

à Monsieur
Emile Perrin.

GALATHÉE,

Opéra comique en 2 actes,

Paroles de MM

Jules Barbier et Michel Carré,

Musique de

VICTOR MASSÉ.

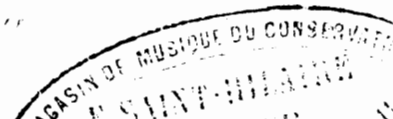
PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX 12^F NET.

PARIS,
chez **M^{re} CENDRIER, Édite,**
Faubourg Poissonnière, 11.

A. Vialon

Exposé à l'Exposition Universelle de 1889, Paris



1
Monsieur

Emile Perrin.

Cinquante
de reconnaissance et d'amitié

Victor Massé.

GALATHÉE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
PYGMALION Sculpteur. {	Contralto (par exception) créée par M ^{lle} WERTHEIMER.
	Basse chantante ou bariton créée par M ^r FAURÉ.
MIDAS Vieux négociant Ténor	M ^r S ^{te} FOY.
GANYMÈDE , Esclave de Pygmalion. Ténor	M ^r MOCKER.
GALATHÉE , Statue animée de Pygmalion.....	M ^{lle} UGALDE.

La Scène se passe à Chypre, dans les temps antiques.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

OUVERTURE	Page 1
N^o 1 CHOEUR d'INTRODUCTION	13
2 COUPLETS de MIDAS, « Depuis longtems j'exerce »	21
3 TRIO de PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS « Qu'ai-je vu ! »	24
4 SCÈNE et AIR de PYGMALION, « Tristes amours »	47
5 DUO de GALATHÉE et PYGMALION, « Aimons; il faut aimer; tout aime »	64
6 AIR de la LYRE, GALATHÉE « Rose parfumée »	78

ACTE II.

ENTR' ACTE	88
7 AIR de la PARESSE, GANYMÈDE « Ah! qu'il est doux de ne rien faire »	93
8 TRIO BOUFFE de GALATHÉE, GANYMÈDE et MIDAS « Il me semblait n'être pas laid »	99
9 QUATUOR de GALATHÉE, PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS, « Allons à table »	116
10 DUETTINO de GALATHÉE et GANYMÈDE « Ganyède c'est toi que j'aime »	154
FINALE	159

GALATHÉE

OUVERTURE.

All^o mod^o e maestoso. (♩ = 92)

PIANO.

First system of the piano part, measures 1-4. The music is in C major and common time. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p).

Second system of the piano part, measures 5-8. This system includes an 8va (octave) marking above the right-hand staff. The dynamics continue with fortissimo (ff) and piano (p).

Third system of the piano part, measures 9-12. The tempo marking changes to And^{no} cantabile (♩ = 82). The music becomes more melodic and slower. Dynamics include piano (p).

Fourth system of the piano part, measures 13-16. The tempo marking is *Presses un peu.* The music features a more active melody in the right hand. Dynamics include piano (p).

Fifth system of the piano part, measures 17-20. The tempo marking is *Lentement.* The music is very slow and features a prominent melody in the right hand. Dynamics include piano (p). The system ends with a C-clef change.

Allegretto grazioso. $\text{♩} = 96$

First system of musical notation, measures 1-4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with grace notes and slurs. A *Dolce* marking appears in measure 8, indicating a change in articulation.

Third system of musical notation, measures 9-12. The accompaniment in the left hand becomes more rhythmic, featuring groups of eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melodic line continues with grace notes and slurs, maintaining the graceful character of the piece.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The left hand accompaniment features a consistent eighth-note pattern.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A fermata is present over a note in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics. A fermata is placed over a note in the third measure.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Dolce*. The music features a steady, flowing accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, maintaining the *Dolce* tempo and melodic character.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes the tempo instruction *Lentement* and the text *Ri - te - nu - to*. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

All.^o moderato. ♩ = 99)

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'All.^o moderato' with a quarter note equal to 99 beats per minute. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in the first system, *ff* (fortissimo) in the second system, and *pv* (pianissimo) in the fifth system. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and a triplet in the fifth system. The piece concludes with a *pv* marking in the fifth system.

Poco rit. Tempo. Cres - cen - do f

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking is *Poco rit. Tempo.* and the dynamic marking is *Cres - cen - do f*.

mf *Animez peu à peu.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic development with various articulations. The lower staff has a more active bass line. The dynamic marking is *mf* and the instruction is *Animez peu à peu.*

Cres.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a dense texture of notes. The lower staff features a steady bass line. The dynamic marking is *Cres.*

Cres. *ff Allegro. (♩ = 108)*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a very active melodic line. The lower staff has a strong bass line. The dynamic marking is *Cres.* and the tempo marking is *ff Allegro. (♩ = 108)*.

ff

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues with a complex melodic line. The lower staff has a strong bass line. The dynamic marking is *ff*.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a complex melodic line. The lower staff has a strong bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays chords, while the left hand plays a melodic line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays chords.

Third system of musical notation, marked with *Cres.* (Crescendo) in the right hand. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand plays chords.

Fourth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in the right hand. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays chords with accents.

Fifth system of musical notation, continuing the fortissimo section. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays chords with accents.

Sixth system of musical notation, featuring complex chordal textures in both hands with many slurs and accents.

9 3

4 4 1

Même mou!

p

eres cen do.

p

ff

2/4

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system features three measures marked *Cres* (Crescendo) and a final measure marked *ff* (fortissimo). The final system includes fingering numbers (1-5) and a repeat sign.

Andantino cantabile *Presses un peu*

Retenez All. mod. *mf*

Poco rit. Tempo. Cres.

cen - do. *ff* *Dimin.* *p*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic markings are *ff*, *Dimin.*, and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

This system contains measures 3 through 5. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line with slurs and fingerings. The dynamic marking *p* is present.

This system contains measures 6 through 8. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

cen - do *f*

This system contains measures 9 through 11. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment. The dynamic markings are *p* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

This system contains measures 12 through 14. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with slurs, accents, and fingerings (1, 3, 4, 3, 5, 1, 1, 1, 3, 4). The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

8^{va}

Tutto forza.

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *Tutto forza.* is present. A first ending bracket labeled 8^{va} spans the final measure.

This system contains measures 3 through 6. The right hand continues with complex sixteenth-note passages, and the left hand maintains its eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Plus vite

This system contains measures 7 through 10. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *Plus vite* is present.

This system contains measures 11 through 14. The right hand features more intricate sixteenth-note patterns, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1 through 4.

This system contains measures 15 through 18. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece ends with a final chord in the right hand.

GALATHÉE.

INTRODUCTION et CHOEUR.

(♩ = 69)

Andantino grazioso. f

PIANO

The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and features a melody in the right hand with a grace note on the first measure. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The tempo is marked 'Andantino grazioso' with a quarter note equal to 69 beats per minute.

Animéz.

Sempre brillante.

The piano accompaniment continues with a more rhythmic and brilliant character. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Animéz.' and the performance style is 'Sempre brillante'.

Poco rit.

The piano accompaniment concludes with a 'Poco rit.' (slightly slower) section. It features a melodic line in the right hand that rises to a high note, marked with a '6' and an '8^a' (octave) sign, indicating a trill or a rapid scale run.

Soprs I^o tempo. *Dolce* *Bien chanté*

Lau-rose, ensou-ri - ant, — a de ses doigts de

The soprano vocal line begins with a tempo marking of 'Soprs I^o tempo' and performance instructions 'Dolce' and 'Bien chanté'. The lyrics are 'Lau-rose, ensou-ri - ant, — a de ses doigts de'.

TENORS. *Bouches fermées* *p* *Simili.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The tenor vocal line is marked 'TENORS. Bouches fermées' (closed mouth) and 'p' (piano). The vocalists perform a series of 'ah!' exclamations in a rhythmic pattern, with the instruction 'Simili.' (similar).

BASSES. *Bouches fermées* *p* *Simili.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The bass vocal line is marked 'BASSES. Bouches fermées' (closed mouth) and 'p' (piano). The vocalists perform a series of 'ah!' exclamations in a rhythmic pattern, with the instruction 'Simili.' (similar).

Two empty staves for piano accompaniment, one for the right hand and one for the left hand, positioned below the vocal lines.

ro - se ou - vert de lo - ri - ent la porte à de - mi clo - se! de

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco
sans respirer. *Dim.*

myrtes et de lys et de roses ver - meil - les! en l'honneur de Cy -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

poco
Sans respirer. *Dim.*

- pris em - plis - sons nos cor - beil - les! en l'honneur de Cy - pris em -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Marcato.

- plissons nos cor-beil-les! vers son temple pa-ré, di-rigeons nous en
 ah! ah! ah! vers son temple pa-ré di-rigeons nous en

ah! ah! ah! vers son temple pa-ré di-rigeons nous en

ff

à l'ordinaire.

fou-le, et que ce jour sa-cré dans le plai-sir s'é-cou-le!
 fou-le, et que ce jour sa-cré dans le plai-sir s'é-cou-le!
 fou-le et que ce jour sa-cré dans le plai-sir s'é-cou-le,

ff

dans le plai-sir s'é-cou-le! l'au-rose en sou-ri-
 dans le plai-sir s'é-cou-le! ah! ah!
 dans le plai-sir s'é-cou-le! ah! ah! ah!

Dim. *Dolce.* *Bien chanté.*

Dim. *p* > bouches fermées.

Dim. *p* > bouches fermées.

8^a

ff *p*

ant, a, de ses doigts de re - se, ouvert de lo - ri - ent la

Simili.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Simili.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

porte a de - mi clo - se! de myr - tes et de lys — et de roses ver -

Sans respirer. Dim.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- meil - les, en l'hon - neur de Cy - pris — em - plis - sons nos cor -

Sans respirer. Dim.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

beil - les! en l'hon - neur de Cy - pris em - plis sons nos cor -
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff Marcato.
 - beil - les! em - plis - sons nos cor - beil - les!
 ah! em - plis - sons nos cor - beil - les
 ah! em - plis - sons nos cor - beil - les emplissons

ff *Dim.* *ff* *Dim.* *ff* *Dim.*

p em - plis - sons nos cor - beil - les!
p em - plis - sons nos cor - beil - les!
p em - plis - sons nos cor - beil - les!

Ten. *Ten.* *Ten.*

GANYMEDE.

Récit.

ah! Allez, allez, meschersa-

ah!

ah!

- mis, faites re_ten_tir l'air de vos chants d'allé_gresse! semez aux pieds de la dé-

- es - se les ro_ses et les lys! courez en foule vers son temple! courez!

Saccadé.

- moi, Dieu mer_ci! je suis i - ci trop mollement cou_ché, trop mollement cou -

Plus lent.

ché pour suivre votre ex- em - ple! *Dolciss.*
 Lau - rore, en sou - ri - ant, *pp >* *Simili.*
 Bouches fermées. ah! ah! ah! ah! *pp >* *Simili.*
 Bouches fermées. ah! ah! ah! ah!

de ses doigts de ro - se, ou - vert de lo - ri - ent la porte a de - mi
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sans respirer
 clo - se! de myrtes et de lys et de roses vermeilles en l'honneur de Cy -
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Non respirer

- pris, em-plis-sons nos cor-beil-les! en l'honneur de Cy - pris, em-plis-sons nos cor-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Poco più f *Dim.*

beil - les! em - plis - sons nos cor - beil - les!

Poco più f *Dim.*

ah! em - plis - sons nos cor - beil - les!

Poco più f *Dim.*

ah! em - plis - sons nos cor - beil - les! em-plis-sons

pp

em - plis - sons nos cor - beil - les!

pp

em - plis - sons nos cor - beil - les!

pp

em - plis - sons nos cor - beil - les!

N^o 2.
COUPLETS DE MIDAS.

All^o spiritoso (♩ - 88)

PIANO.

f

Ten. Ten.

Ten.

Ten. Ten.

Ten.

A piacere.

Depuis vingt ans j'ex - er - ce un hon - nè - te com - mer -

p

Colla voce.

Tempo.

- ce et grâce à mes ef - forts, à mon heureuse vei - ne, aujourd'hui mestré -

Tempo.

Poco più lento.

- sors emplissent jusqu'aux bords deux larges coffres - forts plus ventrus que Sy -

Poco più lento.

A piacere.

Tempo.

- le - ne! j'mange bien et je bois bien! les

Colla voce.

Tempo.

A piacere. *Allegretto.* *Tempo.* *Deciso.*

lem - mes les femmes me traitent fort bien! je ne suis pas riche pour rien!

Colla voce. *Tempo.* *p.* *Cres.* *f.*

p. *Fuoco.* *Cres.* *f.*

- je ne suis pas riche pour rien!

p. *Plus lent colla voce.* *f.* *Marcato*

J'aime les

Brillante *p.*

A piacere.

bel - les cho - ses, les oi - seaux et les ro -

Colla voce.

Tempo.

- ses, les filles aux doux yeux, les nymphes peuv^{er} tu es les chants voluptueux, les palais somptu-

Tempo

Poco più lento. *A piacere.* *Tempo*

- eux, les bois mysté_ri - eux tout peuplés de sta - tu - es!

Poco più lento. *Colla voce.* *Tempo.*

A piacere.

je mange bien et je bois bien! les fem -

p *Colla voce.*

Ave fatuité. *Tempo.* *f* *Deciso.*

- mes les femmes me traitent fort bien! je ne suis pas ri_che pour rien!

Tempo. *p* *Cres.* *f*

p *Finement.* *Cres.*

- je ne suis pas riche pour rien!

p *Plus lent colla voce.* *f* *Marcato.*

Brillante.

All^o moderato. ♩ = 96

PIANO.

Treble clef: *p* [musical notation] *Cres.* [musical notation]
 Bass clef: [musical notation]

PYGMALION.

Qu'ai-je vu!

Treble clef: [musical notation] *Cres - cen - do* *sem - pre* *ff* [musical notation]
 Bass clef: [musical notation]

GANYM.

je suis mort!

in - fâ - me Gany - mè - de! infâme Gany -

Treble clef: [musical notation] *8^{va}* [musical notation] *in - fâ - me Gany - mè - de! infâme Gany -* [musical notation]
 Bass clef: [musical notation]

MIDAS.

devant moi, s'il vous plait, ne le bâ-ton_nez pas! devant moi, s'il vous

- mè - de!

Treble clef: [musical notation] *f* *p* [musical notation] *- mè - de!* [musical notation]
 Bass clef: [musical notation]

GANYM.

plait, ne le bâtonnez pas! O Ju - pi - ter! viens à mon ai - de! O Ju -

- ter! viens à mon ai - de! et vous, seigneur Mi - das, par pi - tié! retenez son

MIDAS.

S'il vous plait, s'il vous plait seigneur, ne le bâtonnez

bras par pi - tié, retenez son bras! par pi - tié! par pi - tié!

infâ - me! infâ - me!

pas! seigneur ne me bâtonnez pas!

seigneur ne me bâtonnez pas! seigneur ne me bâtonnez

f *p* *Stacc.*

te - nons nous coi! te - nons nous

pas je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -

pour te sous - trai - re à ma co - lè - re é - loigne - toi é - loigne

f *p* *Stacc.*

coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris je ris ma

- froi! oui! te - nons nous coi! je meurs d'ef - froi!

toi! non point de grâ - ce! va je te chas - sers de chez moi! sors de chez

f *p* *Cres.*

foi! je ris je ris ma foi! tenons nous
je meurs de froi! ah! je meurs de - froi! je meurs de
moi! sors de chez moi! sors de chez moi! é-loigne toi!

Cres. *f* *f* *f* *p*

coi! tenons nous coi! je ris, ma foi! je ris ma foi!
- froi! je meurs de froi! tenons nous coi! te nous nous coi!
é-loigne toi! sors de chez moi! sors de chez moi!

Cres *cen* *do ff* *ff*

seigneur!
holà!
pour toi, si tu reviens - ci, comme lui

ff *p* *f*

MIDAS.

grand merci! grand mer-ci! je ne suis pas seigneur, un homme qu'on bâ-

je saurai te pu - nir!

- tonne! un homme qu'on bâ - ton-ne! et je n'ai ja - mais de per - son-ne, en ri-

Plus lent.

Plus lent.

- ant, accepté les coups! je suis ci- toyen comme vous.

qui donc es - tu?

Tempo 4^o *que m'im-*

p Legato.

GANYMEDE (à part)

MIDAS.

Vieux li-ber-tin! Si je me suis permis de franchir, ce ma-tin, le seuil de votre

porte!

porte, c'est que je vous ap - por - te, sous mon manteau, certainca-

ch bien!

- deau qui vous rendra jés - pè - re moins sé - vè - re!

quo! ce coffret plein

il est à vous... votre bel - le sta - tu e vient de charmer ma

dor! à moi!

vue... et je veux l'ache - ter. *A piacere.* oui, je la trouve aimable! elle me

acheter ma sta - tu e!

Plus lent. *f* *p* *Colla voce.* *p*

plait! s'il le faut, je double la
 un mot de plus, il vous as -
 taistoi! tais - toi! ou je tas - som - me!

Tempo.
p

somme! s'il le faut, je double la
 - somme! un mot de plus, il vous as -
 taistoi! tais - toi! ou je tas - som - me!

p

somme!
 - somme!

non, non, rem - por - te tes é - cas! et chez moi ne re - pa - rais

fp *fp*

mais sei-

mais sei-

plus! allons, remporte tes écus et chez moi ne re-pa-rai plus! et chez

8^o

fp

fp

fp

-gneur, prenez mes écus! seigneur, acceptez mes écus!

-gneur, prenez ses écus!

seigneur, acceptez ses é-

moi ne re-pa-rai plus!

p

seigneur, acceptez mes écus!

-cus!

seigneur, acceptez ses écus!

pour le sous-

f

p

Stacc

te - nous nous coi! te - nous nous coi!

je meurs def - froi! je meurs def - froi! oui!

- trai - re a ma co - lè - re é - loigne - toi é - loigne - toi! quitte la

je ris ma foi! oui je ris, je ris ma foi, je

te - nous nous coi! tenons nous coi! tenons nous coi!

pla - celva je te chas - sors de chez moi! sors de chez moi! sors de chez

ris je ris ma foi tenons nous coi! tenons nous

ah! je meurs def - froi! je meurs def - froi! je meurs def -

moi! sors de chez moi é - loigne toi! é - loigne toi!

cor! je ris ma foi! je ris ma foi! plus qu'un mot.
 foi! te-nous nous cor! te-nous nous cor!
 sors de chez moi! sors de chez moi!
 8^o

ff *ff*

vous refusez de me la ven - dre? fort
 je re-fu-se

p

bien! je commence à com-pren - - dre Gany-mède a dit vrai! Qui,
 GANYM

Legato

Rit.

ah! ah! ah!

moi! j'en'ai rien dit!

mais non vraiment, j'en'ai rien dit

comment?

Riant plus fort.

ah! laissez moi ri - re!

ah! ah! ah!

à part.
bavard maudit!

mais parle donc, qu'a-t-il pu di - re

ah! laissez moi ri - re!

à part.
bavard maudit!

mais parle donc qu'a-t-il pu dire?

MIDAS. *Allegretto.*

aux pieds de sa sta - tu - e, dont un rideau ja - loux nous dé -

All.^{ro} espress.

p

- ro - be la vue, Pygma - lion, dit - il, épris d'un fol a - mour, sou -

Ret.

p

- pi - re, sou - pi - re nuit et jour!

A piacere. Tempo.

p

eh bien! pourquoi non!

Colla voce. Tempo.

f

Toutes les fem - mes sont in - constantes et sans

f *Dim.* *p*

fol! leurs folles âmes suivent partout la même fol! ... et les plus

belles les plus charmantes à nos yeux, — cachent en elles mille défauts perni-
Legato.

— eux! mille défauts perni- ci — eux! voilà pourquoi de ma froide sta- tu- e je pré-
p Sostenuto.

— le — re la vu — e! — pourquoi près d'elle, épris d'un fol a- mour, je veil —

Voilà pourquoi de sa sta - tue, il nous cache la dou - ce

Voilà pourquoi de sa sta - tue, il nous cache la dou - ce

- le nuit et jour!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Voilà pourquoi de sa statue, il nous cache la douce le nuit et jour!". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

vue et pourquoi plein d'un fol amour près d'elle il veille nuit et jour!

vue et pourquoi plein d'un fol amour, près d'elle il veille nuit et jour!

L'amoins sa -

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vue et pourquoi plein d'un fol amour près d'elle il veille nuit et jour!". The piano part continues with a similar accompaniment style. The system ends with the text "L'amoins sa -".

- vante dans l'art de plaire et de tromper, sans peine invente quelque ruse pour nous du -

The third system concludes the page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- vante dans l'art de plaire et de tromper, sans peine invente quelque ruse pour nous du -". The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

- per! et brune ou blonde sans le siter moi je sou-tiens qu'en ce bas

monde la plus aimable ne vaut rien! la plus aimable ne vaut

rien! la plus aimable ne vaut rien! voilà pourquoi de ma froide sta-

ff *P Sostenuo.*

- ta - e je pré-fère la vu - e! pourquoi près d'elle, épris d'un fol-

Voi-là pour-quoi de sa sta-
 Voi-là pour-quoi de sa sta-
 -mour, je veil - - - le nuit et jour! je

p

- tue il nous cache la douce vue et pour-quoi plein d'un fol a-mour, près de'elle il veille nuit et
 - tue il nous cache la douce vue et pour-quoi plein d'un fol a-mour près de'elle il veille nuit et
 veil - le nuit et jour! je veil - le nuit et

jour! il veil-le nuit et
 jour! il veille nuit et
 jour! je veille nuit et jour hélasouinuit et

jour! ah! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!
 jour! ah! ah! ah!
 jour! eh bien! quoi? qu'avez vous à ri-re?
 All. moderato. (♩ = 100)
 ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! nuit et jour!
 eh bien! quoi? qu'avez vous à ri-re?
 ah! ah! nuit et jour
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! nuit et
 à l'us doux.
 répondez, qu'avez vous à ri-re?

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and include exclamations like "ah!" and "ri-re?". The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), tempo markings (All. moderato), and performance instructions (à l'us doux, Riant plus fort). The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The vocal part has a melodic line with some ornamentation.

je ne puis m'empêcher de
 jour! *Et les menaçant.* je ne puis m'empêcher de
 je vais vous empêcher de ri
 ri-re! je ne puis m'em-pê-cher de
 ri-re! je ne puis m'em-pê-cher de
 -re! je vais vous em pe cher de ri
 rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 -re! ah! ah!

p *Cres* *cen* *do* *ff*

ah! vrai

ah!

- lous! je perds pa-ti - ence! il est temps pour vous je pen - se, de partir

Poco più lento

ff *p*

- ment! Vénus a vou - lu de sa froide indiffé - rence, a vou -

ouïde sa froide indiffé - rence, Vénus a voulu, je pense, Vénus a voulu, je

il est temps pour vous je pen -

f *p*

- lu le pu_nir! vrai - ment, Vénus a vou - lu le pu_nir

pen-se le pu_nir! Vénus au - ra vou -

- se de par-tir! il est temps pour vous je

f *p*

de sa froide indif fé ren ce le pu nir! Vé nus
 lu de sa froide indif fé ren ce le pu nir! vrai ment, Vé nus a vou
 pen se de partir

au ra vou lu de sa froide indif fé ren ce le pu nir!
 lu le pu nir, de sa froide indif fé ren ce le pu nir!
 il est tems pour vous je pen se de par tir! al

oui, Vé nus oui, Vé nus a vou lu le pu
 oui, Vé nus oui, Vé nus a vou lu le pu
 lous! al lous! al lous! il est tems de par tir! al

- nir! vrai - ment! Venez a vou - lu, a vou - lu le punir!
 - nir! vrai - ment! Venez a vou - lu le punir!
 - lons! je perds pa - tience! il est temps pour vous je pen - se, de partir! al -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *ff* and *p*.

oui, Vé - nus a vou - lu oui, Vé -
 oui, Vé - nus a vou - lu le pu - nir! oui, Vé - nus a vou -
 - lons! pour vous il est temps de par - tir! al - lons! pour vous il est

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*.

- nus a vou - lu de son in - dif - fé - rence, a vou - lu le pu -
 - lu le pu - nir! de son in - dif - fé - rence a vou - lu le pu -
 temps de par - tir! ah! je perds pa - tience! il est temps de par -

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

- nus je pense a voulu le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -

- nus je pense a voulu le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -

- tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -

- nir le pu - nir! ah! le pu - nir!

- nir le pu - nir! ah! le pu - nir!

- tir de par - tir! ah! de par - tir!

ff

ff

ff

ff

8^{va}

ff Animato.

AIR de SCENE.

All. cantabile *Presses un peu.*

PIANO.

p *Pia f*

Acc. et rallenté.

Tristes a - mours!

Retenez.

Dim. *p* *p*

Presses un peu.

fol - le - chi - mè - re! c'en est fait de ma vie en - tiè - re!

Presses un peu.

Tempo.

mon bon - heur a fui pour tou - jours! mon bon - heur a

Tempo. *Colla voce.*

Tempo

fin pour tou_jours! et cha_que

Tempo

mf *p*

jour, hélas! me ramène vers et le! chaque jour, étreignant,

Animes un peu.

je reviens en ces lieux, soulever le ri_deau

Animes un peu.

qui la cache à mes yeux, et con_tem_pler

Dim.

cet te grace immortal - le cet te grace immortal - le que mon ci seau pour

Con forza.

el - le, a demandé aux dieux! que mon ci - seau pour el - le, a deman

Dolce.

- dé aux dieux! 'Tris tes a - mours! fol - le chi -

pp

Presses un peu.

- mè - re! c'en est fait de ma vie en - tiè - re!

Presses un peu.

Tempo

mon bon - heur a fui pour tou - jours! mon bon -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'mon bon - heur a fui pour tou - jours! mon bon -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a tempo marking of 'Tempo'.

Tempo.

- heur a fui pour tou - jours! a fui pour tou -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- heur a fui pour tou - jours! a fui pour tou -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'Colla voce.' and 'pp'. The tempo marking 'Tempo.' is also present.

Tempo.

Tempo.

Colla voce.

pp

Animo.

Cres.

Cres.

- jours! a fui pour tou - jours! pour tou -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- jours! a fui pour tou - jours! pour tou -'. The piano accompaniment features dynamic markings 'Animo.' and 'Cres.'.

Animo.

Cres.

Lento.

f

- jours! ah! pour tou - jours!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- jours! ah! pour tou - jours!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'Cres.', 'f', and 'p', and a tempo marking of 'Lento.'.

Cres.

f

p

je lavais... ah! toujours plus

bel-le! mais quoi! vaine-

All.^o mod.^o agitato *mf*

-ment je ta do-re! en vain verstoije tends les bras! et dans l'ardeur

qui me devore, Gala-thée, en vain je timplo-re! Gala-thée, en vain je timplo-re!

tu ne me réponds pas! tu ne me réponds pas!

Vivace assai

di ben! stabiemmi...

...mé - et la porte au moins me vengera... et cettemain qui la fer-

...mé... lui - se, ta!

Plus lent.

non ne crains rien! c'est un blasphème! et je ne puis malgré ma volon-

...te détruire de ton corps adorable beau te ai - getaiment! - tai - me!

Dim. Très lent. Piu mosso.

Colla voce

PYGM. And^{te} voluttuoso. (♩=66) (noeurtointam.)

SOPRANOS. *p* *Cres.* *Cres.* *Dim.*
 Ô Venus! — Ô Vé - nus! des amours sui - vi - e!

TENORS. *p* *Cres.* *Cres.* *Dim.*
 Ô Venus! — Ô Vé - nus! des amours sui - vi - e!

BASSES. *p* *Cres.* *Cres.* *Dim.*
 Ô Venus! — Ô Vé - nus! des amours sui - vi - e!

p
 ton haleine, aux douces chaleurs, ton haleine, aux douces chaleurs, pé -

p
 ton haleine, aux douces chaleurs, ton haleine, aux douces chaleurs, pé -

p
 ton haleine, aux douces chaleurs, ton haleine, aux douces chaleurs, pé -

- nê - tre, pé - nê - tresboiset les fleurs! Ô Vé - nus source de la vi - e! ô Vé -
 - nê - tre, pé - nê - tresboiset les fleurs! Ô Vé - nus, source de la vi - e! ô Vé -
 - nê - tre, pé - nê - tresboiset les fleurs! Ô Vé - nus, source de la vi - e! ô Vé -

- nus! ô Vé nus! source de la vi - e!
 - nus! ô Vé nus! source de la vi - e!
 nus! ô Vé nus! source de la vi - e!

All.º maestoso. (♩ 120)

p *Cres.*

12 12

O Vé - - -

cen - do

f *p*

- nus! sois moi clé - men - te!

ex - au - ce les vœux d'un cœur mal - heu -

Poco rit.

Colla voce.

- reux! O Vé - - nus! que ma

Tempo.

Cres. cen - do

f *p*

voix trem - blan - te mon - te jusqu'à

toi la lumière pour elle et le bonheur pour moi!

Rit.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *P*

Colla voce.

Cres - cen - do.

8^a

que par toi sa bouche respi - re! que ton souf - fle vienne enflammer

p *p* *p* *p* *p* *p*

cette lè - vre qui peut sourire et ce regard qui peut ai - mer!

Poco rit.

Colla voce.

que par toi ce mar_bre soit fem - me, et que par ton pouvoir vain-

- queur, il re_çoit une â - me! il re_çoit une

Poco rit. *Tempo.*
â - me! il re - çoi - ve un cœur!
Tempo.
Colla voce. *Cres.*

Con slancio e portamento.
- cen - - do.
Ò Vé - - nus! que ma
ff p
P

voix trem - blan - te mon - te jusqu'à

toi! la lu - miè - re pour elle et le bonheur pour moi!

Rit

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

colla voce.

la lu - miè - re pour el - - le! et le bonheur pour

p *ff* *p*

moi! la lu - miè - re pour el - - le!

ff *p* *ff*

et le bonheur pour moi! le bonheur pour moi!

p *Espressivo.* *p*

Detailed description: This system contains the first two vocal phrases. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The first phrase is marked *p* (piano). The second phrase is marked *Espressivo.* and ends with a *p* (piano) dynamic.

le bon heur pour moi!

Cres. en rallentissant. *Cres* *ff* *ff Plus vite.*

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line has a fermata over the word 'moi!'. The piano accompaniment features a crescendo marked *Cres. en rallentissant.* leading to a fortissimo *ff* section, which then becomes *ff Plus vite.* (fortissimo, faster).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex, rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the complex rhythmic accompaniment from the previous system, featuring dense chordal textures and melodic fragments.

All.^{mo} grazioso 96)

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes fingerings (2, 3, 4, 5) and articulation marks.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes articulation marks and the marking *Dolce* in the final measure.

Sotto voce, jusqu'à la fin.

First system of vocal and piano accompaniment. Bass clef for voice, treble and bass clefs for piano. Lyrics: **O Ciel!** que vois-je! est-ce un pres-ti-ge!

Second system of vocal and piano accompaniment. Bass clef for voice, treble and bass clefs for piano. Lyrics: est-ce une fièvre de mes yeux! est-ce une fièvre de mes yeux!

Third system of vocal and piano accompaniment. Bass clef for voice, treble and bass clefs for piano. Lyrics: sur le, sur son front, sur sa bouche... ô prodige!

lavie et la cha_leur semblent tomber des cieux!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics 'lavie et la cha_leur' followed by a long rest, and then 'semblent tomber des cieux!'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Déjà, dans son oeil é_tin_cel_le

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Déjà,' followed by a long rest, and then 'dans son oeil é_tin_cel_le'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

un regard frais et pur! dé_jà, dé_jà les ang_ruis_ses_lle

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'un regard frais et pur!' followed by a long rest, and then 'dé_jà, dé_jà les ang_ruis_ses_lle'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Cres. *pp*
dans ses vei_nes d'a_zur! dans ses vei_nes d'a_zur!

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'dans ses vei_nes d'a_zur!' followed by a long rest, and then 'dans ses vei_nes d'a_zur!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system includes dynamic markings: 'Cres.' (Crescendo) above the first measure and 'pp' (pianissimo) above the second measure.

dans son corps. une âme nou - vel - le se m'ap - pre - sent! elle é -

- cou - te et cherche autour d'el - le Dieux el - le va par - ler!

8^a
Ri - te - nu - to.

GALATHÉE. Récit. *Tres lentement, avec de longs silences.*
 Moi! je suis... je vois... je pense je respi - re.... je par - le....

ah! — je ris! ah! — je sou - pi - re!

f je vis en-fin! *p* qui suis-je? *p* ah! *p* En montant l'effluve de Paganini je t'ai-me! que dis-

une-femme! je t'ai-me!

p *Andante.*

-tu? je t'ai-me! mot charmant! l'a-mour, oui... Je comprends et je sens en moi

même... mon cœur... qui bat... plus vi-te... et s'éveille en ai-mant!

All-gro

non! *Plus lent.* laisse moi! je veux... at-tends! je ne puis

di-re... et le mot que je cherche, à mes lèvres ex-pi-re...

Andante cantabile (♩=69)

PYGMALION.

PIANO.

Musical score for the first system. The vocal line (bass clef) begins with a whole note 'Ai - -' followed by a fermata. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*, *Rit*, and *p*. The tempo marking is *Piu lento*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *- mons! il faut ai - mer tout ai - me! c'est la loi*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: *qui créa le jour! ai - - mons! la volon_té su -*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: *- pré - me a fait la beau_té pour l'a_mour!*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Rit.

a fait la beauté pour l'a_mour! la beauté pour l'a_mour!

Colla voce

Tempo.

GALATHÉE

quoi! tu mai_mes et je suis bel_le! et le

Très léger.

pp

ben legato il basso.

Animes

Ciel me cré_a pour toi! — quel nou_veau mon_de se ré

Animes.

Cres.

vè — — — le! quel nouveau feu — sé — veille en

Cres.

Rit

moi — quel nou — veau feu s'éveille en moi s'éveille en moi! —

f

le foy —

Colla voce

Tempo.

f

— er ap — pelle la flam — me, l'au — ro — revabien au Ciel bleu! la pous —

Cres.

— sie — re demande une à — me et la na — ture et la na_tu — reveut un

Ai — — mons! il faut ai —

Dieu! aimons!

ai — mons!

- mer, tout ai - me! c'est la loi,
oui, tout ai - me! c'est la loi, c'est la loi

qui créa le jour! ai - - mons! la volon - té su -
qui cré - a le jour! ai - mons! la puissance su -

Largement.

- prè - me a fait la beau - té pour l'a - mour!
prè - me a fait la beau - té pour l'a -

a fait la beauté pour l'amour! la beauté pour l'amour! ai_mons! ai_

_mour la beau - té pour l'amour! aimons! aimons!

Colla voce.

Animez. *Rit.*

_mons! ai - mons! ai - - mons! ai -

Animez. *Rit.*

ai - mons! oui, ai - mons! ah! ai -

Animez *Colla voce.*

_mons! ah! ai - - mons!

_mons! ai - - mons!

All.^o deciso. (♩ = 152)

Poco più lento.

Et maintenant de

Poco più lento.

Mon cœur tout bas me dit encore de réfu - ser!

toi j'implore un seul bai - ser!

le plaisir, l'amour et la vi - e

ce baiser mon â - me ravi - e l'attend de toi!

tout est à moi! — tout est à moi! — tout est à moi!

Ah! de grâce entends

mf

Dim.

la beauté, les cieux, la lumière, tout m'appar-

tiè_re! toi mon seul bien!

- tient la beauté, les cieux,

Ah! de grâce entends mapriè_re! toi mon seul bien!

Animez.

la lumière, tout m'appartient! quel bon-heur! quelle i-

un seul baiser de toi!

Animez.

p

- vres - se! quel bonheur! quel bonheur!
 de grâce, réponds moi! un seul baiser de toi! un seul baiser de

Cres

quel bonheur! quel bon - - heur!
 toi! un seul baiser de toi! un seul

Cres *Cres - cen - do* *sempre* *f*

ah! l'univers entier, l'univers est à moi! ah!
 ah!

ff *ff*

Luni_verse à moi!

Tempo...

ff

Avec clan.

oui je suis fem - - me je suis rei - nelle monde entier le monde entier est monde.

8^a

p

- maine et doit obeir à ma voix! tous les trésors - - de cette vi - et tous les plai

ff

ff

p

- sirs tous les plaisirs que l'on en - vie, ah! - - je veux tout connaître à la fois!

ff

ff

ff p

PYGMALION.

et que tavi_ e en_ fins'achè_ ve, comme un beau rê_ ve, comme un beau rê_ ve,

Cres. par des chemins *Poco rit.* semés de fleurs, — et loin des pleurs et loin des pleurs.

GALATHÉE.

oui, que tavi_ e en_ fins'achè_ ve, comme un beau rê_ ve, comme un beau rê_ ve,

Cres. par des chemins *Poco rit.* se_ més de fleurs, — et loin des pleurs et loin des

pleurs! ah! ah!

réponds belle inhumaine! entends-entends ma voix! réponds belle inhumaine! entends-entends ma

f *fp* *fp* *fp* *fp*

ah!

voix!

ff *ff* *Tempo...*

And. dim.
oui, je suis fem - - - me! je suis rei - - - nelle monde en -

réponds belle inhumai - ne entends-entends ma voix ré -

p

tier, le monde entier est mon domaine et doit o_béir à ma voix! tous lestré
 - ponds, Galathé_e, ré ponds à ma voix! à ma voix!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines, with dynamic markings 'ff' (fortissimo) appearing in the second and third measures.

- sors de cet te vi - - - e tous les plai_sirs que l'on en -
 c'est ton cœur que j'en vi - e ah! ré ponds à ma voix ré - ponds c'est ton cœur que j'en

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff. The piano part features chords and moving lines, with a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure.

- vie ah! je veux tout con_naitre à la fois ah!
 - vie ah! ah! ré ponds à ma voix à ma voix! ré ponds belle inlu

On peut couper l'incisure en allant au signe 286.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff. The piano part features chords and moving lines, with dynamic markings 'ff' (fortissimo) in the first and second measures, and 'ff p' (fortissimo piano) in the third measure. A performance instruction 'On peut couper l'incisure en allant au signe 286.' is written above the vocal line in the third measure.

je veux tout connaître à la fois! ah!

-mai - ne, Galathée réponds moi ton cœur est tout ce que j'en vi - e de grâce réponds

f *p*

ah! ah! ah!

moi! réponds belle inhu - mai - ne! entends entends ma voix! ah!

ah!

ré - ponds, ré - ponds à ma voix!

Cres. *ten do.*

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la

Ga-lathée, entends ma voix! Ga - lathée, ré - ponds moi! Ga - lathée, ré - ponds

ff ff ff p Cres. Ten do.

fois! a la fois!

moi, en - - - tends ma voix!

ff ff ff Animez. ff

Plus vite.

AIR DE LA LYRE.

PIANO.

Tout les notes ensemble

Tres lentement

Plus vite.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, with the instruction 'Tous les notes ensemble' (all notes together). The tempo is marked 'Tres lentement' (Very slowly). The music then transitions to a more active passage with the instruction 'Plus vite.' (Faster). The piece concludes with a rapid, ascending scale.

Recit.

Que dis tu? que dis-tu? je t'écoute et ne puis te com-pre-n-dre; parle

The first vocal line is in recitative style. The lyrics are: 'Que dis tu? que dis-tu? je t'écoute et ne puis te com-pre-n-dre; parle'. The piano accompaniment features sustained chords in both hands, marked with a piano 'p' dynamic.

moi, parle encor. je veux en-cor t'en-ten-dre... je veux en-cor t'en-

The second vocal line continues the recitative. The lyrics are: 'moi, parle encor. je veux en-cor t'en-ten-dre... je veux en-cor t'en-'. The piano accompaniment continues with sustained chords, marked with a piano 'p' dynamic.

-ten-dre! ton âme frémit sous mes doigts et ta voix douce et tendre, s'envole

The third vocal line concludes the recitative. The lyrics are: '-ten-dre! ton âme frémit sous mes doigts et ta voix douce et tendre, s'envole'. The piano accompaniment features sustained chords, marked with a piano 'p' dynamic.

à travers les ans! *rit.* à travers les ans!

Andante.

Largement.

que ton âme inspire la mien-ne, ô ly - re! et que ma voix pour la première

Andantino grazioso. (♩ = 72)

fois, résonne avec la tien - ne!

Fleur par - fu - mé - e, dont l'éclat réjouit les

yeux. brise em_bau - mé - e, ra - yons divins tombés des

cieux. rayons divins tombés des cieux rayons di. vins tombés des cieux, tout, i - ci

bas. semble me di - re que je suis fai - te pour char - mer! la

rose invite à sou - ri - re, la rose invite à sou - ri - re. les oi - seaux me disent d'ai -

Larghetto. (104)

mer! les oiseaux me disent d'ai - mer! ah! ah!

Larghetto.

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'mer! les oiseaux me disent d'ai - mer! ah! ah!'. The piano accompaniment (bottom staff) features a slow, flowing melody with a 'C' time signature and a key signature of one sharp (F#).

ah! ah!

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'ah! ah!'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a melodic line.

ah! ah!

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'ah! ah!'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

ah! ah! ah! ah!

Allegretto. (92)

pp

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with 'ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment ends with a final chord marked 'pp' (pianissimo). The tempo marking 'Allegretto. (92)' is placed at the end of the system.

Cap staccato.

le cœur jo_yeux, l'âme ravi_e, je veux ri_re, je veux chanter

pour fé_ter l'a_mour et ravi_e! pour fé_ter l'a_mour,

l'a_mour, le plaisir et la vi_e! pour fé_ter

pour fé_ter l'amour, le plaisir et la vi_e

All.^o non troppo. (♩ = 108)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'p'.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'ff' and 'Marcatissimo'.

Musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics "Mais quel transport non veau s'em" and piano accompaniment with dynamic marking 'p'.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics "- pa - re de mes sens! d'eu par - tent. Dieux puis" and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics "- sants! ce gai signaletes li - bres ac - cents? et ces li - bres ac -" and piano accompaniment with dynamic marking 'Cres.'.

Ritardato.

cents? et ces li - bres ac - cents? ah!

con *do.* *ff* *Ri - to - nu - to.*

Tempo. *Rit* *Tempo.* *Rit* *Tempo.*

ac - courez, Rois du monde! fils du Ciel et de l'on - de,

Tempo. *Colla voce.* *Tempo.* *Colla voce.* *Tempo.*

p

Rit *Tempo.* *Grazioso.*

qu'à ma voix tout réponde! ac - courez plaisirs, rê - ves dorés!

Tempo. *Colla voce.* *Colla voce.*

fol - les na - ia - des, A - madri - a - des,

p

nymp - hes des ruisseaux et des bois, ac - courez

Bien rythmé.

tou - tes, accourez tou - tes à ma voix! au bruit des flûtes et des

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano section marked 'p' with a 'Stacc.' instruction. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ly - res, au bruit des instruments d'ai - rain, au

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

bruit des chansons et des ri - res, dan - sons en nous donnant la

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active, rhythmic feel. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

main! dan - sons en nous donnant la main! dan -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note on 'main!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent bass line with long notes and chords. The system ends with a final chord.

- sons en nous donnant la main! - ah!

ah! ah! ah!

ac-cou-rez, rois du monde! fils du Ciel et de l'on-de.

qu'à ma voix tout ré-pon-de! ac-cou-rez, plai-sirs

Animez.

rè - ves dorés! r^{8^a} - ves do - rés!

rè - ves do - rés! plai - sirs

ppes cen do.

ah! ac - cou -

ff

- rez!

ff

8^a

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro $\text{♩} = 69$ 8^a

PIANO.

Larghetto. ($\text{♩} = 50$)

poco f *A piacere.*

Légerement.

Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The right hand plays a dense, rapid chordal texture. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the staff.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation. Similar to the first system, with dense chordal textures in the right hand and accompaniment in the left. Pedal markings are present.

Ped. * Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. The right hand continues with dense chords. The left hand has a more active line. The instruction *Animez un peu.* is written above the staff.

Animez un peu.
Ped. * Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings are present.

Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a more active line. The instruction *f* is written above the staff.

f
Ped. * Ped. *

Sixth system of musical notation. The right hand has a dense chordal texture. The left hand has a more active line. The instruction *Poco rit.* is written above the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Poco rit.
Ped. * Ped. *

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamic markings: *f* (measures 1-3), *p* (measure 4). A dashed line above the staff indicates the 8^a measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamic markings: *f* (measures 5-6), *p* (measures 7-8). A dashed line above the staff indicates the 8^a measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamic markings: *p* (measures 9-10), *f* (measures 11-12).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamic markings: *p* (measures 13-14), *f* (measures 15-16).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamic markings: *Poco f* (measures 17-18), *A piacere.* (measures 19-20). A double bar line is present between measures 18 and 19.

Larghetto. Un peu plus lent que la 1^{re} fois.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamic marking: *A ce legérate.*

Ped.

* Ped.

*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff contains a simpler accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, "*" Ped." in the middle, and "* Ped." at the end.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a measure number "19" above it. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the start and "*" at the end.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the start, "*" in the middle, "Ped." at the end of the first measure, and "* Ped." at the end of the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the start, "*" in the middle, "Ped." at the end of the first measure, and "* Ped." at the end of the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes and slurs, with a measure number "15" above it. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "*" Ped." at the start and "*" at the end.

First system of musical notation. The right hand features a complex, multi-voice texture with many beamed notes and slurs. The left hand has a simpler accompaniment. A 'Ped.' marking is present below the first measure. A measure number '19' is written above the right hand staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with dense right-hand textures and a 'Ped.' marking below the first measure.

Third system of musical notation. Includes a dynamic marking 'ff' at the beginning. 'Ped.' markings are placed below the first and third measures.

Fourth system of musical notation. Starts with the instruction 'Brillante.' and a measure number '18'. The right hand has a very dense, multi-voice texture. 'Ped.' markings are placed below the first and third measures.

Fifth system of musical notation. Starts with the instruction 'All^o vivace.' and a dynamic marking 'ff'. The right hand consists of dense chords. 'Ped.' markings are placed below the first and third measures.

Sixth system of musical notation. Continues the dense chordal texture of the previous system. 'Ped.' markings are placed below the first and third measures.

AIR DE LA PARESSE.

All^{to} spiritoso. (♩ = 80)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major and common time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

GANYMÈDE.

Ah! qu'il est doux de ne rien fai - re, — quand tout s'agite autour de

The first system shows the vocal line for Ganyède and the piano accompaniment. The vocal line is in G major and common time, with lyrics under the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

nous! que Phoëbus ou Phœbé m'é - clai - re,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a brief rest before the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p*.

qu'il pleuve ou qu'il vente au de - hors, moi, je dors! moi, je

The third system shows the final line of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p*.

Rit. *mf*

dors! moi, je dors! moi, je dors! Dor.

Colla voce. *mf* *p*

p

- mir est un plaisir cé - les - te! le bonheur nous vient en dor -

- mant. ... tra - vail - ler me semble fu - nes - te, et tout tra -

- cas, ou, jout tracas est assommant! n'en dé - plaise aux Dieux qu'on a -

- do - re, Mor - phée est un Dieu pleindes prit, car son autel est un bon

lit et c'est en dor_mant qu'on l'ho - no - re! en dor - mant, en dor -

- mant, en dormant! ah! qu'il est doux de ne rien

Sans lenteur quasi a tempo.

Colla voce. *p*

fai - re, - quand tout s'agite - autour de nous!

que Phoebus ou Phoebe m'é - clai - re, qu'il pleuve ou qu'il vente - au de -

- hors, moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors!

Riten.

Colla voce. *mf*

cha - cun i - ci - bas rend hom -

- ma - ge aux maî - tres qui veil - lent sur nous.....

Poco più lento.

les ma - te - lots, pen - dant l'o - ra - ge, in - vo - quent Neptune.....

Poco più lento.

Marcato. Bis a rythme.

à ge - noux; les buveurs, dans leur folle i -

Ten.

vres se, a dressent leurs vœux à Bac chus,

les a mou reux fê tent Vé nus, et moi, je fê te la pa

Sans lenteur quasi a tempo.

res se! la pa res se! la pa res se! ah!

Colla voce.

Soupirant.

qu'il est doux de ne rien fai re, quand tout s'agite autour de

p

nous! que Phoebus ou Phœbé m'é - clai - re,

qu'il pleuve ou qu'il vente aide - hors, moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je

Rit.

Colla voce.

Tempo. U ballé.

dors! ah! ah! ah! moi, je

dors!

Tempo.

mf *p*

GALATHÉE

MIDAS

GANYMÈDE

PIANO

All.^o non troppo. (♩ = 100)

ff *p*



ma foi! si fait, vous ètes laid!

laid!

ah! le fait est qu'il est fort



vous ètes laid!

quoi! je suis laid!

laid!

il est fort laid!

quoi! je suis



vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!

laid! qu'il je suis laid!

il est fort laid! il est fort

Poco rit.
ma foi! si fait, vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!

Poco rit.
il me semblait n'ê - tre point laid! n'ê - tre point laid!

Poco rit.
laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid!

Poco rit.
p *es - ce - da.* *f*

vous ê - tes laid!

n'ê - tre point laid!

qu'il est fort laid!

ff

ah! quelle pi-teu-se fi -
 voy - vous! laissez là ma fi - gu - re...

f *p*

- gu - re! ah! quel le pi-teu-se fi -
 voy-ons! laissez là ma fi -
 ne par-lons plus de sa fi - gu -

gu - re! il est très vieux la chose est
 gu - re! vous me plaisez, j'vous le ju - re!
 - re!

f *p*

su - re! il est très vieux la chose est
vous me plai - sez, je vous le
de puis longtems la bête est mù -

su - re!
ju - re! pes - te soit du co - quin! — que vous dit-il en -
- re!

- cor?

MIDAS. And.^{te} sans lenteur (♩ = 48)

Charman - te Ga - la -

thé - e, mon cher tré - sor! je l'aurais à prix

d'or, a - vec joie a - che - té - e, si tantôt, si tan - tôt, au

lieu de re - fu - ser mes écus comme un sot, ton maître m'avait pris au

GALATHÉE.

de l'or! que vous a - vez de l'or!
mot! oui! mami - gnou - ne! j'en ai beau -

il a de l'or!

- coup! et si tu veux, je te le donne!

il a de

oui. mon trésor! j'ai beaucoup d'or! et, sur ma

lor!

GALATHÉE.

il est à moi?

foi! si tu m'aimes, il est à toi! oui, sur ma

Pia f

il est à moi?
 fai! si tu m'aimes! il est à toi! il est à

Cres

qu'en dis - tu, faut-il que je t'ai - me?
 toi! —

And.^{te} *Colla voce.* *tr.* *Colla voce.*

GANYMÈDE. Décidez la chose vous

GALATHEE. *A piacere.*
 Il me paraît laid tout de

mè - me

And.^{te} *Allegretto.* *Colla voce*

MIDAS.
 mè - me! Ah! traî - - tre!

certe il est laid tout de mè - me!
Tempo 1.^o Allegro.

ff

GALATHÉE.

pour vous aimer que puis-je

MIDAS

pour vous charmer que puis-je fai - re?

fai - re? pour vous aimer que puis-je fai - re?

pour vous charmer que puis-je fai - re?

je ne vois pas grand chose à fai - - - re!

ce col_lier peut fort bien me

si ce col_lier pou_vait vous plai - re?

plai - re! ce col - lier peut fort bien me
 si ce col - lier pou - vait vous
 pre - nez tout ce qui peut vous plai -

plai - re!
 plai - re? ve - nez! ve - nez! éloignons nous un peu de ce bu -
 - re

- tor!

MIDAS.

And.^{no} sans lenteur.
modéré.

Charmante Gala - thé - e,

Poco rit

Animes.

mon cher tre - sor! que voulezvous en - cor?

Animes.

n'ê - tes vous pas ten - té, e, cher mi - nois! cher mi - nois! de

fai - re res - plen - dir, pour la première fois, ces anneaux d'or à vos beaux

GALATHÉE.

quoi ces bijoux charmants cette bague?

doigts! oui! fri - pon - ne! ou cher petit a -

2

elle est en or!

-mour! c'est moi qui te la donne! — tiens! mon tré-

en fer bel or

-sor! tiens, prends en - cor! ah! sur ma foi! si tu m'aimes, tout est à

GALATHÉE.

donnez en - cor!

Piu f

toi! oui, sur ma foi! si tu m'aimes, tout est à

Cres.

donnez toujours!

(Parlé) Comment vous en avez plus rien

Gagné! Qu'en dis tu? faut-il que je

toi! je n'ai plus rien!

Colla voce.

l'ai-me?

GANYM.

And.^{te} de-ci-dez la chose vous mè-me... *Allegretto.*

Calla voce.

GALATHÉE. A piacere.

il me parait laid tout de mè-me!

GANYM. A piacere

certe il est laid tout de.

Calla voce.

Tempo 1^o allegro.

MID.

Vo-yons! Galathé-e, vo-yons!

mè-me

ff

GALATHÉE.

ma foi! vous

MID.

il me sem-blait n'è-tre plus laid!

p

é - tes tou - jours laid!

GANYM.

ah! certe, il est en - cor plus

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'é - tes tou - jours laid!'. The second staff is another vocal line, starting with 'GANYM.' and the lyrics 'ah! certe, il est en - cor plus'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and various chordal and melodic figures.

vous é - tes laid!

quoi! je suis laid! quoi! je suis

laid! il est fort laid!

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff has the lyrics 'vous é - tes laid!'. The second staff has the lyrics 'quoi! je suis laid!' followed by a measure rest and then 'quoi! je suis'. The third staff has 'laid!' followed by a measure rest and then 'il est fort laid!'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

vous é - tes laid! vous é - tes laid!

laid! quoi! je suis laid!

il est fort laid! il est fort

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff has the lyrics 'vous é - tes laid!' followed by a measure rest and then 'vous é - tes laid!'. The second staff has 'laid!' followed by a measure rest and then 'quoi! je suis laid!'. The third staff has 'il est fort laid!' followed by a measure rest and then 'il est fort'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

p *quasi*

il lui sem - blait nê - tre point laid, mais tel qu'il

p *à part.*

il me sem - blait nê - tre point laid, mais il pa -

à part.

laid il lui sem - blait nê - tre point laid, mais le fait

à Midas.

est, il me dé - plait! vous ê - tes laid! vous ê - tes

à Galathée.

-rait que je suis laid! quoi! je suis laid! quoi! je suis

montrant Midas.

est, qu'il est fort laid! il est fort laid! il est fort

à part.

laid! il lui sem - blait nê - tre point laid! mais tel qu'il

à part.

laid! il me sem - blait nê - tre point laid! mais il pa -

à part.

laid! il lui sem - blait nê - tre point laid! mais le fait

est, il me de- plaît, vous ê-tes laid! vous ê-tes
 laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! quoi je suis
 est qu'il est fort laid! il est fort laid! il est fort

mentale Midos

f *p*

laid! vous ê-tes laid! vous ê-tes laid! ma foi! si
 laid! quoi je suis laid! quoi je suis laid! il me sem- blait
 laid! il est fort laid! il est fort laid! ah! le fait

f *p*

fait vous ê-tes laid! ma foi! si
 nê- tre point laid! il me sem- blait
 est, qu'il est fort laid! ah! le fait

fait vous ê - tes laid! ma foi si fait vous ê - tes
 n'ê - tre point laid! il me semblait n'ê - tre point
 est qu'il est fort laid! ah le fait est qu'il est fort

Poco rit.

Cres - con - do. *f* *ff*

laid! vous ê - tes laid — vous ê - tes
 laid! n'ê - tre point laid — n'ê - tre point
 laid! qu'il est fort laid — qu'il est fort

Poco rit.

Cres - con - do. *f* *ff*

laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes
 laid il me semblait n'ê - tre point laid il me semblait n'ê - tre point
 laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est

p

laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

laid! il me semblait n'ê - tre point laid! il me semblait n'ê - tre point

laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, and the piano accompaniment is in a simple harmonic style. The lyrics are repeated three times across the system.

laid! _____

laid! _____

laid! _____

ff

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are now mostly empty, with the word "laid!" written below each staff. The piano accompaniment continues with a strong dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

QUATUOR.

Allegretto. (♩ 100)

PYGMALION.

Allons à ta-ble qu'en vin po-

PIANO.

- ta - ble - chasse d'i - ci le noir sou - ci!

The first system of the musical score consists of a vocal line for Pygmalion and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

l'a - mour a - do - re la vieille am - pho - re

The second system continues the musical score. The vocal line includes a long note with a *ten* (tenuto) marking. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

qui verse au cœur la joie et le bon -

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a long note marked with an accent (>). The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

- heur la joie et le bon - heur la joie

Cres. *Cres.*

MIDAS.
Quel tour pen -
- et le bon - heur!

f *f* *p*

- da - - - ble!
GAV. M.
Quel tour pen - da - - -

GAV. M.

l'ef_froi m'ae - ca - - - ble!
- ble! l'ef_froi l'ae -

ca - - - - - ble!

PYGM.

allons!

Cres

GALATHÉE. *p*

Sous cet - te

MIDAS. *p*

Quel tour pen -

p

al - lons! à

con

do

f

p

Ten:

ta - ble l'ef - froi l'ac - ca - - ble! le cœur tran -

- da - ble! le cœur tran - si

GANYM.

quel tour pen - da - ble! le cœur tran -

ten

ta - ble qu'un vin po - ta - - ble chas - se di -

si d'un noir sou - ci! il vous im -
 d'un noir sou - ci! dieux que j'im -
 - si d'un noir sou - ci,
 - ci le noir sou - ci, l'a - mour a -

- plo - re dieux qu'il a - do - - re! et dans mon
 - plo - re! Dieux! sau - vez - moi
 il vous im - plo - re - dieux qu'il a -
 do - re la vieille am - pho - - re qui verse au

cœur, je ris — de sa ter — reur! je ris —
 de sa fu — reur! Dieux! sau — vez
 — do — re! et de bon cœur,
 cœur la joie — et le bon — heur! la joie —

Cres

de sa ter — reur! je ris — de sa ter —
 moi! de sa fu — reur! de sa fu —
 je ris, ma foi! de sa ter —
 — et le bon — heur! la joie — et le bon —

Cres

- reur! _____

- reur! _____

- reur! _____

- heur! _____

f *p*

PYGMALION.

Mais... qu'a vez - vous à sou - ri - - - re? Ga - la -

- théé, à quoi pen - sez - vous ? _____

GALATHÉE.

je con_sens à vous le di - - - re,

si vous n'entrez pas en cour_roux.

PYGMALION.

Ah! de ce fa_tal dé_li - - - re,

ne re_dou_tez rien en_tre nous!

GALATHÉE.

Eh! bien! je ne puis sans ri - -

- re pen - ser que vous ê - tes ja - loux!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- re pen - ser que vous ê - tes ja - loux!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

PYGMALION.

Eh! quoi, ce - la - vous fait ri - -

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Eh! quoi, ce - la - vous fait ri - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- re! c'est l'a - mour qui me rend ja - loux!

The third system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "- re! c'est l'a - mour qui me rend ja - loux!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

MIDAS.

Est - ce bien là de quoi ri - -

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Est - ce bien là de quoi ri - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

GANYMEDE.

Est - ce bien là de quoi ri - -

The fifth system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Est - ce bien là de quoi ri - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

re! el - le ne craint donc pas les

re! el - le ne craint donc pas les

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: re! el - le ne craint donc pas les. The piano part features chords and moving lines in both hands.

coups! Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re que j'ai

coups! Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re que j'ai

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: coups! Ah! dans vos yeux laissez-moi li - re que j'ai. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and features chords and moving lines in both hands.

tort d'être ja - loux! ah! dans vos yeux laissez-moi li - re que j'ai

tort d'être ja - loux! ah! dans vos yeux laissez-moi li - re que j'ai

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: tort d'être ja - loux! ah! dans vos yeux laissez-moi li - re que j'ai. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and features chords and moving lines in both hands.

al - lons! à ta - ble! qu'un vin po -
 quel tour pen - da - ble!
 quel tour pen
Poco rit.
 tort d'e - tre ja - loux! oui qu'un vin po -

Tempo.
Colla voce.
p

- ta - ble chasse d'i - ci le noir sou - ci!
 le cœur tran - si d'un noir sou - ci
 - da - ble! le cœur tran - si d'un noir sou -
Ten.
 - ta - ble chasse d'i - ci le noir sou - ci!

Ten.
l'amour a - do - re la vieille am - pho - re

dieux que j'im - plo - re Dieux sau - vez

- ci il vous im - plo - re

Ten.
l'amour a - do - re la vieille am - pho - re

qui verse au cœur la joie et le bon -

moi de sa fu - reur!

Dieux qu'il a - do - re et de bon

qui verse au cœur la joie et le bon -

- heur! la joie _____ et le bon - heur! la joie _____ et le bon -
 Dieux sau - vez - moi de sa fu - reur de sa fu -
 cœur O j'en ris ma foi de sa ter -
 - heur! la joie _____ et le bon - heur! la joie _____ et le bon -

Cres. *Cres.* *f*

- heur!
 - reur!
 - reur!
Récit. Largement.
 - heur! Et main - te - nant, ô ma maî - tres - se! bu -

f

-vez, bu - vez de ce vin gé - ne - reux, dont la brû - lante i -

-vres - se est ché - - - ce aux a - - mou -

F *in* *mesure*. GALATHEE.

Vo - yons ce vin qui rend heu - reux! vo - yons ce vin qui rend heu -

- reux!

Allegro.

- reux!

MIDAS.

si je pou - vais boire a - vec

GANYMEDE.

si je pou - vais boire a - vec eux!

*En mesure.*And^{no} spiritoso. (♩=72)

vo-yons ce vin qui rend heu - - reux!

eux! si je pouvais boire a-vec eux!

si je pouvais boire a-vec eux!

oui, c'est le vin qui rend heu - - reux!

En mesure.

sf Stacc.

pp

ff

ff

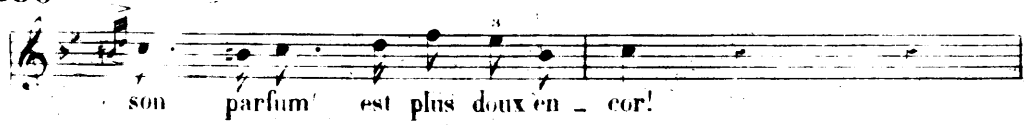
GALATHEE.

*Léger et bien rythmé.**Ten.*

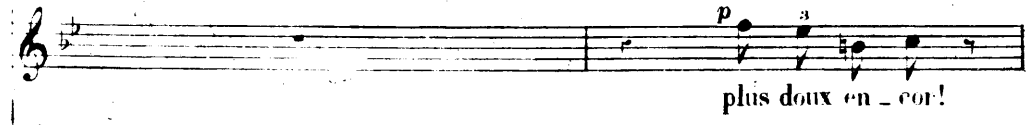
Sa couleur est blonde et ver - meil - le.

8^a

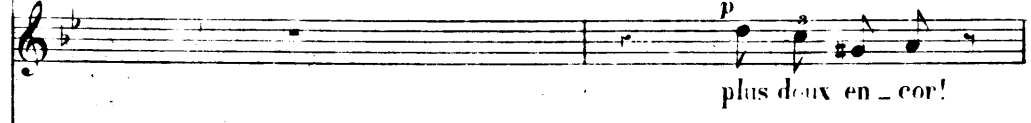
p



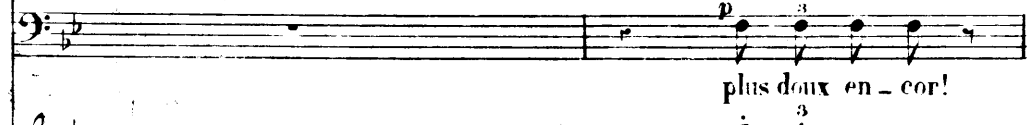
son parfum' est plus doux en - cor!



plus doux en - cor!



plus doux en - cor!



plus doux en - cor!



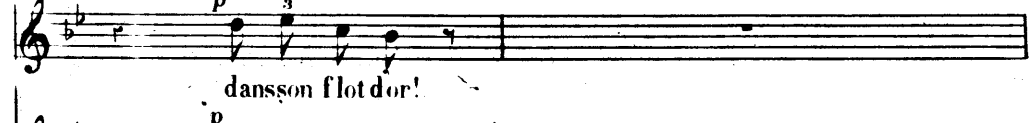
pp



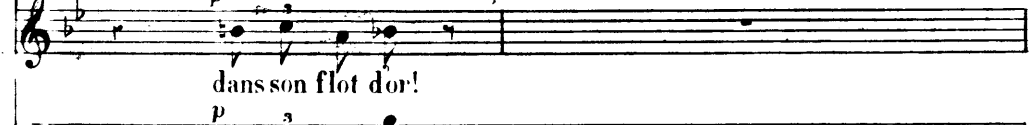
on dirait qu'un rayon sommeil - le é - pa - nou - i dans son flot



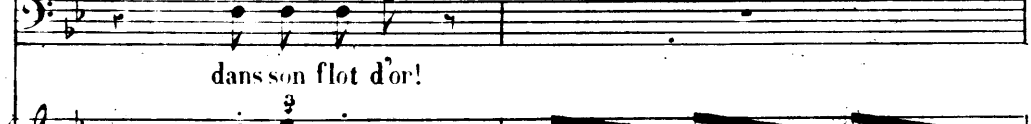

dor grands Dieux! ta chaleur me pé -



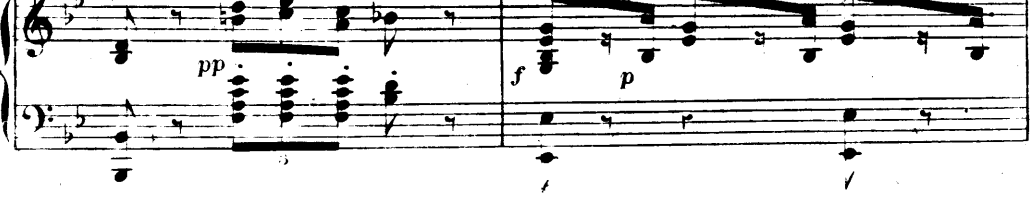
dans son flot dor!



dans son flot dor!



dans son flot d'or!



pp *f* *p*

- n e - t r e , e - n i - v r a n - - t e e t d o u - c e l i - q u e u r ! et
 douce - l i q u e u r !
 douce l i q u e u r !
 douce l i q u e u r !

t o n p a r - f u m r e m - p l i t m o n e - t r e c o m - m e l ' a m o u r r e m - p l i t l e
 c o e u r !

Ah ! ah ! v e r s e e n
 r e m p l i t l e c o e u r !
 r e m p l i t l e c o e u r !
 r e m p l i t l e c o e u r !

pp *ff* *Colla voce.*

- co-re! vi-dons l'am-pho-re! qu'un flot di-vin de ce vieux

vin, cal-me la soif qui me dé-vo-elle vin le vin, est un tré-sor di-

Ten. - vin! *Lie.* ah! ver-se en-

f Le vin, le vin est un trésor di - vin!

f Le vin, le vin est un trésor di - vin!

f Le vin, le vin est un trésor di - vin!

ff *Colla voce.*

- co-re! vi-dons l'am-pho-re! qu'un flot di-vin de ce vieux

p

vin. cal-me la soif qui me dé-vo-re! le vin, le

vin est un tré-sor di-vin!

p Le vin est un tré-sor di-

p Le vin est un tré-sor di-

p Le vin est un tré-sor di-

ff *Colla voce.* *p*

p Le vin est un tré-sor di-vin!

vin! le vin est

vin, le vin est un tré-sor di-vin! le vin est

vin, le vin est un tré-sor di-vin! le vin est

Le vin est un tré_sor di_

un tré_sor di _ vin!

un tré_sor di _ vin! le vin est un tré_sor di_

un tré_sor di _ vin! le vin est un tré_sor di_

Cres.

_ vin! un tré_sor di _ vin! un tré_sor di _ vin!

Cres. *f*

— un tré_sor di _ vin! un tré_sor di _ vin! le vin est un tré_

Cres. *f*

_ vin! un tré_sor di _ vin! un tré_sor di _ vin! le vin est un tré_

Cres. *f*

_ vin! un tré_sor di _ vin! un tré_sor di _ vin! le vin est un tré_

Cres. *f*

un tré - sor - ah! di -
- sor! oui! di -
- sor! oui! di -
- sor! oui! di -

ff

This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics: "un tré - sor - ah! di -", "- sor! oui! di -", "- sor! oui! di -", and "- sor! oui! di -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

- vin! ..
- vin!
- vin!
- vin!
- vin!

ff

This system contains the next four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics: "- vin! ..", "- vin!", "- vin!", "- vin!", and "- vin!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the piano part. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Dé - ja dans la coupe pro - fon - de, tout s'éclaire d'un nouveau
 jour! j'y vois les sottises du mon - de et les men-
 d'un nouveau jour!
 d'un nouveau jour!
 d'un nouveau jour!
 son - ges de l'a - mour! j'y vois par des enchante -
 quoi! de l'amour!
 quoi! de l'amour!
 quoi! de l'amour!

- res - ses, tous les cœurs plus ou moins du_pés! par
 comment, du_pés!
 comment, du_pés!
 comment, du_pés!
 leurs femmes ou leurs maî - tres - ses, j'y vois tous les hommes trom-
 - pés! Ah! ah! verse en-
 comment, trompés!
 comment, trompés!
 comment, trompés!
 comment, trompés!
pp *ff* *Colla voce*

co-re vi-dons l'am-pho-re! qu'un flot di-vin de ce vieux

vin. cal-me la soif qui me dé-vo-re! le vin le

Ten.
vin est un tré-sor di-vin!

f
Le vin, le vin est un tré-sor di-

f
Le vin, le vin est un tré-sor di-

f
Le vin, le vin est un tré-sor di-

ff

Lit.
 ah! ver - se en - co - re! vi - dons l'am - pho - re! qu'un flot di -

- vin!

- vin!

- vin!

Colla voce. *p*

- vin de ce vieux vin, cal - me la soif qui me dé -

- vo - re! le vin, le vin est un tré - sor di - vin!

Le vin est

Le vin est

Le vin est

Le vin est

ff *Colla voce.* *p*

le vin est un trésor di -

un trésor di - vin!

un trésor di - vin! le vin est un trésor di -

un trésor di - vin! le vin est un trésor di -

le vin est un trésor di -

le vin est un trésor di - vin!

-vin, le vin est un trésor di - vin! le vin est un trésor di -

-vin! le vin est un trésor di - vin! le vin est un trésor di -

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: 'le vin est un trésor di -', 'un trésor di - vin!', 'un trésor di - vin! le vin est un trésor di -', 'un trésor di - vin! le vin est un trésor di -', 'le vin est un trésor di -', 'le vin est un trésor di - vin!', '-vin, le vin est un trésor di - vin! le vin est un trésor di -', and '-vin! le vin est un trésor di - vin! le vin est un trésor di -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is melodic and includes some slurs and accents. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

Cres.
 - vin! un tré_sor di - vin! un tré_sor di - vin! un tré - -

Cres.
 vin! un tré_sor di - vin! un tré_sor di - vin! le vin est un tré - sor

Cres.
 vin! un tré_sor di - vin! un tré_sor di - vin! le vin est un tré - sor

Cres.
 vin! un tré_sor di - vin! un tré_sor di - vin! le vin est un tré - sor

Cres.
 - sor di - - vin!

oui di - - vin!

oui di - - vin!

oui di - - vin!

ff *ff*

Grands dieux! elle a bu trop de

Grands dieux! elle a bu trop de

As-sez, ne bu-vez plus de vin!

al-lons! en-cor!

vin!

vin!

non pas vrai-

ben stee

ne suis-je pas i - ci mai - tres - et sou - ve -

- ment

- rai - - ne!

sans dou - te, mais un seul mo -

non ja mais! laissez - moi! je veux par - ler en

- ment...

rei - - ne et quand j'ai dit:

veux, j'en-tends que tout cède a mes

vœux! tai - sez vous!

mais!...

il o - - - se me re - fu -

mais, ma chè - re!...

- ser! c'est bien! dans ma co -

mais...

le re, je vais i - ci tout bri -

mais...

ser! je vais i - ci tout bri - ser!

Elle reverse la table, Midas se lève en sursaut.

Ga - la - thé - e!

Grands

Cres - cen - do ff

Cant.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dieux!

p

ah!

Ah! mi - sé - ra - ble mai - tres - se!

ff Furioso *ff* *p*

el-le trompait ma ten-dres-se! je sens la haine et la fu-reur

sf sf sf sf

MIDAS.

Dieux qui vo-yez ma dé-

GANYM.

Dieux qui vo-yez ma dé-

ff

gon - - - fler mon cœur! —

ff p

- tres - se, que mon sort vous in-té - res - se! je

- tres - se, que mon sort vous in-té - res - se! je

ah! mi-sé-ra-ble maî - tres - - se! el-le trompait ma ten-

sens la crain - te et la ter - reur gla - - cer mon
 sens la crain - te et la ter - reur gla - - cer mon
 - dres - se ahje sens la fu reur gla - - cer mon

Musical notation includes treble and bass staves for the vocal parts and grand staff for the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

Je suis i - ci la maî - tres - se!
 cœur! — Dieux, sauvez moi de sa fu -
 cœur! — Dieux, sauvez moi de sa fu -
 cœur! — el le trompait ma ten -

Musical notation includes treble and bass staves for the vocal parts and grand staff for the piano accompaniment. Dynamics include *p*.

que m'importe sa ten - dres - se! je ne sens ef - froi
 - reur! dieux sau_vez moi de sa fu - reur! ah!
 - reur! dieux sau_vez moi de sa fu - reur! ah!
 - dres - se! d'u_ne ja_lou_se fu - reur, je

ni ter_reur gla - cer mon cœur! —
 je meurs de fra - - yeur! ah! sau_vez
 je meurs de fra - - yeur! ah! sau_vez
 sens gon - - fler mon cœur! re_dou_tez ma fu -

je suis i-ci la maî-tres-se! que m'impor-te sa ten-

moi, grands dieux! ah! sau-vez moi, grands

moi grands dieux! ah! sau-vez moi, grands

-reur! je sens la haine et la fu-reur, je

-dres-se! je ris, je ris de

dieux! ah! sau-vez moi de

dieux! ah! sau-vez moi de

sens la haine et la fu-reur, je sens gon-fler, je sens gon-

f

Cres. *f*

Cres. *f*

Cres.

fp *fp*

sa fu - - reur!

sa fu - - reur!

sa fu - - reur!

fler mon cœur! mi - sé - ra - ble maî - tres - - -

fp *f* *p*

Dieux! vo - yez ma dé -

Dieux! vo - yez ma dé - tres - - - se! dieux!

- se! crai - gnez ah! craignez ma fu - reur! crai -

que me fait sa ten - dres - - -
 - tres - - - se! Dieux! sau - vez moi de sa fu -
 sau - vez moi de sa fu - reur! oui! de sa fu -
 - guez ma fu - reur! crai - guez ma fu -
 - se! je ris, je ris - - - de sa - - - fu -
 - reur! sau - vez moi de sa - - - fu -
 - reur! sau - vez moi de sa - - - fu -
 - reur! crai - guez crai - guez ma - - - fu -

fp *fp* *fp* *f*

Animez.

-reur! oui je ris de sa fu-reur! oui, je ris de sa fu-
 -reur! dieux puis_sants! sau_vez moi! dieux puis_sants! sau_vez
 -reur! dieux puis_sants! sau_vez moi! dieux puis_sants! sau_vez
 -reur! crai_gnez ma fu-reur! crai_gnez ma fu-
Animez. *f* *p* *f* *f* *p*

-reur! je ris de sa fu-reur! je ris de sa fu-
 moi! dieux sauvez moi de sa fu-reur! dieux sauvez moi de sa fu-
 moi! dieux sauvez moi de sa fu-reur! dieux sauvez moi de sa fu-
 reur! ah! craignez ma fu-reur! ah! craignez ma fureur!
f

- reur! je
 - reur! le sens la terreur gla - cer tout mon cœur! grands
 - reur! le sens la terreur. gla - cer tout mon cœur! grands

malheureux malheureux! crai - gnez ma fu - reur! crai -
Animez encore.

ris de sa fu - reur!
 dieux! je meurs de fra - peur!
 dieux! je meurs de fra - peur!

gnez crai - gnez ma fu - reur!

En mesure.

gnez crai - gnez ma fu - reur!

En mesure.

Plus vite!

DUETTINO ET FINAL.

PIANO

All^o spiritoso (72)

p

Rit.

GALATHEE.

Ganymède, c'est toi que j'ai me! Te suivre est mon bonheur su-

GANYMÈDE.

Moi!

p

Alleg.

- prè - me! Tes grâces ont charmé mon â - me!

Quoi! Bah!

Alleg.

Et je veux de - ve - nir ta fem - me...

Ah! ah! ah!

colla voce

rit.

Tempo.

par - tous! Vénus nous fa - vo - ri - se, que l'amour nous condui -

Tempo.

- se! par - tous! Vénus nous fa - vo - ri - se,

par - tous! je fais u - ne sot - ti - se! mais

Par_tons!

Presses. *Rit.*

bah! qu'on en di-se, par_tons! par_tons! j'y consens mettons nous en

Presses. *Colla voce.* *p*

Bien! Rien!

rou-te! mais en fait d'amour, je re-dou-te

Bon!

qu'un jour vous ne fassiez des nô-tres, comme vous avez fait des

Tempo.

non! non! non! par_tons! Vénus nous fa_vo_ri_se,

au_tres!

Tempo.

Colla voce.

que l'amour nous con_dui_se! par_tons! Vénus nous fa_vo_ri_se,

Partons! je fais u_ne sot_

- ri_se, par_tons!

Pressez. *Rit.*

- ti_se! mais bah! quoi qu'en en di_se, par_tons! par_tons!

Fais tout.

Pressez. *Colla voce.*

par-tons! Vénus nous fa-vo-ri-se! que l'amour nous con-dui-
par-tons! je fais u-ne sot-ti-se! ouimaisquoiqu'on en di-

p

- se! par-tons! partons! partons!
- se! par-tons! partons! partons!

Ah! ah! par -
par -

- tons!
- tons!

p *Rit.*

GALATHEE. *ff*

Grands Dieux! Sei

MIDAS. *ff*

Grands Dieux!

GANYMEDE.

ff

Grands Dieux!

PYGMALION.

Grands Dieux! misé - ra - ble!

All.^o furioso. (♩=144)

ff *ff*

- gneur!

misé - ra - ble! tu me trompais en -

ffp

- co - re! tu me trompais en - co - re! a - vec lui, tu quittais ces

Cres. *ffp*

lieux! avec lui, tu quittais ces lieux! in -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "lieux! avec lui, tu quittais ces lieux! in -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- fà - - me! in - fà - - me! in - fà - - me! in -

p *Cres*

The second system continues the vocal line with lyrics: "- fà - - me! in - fà - - me! in - fà - - me! in -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *Cres*. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

- fà - - me! pour _____ ja - mais, dispa -

- cen - do *ff*

The third system continues the vocal line with lyrics: "- fà - - me! pour _____ ja - mais, dispa -". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *ff*. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

GALATHÉE.

Dieux! sauvez - moi! Dieux!

- rais de mes yeux!

ff *fp*

The fourth system is for the character GALATHÉE. The vocal line has lyrics: "Dieux! sauvez - moi! Dieux!". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *fp*. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

je vous im - plo - - - re!

MIDAS,

Eh! de grâce, arrê -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'je vous im - plo - - - re!'. The second staff is a vocal line for 'MIDAS' with lyrics 'Eh! de grâce, arrê -'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring chords and melodic lines with dynamic markings 'ff' and 'p'.

- tez ces transports fu - ri - eux!

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with '- tez ces transports fu - ri - eux!'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, marked with a 'p' dynamic.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves with chords and melodic lines, marked with a 'Cres' dynamic.

Oui! de cet te fu - nes - te en - gean - ce, le mé -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line starts with 'Oui! de cet te fu - nes - te en - gean - ce, le mé -'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

- pris me vengera mieux! et c'est aux Dieux

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with '- pris me vengera mieux! et c'est aux Dieux'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, marked with 'ff' dynamics.

que je dois légèrer ma ven - gean - ce!

ô toi, qui lui don - nas la vie et la beau -

- té. pour la seconde fois que ne peux tu m'en -

- ten - dre! Vé - nus! que ne peux-tu lui

rendre son immobi - li - té!

Riten.

Colla voce.

trem.

ff

p

MIDAS

Il perd la tête en vé - ri - té!

GANYM.

Il perd la tête en vé - ri -

Second system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics "te!" and "ô". The piano accompaniment consists of chords and melodic fragments in the right and left hands.

Plus lent.

Ciel! _____ ma foi! vous ê - tes ex - au -

Ciel! _____

Vivace. Quoi donc?

Plus lent.

Third system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics "Ciel!" and "Quoi donc?". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*, and a change in tempo from *Vivace* to *Plus lent*.

...cé! et ce n'est plus qu'un marbre insensible et gla - cé!

mesuré.

f

(Chœur au dehors) SOPRANOS. *ff*

Pygmalion!

TENORS. *ff*

Pygmalion!

BASSES. *ff*

Pygmalion!

And^{te} bien rythmé. (♩ = 80)

Pygmalion!

Pyg - ma - lion! viens a - vec nous!

Pyg - ma - lion! viens a - vec nous!

Pyg - ma - lion! viens a - vec nous!

loin des sots et des ja - loux fê - ter la bon - ne dé - es -

loin des sots et des ja - loux fê - ter la bon - ne dé - es -

loin des sots et des ja - loux fê - ter la bon - ne dé - es -

- se re - trou - ver jus - qu'à demain

- se et re - trou - ver jus - qu'à demain

- se et re - trou - ver jus - qu'à demain

le plai - sir et la jeu - nes - se dans un ver - re de vieux

le plai - sir et la jeu - nes - se dans un ver - re de vieux

le plai - sir et la jeu - nes - se dans un ver - re de vieux

vin! dans un ver_re de vieux vin!

vin! dans un ver_re de vieux vin!

vin! dans un ver_re de vieux vin!

ff

All.^o con brio. (♩=132)

Bon! je sais main_te_nant ce que j'en pourrai

ff p

fai_re! et sans regret je te la vends....

f p

quimes amis soyez con_tents! dans la coupe aux flots é_cu-

f p

mants, je veux voyer une folle chi-mère! et j'ai retrou-

-vé mes vingt ans! et j'ai re-trou-vé mes vingt

Cres.

MIDAS.

il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

GANYMEDE.

il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

ans!

TENORS

il a retrouv_é ses vingt ans! il a retrouv_é ses vingt ans!

BASSES.

il a retrouv_é ses vingt ans! il a retrouv_é ses vingt ans!*f* *Marcato.*

moi, fol - les maî - tres - ses! é - phé - mè - res ten - dres - ses qui

ne durez qu'un jour! qui ne du - rez qu'un jour!

moi, femmes ai - més - es! belles nuits em - bau - mé - es par

les fleurs et l'a - mour! par les fleurs et l'a - mour! que

A

8^a

ff

p

ff

p

vôtre ar-den - te flam - me, ra - jeu - nis - se - mon â - me! ra -

Poco animato.

- ni - mez mes dé - sirs par ' dé - ter - nels plai - sirs! par

Rit.

de - ter - nels plai - sirs! ah!

Colla voce. *ff*

Avec élan.

ah! loin des es - prits mo -

Ri - to - na - to

- ro - ses! vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons! et sur des lits de

ro - ses, bu - vons! buvons! bu - vons! buvons! et sur des lits de

MIDAS. loin des esprits mo-
GANIM. loin des esprits mo-

ro - ses, bu - vons! ah! — bu - vons!
TENORS. loin des esprits mo-
BASSES. loin des esprits mo-

ro - ses, vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons! et sur des lits de
ro - ses, vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons! et sur des lits de
ro - ses, vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons! et sur des lits de
ro - ses, vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons! et sur des lits de

ro - ses! bu - vons! ah! bu - vons!

ro - ses bu - vons! ah! bu - vons!

SOPRANOS. et maintenant loin des ja-

Pygmalion

ro - ses! bu - vons! ah! bu - vons! Pygmalion

ro - ses! bu - vons! ah! bu - vons! Pygmalion

sf sf sf ff f

ô mer - veil - le! loin des ja - loux,

et main - te - nant loin des ja - loux,

loux, oui, mes a - mis je suis à

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion!

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion!

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion!

sf sf sf ff f

je veux l'admirer a ge - noux! loin des ja - loux! loin des ja -
 o pares - se reviens chez nous! re - viens chez nous! re - viens chez
 vous! je suis a vous! je suis a
 - viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!
 viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!
 viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The middle two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'Cres'.

- loux! loin des ja - loux! loin des ja - loux! loin des ja -
 nous! re - viens chez nous! re - viens chez nous! re - viens chez
 vous! je suis a vous! je suis a vous! je suis a
 Pygmalion! viens a - vec nous! Pygmalion!
 Pygmalion! viens a - vec nous! Pygmalion!
 Pygmalion! viens a - vec nous! Pygmalion!

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The middle two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part includes dynamic markings 'Veen', 'do', and 'f'.

- loux! loin des ja - loux! je veux l'admi - rer à ge -
 nous! re - viens chez nous! ô paresse re - viens chez
 vous je suis à vous *ff* oui, mainte - nant loin des ja -
 viens a vec nous! Pyg - ma - lion!
 viens a vec nous! Pyg - ma - lion!
 viens a vec nous! Pyg - ma - lion!

- nous! loin des ja - - - loux!
 - nous! re - - viens chez nous!
 - loux! je suis à vous!
 viens a - vec nous!
 viens a - vec nous!
 viens a - vec nous!
 viens a - vec nous!
Marcantissimo. *ff*

Marcato ed espressivo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the system.

Vivace.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings of *f*, *sf*, and *sf* are used throughout the system.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The fourth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

FIN

The fifth and final system of music concludes the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. The word "FIN" is written at the end of the system.