

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

10 *tromp. 1.* *ff* *f*

ff *3* *1* *3* *3* *Pesante.* *3*

schwer *p* *1*

2 *16* *vcl.* *p* *p*

3 *6* *Pos. 2. u. 3* *5* *1* *pp* *fff* *fff* *ff*

mf *veloce* *ff* *ff* *3* *3* *3*

f *f* *p* *b* *4* *Wieder etwas gehaltener.* *1* *1* *1*

2 *1* *1* *pp*

1 *p*

2 *2* *5* *8* *Tuba*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Posaune I.

6 *p* *pp*

1 2 *pp*

5 *f* 1 *mf* 3 4

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

5 6 *f* *f* *f*

1 8 14 *Viol. 1.*

Pesante. *f* *mf* *ff* *dim.* *mf*

9 *a Tempo* *ff* *p*

10 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

poco rit. *a tempo* *f* *mf* *ff* *f* *f*

allmählich sich beruhigend unmerklich zu Tempo I zurückkehren

6 11 3 3 *Tromp. 1 in B*

Tempo I. *mf* *f* *ff* *p* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

12 *Schwer.* *f* *p* *pp* *1* *12* *1* *1*

13 *1* *pp* *sempre p*

14 *4* *Tuba* *1* *Tuba* *3* *pp*

15 *6* *steigernd* *8* *16* *Horn I.* *3* *4* *p*

9 *12* *f* *cresc.* *ff* *mf* *3* *1* *3*

cresc. *ff* *nicht eilen* *f* *mo to cresc.* *ff*

18 *Klagend* *ff* *Schalltr. auf.* *p* *9* *poco meno* *streng im Tempo* *3* *Tromp. I. in F.*

19 *schwer* *pp* *14* *ppp*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaunen.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

a tempo

Fag. rit. tempo rit. a tempo

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

drängend *ff* *ff* *ff* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“

Viol. 1. *p* *p*

Horn 3 in F. *etwas zurückhaltend* *p* *p*

Tempo I subito. *ff* *p*

offen *f*

drängend *f* *dim.* *rit.* *Langsam, aber immer 2/2* *12* *6* (wie im erstem Teil.) *B. Tromp.*

p *p*

Dämpfer auf.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

von hier an nicht mehr schleppen

8 Hr. 1. mit Dämpf. 5 Dämpf. ab. 2 14 Tempo viol. 1.

mf poco rit. 1

offen⁺ unmerklich belebend immer noch drängend

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer. Più mosso subito, aber unmerklich
Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch. ("") immer noch nicht so schnell drängend
wie zu Anfang.

mf → p 16 16 4 8 20

Pesante. (Plötzlich anhaltend) viol. 1. Tempo I. subito

Trompeten 6 18 1 mf mf cresc.

3 1 19 1 1

ff ff ff

pp → sf pp → sf ff ff sf mf p → f

1 20 4 Etwas langsamer (ohne zu schleppen) 1

3 3 3

p p

1 21 8 Hr. 1.

p

25 Nicht schleppen

p cresc. f ff

23 1 nicht eilen

mf f f f 1

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

Musical score for Horn I in Mahler's Symphony No. 5. The score consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions. It includes markings such as *p*, *cresc.*, *Gehalten.*, *Etwas drängend.*, *nicht eilen*, *wuchtig*, *ff*, *molto*, *unmerklich drängend*, *allmählich fließender*, *Nicht schleppen (Tempo I)*, *Vorwärts (unmerklich)*, *accel.*, *p*, *mf*, *ritenuto*, *Tempo I subito (etwas langsamer, als zu F. Tromp. 3 u. 4)*, *Anfang.)*, *wild*, *Pesante.*, *offen*, and *31 nicht eilen*.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

ff *ff* *f* *mf* *sf* *sf* *fff* *dim.* *mf* *nicht eilen*

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

Tromp. I in F. *poco rit.* *mit Dämpf.* *p* (folgt lange Pause.)

II. 3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. *poco rit. a tempo* 1 2 4 2 3 3 3 2 3 4 2 5 5 10

6 *etwas ruhiger.* 7 *Tromp. I. Tempo I.* 22

8 17 30 1 9 *rit.* 1

etwas zurückhaltend *zurückhaltend* *quasi a tempo* *zurückhaltend*

a tempo *a tempo* *rit.* 2 11 *Molto moderato.* 2 *a tempo* 6

7 *rit.* 12 13 10 *poco rit.* 17

Fließender, aber immer gemäßigt. 9 37 *Pos. 2.* *Tromp. I. in B.* 9

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Posaune I.

mf *sf* *sf* *p* *p* *p*

rit. *verklingend atempo* *mit Dämpf.* *molto rit.*

a tempo, molto moderato *Allmächtig bewegter, ins Tempo I übergehend. Tempo I. (nicht eilen)*

5 Dämpf. ab. *f* *f*

f *ff* *f*

cresc. *f*

Heftig drängend. *cresc.* *poco rit.*

a tempo *p* *f*

sf *p*

19 *23* *20* *8* *Tromp. 3 in 3* *p molto cresc.* *ff* *ff*

21 Nicht schleppen. *14* *ff* *mf*

f

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

Das Tempo merklich etwas einhaltend.

11/8 C# minor
6 23 12 4
dim. pp espr.

hervortretend
p molto espress. pp
Wieder zum Tempo I zurückkehrend

mf p sfp

sfp fff ff p ff

27 4 28
p poco a poco cresc. sfp dim.

1 2 2 28 6 2 5
ppp molto rit. ffp dim. ppp rit.

29 6
f dim. p rit.

2 6 30 6
molto rit. f p

3 8 1 4
rit. f ff of

2 6 9 9
p ff p f sf ff

32 9 4
ff f f

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langsamer. 3

4 3 2 3 5 *riten.*

Allegro giocoso. Frisch. 1 2 3 2 3 1 2 *Grazioso.* 1 *vcl.* 4

15 17 8 *sempre*

vcl. 3 *ff-p* *ff-p* 10 *rit. 2* 5 *a tempo I subito* 23

6 8 *sempre l'istesso tempo* 4 *Grazioso.* 8 5 *poco rit. a tempo* 12

10 10 32 5 8

20 10 7 17 *Tromb. in F.* 11 12 8 *vcl.* 11 12 8 *fp*

13 3 3 *Horns.* 8 *mf*

14 8 *Tuba* 8 *III.* *p stacc. cresc.*

15 *ff* *mf* *mf* *mf*

Grazioso. 16 10 *vcl.* 8 *p*

16

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune I.

poco rit. a tempo 17 18 18 1 Fagott.

2 8

mf.

1

f

19 6 1 5 4 20 3

fff

Plötzlich wieder wie zu Anfang.
21 (subito) 22 2 Pos. 3 3 14 23 2

14

f *dim.*

1 24 1

p 15 25 *ff*

f

Schalltr. auf. 26 3 *unmerklich etwas gehalten*

8

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

12

Posaune I.

27 14 *Grazioso.* 28 18 29 18 30 3 Vcllo. *ff*

17

f *p* *p* 14

31 3 *Bässe* 12 2 *ff stacc.*

1 32 *f* *f*

mf *cresc. (et was gehalten)*

33 *Sehr drängend* 3 *mf* *ff*

ff *ff = p* *rit.* *f*

rit. molto pesante 34 *Allegro molto und bis zum*
10 *Schallt. auf.* *ff* *paccel.* *fff alles über-*
Schluß beschleunigend. *tönend*

35 8

Presto. 1 *ff* *pp* *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

The musical score is written for Trombone II in C# minor, 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a measure rest of 10 measures, followed by a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes and a measure rest of 3 measures. The third staff starts with a measure rest of 2 measures and a dynamic marking of *p*. The fourth staff begins with a measure rest of 16 measures, followed by a triplet of eighth notes. The fifth staff contains a triplet of eighth notes and a measure rest of 3 measures. The sixth staff starts with a measure rest of 3 measures and a dynamic marking of *mf* *veloce*. The seventh staff begins with a measure rest of 4 measures and a dynamic marking of *f*. The eighth staff contains a measure rest of 2 measures and a dynamic marking of *pp*. The ninth staff starts with a measure rest of 1 measure and a dynamic marking of *p*. The tenth staff begins with a measure rest of 1 measure and a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as triplets, measure rests, and dynamic markings. The tempo and performance instructions are *In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Posaune II.

6

Tuba.

Leidenschaftlich. Wild.

Paucken.

Pesante.

poco rit. a tempo

allmählich sich beruhigend unmerklich zu Tempo I

zurückkehren

Schwer.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

1

1 13

sempre p

ppp

14 9

Horn I.

ppp

6 15 6

steigernd

16

Horn I.

4

9 16

Pos. I.

p < f

1

p < f

18

Klagernd.

nicht eilen

dim.

mf

dim.

pp morendo

8

streng im Tempo

3

Trp. I in E.

19

Schwer.

zurückhaltend

Tempo I.

14

ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

2.

4

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

Fag.

rit. a tempo

rit. a tempo

a tempo

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

1 11 2 5 rit.

f *dim.*

Langsam, aber immer $\frac{3}{4}$ *Tempo moderato* (wie im ersten Teil.)
Trp. II in B.

25 6 *p*

4 13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen*
Horn I.

p

1 *mit Dämpfer* *poco rit.* 14 *Tempo. belebend* *unmerklich* *immer noch drängend*
Pos. I.

mf 5 2 2 5 3

15 (offen) *Plötzlich wieder bedeutend langsamer* (Tempo des ersten Satzes; Trauermarsch.) *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.*

mf *p* 16 16 4 20

1 *unmerklich drängend* *Pesante.* (Plötzlich anhaltend) *Viol. I.* *Tempo I subito.* 1 *mf* *mf*

8 6 18

cresc. 3 1 19 1 1 *sf* *sf* *sf* *sf*

pp *sf* *pp* *sf* *sf* *mf* *p* *f*

1 20 4 *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)*

sf 1 *p*

3 *p* *p*

1 21 8 *Horn I.*

p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

6

22 *Nicht schleppen.*

p *cresc.* *f* *sf* *mf*

23 *1* *3* *p* *cresc.*

1 *4* *24* *Etwas drängend.*

p *poco* *p* *cresc.*

nicht eilen *Wuchtig.*

molto sf *1* *f* *f* *f* *sf*

25 *etwas drängend* *unmerklich drängend* *rit.*

sf *sf* *sf* *10* *2* **26** *15* *p*

26 *Pesante (plötzlich etwas anhaltend.)* *allmählich fließender*

f *sf* *sf* *f* *sf*

28 *nicht schleppen (Tempo I.)*

sf *sf* *sf* *p* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vorwärts (unmerklich) acceler. *a tempo*

sf *sf* *1* *2* *p* *sf*

29 *1* *p* *molto sf* *poco a*

poco *dim.* *mf* *dim.* *6* *riten.*

30 *Tempo I subito. Etwas langsamer als zu Anfang.* *wild* *Pesante.* *1* *offen*

pp mit Dämpfer *Viol. I.* *nicht eilen* *sf* *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

31 *nicht eilen*

allmächtig (aber unmerklich) etwas ruhiger *Trp. I in F.*

mit Dämpfer *p* (folgt lange Pause)

II.
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.
poco rit. a tempo

Drängend.

etwas zurückz. zurückhaltend quasi a tempo zurückz. a tempo rit. a tempo rit.

Molto moderato. *poco rit. a tempo* fließender, aber immer gemäßigt

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Posaune II.

Hob. I.

13 22

p

rit.

pp

verklirgerd a tempo

molto rit.

a tempo moderato

allmählich bewegter, in's Tempo I übergehend

15 *Tempo I (nicht eilend.)*

f

Nicht schleppert.

16 3

cresc.

Hefig drängend.

cresc.

17 2 *poco rit.* *a tempo*

1 2

p

1 9

f

4 18 11 19 23

sf *p*

20 *Trp. I.*

21 *Nicht schleppert.*

p molto cresc. *sf* *sf* *sf*

14 22 16 6

sf

23 12

pp espr.

10

Das Tempo merklich etwas einhaltend.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

24 wieder zum Tempo I zurückkehrend *Kräftig. (Tempo I.)*

5 *mf* 4 *f* 6

1 25 Vorwärts drängend.

2 *sfp* 2 *sfp* 2 *sf* 2 *sf*

26 24 24 4

p *sf* *p*

poco a poco *cresc.* *sf* *dim.*

1 *molto rit. Langsam. larg.* Tempo I (subito.) 5

ppp 2 2 *sf* *dim. ppp*

rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo

2 5 3 2 1 3 2 6

rit. molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mäßig) rit. Tuba.

6 2 8 3 4

Tempo I (subito.) *Più mosso.* 1 4 31

8 4 *f sf* *sf* *sf* *p*

sf *p* 4 *f*

Noch rascher. 32

sf *sf* *sf*

9

sf *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langs. ritenuto

Allegro giocoso. Frisch. Grazioso.

Vcello.

Tempo I (subito.)

sempre l'istesso tempo

Grazioso. poco rit. a tempo

Trp. in F.

Bässe.

III. p. stacc. cresc.

Grazioso.

The musical score is written for Trompe II in C# minor. It consists of ten staves of music. The first two staves are for the beginning of the Rondo-Finale, marked 'Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langs. ritenuto'. The third staff is for the Violoncello (Vcello). The fourth staff is for the Trompe II, marked 'Tempo I (subito.)' and 'sempre l'istesso tempo'. The fifth staff is for the Basses (Bässe). The sixth staff is for the Trompe II, marked 'Grazioso. poco rit. a tempo'. The seventh staff is for the Trompe II, marked 'III. p. stacc. cresc.'. The eighth staff is for the Trompe II, marked 'III. p. stacc. cresc.'. The ninth staff is for the Trompe II, marked 'Grazioso.'. The tenth staff is for the Trompe II, marked 'Grazioso.'. The score includes various tempo and dynamic markings, as well as performance instructions like 'rit.', 'subito.', 'sempre l'istesso tempo', 'p. stacc.', 'cresc.', and 'Grazioso.'. The measures are numbered 1 through 16.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

16 10 *Yell.* 8 *poco rit. & tempo* 1 18

18 1 *Bässe.* *f* *mf*

10 19 6 1

5 4 20 3

21 *ff* 22 *Allegro comodo. (subito)* 14 2

Pos. III. 11 23 2 4

1 24 1

15 25

1

26 *Schalltrichter auf.* *f*

3 *unmerklich etwas* 2 14 *Grazioso.* *einhaltend* 8 1 1/2

Detailed description: This page contains the musical score for the second trumpet part of Mahler's Symphony No. 5, measures 16 through 26. The score is written in C# minor and 3/4 time. It features various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, and *p*, along with performance instructions like *Yell.*, *Bässe.*, *poco rit. & tempo*, *Allegro comodo. (subito)*, *dim.*, *Schalltrichter auf.*, and *Grazioso.*. The score includes several rests and accents, and is divided into measures 16-20, 21-22, 23-24, and 25-26. The key signature changes from C# minor to D major at measure 22.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune II.

12

28 18 29 18 30 3 *Voll.*

14 31 3

Bässe. *p* 12 2 *ff staccato*

1 32 *f f*

33 *Sehr drängend.* 3 *Pesante (etwas gehalten.)*
mf *cresc.* *mf* *ff*

rit. *ff* *sf* *p* *f*

rit. molto pesante acceler. 34 *Allegro molto u. bis zum Schluß beschl.* *Schalltrichter auf.*
ff *ff* *alles übertörend*

10

35 8 *ff* *pp*

Presto. 1 *ff staccato*

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

10 3-Trompete E. *ff* *f* *ff*

1 *f* *f* *p* *p* *schwer*

1 2 16 *p* *p* *Kell.*

3 4 *pp* *p*

5 *fff* *fff* *ff* *mf veloce* *Wieder etwas gehaltener.* *ff*

3 *Par. I. u. II.* 4 1 1

2 1 1 1 *pp*

p

1 15 8 *Tuba.*

6 *p* 1 1 *pp*

1 2 4 *pp* *p*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Posaune III.

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

8

9 *Pesante. a tempo*

10

11 *allmählich sich beruhigend unmerklich zu Tempo I zurückkehren*

12

13

sempre p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III.

1 1 14 9 Horn I. II

pp pp

6 15 6 steigernd 16 Horn I. II

ppp

4 9 17 8 Par. I.

p

18 Klagernd. nicht eilen poco meno mosso streng im Tempo

sf dim. mf dim. pp morendo 8 3

19 Schwer. zurückhaltend Tempo I. 14

Tramp. I in F. pp ppp

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

rit. a tempo rit. a tempo a tempo

Fag. ff sf sf sf

1 2 2

f sf sf f sf ff

1 1 2 12 3 11

ff sf sf sf f sf

4 4 1 drängend 8

f sf sf sf sf cresc. sf sf sf sf

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Posaune III.

5 Bedeutend langsamer. (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)

Viol. I. 27 6 13 1 7 2

Horn II etwas zurückhaltend 6 8 8 1 Hörner.

9 Tempo I subito.

ff -> p 2 15 10 16 11 10

rit. Langsam, aber immer 2/2. 12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Tramp II in B. 2 25 6

von hier an nicht mehr schleppen! 4 > 13 4 8 1

mit Dämpfer 5 poco rit. 14 Tempo. unmerklich belebend, immer noch drängend 15 ohne Dämpfer Plötzlich

mf 2 2 5 3 mf -> p

wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“) Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang 17 unmerklich Pesante. (Plötzlich anhaltend.)

16 16 4 20 8 6

Tempo I subito.

18 Viol. I. 1 mf mf cresc. 3

1 19 1 1 1 pp -> sf pp -> sf

3 3 sf -> mf p -> f sf

1 20 4 etwas langsamer (ohne zu schleppen) 3 1 p

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III

4 1 21 8 Horn I.

22 Nicht schleppen.

23 1 nicht eilen 1 p

10 3 Gehalten. 24 Etwas drängend. p cresc. p cresc. - - - -

nicht eilen Wuchtig. 3 molto sf p < f p < f f sf

25 1 etwas drängend unmerklich drängend 10 1

26 12 27 rit. Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend) p f sf > sf

allmählich fließender f sf sf sf sf sf

28 nicht schleppen (Tempo I.) vorwärts (unmerklich) 2 p p < sf sf sf sf sf sf < sf 1 accel.

29 2 ritenuto 6 fff poco a poco dim. - - - - mf dim.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III.

6

Tempo I subito. (Etwas langsamer, als zu Anfang) *1*

30 *mit Dämpfer pp* *ff wild ff ff* *Pesante.*

Tromp. III u. II in F nicht eilen

31 *offen! ff* *nicht eilen* *f* *1*

32 *f* *f* *mf*

nicht eilen

sf sf sf ff fff dim. mf dim. p

allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger

2 6 33 13 *Tromp. I in F* *1 poco rit.* 3

mit Dämpfer p *(folgt lange Pause)*

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

2 poco rit. a tempo 1 24 2 33 3 11 *Tromp. I.*

1 12

4 *B-Tromp. I.*

4 25 5 15 6 *Etwas ruhiger.* 7 *Tempo I.* 8 17

fp 38 27

33 1 9 1 *Tromp. I u. II in B.* 1 1

drängend 1 *10 Etwas zurückhaltend.*

11

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III.

zurückhaltend 3 quasi a tempo zurückhaltend 2 a tempo rit. a tempo rit.

11 Molto moderata poco rit. a tempo 6 Fließender, aber immer gemäßig. 16 Tramp. I in B.

Tuba. 2 Hob. I. 5 13 Nicht eilen. 22 p verklingend

14 a tempo molto rit. 2 a tempo molto moderato allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend. 15 Tempo I. (Nicht eilen.)

Nicht schleppen. f fp f ff

4 16 5 4 Heftig drängend f

cresc. 17 2 poco rit. a tempo 1 23

18 11 19 23 20 17 Tramp. I. I. p molto cresc. ff sf

21 mf f mf cresc. 8

22 16 6 23 12 Das Tempo merklich etwas einhaltend. sf sf

14

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III.

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend. Kräftig, Tempo I. 3 wuchtig

pp *Tuba.* *p* 1 *mf* *ff* *sf*

25 Vorwärts drängend. 3

sf *p* *sf* *sf* *ff* *ff*

26 24 27

p *ff* *p*

poco - a - poco - - cresc.
Tempo I. (subito)

1 *molto rit. Langsam.* 28 5

ffp *dim. ppp* 2 2 *lang* *ffp* *dim. ppp*

rit. a tempo (Schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo rit.

2 5 3 2 1 3 2 6 6

molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mäßig) rit. - - - - - Tempo I. (subito)

2 8 3 4 *Tuba.* 8

Più massa. 1 *Drängend.* 31

4 *f sf* *sf* 4 *ff* *p* *ff* *p*

Noch rascher.

4 *f* *sf* *ff*

32 9

ff *ff* *f* *f*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. *zögernd* *Allegro.* *Allegro.* *Etwas langsamer.*

riten. *Allegro giocoso.* *Frisch.* 1 17 2 32 3 12 *Grazioso.* 4 1

Bässe. 2 2 *Vcll.* 2

ff>p 3 10 *rit.* 5 *a tempo* *I subito* *Viol. I.* 2 *f>p* *f>*

17 6 8 *Sempre l'istesso tempo.* 7 10 4

p 10

Grazioso. 8 5 *poco rit.* *a tempo* 9 12 20 10 7

32 5 8

17 11 10 11 12 6 *Bässe.*

3 13 3 12 14 8 *Tuba.*

fp *fp*

15

fp stacc. *crest.* *ff*

Grazioso.

sf *sf* *sf* 16

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Posaune III.

16 10 *Vcll.* 8 *poco rit. a tempo* 17 18

18 1 *Bässe.* *ff* *mf*

10 19 6 *f* 1

f *p* *poco a poco cresc.* *mf* *cresc.*

20 3 *fff* *dim.* *ff*

21 *Tempo I.* (subito) 22 *Nicht eilen.* *ff* 13 *f* *p* *f*

9 23 8 *p* *f* *p* *f*

24 *dim.* *p*

Tb. 25 *ff* *ff*

1

f *ff*

Detailed description: This page of a musical score for Trombone III in Mahler's Symphony No. 5, measures 16-25. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves. The first staff (measures 16-18) features a melodic line with a dynamic of *p* and a tempo marking of *poco rit. a tempo*. The second staff (measures 18-20) has a dynamic of *ff* and a tempo marking of *mf*. The third staff (measures 20-22) includes dynamics *f*, *p*, *poco a poco cresc.*, *mf*, and *cresc.*. The fourth staff (measures 22-24) has dynamics *fff*, *dim.*, and *ff*. The fifth staff (measures 24-25) includes dynamics *ff*, *f*, *p*, and *f*. The sixth staff (measures 25-26) has dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*. The seventh staff (measures 26-27) has dynamics *dim.* and *p*. The eighth staff (measures 27-28) has dynamics *ff* and *ff*. The ninth staff (measures 28-29) has dynamics *ff* and *ff*. The tenth staff (measures 29-30) has dynamics *f* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Posaune III.

26 Schalltrichter auf! 3 Unmerklich etwas einhaltend. 8

27 14 Grazioso. 28 18 29 18 30 4 Hörner mf

31 3 Bässe. 12 4 I. u. II. ff

32 32 f

33 Sehr drängend. Pesante. (Etwas gehalten.) ff

mf cresc. ff = p

ff = p rit. - - - -

rit. molto acceler. 34 Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend. ff

ff = ff alles über ff tönend

35 8 ff

Presto. 1 ff stacc.

pp ff stacc.

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrabass - Tuba.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kordekt.

10 *B-Trombe I.*

Resante.

ff *dim.*

1 2 16

pp

ff *pp*

3 *Wie zu Anfang.*

cresc. *mf* *ff* *ff*

ff *ff* *mf veloce* *ff* *ff*

3 3 4 *Wieder etwas gehaltener.*

f *mf* *dim.* *pp* *pp* *pp*

1 1 7 2 3 4 5 6

1 2 1 5 4

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Kontrabass - Tuba

6 6

pp

1 3

p *pp*

solo *p* *f* *dim.* *p* *mf*

Stützlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

8 8

Resarco 9 a Tempo.

1 10

f *dim.* *p* *ff* *p* *crusc.* *f*

poco rit. a tempo *Allmählich sich beruhigend*

11 3

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

3 *Tromp. I in B.* *mf sf cresc.* *sf* *ff* *ff* *sf*

Tempo I. *solo*

Schwer. 12

pp *dim.* *pp*

1 1 1 1

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrabass-Tuba.

13 *pp* *sempre p*

14 *pp*

15 *f* *pp* *pp*

16 *steigernd* *Horn 2.* *pp*

17 *ppp* *ppp*

18 *klagend* *nicht eilen* *(atmen)* *fff* *dim.* *dim.*

Poco meno mosso. *(atmen)*

morendo. *streng im Tempo* *p* *pp*

19 *pp* *Tempo I.* *ppp*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

Kontrabass-Tuba.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

rit. a tempo rit. a tempo *fos.* a tempo

First musical staff with bass clef, 2/4 time signature, and notes with fingerings 1, 1, 1, 1. Includes dynamic marking *ff*.

Second musical staff with bass clef, notes with fingerings 5, 1, 13, and a *Picc. I.* section.

Third musical staff with bass clef, notes with fingerings 1, 3, 11, 4, 7, and dynamic marking *f*.

Fourth musical staff with bass clef, notes with fingerings 1, 3, 11, 4, 7, 13, 27, and tempo markings *Drängend.* and *Bedeutend langsamer.*

Fifth musical staff with bass clef, notes with fingerings 1, 7, 3, and tempo marking *6 (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)*.

Sixth musical staff with bass clef, notes with fingerings 1, 5, 8, 9, 3, 5, and tempo marking *Tempo I subito.*

Seventh musical staff with bass clef, notes with fingerings 11, 10, 16, 11, 10, and tempo marking *rit.*

Langsam, aber immer 2.

12 Tempo moderato (wie im ersten Teil).

Eighth musical staff with bass clef, notes with fingerings 24, 3, 1, 1, and dynamic marking *p*.

Ninth musical staff with bass clef, notes with fingerings 3, 1, 1, and dynamic marking *p*.

Tenth musical staff with bass clef, notes with fingerings 13, 4, 8, 1, and tempo marking *Von hier an nicht mehr schleppere!*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrabass-Tuba.

5 *poco rit.* 14 *tempo* *Unmerklich belebend, Immer noch drängend.* *Pos. I.* 3

15 *Plötzlich wieder langsamer. (Tempo des 1. Satzes, Trauermarsch.)* 16 4

Piu mosso subito, aber noch nicht so schnell wie zur Anfang. *Unmerklich drängend.* *Pesante. (Plötzlich anhaltend)* 18 *Tempo subito.* 11

19 3 1 4 1

20 3 1 1 1

20 20

Stivras langsamer. (ohne zu schleppere). 1

1 21 12

Pos. II. 22 1 1

2 23 1 *nicht oitro* 14 *Cachab.* 1

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

5

Kontrabass-Tuba.

24 Etwas drängend. nicht eilern

Wichtig. *p* *crsc.* *pp* *crsc.* *p* *ff* *p* *ff*

25 Etwas drängender. 26 unmerklich drängend rit. 27 Pesante. (Födelich etwas anhaltend)

11 1 15 1 *f*

Allmählich fließender.

f *f* *f*

28 Nicht schleppen (Tempo!). 4 Vorwärts (unmerklich)

p *f* *sf* *f*

accel. a tempo

29

2 9 *ff* *poco a poco dim.*

Tempo subito. Etwas langsamer als zur Anfang.

rit.

30

2 6 4 *Pos.* *mf* *dim.*

31 nicht eilern

1 2 1 *ff* *f*

32

f *mf* *sf*

nicht eilern.

2 Allmählich (aber

sf *ff* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p*

33 unmerklich) etwas ruhiger.

Trompa I inf.

poco rit.

1 2 *pp* *morendo* (folgt kurze Pause).

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrabaß-Tuba.

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

2 *poco rit.* *al tempo* 1 24 2 33 3 11

Tromp. I.

Tromp. I.

4 25 5 15 6 *Stwas ruhiger.* 7 *Tempo I.* *Pos. I u. II.*

sp 38 2

22 8 17 33 1 9 6 1

10 *Stwas zurückhaltend.* *zurückhaltend.*

1 11 3

quasi al tempo I *mf* *zurückhaltend* *al tempo. rit.* *al tempo* *rit.* 11 *Molto moderato.*

3 2 7 4 2 10

poco rit. *al tempo* 6 *fließender, aber immer gemässigt.* 12 4

2 17 9

Tromp. I. in B.

7 *p* *espress.*

13 *nicht eilen.*

6 1 2 3 4 5 22

2 *rit.* *verklingend* 14 *al tempo* *molto rit.* 2

pp 7

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

Kontrabass-Tuba.

α tempo molto moderato *allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend.* 15

5 14 12 1

Nicht schleppen.

2 *cresc.* *fp*

4 16 3 4 *f*

Heftig drängend.

17 2 *cresc.* *poco rit.*

18 11 19 23 20 6 *α tempo I.* *Bässe.* *f*

1 21 *fp* *f* *Nicht schleppen.*

2 3 *sf* *mf*

22 16 *cresc.* *sf*

6 23 12 10 *Das Tempo merklich etwas einhaltend.* *pp*

24 2 3 3 *Wieder zum Tempo I. zurückkehrend.* *Kräftig. (Tempo I.)* *wichtig*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrabass-Tuba.

4 **25** Vorwärts drängend.

26 24 27

1 molto rit. *Largissimo.*

28 *Tempo I subito.* 5 rit. *al tempo (schnell) Largissimo.*

al tempo rit. 29 *al tempo rit.* *al tempo rit.* 6 *molto rit.* *al tempo moderato.*

30 *al tempo (mässig.)* rit.

verklingend *Tempo I. subito.* *Piu mosso. drängend* 31 12 *Pos. II.*

Noch rascher. 32 15

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrabass-Teil.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd Allegro. Allegro. Straas langsam. rit. Allegro giocoso. Frisch.

4 3 2 3 5 3 15

1 17 2 32 3 12 8 1 17 6 8 2

Volle. 3 10 2 *rit.*

5 *Tempo I. subito.* 17 6 8 *Sempre lo stesso tempo.*

7 10 4 *Crazioso.* 8 5 *poco rit. a tempo* 9 12 20

10 7 17 11 10 11 12 7 *Baß.*

3 13 1 *Solo* 12

14 7 *mf*

15 *craso.* 1 2 3 4 5 6

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrass-Tuba.

2 *Allegro.* 16 10 *forte.* 8 *poco rit.*

al tempo 17 18 18 9 *fos.* 1

19 6 > > 1 > >

1 > > > > > > > > > > > > 20
p poco a poco cresc. *mf cresc.* *ff* *dim.*

9 21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo)* 22

13

9 23 8

24 5 *stacc.*

dim. *p* *cresc.*

3 1 25 8

1 26 2

p *f* *p* *p* *cresc. molto*

unmerklich etwas einhaltend. 27 14 *Allegro.* 17

dim.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

12

Kontrabass-Tuba.

28 18 29 18 30 4 Hörner

4 14 31 16 4

Pos. 32 6

33 Sehr drängend. 4

Posante. (Etwas gehalten.)

rit. rit. molto. accelerando

34 Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.

11

35 8 Presto. 1

ff stacc.