

# Le citoyen reconverti

(Cette partition a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM)

Pascal Martinez

Pascal Martinez

Rém Sol

Par la fe - nê - tre de mon  
J'm'ins - talle à l'aise\_ les pieds

Batterie

Saxophone Ténor

Piano

Violon

Detailed description: This is a musical score for the song 'Le citoyen reconverti' by Pascal Martinez. The score is written in 4/4 time and features a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and a drum part. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The drum part features a steady rhythm with 'x' marks indicating hits. The saxophone, piano, and violin parts are currently blank.

3 Do Lam Ré m Sol Do Lam

(8)

ap - par - te - ment Je vois dé - am - bu - ler tout plein de gens  
 dans mon fau - teuil J' i - ma - gine que c' est un ha - mac de feuilles

Bat.

Sax. T.

Pia.

Vln.

6

Rém

Sol

Do

Lam7

Ça me fait rire et ça fait pas - ser l'temps  
 Sur l'or - di j'en - clenche une fré - quence ra - dio

Bat.

Sax. T.

Pia.

Vln.

8

1. Ré m Sol Do Lam 2. Ré m Sol

J'suis bien tran- quille au chaud et de- dans La mu- sique chante comme un

Bat.

Sax. T.

Pia.

Vln.

11

Do Do/Sib Ré m Sol Do Lam

Vocal line staff with notes and lyrics. The notes are: G4 (Do), A4 (Do/Sib), B4 (Ré m), G4 (Sol), F#4 (Do), E4 (Lam). There are rests and a fermata over the final note.

doux chant d'oi-seau Sur l'or-di j'en-clenche une fré-quence ra-dio

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains chords and moving lines, while the bass staff contains a simple bass line.

Bat. (Bass Drum) staff showing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating hits.

Sax. T. (Saxophone Tenor) staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains rests and a short melodic phrase at the end of the measure.

Pia. (Piano) staves, both treble and bass clef, showing rests throughout the measure.

Vln. (Violin) staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It contains rests and a short melodic phrase at the end of the measure.

14

Rém

Sol

Do

Do/Sib

Vocal line staff with notes and lyrics. The notes are: Rém (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), Do/Sib (quarter), followed by a rest and a final note. The lyrics are: La mu-sique chante comme un doux chant d'oi-seau.

La mu-sique chante comme un doux chant d'oi-seau

Piano accompaniment staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

Bat. (Bass drum) staff showing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them.

Sax. T. (Saxophone Tenor) staff with a few notes at the end of the phrase.

Pia. (Piano) staves, both treble and bass clef, showing rests.

Vln. (Violin) staff with a few notes.

16

Rém

Sol

Do

La

Le la-va-bo c'est ma source et j'y si - rote un grand verre d'eau

Bat.

Sax. T.

Pia.

Vln.

Rém

Sol

Do

La

Vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The melody is: Rém (F#), Sol (G), Do (C), La (B). The lyrics are: "Dans le fri-go c'est la brousse j'y trou - ve tou-jours ce qu'il faut".

Dans le fri-go c'est la brousse j'y trou - ve tou-jours ce qu'il faut

Piano accompaniment for the first two staves (treble and bass clef). The right hand features chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.

Bat. (Bass drum) part showing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above the notes, indicating hits.

Sax. T. (Saxophone Tenor) part, currently silent, indicated by a whole rest on the staff.

Pia. (Piano) accompaniment for the last two staves (treble and bass clef). The right hand continues with chords and eighth notes, while the left hand remains silent with whole rests.

Vln. (Violin) part, currently silent, indicated by a whole rest on the staff.



20

Rém

Sol

Do

La

⑧ J'ouvre - ne boîte de ma - is et je sors la tranche de gi - got

Bat.

Sax. T.

Pia.

Vln.

Rém

Sol

Do

Do

La jun-gle ça a du bon mais faut faire gaffe pas sa-lir le li - no

Bat.

Sax. T.

Pia.

Vln.

Rém

Sol

Do

Lam

Vocal line staff with lyrics: J'ai po - sé ma montre et mon por - te-feuille  
Puis tout d'un coup je me mets à hur - ler

Piano accompaniment for the vocal line, including both treble and bass clef staves.

Bat. (Bass drum) staff with rhythmic notation.

Sax. T. (Saxophone Tenor) staff with notes and rests.

Pia. (Piano) accompaniment for the saxophone line, including both treble and bass clef staves.

Vln. (Violin) staff with notes and a slur.

Rém Sol Do Lam Rém Sol

Et j'm'envais nu af-fron - ter\_\_ bu-bulle Bu - bullec'est mon pois-son  
 N'im - por - te quoi c'est juste pourri-go - ler Au des - sus on n'a pas

Two staves for piano accompaniment, showing chords and bass line.

Bat. (Bass Drum) staff with rhythmic notation (x's) and notes.

Sax. T. (Saxophone Tenor) staff with notes and rests.

Pia. (Piano) staves showing piano accompaniment.

Vln. (Violin) staff with notes and rests.

29

Do

Lam

1.

Rém

Sol

Do

Lam

Vocal line with lyrics: rouge pi-ran-ha l'air d'ap-pré-cier Il a ap-pris ce mé-tier sur le tas

Piano accompaniment for the vocal line.

Bat. (Bass drum) part with rhythmic notation.

Sax. T. (Saxophone Tenor) part, mostly rests.

Pia. (Piano) part, including both treble and bass staves.

Vln. (Violin) part.

32

2. Rém Sol Do Do/Sib

(8)  
La ci - vi - li - sa - tion brise mon rêve vite fait

Bat.

Sax. T.

Pia.

Vln.

34

Rém

Sol

Do

La

Maisheu-reu-se-ment qu'il me res-te le plus im-por-tant

Bat.

Sax. T.

Pia.

Vln.

36

Rém

Sol

Do

La

Vocal line staff with notes and lyrics. The notes are: Rém (quarter), Sol (quarter), Do (quarter), La (quarter), followed by a rest. The lyrics are: Blot-tie au mi-lieu de lia - nes de draps blancs.

Blot-tie au mi-lieu de lia - nes de draps blancs

Piano accompaniment staves. The right hand has chords and eighth notes. The left hand has a simple bass line.

Bat.

Bass drum staff with rhythmic notation (x) and notes.

Sax. T.

Saxophone Tenor staff with a key signature of one sharp (F#) and a whole rest.

Pia.

Piano accompaniment staves. The right hand has chords and eighth notes. The left hand has a simple bass line.

Vln.

Violin staff with a whole rest.



38

Rém

Sol

Do

La

En-dor-mie à l'a - bri de tous les cro - co - diles

Bat.

Sax. T.

Pia.

Vln.

40

Rém

Sol

Do

Do

Mape-ti-te Jane qui en vé - ri - i - té s'ap-pelle O - dile

Bat.

Sax. T.

Pia.

Vln.

## LE CITACIN RECONVERTI

Par la fenêtre de mon appartement  
Je vois déambuler tout plein de gens  
Ça me fait rire et ça fait passer le temps  
Je suis bien tranquille au chaud et dedans  
J'm'installe à l'aise les pieds dans mon fauteuil  
J'imagine que c'est un hamac de feuilles  
Sur ma chaîne j'enclenche une fréquence radio  
La musique chante comme un doux chant d'oiseau

Le lavabo c'est ma source et j'y sirote un grand verre d'eau  
Dans le frigo c'est la brousse j'y trouve toujours ce qu'il faut  
J'ouvre une boîte de maïs et je sors la tranche de gigot  
La jungle ça a du bon mais faut faire gaffe... pas salir le lino

J'ai posé ma montre et mon portefeuille  
Et je m'en vais nu affronter Bubulle  
Bubulle c'est mon poisson rouge piranha  
Il a appris ce métier sur le tas  
Puis tout d'un coup je me mets à hurler  
N'importe quoi c'est juste pour rigoler  
Au dessus on n'a pas l'air d'apprécier  
La civilisation brise mon rêve vite fait

Mais heureusement qu'il me reste le plus important  
Blottie au milieu de lianes de draps blancs  
Endormie à l'abri de tous les crocodiles  
Ma petite Jane qui en vérité s'appelle Odile