

CENDRILLON

G^{ue} Caisse et Cymbales.

J. MASSENET.

INTRODUCTION.

Large.

Rall. 1 **1^{er} mouv^t COR.**

Cresc.

2

En f

cédant. Très large.

Rall.

3

QUAT.

ACTE I.

Très vif. En animant.

(Avec entrain.)

23

73

Tacet jusqu'à 73

14

pt^e FL.

1^{er} VIOL.

En

élargissant. 75 Tacet

jusqu'à 97

74

Large.

ff **tutta forza. ff**

A tempo 1^o

1^{er} COR.

En cédant.

A tempo 1^o (Plus animé)

98

Vision ravi. san. te!
SOLI.

ppp **Laissez vibrer.**

Fl. *E - tonnan - te mer - veil - le!*

SOLI. 1

ppp Laissez vibrer.

En **2. cédant.** **99** **Vif (à un temps)** **100** **101** **102**

Ah! *Un peu en dehors.*

40 20 12 26

ppp

103 **Même mouv! vif.** **104** **105** **106** **TIMBRES.**

16 16 16

107 **TIMBRES.**

f

16

108 **109** **1^{re} VIOL.**

SOLI. 1 16 16 6

pp

110

FL. 1^{re} VIOL.

ppp

3

En cédant. 111 Très lent. Moins lent.

FL.

ppp

13 3 12 4

1^{re} VIOL.

112 Animé, vif. Suivez.

en — guenil — le!

ff

8 2

Rall. Animé, vif. 113 alerte modéré. 114

Je serai re-ve-nu - e!

1 1 7 10

115 Plus animé. Gai, clair, très rythmé.

Souviens-toi bien! — à l'heure con-ve-nu-e!

mf

GROSSE CAISSE et CYMBALES.

Plus animé. Même mouv!

En animant.

1^{er} VIOL.

116 117 118

En route, maintenant, le temps presse.

pp

Plus animé.

Un peu retenu.

En cédant. Rall.

119 120

mf

A tempo 1^o
(sans retenir)

En animant.

121 Même mouv!

Je ris! je ris! je ris! je ris! je pleure et je ris! —

122 Sans retenir.

je ris! —

mf

En cédant. A tempo.

1^{er} VIOL.

Ab! ah! ah! —

ff

ff *ff* *sec.*

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

123 Animé, modéré.

TIMB.

124

BSSON

1^{er} VIOL.

En retenant peu à peu.

9

8

p

Très modéré.

135 Tempo I°

22

125 Tacet jusqu'à 135.

Mais, je vis iris - le, triste — et seul, —

Le cœur — bri - sé — d'ennuis — Et — mo - ro - ses sont tou - tes les nuits!..

136

Lent. Rall. En cédant. 1^{er} VIOL.

137 Animé, agité.

Mon cœur est bri - sé, Je suis triste ! — Ah! si je la voyais, oubli

En animant beaucoup.

ant la grandeur, Dé - daigneux des ri - ches - ses, Du trô - ne je pren -

Rall.

-drais en pi-lié la splendeur Pour ne plus rien goû-ter que nos che-res ten-dres - ses!

138 Allure pompeuse, franche et gaie.

G. C^{ssé} et CYMB.

ff *Sec.* *ff*

139

140 1^{er} VIOL.

HAUTE.

P^{te} FL.

Sec. *p* *ff*

ff *Sec.*

141

VIOL.

A tempo.

f *Sec.*

142 Modéré.

FL.

143

f *Sec.* *ff*

1^{re} VIOL. **144**

145

146

147

177 En animant. **Avec plus de chaleur encore.**

1^{re} VIOL.

178 Sans ralentir. **Rall.** **179** Plus lent.

180 Revenir au I^{er} mouv^t

Rall.

pp VIOL SOLO.

FL. VIOL.

FL. **181** **Très animé.**
f Minuit!! ff

Rall. **182** **Très modéré.**

4 1 2
In. con. nu. e! Qu'est-el. le de. ve.

VIOL. f

183 **Allure pompeuse, franche et gaie**

G. C^{ss}e seule.
Sec.

ff 1

ACTE III.

1^{er} TABLEAU.

◆ 3 PETITES GLOCHES.  et TIMBRES (à frapper avec un marteau)

184 Vif et agité **185** **186** En cédant. Rall. VIOL. pizz.



et de sou - ci!

187 Lent. Un peu plus animé.



Fuy-ant dans la nuit so - li - tai - re, Par les terrasses du palais, En courant,

En cédant. Poco rall. **188** Vif et agité (1^{er} mouv.)



J'ai perdu mes pantoufles de ver - re.
TIMBRE.

p Laissez vibrer. Prenez les Cloches.

189 15 **190** 15 **191** 5 En cédant. Rall. **192** A tempo I^o 15



193 16 **194** 6 En retenant. A tempo subito. En cédant. A tempo agité. 2 5 2 4



2 5 2 4

◆ N. B. L'exécutant de la partie de G^{ss}e Caisse, est chargé pendant ce 1^{er} Tableau du 5^e Acte des parties de GLOCHES et de TIMBRES.

195

196

viles

FL.

viles

HAUTB.

197

BOIS.

CLOCHES.

2

gla - ce De si - nis tresfris sons....

ff Sonore.

CLOCHES.

198

TIMBRES.

M.D.

4

pp M.G.

Prenez vite les Timbres. (frappez avec un marteau.)

En cédant beaucoup. Rall.

1

2

1

199

A tempo.

M.D.

ppp M.G.

TIMBRES.

En cédant beaucoup. Rall. Tempo I°

1

1

1

1

Reprends cou-

200

ra - - - - gel

VIOL.

TIMBRES.

f **1** *f* *f*

All^o vivo.

M.G. M.D.

f *ff* Très frappé.

2 5 4

En retenant toujours.

201

Moins vite. En cédant.

5 4 2 4

Reprenez G.C. et Cymb.

Rall. 202 Lent. Rall.

1 4 2

203

Animé. En cédant. A tempo. 204 Très animé. 205

2 1 4 1 15 10

206 207 208 En cédant. A tempo.

9 20 4 1 2

209 Animé. (Avec empleur.)
Bses

Cédez. A tempo **210**

5 1 4 10

211 1^{re} VIOL.

Sans parler des menus fretins, Tels que princes et ca-pu-cins

212

G. C. seule.

ff

213 Même mouv^t

Rall. A tempo.

~~**214** A tempo. (Avec entrain)~~

En laissant la douceur — à tous vos gens — de rien!

Sec.

f

A tempo 1^o
(Avec entrain)

Suivez. A tempo. **216** Plus animé. **217** Modéré.

214 9 **215** 1 5 5 5

218 5 **219** 9 **220** 4 **221** 6 **222** 7 **223** 5

224 En animant peu à peu.

En serrant encore.

HAUTB. TIMB.

Plus animé.

225

TIMB.

G. C. seule.

VIOL. TIMB.

Molto cresc. *Molto cresc.* Rétrac tez, in so lent! Le

ff Tremolo avec la *ff*
double mailloche.

226 A tempo.

Rall.

Dia - ble vous em - por - tel

Suivez. Sec. 5 1

G. C. et CYMB. *ff*

250 Lent.

Rall.

227 Tacet jusqu'à **250**

Même mouvement.

C'est l'An-ge - lus Dors, mon pe - tit An - ge, Dors com - me Jé -

Rall.

251

Animé, agité,
dramatique.

- sus Dor-mait dans la gran - - ge

G.C. seule. (Tremolo avec la double mailloche)

ff fff

Atempo.

Ah! — puisque tout bonheur me fuit, Mon-tant par les

Suivez. Tremolo.

ff

TROMB.

252

roches sa-cré - es, j'i-rai mourir,

A tempo. Sec. 3

ff

253 En cédant un peu.

Très large.

— Mourir sous le ché - ne des fé - es!

G. C. et CYMB. ff p

Enchaînez. le 2^e Tableau.

2^d TABLEAU.

Très lent. **Lent.**

254 9 255 8 256 8 257 6 258 12 259 4

260

Ah! Ah! Ah! Ah!

Flottez sur les genêts, Ah!

261 Un peu élargi. 262 Un peu plus animé. 263

G. C. et CYMB. 1 8 3

f *ppp*

264 1^{re} VIOL.

5 6

Fl. **En cédant.** **Rall.** **265 Plus lent.** COR ANGL.

Ecoutons bien leurs plaintes désolées

ppp

266 **267** **268 Tacet jusqu'à 289**

pp *pp* *pp*

289 CHŒUR.

Ma Lucette, je l'ai retrouvée.

O mon Prince charmant! Ma Lucette! C'est bien vous, — mon Prince charmant!

G.C. et CYMB.

290 **291**

-mant! Dormez, rêvez, —

pp *pp*

292 HAUTE CLAR.

Abl

G.C. Seule.

ff *ppp*

Fin du 5^e Acte.

ACTE IV.

I^{er} TABLEAU.

320 Modéré. 321 HAUTB.

Tacet jusqu'à 320

9 4

322

CYMB seule. Légèrement l'une contre l'autre et laissez vibrer.

5

pp

322^{bis} En cédant. Rall. A tempo. Un peu retenu.

Au fracas du torrent, Vous verrez vers la G.C. et CYMB. 6

5 1 8 6

pp

322^{ter} En cédant un peu. A tempo.

pp pp

1 1 5

8

323 En cédant un peu. A tempo.

pp pp pp pp

1 1 1

8 8

Rall. A tempo 1^o. (Un peu plus animé)

323^{bis}

VIOL. les ses. P. Fl.

ronnes, marquis, com. les ses.

GROSSE CAISSE et CYMBALES.

Un peu retenu.

G. C. et CYMB. 1 1 G. C. seule. CYMB seules. 1 324 1

pp *pp* *f*

En retenant un peu. A tempo subito. En animant.

325 2 2 4

326 A tempo 1^o. Avec entrain. (Un peu retenu.) VIOL. CORN. TROMB. En cédant un peu.

327 A tempo 1^o. TROMP. Avec entrain. En cédant. VIOL. A tempo.

f *f* *ff*

Sec. Sec. Sec.

328 Rall. 329 A tempo. TROMP. sur le théâtre.

330 G. C. et CYMB. 1 1 1 331 6

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

332 TROMP.

Sec. *ff*

Enchaînez.

2^e TABLEAU.

333 *Modéré.* **4** *Sec.* **4** *Sec.* **334** **2**

Sec. **8** **335** **1** **1** **1**

336 **4** *Sec.* **2** *Sec.* **2**

Sec. **2** *Sec.* **337** **5**

En cédant un peu. **338** *A tempo.*

Bon

pp *Laissez vibrer.*

En cédant un peu.

Bon

pp *Laissez vibrer.*

339 *A tempo.*

340 *A tempo. (Sans lenteur)*

vllc

pp *pp*

G.C. et CYMB.

341

pp *p* *ff* *ff* *Sec.*

342

ff *ff* *ff* *ff* *Sec.* *ff* *ff* *Sec.*

En animant.

2

ff

343

più ff *fff* *fff* *Sec.* *Sec.*

344

fff *fff* **Très large.** **Lent.** **5**

Plus animé, agité. Rall. 345 Lent. En animant. En cédant. Rall.

2 1 2 2 1 1

Très lent. 346 Modéré. Rall. 347 Lent. 348 Un peu plus agité. En cédant. Rall.

1 4 1 4

349 A tempo 1^o un peu agité. En animant. 350 Lent.

HAUTB.

pp 1 1 2

En

351 Suivez. **352** Très modéré. **353** cédant.

Lent. **354** **Très animé.**

En cédant. **355** **A tempo.** **Assez largement.**

I - ci tout fi - nit bien!

Rall. **VIOL. Bien animé.** **356** **Gai**
(avec entrain.)

par les beaux pa-ys bleus!

Très large.

FIN.