

# Quartett

HENRI MARTEAU

Op.9

# QUARTETT.

## Viola.

### I.

HENRI MARTEAU, Op.9.

Moderato, quasi Andante.

*ff* *pp* *sempre dim.*

*mf* *pp poco rit.* *p dolce* (4) *Poco più mosso.*

*mf espress.* *p* *hervortretend*

(5) *sempre cresc. e anim.*

*rit.*

*Largo, con tutta forza.* *G.P.* *pizz.*

*pp* *G.P.* *V-cello.*

# Viola.

## ⑥ Tempo del 1º Tema.

*hervortretend*

## ⑦ Molto largo, senza rit.

## ⑧ col 1º Viol.

Viola.

ad lib. Solo. *pp p* *f* *espress.* *breit*

11 *Tempo I.* *mf* *pp* *sostenuto*

*dim. poco a poco*

*p* *pp* *sempre pp e tranquillo*

ad lib. *espress.* 12 *mf hervortretend*

13 *cresc.* *p*

*cresc.* *tr* *p subito*

*cresc. poco a poco*

14 *ff*

15 *allarg.* *Andante maestoso. con tutta-*

*forza* *G.P.* *pizz.* *V-cello.* *ppp* *ppp*

*pp* *cresc. poco a poco* *f* *pizz.*

*sempre cresc. e rit.* *arco* *ff* *espr.* *p* *pp*

# II. Scherzo.

Allegro molto e giocoso.

The musical score for Viola, II. Scherzo, consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro molto e giocoso". The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *pp*, *f*, *p*, *mp*, and *sf*. Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are five numbered first endings (1-5) indicated by circled numbers. The score is written in a single system with ten staves.

Viola.

6 *risoluto* *ff*

*p* *f* *dim. poco a poco* *sf*

7 *p* *pp* *f* *ff*

*Largo.* *Tempo.* *fff* *pp*

*pizz.* *arco* *f* *mf*

*Poco più lento.* *rit.* *f*

8 *pp subito* *cresc.*

9 *poco a poco dim. e rall.*

10 *Molto tranquillo.* *hervortretend* *mf* *ppp* *mf* *2*

Viola.

*hervortretend*

*mf* *p espr.*

⑪ *hervortretend*

*mf* *sempre dim.*

*ten. tranquillo ma espr.*

*mp* *pp*

⑫ *subito più vivo*

*mf* *pp* *sempre pp* *mf giocoso*

*Tempo del I<sup>o</sup> Allegro.*

*f* *f* *mf*

*sf* *sf* *sf* *f*

⑬

*pp* *f*

*molto leggiero*

*pp* *p*

*f* *pizz.*

*arco*

*f* *ff*

⑭

*f*



Viola.

15 *pp*

*fff* *sf*

*p* *f* *sf dim. poco a poco*

16 *Largo.* *Tempo.* *ff*

*pp*

17 *poco a poco dim. e rall.*

*mf* *hervortretend.* *G. P.*

*mp espr.* *G. P.* *mf espr.*

Viol. 2

## III.

Andante sostenuto.

Musical score for Viola, III. The score consists of ten staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat. It features various dynamics (pp, ppp, p, mf, ff, pp subito, p, pp, f, p espr., mf molto espr., pp) and articulations (trills, triplets, slurs). The piece is marked "Andante sostenuto." and includes a section marked "L'istesso tempo, ma tranquillo."

Dynamics and markings: *pp*, *ppp*, *p*, *ppp*, *p*, *mf*, *mf*, *ff*, *pp subito*, *p*, *pp*, *pp*, *f*, *p*, *p espr.*, *mf molto espr.*, *pp*.

Performance instructions: *senza animato*, *L'istesso tempo, ma tranquillo.*

Rehearsal marks: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

dim. subito *p ma espr.*

*mf* *dim.* *mf* *molto dim. e rall.*

*ppp* *fff* *pp* *sempre p*

*molto espr.* *f* *hervortretend*

*cresc.* *ff*

*molto largo* *hervortretend*

*f appassionato*

*sempre dim.*

*p*

*espr.*

*molto sostenuto*

*p* *pp* *mf*

*rit.* *più lento*

*p* *ppp*

*molto lungamento*

# Viola.

## IV.

Allegro con fuoco.

*ff*

1 Andante sostenuto.  
*f* *mf espress.* *p*

2 Presto.  
*p* *f* *ff*

2 Allegro vivace.  
*mp grazioso*

Viol. II.  
Viol. I.  
Cello  
1 *mp* 2

Viol. II.  
Viol. I.  
*p subito* *mf*

4  
*mp* *f* *ff* *ff molto marcato*

3 *accel.* *ff sempre*

*Più lento.*  
*pizz. arco* 5 *sul G- - -* *espr* 1  
*mp tranq. ma scherzando* *p* *f f f f*

*hervortretend* 6 *tempo leggero*  
*poco rit.* *p* *mf* *3* *3* *3* *cantando*

*cresc.* *tr tr* 7 *f molto* *p* *f molto* *pp*

*rit.* 8 *Tempo del Rondo.*  
*ppp* *pp sulla tastiera* *cresc.*

Viol. II & Vcll.  
*mf*

*f* 9

*sempre ff e animato* *3* *3*

*pp* *cresc.*

10 *Più lento. d = d* 3  
*f sempre cresc.*

# Viola.

*tr* *f* *con ritmo* *mf* *sempre cresc.* *ff* *con tutta forza e anim.* *tr* *ff* *pp portando*

Measures 1-13 of the first section. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns including triplets and sixteenth notes. It includes dynamic markings from *f* to *pp portando* and performance instructions such as *tr* (trills), *con ritmo*, *sempre cresc.*, and *con tutta forza e anim.* Measure numbers 11 and 12 are circled.

**Tempo del Rondo.** *pizz.* *p* *mp* *p* *Viol. I.* *Viol. II.* *arco* *mf*

The second section, titled "Tempo del Rondo", begins in 6/8 time. It features a pizzicato (pizz.) section for the Violin I and Violin II parts, with dynamics ranging from *p* to *mp*. The Violoncello part plays an arco (arco) accompaniment with a dynamic of *mf*. Measure numbers 8 and 13 are circled.

⑭ *Viol. I.*  
*mf* *tr* *tr* *8* *tr* *8* *tr*  
*mp*

⑮ *tr* *tr* *tr* *f*

*f* *f* *f*

⑯ *più lento.* *(Plus lentement qu'au N° 7.)*  
*(Diese Stelle langsamer, wie bei N° 7.)* *dim.*  
*pizz.* *arco* *poco a poco rall.*  
*p*

*sempre rit.* ⑰ *pp* *ppp* *sempre dim.*  
*(A partir d'ici le mouvement doit demeurer 2 fois plus lent qu'au N° 16.)*  
*(Von hier ab muss das Tempo doppelt so langsam wie bei N° 16 bleiben.)*

*arco* *Allegro vivace.* *p* *cresc. poco a poco* *ff*

*Con fuoco.* *più largo* *molto largo*