

Gustav Mahler
Symphony No. 6 in A Minor

Harfen I u. II.

I.

*Allegro energico, ma non troppo.
Heftig, aber markig.*

Stets das gleiche Tempo.

Musical staff with measure numbers 1 through 7. Bar lines are placed at measures 3, 8, 11, 6, 12, 10, 8, and 7.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *pp* and *f*. A first ending bracket labeled "I. Horn" spans the final measures.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *pp* and *f*. Performance markings include *poco rit.* and *al tempo subito*. A first ending bracket labeled "I. Horn" spans the final measures.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*. Performance markings include *Schwungvoll.*, *1.*, *2.*, *az*, and *ritis.*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*. Performance markings include *Gehalten.* and *9 al tempo*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*. Performance markings include *1* and *7*. A box containing the number *10* is located above the staff.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen I u II.

2

71

poco rit.

12 *a tempo.*

rit.

1

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen I u. II.

13 *al tempo* *rit.* *al tempo*

1

14 *Allmählich wieder* *molto rit. zum I. Tempo übergehend* *Tempo I.* *2. Tempo I.* 15

1 2 5 12 9

16 17 18 19 20 21 22 *Allmählich et-* *Sehr ruhig.*
was gehaltener. *Gravioso.*

8 14 12 9 9 21 8

23 *I. Horn*

3

24 *Bass-Clar.* *8 Hörner* *I. Harfe.*

5 2

zurückhaltend. 25 *Tempo I. subito.* *Sehr energisch.* 26 *Nicht eilen!*

1 16 11

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen I u II.

4

27 8 28 *fl. Mol.* 29

12 30 6 31 12 32 12 33 2 (Horn) (Celesta) 34 8 4 Hörner

35 *Nicht eilen!* *Unmerklich drängend.* 5

fl. *rit.*

36 *a tempo* *1. u. 2. Harfe.* *ff* *rit.* 1

a tempo *molto rit.* 2 8 8 37 *Più mosso subito.*

38 12 39 15 40 12 41 15

42 13 43 10 44 8 45 7

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen I u. II.

II.

Andante moderato.

46

47

Engl. Horn.

Musical score for measures 46 and 47. The score is written for piano in A minor, 4/4 time. Measure 46 contains two measures of piano accompaniment with fingerings 9 and 11. Measure 47 contains two measures of piano accompaniment with fingering 1, followed by a melodic line for English Horn. Dynamics include *pp* and *rit.* (ritardando). The instruction *1. u. 2. Harf.* is present.

48

Musical score for measure 48. The score is written for piano in A minor, 4/4 time. The tempo marking *al tempo* is present. The measure contains piano accompaniment with various rhythmic patterns.

49

Musical score for measure 49. The score is written for piano in A minor, 4/4 time. The measure contains piano accompaniment with fingerings 1 and 3. Dynamics include *pp*.

50

51

Koboc.

Musical score for measures 50 and 51. The score is written for piano in A minor, 4/4 time. Measure 50 contains piano accompaniment with fingerings 11 and 2. Measure 51 contains a melodic line for Clarinet. Dynamics include *f*.

Clar.

8va

8va

Nicht schleppern!

Musical score for measures 50 and 51. The score is written for piano in A minor, 4/4 time. Measure 50 contains piano accompaniment with fingerings 1 and 7. Dynamics include *f*.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen Lu. L.

6 52 *ff* *viol.*

ff *ff* 53 *1*

54 *ff* *Acc. rit.* *2 2*

55 *a tempo* *1* *1*

zurückhaltend *1* *1*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen I u. II

Nicht eilern! **56** *Misterioso. Nicht eilern!*

57

Fließend.

58

59

fl. ob. XII.

Einwas drängend.

60

Nicht schleppen!

Immer

mit bewegter Empfindung.

61

Nicht schleppen! Einwas drängend

62

Allmählich wieder zurückhaltend

Mar

Langsam.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen Lu II

8

III. Scherzo.

Wichtig.

63 64 65 66 67 68

9 6 11 7 8 9 *Kob*

7 69 70 71 72 *Flottes Tempo.* *poco rit.* 73 *Altväterisch. Merklich langsamer.* *Grausam. (Immer gleiche)*

11 7 7 9 2 06

2 1 1 1 1 (♩) 1 (♩) 1

74 *Drängend. wieder angehalten.* *Nicht eilen!* 75

3 1 1 1 2

76 *rit. 2* *Wieder wie zuvor* 77

3 *Tauk.* 1 1 1 3 *Klar. Ho* 1 1

78 *Stöcklich wieder wie zuvor.* *(Altväterisch)* *Nicht eilen!*

7 1 1 1 1 5

79 *Nicht schleppen!* *Etwas drängend.*

1 1 2 1 7

(*Tromp.*) 5

80 *Allmählich etwas mässiger.* *molto riten.*

1 *Körner.* *sf* *sf* *sf* *sf* 4 5 6 7 8

noch 81 *etwas langsamer*

9 10 *Ob.*

3 *Fl.* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen I u. II.

82 *Tempo I. subito.* 83

84 *Riten.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Etwas zurückhaltend. *Langsamer.*

85 86 87 *Flott.* *riten.*

88 *Wie das erste mal* *Merklich langsamer* *Nicht eilen!* *(stets ♩ = ♩)*

89 *Nicht eilen!* 90 *Drängend.*

Wieder wie zuvor.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

10

Karfen I u. II.

1 **91** Nicht schleppen! Wieder wie zu Anfang Nicht eilern! **92**

Drängend. Wieder wie zu Anfang *rit.* Nicht eilern! **93**

Nicht schleppen! **94** *Niessend.*

95 *Clar.* *Einwas zurückhaltend.* *Hörner.*

96 *Ancora meno mosso. (Fast langsam).*

(4 Karfen)
p nicht brechen

97 *Tempo L subito.* **98** **99** *riten.*

ff. Viol.

100 *Sehalten.* **101**

102 **103**

IV. Finale.

Alliegro moderato.

3_b
ff. *gliss.*

104 *Etwas schleppend. (♩ = ♩)*

4 *Das-dies gliss.* 6 1 *Mediator.*

1 3 *Mediator.* 1

Allmählich etwas fließender.

105

natürlich
p

Wieder schleppend. Più mosso. (aber nicht eilen) rit. Wieder schleppend.

1 1 1
ff

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

12

Harfen I u. II.

Piu mosso.

Harfe I. zurückhaltend

106 *Schwer. Marcato.*
(ungefähr l'istesso tempo)

Musical score for Harfe I and II, measures 106-111. The score is in A minor. Harfe I (top staff) starts with a *dim* dynamic and a *p* dynamic. Harfe II (bottom staff) starts with a *ff* dynamic. The number 11 is written in the right margin.

Nicht schleppen!

107

G-dur

Etwas flüssiger

Musical score for Harfe I and II, measures 107-111. The key signature changes to G major. Harfe I (top staff) has a *gliss* marking and a *mit Mediator* instruction. Harfe II (bottom staff) has a *ff* dynamic. The number 3 is written in the left margin, and the number 1 is written in the middle margin.

Musical score for Harfe I and II, measures 107-111. Harfe I (top staff) has a *natürlich* marking and a *p* dynamic. Harfe II (bottom staff) has a *f Mediator* marking.

108

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

Musical score for Harfe I and II, measures 108-111. Harfe I (top staff) has a *Volta* marking. Harfe II (bottom staff) has a *G-dur gliss.* marking. The numbers 1 and 10 are written in the middle margin, and the number 1 is written in the right margin.

109 *Allegro moderato.*

Noch ein wenig im Tempo steigern bis....

Musical score for Harfe I and II, measures 109-111. Harfe I (top staff) has a *f* dynamic. Harfe II (bottom staff) has a *f* dynamic. The numbers 6, 1, and 5 are written in the left margin.

110 *Allegro energico.*

111

112

113 *Psante*

114

115

116

Musical score for Harfe I and II, measures 110-116. The numbers 8, 10, 7, 10, 11, 16, and 2 are written below the staves.

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Karfen I u. II.

Flöte
Viol.

Vclle

C.B. *ppp.*

117 *Sempre l'istesso tempo*
(Fließend)

Viol.

118

f ppp.

sf

119 *Belebend.*

3 *sf*

gliss.

3 9

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

14

Harfen I u. II.

120

Etwas zurückhaltend.

Viol.

5

fff

gluss.

121

*Langsam.
Schleppend.*

1 Harfe Flag.

1

riten

nicht arpeggiando

1

1

1 Harfe Flag.

2 Harfe.

(Resonanz)

sempre marc.

p

1.

2.

f

sempre p

7

7

1. Solo.

pp

nicht arpegg.

122

*Poco più mosso.
(aber nicht eiliger)*

123

(Immer Halbe ohne zu drängen.)

12

1

ff

Nicht eilen!

3

ff

1

9

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen Lu. I.

124 *Postenuto.*

I. *ff*

I. *ff* *Postenuto.*

I.

I.

125 *unis.*

1 *ff* 2

Gehalten.

126

127

128

rit.

ff gliss. 1 1 *ff gliss.* 6 15 6 2

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen, I u. II.

16

129 *al tempo. Wie eben vorher.
(Immer Halbe)*

Viol.

Viol.

130

G-dur

G-dur

G-dur

ff

ff

131

Im Tempo etwas beruhigend. poco rit.

Viol.

7

5

2

132 *Schon langsamer.*

fff

1

1

Noch etwas zurückhaltender.

133

Bereits 4/4.

Etwas ruchtiger

134

Kräftig, aber etwas gemessener.

135

Immer dasselbe Tempo.

Feurig

136

3

4

12

18

11

15

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Korfer Lu. I.

137 *Etwas drängend.* 138 *Noch etwas drängender.* 139 *Allmählich sich beruhigend* *Noch mehr zurückhaltend.*

140 *Pesante.* 141 *Etwas drängend* 142 *Noch etwas drängend.*

Vorwärts.

143 *Wieder etwas zurückhaltend (Immer Halbe.)*

144 *Etwas schleppend.*
(♩-♩)

Mediator

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Harfen I u. II.

18

145 1. Harfe

p *dim.* *Fließender* *p*

146 *Stets 4/4*

p *sempre poco* *p* *marcato*

p *marcato* *p*

147 *Grazioso 4/4* **148** *Straffer im Tempo, (nicht eilen) allmählich in 3/4 übergehen. Halbe* **149** *Psante.* **150** *Vormärts 2 Più mosso.*

p *marcato* *p*

150 *Unmerklich noch etwas drängender* **151** **152** **153** *Tempo I. (Allegro energico)* **154**

p *marcato* *p*

155 *Viol. $\frac{2}{4}$*

156

p *marcato* *p*

Mahler — Symphony No. 6 in A Minor

Karfen Lu I.

157 158

4 13

Amoll ff gliss.

159 160

12 12

Drängend.

rit. sf sf sf sf

161 162 163

15 17 4

Bewegter. (Halbe) (aber nicht eilern!)

Beruhigend. Forte

A-dur gliss. str.

Hörner.

164

7 18

B-dur. ff gliss. Glas zurückhaltend.

poco rit. 165 166

4 3 3 18 8 7

B-dur p gliss. f

Bedeutend langsamer.