles)

(tous les autres)

p

pp

p

p

6

plus lent.

Tempo I°.

Fl.

H.

C.a.

Clar.

B

Cors.

Timb.

H.

plus lent.

Tempo I°.

V.

a.

(très expressif)

Pandolfe.

LP.

-mer Un roi tout puis- sant n'est qu'un hom - - -me. Je suis

Vcelle

C.B.

plus lent.

Tempo I°.

6

Fl.

H.

C.a.

Clar.

B.

Cors

timb:

V.

a.

P.

pe - - re de Cendrillon, - Veuf, et re ma-rié dans la vrit re sai - son, funeste de rai -

yelln

C.B

7

plus retenu.

Fl.

H.

C.a.

Cla.

B

Cors.

Timb.

plus retenu.

V.

a.

P.

Cello

C.B.

pp liqu

pp liqu.

Pizz.

f

sf

p

Pizz.

p

son, a-vec u-ne Com - tes - se, hé-las! in sup-porta-ble qui m'apportait en dot... ah! c'est é pouvan -

plus retenu.

7

29. Fl.

H.

C.a.

Clar.

B

Cor.

Timb.

V.

a.

P.

Vcelle

C.B.

en cédant beaucoup.

dim:

pp

mf

f

cresc:

arco

(très craintif)

p

enfiant

sec

d'hu-meur très re-Don-ta - - - - - -

ta-ble! Deux bel- - les fil- - - les, deux!!

ff

suivez.

en cédant beaucoup.

8

a Tempo (sans presser)

Fl. — I.e (un peu en dehors) — dim:

H. — (reprendre le Hautbois)

c. a.

Cl.

B. — I.er Solo — poco sf — (de même)

Cors.

timb.

a Tempo (sans presser)

V. — Pizz.o — (un peu en dehors) — dim:

V. — Pizz.o — dim:

a. — Pizz.o — dim:

P. — (à part, au public) — poco — (sans retenir ni respirer) — Mme de la Halliere (avec une majesté comique)

-ble! — A les chè-ve je suis con-damné par la loi! Plaignez-moi! plaignez-moi! plaignez-moi! Cest

Vcelle — Pizz.o — dim:

C. B. — Pizz.o

a Tempo (sans presser)

8

9

Large.

Tempo I°

fl.

2 H.

cl.

B.

Cors

trump.

trombs

Timb.

(changez vite ri en ut♮)

Large.

Tempo I° (un peu plus animé)

V.

a.

Noémie

Dorothée

Mlle de la M.

(très accentué)

moi, sa compagne i-ras - ci - - - - ble.

c'est

c'est

vlls

Ch.

Large.

Tempo I°

Fl.

H.

Clar.

B

Cor

timb.

V.

a.

(toutes les trois, comme en confidence, au public)

N. nous qu'on vient de dé-si-gner. N'auriez-vous pas, par impos-si-ble, deux bons ma-ris à nous donner?

D. nous qu'on vient de dé-si-gner. N'auriez-vous pas par impos-si-ble, deux bons ma-ris à nous donner?

Mlle de Lam. deux bons ma-ris à leur don-ner?

Pizzo

Cello

C.B.

ARCHIVES DE L'OPÉRA

10 Tempo I°

2 fl.
1 fl.
H.
cl.
B.
Cor
trump.
tr. et tuba
timb:
t. mil.
g. C. à Cy:

(prendre le tam tam)

Tempo I° (sans mesure)

V.
a.

(calme et sans nuance)

Le Roi — Je suis le Roi, personnage in-co-lo-re.

(d'une voix de fausset) mf

Le doyen — Nous

Les Docteurs

Celles
Cb.

Tempo I°

Fl.

Ht.

Cl.

B.

Cors

trump.

tromb:

timb.

t.-mil.

G.C.-Cy:

V.

a.

le Doyen

les docteurs

le Surintendant

les Seigneurs

vlls

Cy.

à 2

à 2

léger

pr

pp

f

p

Som-mes les doc-teurs et nous avons l'honneur d'ê-tre vos ser-viteurs.

(Le Surintendant et les Seigneurs, d'une façon impossible.)

Nous sommes les Seigneurs et nous chan-tons les

Nous sommes les Seigneurs et nous chan-tons les

Nous sommes les Seigneurs et nous chan-tons les

Fl.

H

Cl.

B.

Cors.

tromp.

tromb.

timb.

tamb. mil.

g. c. et cymb.

V.

A.

Le S.

choeurs.

Les Seigneurs

choeurs.

Le 1er Ministre

choeurs.

(d'un air épuisé et indifférent)

Vous a - vez de - vant vous des mi - nis - tres...

Les Ministres

(quelques Ministres, insistant)

in - té - gres.

in - té - gres.

Vcelle

C. B.

g. c. et cymb.

dans les coulisses.

Voix des Esprits au loin

1. Sp. — p — ab!

2. Sp. — p — ab!

Contr. — p — ab!

dans la salle

H.

M.

C.

B.

Cors

Timb.

Solo (un peu en dehors)

tamtam — mf

(reprendre le tambour militaire)

(Changez ut en zèt)

Harpes — p

V. — pp très léger et serré — div. — pp très léger et serré — div. en 3

A.

(la Fée, qui a écouté les voix)

la Fée — Les Esprits de la nuit. — Les Esprits de l'aurore

Vlcs — pp — div. — dim.

Cb — pp — dim.

ARCHIVES DE L'OPERA

Fl.

H.

Cl.

B.

Cors

timb:

Harpe

V.

a.

la Fée

Vlle

c. B.

Solo

Fz dol:

pp

mf

div:

ppp

unis

(désignant les Follets)

re! Ceux-là sont les gar-diens du vieux chê-ne sa-cré.

12

Fl.

H.

Cl.

B.

Cors

tromp.

tromb. & tuba

timb.

t.-mil.

G.-C. & Cy.

V.

G.

(au public, avec empressement)

(le désignant)

Randolfe

Il faut que le pu-blic soit tou-jours é-clai-ré.

un Nègre

Et nous som-mes les nè-gres.

Vlles

Cs

poco

pp

f

12

12 bis

Plus Large

Fl.

H.

Cl.

B.

Cor

trump.

tromb. et tuba

timb:

t. mil.

G.C. & Cy.

plus Large.

V.

Or.

La Fée

Carillon

le Prince charmant

Noémie

Dorothée

Mme de la M.

Pandolfe

le Roi

le doyen

le surintendant

le 1er ministre

Et cha-cun a-gi-ra de son mieux

(prendre les timbres)

(avec autorité)

Com-men-cons.

plus Large

12 bis

14

rall: a Tempo (♩. = ♩)

Fl.
H.
Cl.
B
Cor
trump.
tromb.
timb.
timbres
G.C. et Cy.
Harpes
V.
a.
La Fée
C.
W.
N.
D.
Mlle Mich.
P.
R.
D.
S.
Mlle M.
Vlle
C.B.

à 2 — mf — dol. — pp — f — p — dim. — pp — (mettre la Sourdine) — Pizzo

Pour vous faire en-vo-ler par les beaux pa-ys bleus!

rall: a Tempo (d'une allure vive et légère, sans presser) (♩. = ♩)
(deux mesures valent une mesure de mouvt précédent)

rall: a Tempo (♩. = ♩)

29.

Fl.

Cp.

H.

Cl.

B.

Cors

Tromp:

Tr.

Timb.

Timbres

G.C. et Cy.

Harpes

V.

a.

Vcs.

Cbs.

mf à 2

f

I°

mf

f

mf

f

pp

2°

pp

pp

I°

pp

pp à 2

p

p

p

p

Léger

Léger

Léger

p

p

pp

pp

pp

pp

unis

pp

pp

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

20

Fl.

H

Cl.

B.

Cor

trump.

tr.

timb.

timbres.

g. c. et cym.

H.

V.

altos.

celli

C.-B.

à 2

mf

pp

f

doL:

29.

Fl.

i p.

H.

Cl.

B

Cors.

trump.

tromb.

timb.

timbro

g. c. & Cymb.

H.

V.

a Pom.

Vcelle

C. B

à 2

mf

f

pp

8va

dim:

I:

ppp

dim:

mf

f

mf

f

p

p

p

p

p

unis

15

29.

Fl.

Fl.

H.

Cl.

B.

Cors.

Cors.

trump.

trompe.

timb.

timbres

G.C. & Cymb.

M.

V.

V.

V.

V.

Vcelle

C.B.

Sonore

(rapide)

(bien chanté)

(bien chanté)

(avec charme et très lié)

(avec charme et très lié)

(avec charme et très lié)

(avec charme et très lié)

(avec charme et très lié)

cres:

dim:

Fl.

H.

Cl.

B.

Cors.

mf (un peu en dehors)

tromp.

trombones

timbales

timbres

g. c. & cymb.

H.

V.

Cl. Pts.

Cellos

C. B.

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

16

Fl.

H

Cl.

B.

(un peu en dehors)

Cors.

Tromp.

Trombones.

Timbales.

Timbres.

G.C. & Cymb.

H.

V.

Altos.

Celles

C.B.

16

Fl.

H

Cl.

B.

Cors.

tromb.

trombones.

3e. id

timbales.

timbres

G. C. & Cymb.

M.

V.

altos.

Vlle

C. B.

à 2

I°

unis

div.

Pizzo

17

Fl.

H.

Cl.

B.

Cors.

tromp.

tromb.

timbales

Timbres

G. C. & Cymb.

M.

V.

altos

Celli

C. B.

à 2

div.

unis

17

2 f.

Fl. 1 f.

H.

Clar.

Basso

Cors.

Trompe.

trombones

timb.

timbres

G.C. & Cymb.

M.

V.

alto

cello

c.b.

I°

I°

I°

I°

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

à 2

f

f

f

18

2 fl.
Fl.
Ob.
H.
Cl.
B.
Cors
tromp.
trombones.
timbales
timbres.
Gr. C. et Cymb.
H.
Tons
Altos
Cellos
C.B.

à 2

(le plus doux possible)

dol.

2 Q.
Fl.
Ob.
H.
Cl.
B.
Cors.
trump.
tromb.
tromb.
timb.
timbres
G.C. or Cymb.
M.
V.
Alto
div.
unis
Cello
C.B.

19

2 Fl.
1 Fl.
H
Cl.
B.
Cors
Trompe
Trombones
Timb.
Timbres
G.C. & Cymb.
M.
V.
Altos
Celle
C.B.

19

2 Fl.

Fl.

Ch.

H

Clar.

B.

Cors

Tromp.

Trombones

Timbales

Tambours

Gr. C. & Cymb.

Harpes.

V.

Alto

Velles

C.B.

pp

p

div.

unis

(bien lié)

Léger

5

7

8

10

15

31

Fl.

H

Clar.

B.

Cors.

Tromp.

Trombones.

Tuth.

Timbres

Gr. C. & Cymb.

Harpe.

V.

altos.

Vcelles

C.B.

I°

3°

mf

cres:

à 2

f

ppp

pp

(Restez à la position)

8va

unis

div:

arco

Pizzo

2 q. Fl.

H

Clar.

B.

Cors.

Trump.

Trombones

timbales.

timbres.

G.C. & Cymb.

Harpe.

V-

Alto.

Vcelles

C.B.

ppp

pppp

ppp

ppp

tr

tr

tr

dim:

dim:

div.

tr

1

5

7

8

10

15

20

Fl.

H

Cl.

B.

Cors

tromp.

trombs.

timb.

(un peu en dehors)

Timbres

(prendre le triangle)

G.C. & Cymb.

Harpes

V.

alTos

Celle

C.B.

unis

div.

20

21

Très retenu. Très lent.

Fl. — pp — à 2 — sous f

H.

Cl.

B.

Cors

Timbales

M.

Très retenu — Très lent.

V. — ppp — Expressif

Fl.

Cl.

B.

Cl.

Très retenu — Très lent. — pp

rall:

à 2

dol:

I° 4 subito pp

Fl.

H.

Cl.

B.

Cors

timbales

(changez ré en ut♮)

Harpe.

4° corde

3° corde

f

pp

ppp

pp subito

V.

A.

Velles

C.-B.

doux

poco

rall:

dim:

rall:

22

a Tempo.

Fl. — t° = solo — pp — poco — (doux et bien chanté)

H.

Clar.

B

Cors.

Trmb.

Harpe

a Tempo.

V. — ppp — pp — poco

Alto — (ôter la sourdine)

Vcelle — un solo (un peu en dehors) — poco — (ôter la sourdine)

C.B.

a Tempo.

rall:

Fl.

H.

Clar.

B

Cors

timb.

H.

V.

altos

v. celle

c. B.

1er solo

pp

1er

pbd

pp

(Changez en Sib)

pp

rall:

léger

(ôter la sourdine)

(ôter la sourdine)

poco

Pizz.

Pizz.

Pizz.

unis

pp

pp

rall:

de suite le 1er acte.

7

8

9

14/36