

Chant

La Rime Orpheline

Emilie Marsh
arrts : Etienne Champollion

J = 70

Am Am/G# Am/G Am/F# E E7 Am Am/G# Am/G Am/F# F9 G9 Cmaj7 B7/D# E7

rit.

J = 70

9 Am G/B C E7 Am G7/B C A7/C# Dm E7

U-ne rime fé-mi-nine s'est gli-snée en-tre deux é-pines comme un pé-ta-le de ro-se

17 Am G/B C A7/C# Dsus2 Dm6 Dm7 E/G# E7/G# Am

C'est un "e" à la rime U-ne lettre qui n'est a-no-dine qu'à la sur-fa-ce des choses Car si je

B 25 Am Eaug7/B C E7 Fmaj7 G7 G7/B Csus2

rime fé-mi - ine c'est d'u - ne fa - con plus in-time qui sait à quoi je m'ex - po - se

32 retenir E7 Am E7/G# Am/G E7 Fmaj7/B E7/B Am Am(b5) Am

Et nos li-gnes à la rime ne sont plus des a-no-nymes ou bienmoins qu'on le su-pose.

41 C Am G G7 C D#dim E7 Dm6/F G Em E7/D

Si tu dis qu'on s'y a-bîme je te dis qu'on s'y e-gra-tine mais pour u - ne bien jo-lie cau - se.

50 Am G#dim C/G E7 Dm6/F Dm6/E Dm6 Dm6/C Dm6/B A9 Adim/B B7

Et cette ri-me fé-mi nine je la dé-pose en sour-dine sur tes pau piè-re - s'é closes

58 Em Bm Am2/F# B7 Em/G Bm/F# A9/F# F#7

Chant

66

Bm 7fr A%/^{C#} D Adim/D[#] Em⁶ A⁷ Dmaj⁷ Gdim/F[#]

Mais de-rrière u-ne rime une au-tre par-fois se de-vine et re - sonne en vir-tu-o - se A-

74

Bm⁷ A⁷/^{C#} A⁷ Dmaj⁷ Dmaj⁷/G F[#]m Gmaj⁷ F[#]sus⁴ Bm Bm

lors la ri-me or-phe-line mê - lée à cet é-cho su-blî-me au - près de l'au-tre se re pose—

82

Bm A⁷ D D/E F[#]m Gmaj⁷ A A⁷ F[#]7 Gmaj⁷ F[#]7

S'i-l'a-rrive à des rimes que l'u-ne sur l'au - tre s'im-prime, mais rien ne les y pré-dis - po-sent.

90

Bm Bm/A[#] Bm/A Bm/G F[#]7 Em⁷ F[#]m⁹ F[#]7/A[#] Bm Bm

Cest qu'elles sa vent li-ber tines qu'elles sont bien plus fém-in ines lorsqu'elles se su-per posent— Si tu

E

Bm A A⁷ D D/G F[#]7 Em⁷/G A⁷ F[#]m F[#]7

98

dis qu'on s'y a-bîme je te dis qu'on s'y e- gra - tine, mais pour la plus jo-lie des cau-ses.

106

Bm 7fr Bm(maj⁷) Bm⁷ Em⁶/^{C#} Em⁷/G F[#]7 Bm C[#]7

Et cette ri-me fé-mi-ni-ne je la dé-pose en sour-dine sur tes pau-pièr-e s'é-clo - ses ses

114

F[#]m C[#]m G[#]dim/F C[#]7 F[#]m C[#]m/E Fmaj⁷ Am/E

rit.

122

↓ = 68 F

Esus⁴ E Am G⁷/B C A⁷/^{C#} Dm Dm/B Dm⁹/B E⁷ rit.

Et cette rime fé-mi-nine je la dé-pose en sour-dine sur tes pau-pièr-e s'é closes

130 -

Am G⁷ G⁷/B Csus⁴ C E⁷ Am B⁷ Em E⁷/B Am A⁷/^{C#} Dm

68

Chant

3

141 A⁷/C[♯] Dm Dm/C G⁷/B C² Dm/B E

rall.

147 E⁷ 3 5 Am Am