

## II. Scherzo

Wuchtig (3/8 ausschlagen ohne zu schleppen)

4 Flöten Fl. III, IV nehmen Kl. Fl.

4 Oboen

Kleine Klarinette (Es)

3 Klarinetten (B)

Saßklarinette (B)

3 Fagotte

Kontrafagott

8 Hörner I, II zu 2  
III, IV zu 2

4 Trompeten (B)

3 Posaunen (B)

Tuba

Pauken *forte*

Triangel

Becken

große Trommel

Tamtam

Glockenspiel

Xylophon

Harfen

Violinen I *Wuchtig (3/8 ausschlagen ohne zu schleppen)*

Violinen II *get.*

Bratschen *forte*

Violoncelli *forte* *get.*

Kontrabässe *forte* *get.*

Fl. I. II zu 2

Kl. Fl. I. II zu 2

Ob. I. II zu 2

Kl. (B) zu 8

Bkl. (B) zu 8

Fg. zu 8

Kfg.

Hrn. I. III zu 2

V. VII zu 2

II. IV zu 2

VI. VIII zu 2

Tr. (B)

Pos. I. II I. II. III

VI. I wie gepötscht

VI. II wie gepötscht

Br.

Vc. zu 8

Kb. zu 8

I. II zu 2  
 Fl. *f* *dim.*  
 Kl. Fl. *f* *dim.*  
 Ob. *f* *dim.*  
 Kl. Kl. (Es) *f* *dim.*  
 Kl. (B) zu 3 *f* *dim.* III zu 2  
 Bkl. (B) *f* *dim.*  
 Fg. I. II. III *f* zu 3 *dim.*  
 Kfg. *f* *dim.*  
 V. VII zu 2 *f* *dim.*  
 Hrn. *f* *dim.*  
 Tr. *mf* *cresc.* *ost.*  
 Pos. *mf*  
 Pk. *f* *dim.* *p*  
 Xyl. *ff*  
 VI. I *f* *dim.*  
 VI. II *f* *dim.*  
 Br. *ff* *dim.*  
 Ve. *ff* *pizz.* *arco*  
 Kb. *ff* *pizz.*

I. II zu 2  
 Fl. zu 2  
 Kl. Fl. zu 2  
 Ob. I. II zu 2  
 III. IV zu 2  
 (Es) zu 2  
 Kl. Kl. zu 2  
 Kl. (B) II. III zu 2  
 (B) zu 2  
 Bkl. zu 2  
 Fg. I. II zu 2  
 III zu 2  
 Kfg. zu 2  
 LIII zu 2  
 Hrn. zu 2  
 II. IV. VI. VIII zu 4 offen  
 Pos. zu 2  
 Tuba zu 2  
 Pk. zu 2  
 VI. I zu 2  
 VI. II zu 2  
 Br. zu 2  
 Ve. zu 2  
 Kb. zu 2

Fl. *p* *ff* *zu 2*

Kl. Fl. *I. II zu 2* *p* *ff*

Ob. *III. IV zu 2* *f*

K1. K1. *(Es)* *p* *ff*

Kl. *(B) zu 8* *f*

Bkl. *(B)* *f*

Fg. *f* *ff* *I. II* *III* *ff*

Kfg. *f* *pp*

Hrn. *I. III zu 2* *VII* *p* *f* *pp*

Pos. *II. IV. VI. VIII zu 4* *p* *zu 8* *f* *pp*

Tuba *p* *f* *pp*

Pk. *f* *pp*

Gr. Tr. *ppp*

VI. I *f* *ff* *Flag* *p* *(tremolo auf Flag)*

VI. II *f* *ff* *Flag* *f* *p*

Br. *f*

Ve. *ppizz.* *ff*

Kb. *p* *f*

66

I. II zu 2

Fl. *p* *ff* *dim.* *p*

Kl. Fl. *p* *dim.* *ppp* nehmen Gr. Fl.

(Es) *p* *dim.* *ppp*

(B) zu 3 *p* *f* *f*

(B) *p* *f* *f*

Bkl. *dim.* *p* *f* *ff*

Fig. I. II zu 2 III *dim.* *p* zu 3 *p* *f* *ff*

Kfg. *f* *p* *f* *ff*

Hrn. mit Dämpfer I. II zu 2 *pp* *f* *ff* offen I. II. III. IV zu 4 *f* *ff*

V. VI. VII. VIII zu 4 *p* *f* *ff*

Pos. zu 3 *p* *f* *ff*

Tuba *p* *f* *ff*

Pk. *p* *dim.* *ppp* *f* *ff*

Gr. Tr. *pp* *f* *ff*

VI. I *p* *f* *ff*

VI. II *p* *f* *ff*

Br. *p* *f* *ff*

Vc. *arco* *p* *f* *ff*

Kb. *dim.* *plz.* *p* *f* *ff* *arco* *p* *f* *ff*

*f* *dim.* *p* *f* *ff*

67

I. II zu 2

**Fl.**

*tr*

*f*

*tr*

*sf*

III. IV

*fp*

*fp*

**Ob.**

I. II

*tr*

*f*

*tr*

*f*

III. IV zu 2

*p*

**kl. Kl.**

(Ks)

**Kl.**

(B)

*f*

*f*

**Bkl.**

(B)

*p*

*f*

*f*

**Fg.**

zu 3

*p*

*f*

*f*

**Kfg.**

*p*

*f*

*f*

I. II zu 2

*tr*

*sf*

*tr*

*sf*

*f*

*f*

**Hrn.**

*f*

*f*

**Pos.**

VI. I

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*f*

*p*

VI. II

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*f*

*p*

**Br.**

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*f*

*p*

**Vc.**

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*p*

**Kb.**

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*p*

68

Nicht eilen

Fl. zu 4   
 Ob. zu 4   
 Kl. Kl. (Es)   
 Kl. (B) zu 3   
 Bkl. (B)   
 Fg. I. II zu 2, III   
 Kfg.   
 Hrn. I, III, VI   
 Tr. (B)   
 Pos. zu 3   
 Trgl.   
 Bk.   
 Vl. I, Vl. II   
 Br.   
 Ve.   
 Kb.

*ff*, *f*, *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *sempre ff*

Nicht eilen



69

Fl. *zu 4.*

Ob. *I. II zu 2*

Kl. Kl. *(Es) III. IV*

Kl. *(B) I. II zu 2*

Bkl. *(B) I. II zu 2*

Fg. *zu 8 cresc. ff*

Kfg. *cresc. ff*

Hrn. *I III I. II zu 2 III. IV zu 2 VI. VIII zu 2 V. VII zu 2 zu 2*

Tr. *(B) I (B) II zu 8*

Pos. *zu 8 f*

Tuba *cresc. ff*

Pk. *f cresc. ff forte*

Trgl. *f*

Bck. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

VI. I *mf ff sempre ff*

VI. II *mf ff*

Br. *f*

Ve. *f piz.*

Kb. *f sus. piz. ff*

zu 4  
 Fl. I. II zu 2  
 Ob. zu 4  
 Kl. Kl. (Es) III. IV zu 2  
 Kl. (B) zu 3  
 Bkl. (B)  
 Fg. zu 3  
 Kfg.

I. II zu 2  
 III. IV zu 2  
 VI. VIII zu 2  
 V. VII zu 2  
 (B) I. II zu 2 nimmt in F  
 (B) III nimmt in F  
 Pos. I. II  
 Tuba  
 Pk.  
 Bck.  
 Gr.Tr.

VI. I wie gepelstcht 40  
 VI. II *molto* *ff* wie gepelstcht 40  
 Br. *ff* arco  
 Va. *ff* arco  
 Kb. *ff*



I. II zu 2  
III. IV nehmen Kl. Fl.

71

Fl.

Ob. zu 4

Kl. (B) I II. III zu 2

Bkl. (B) zu 3

Fg.

Kfg.

(offen) I. II zu 2

(offen) III. IV zu 2

Hrn. (offen) VI. VIII zu 2

(offen) V. VII zu 2

Pos.

Tuba

Fk.

Bck. mit Schwamm-schl.

Gr. Tr.

VI. I zu 3

VI. II

Br. zu 3

Ve. zu 3

Kb.

Fl. *L. II su 2*  
 Kl. Fl. *su 2* *Kl. Fl. nehmen Gr. Fl.*  
 Ob. *su 4*  
 Kl. Kl. *(Es)*  
 Kl. *(B)*  
 Bkl. *(B)*  
 Fg. *I II*  
 Kfg. *III*  
 Hrn. *I II III IV su 2* *I II su 2*  
 Tr. *(B)* *VI VII su 2* *V VII su 2* *offen* *I III IV*  
 Pos. *(B)* *mit Dämpfer II*  
 Tuba *dim.* *pp*  
 Pk. *dim.* *pp*  
 Trgl. *dim.* *pp*  
 Bek. *dim.* *pp*  
 Gr. Tr. *dim.* *pp*  
 Flottes Tempo  
 VI. I *ff*  
 VI. II *ff* *dim.*  
 Br. *ff* *dim.*  
 Ve. *ff* *pizz.* *dim.*  
 Kb. *ff* *pizz.*

73 Altväterlich (Merklich langsamer)  
Grazioso (Immer gleiche Achtel)

Nicht mehr eilen zu 4 poco rit.

Fl. f dim.

Ob. f dim.

Kl. (B) zu 3 p dim.

Fg. f dim.

Hrn. I, II zu 2 dim. ppp IV

Tr. (B) I, II zu 2 ppp I nimmt in F

VI. I pizz. mf p

VI. II pizz. mf p

Br. f p

Vc. p

Kb. p

Fl. I p II

Ob. p II

Fg. I p II

Hrn. IV ppp

VI. I arco ppp Nicht eilen

VI. II arco ppp arco ppp

Br. arco ppp

Vc. pizz. p arco ppp

(ohne Bässe)

\*) Bei den Atemzeichen der Oboe im 1. u. 3. Takt kleine aber nicht übertriebene „Luftpausen“ machen.

\*) При наличии обозначений смены дыхания у гобоев в первом и третьем тактах сделать небольшие, но не преувеличенные „воздушные“ паузы.

(♩ = ♩) (♩ = ♩) etc.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Br. *pp*

Ve. *arco* *pp*

Kb. *pp*

74 Tempo natürlich drängend

Tempo wieder angehalten („Altväterlich“)

F1. *f* zu 4 *p*

Ob. *ff* zu 4 *p*

K1. (B) *f* zu 8 *p*

Bkl. (B) *f* zu 8 *p*

Fg. *f* zu 8 *p*

Kfg. *f*

Hrn. II. IV zu 2 *ff* *p*

VI. VIII zu 2 *f* *p*

Fk. *f*

VI. I *f* *pp*

VI. II *pizz.* *f* *arco* *p* *pp* *ff* *pp*

Br. *ff* *p* *pp* *ff* *pp*

Ve. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Kb. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Nicht eilen

75

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Kfg.

Hrn.

Tr. (F)

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

I. II

I. II zu 2

III

I

II. III zu 2

I. II

III nimmt in A

got.

got.

plac.

arco



## Tempo natürlich drängend

76

rit.

Fl. I. II zu 2  
III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2  
III. IV

Fg. I  
II. III zu 2

Kfg.

Hrn. I

Tr. (F) I. II

Pk. *f*

## Tempo natürlich drängend

(arco)

rit.

VI. I *f* pizz. arco

VI. II *f* got. pizz. arco

Br. *f* got. (arco) arco

Vc. *f* got. pizz. (arco) III. arco

Kb. *f*

Wieder wie zuvor

Nicht eilen

109

VI. I  
VI. II  
Br.  
Ve.  
Kb.

VI. I and VI. II staves feature sixteenth-note patterns. The Br., Ve., and Kb. staves provide harmonic support with sustained notes and rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

Fl.  
Ob.  
Kl.  
Bkl.  
Fg.  
Kfg.  
Horn

Fl. and Ob. staves are mostly silent, with a few notes in the final measure. Kl. (B) and Bkl. (A) staves have dynamic markings of *ff* and *f*. Fg. and Kfg. staves have dynamic markings of *f*. Horn staves have dynamic markings of *f* and *pp*. A box containing the number 77 is located above the Fl. staff. The text "zu 4" is written above the Fl. staff in the final measure. Performance instructions include "Schalltr. auf I. II zu 2" and "I. II III".

## Natürlich drängend

zu 4

Fl. I II zu 2

Ob. III, IV zu 2

Kl. - Kl. (Es)

Kl. (A) II, III zu 2

Bkl. (A)

Fg. I 1 II, III zu 2

Kfg.

Hrn. I II III, IV

Tr. (F) I, II III, IV

Vi. I pizz.

Vi. II pizz.

Br. (arco)

Vc. arco

Kb. pizz. arco pizz. arco

nimmt in B

78

Plötzlich wieder wie zuvor (Altväterlich)

Nicht eilen

Pk. dim. arco

Vi. I arco

Vi. II arco

Br. arco

Vc. arco

Kb. arco

VI. I  
VI. II  
Br.  
Ve.  
Kb.

Musical score for strings VI. I, VI. II, Br., Ve., and Kb. The score consists of five staves. VI. I and VI. II are in treble clef, while Br., Ve., and Kb. are in bass clef. The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ff* and *p*.

79

Fl. *zu 4* **Nicht schleppen**

Ob. *I. II* *zu 2*

Kl. *(B)* *II. III* *zu 2*

Bkl. *(B)* *zu 2*

Fg. *zu 3*

Kfg.

Hrn. *III. IV* *V. VI*

Tr. *(F)* *I. II*

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

Musical score for woodwinds and strings starting at measure 79. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horn (Hrn.), Trumpet (Tr.), VI. I, VI. II, Brass (Br.), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (Kb.). The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings like *ff*, *f*, and *p*, and performance instructions such as "Nicht schleppen" (do not drag) and "zu 4" (4 measures). The woodwind parts have specific measure counts: Fl. (I. II, III. IV), Ob. (I. II, III. IV), Kl. (II. III, III. IV), Bkl. (I, III), Fg. (I, III), Kfg. (I, III), Hr. (III. IV, V. VI), and Tr. (I. II).

## Etwas drängend

zu 4

Fl. I, II zu 2

Ob. III, IV zu 2

Kl. Kl. (Es) I, II

Kl. (B) II, III zu 2

Bkl. (B)

Fg. zu 2

Kfg.

Hrn. III, IV I, II zu 2

V. VI zu 2

Tr. (F) I, II

Pk.

Trgl. *dim.*  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb. *sempre f*

*sempre f*

III. IV nehmen Kl. Fl.

Allmählich etwas mäßigend

Fl. zu 4 *ff* I. II

Ob. zu 4 *ff*

Kl. (B) I *ff* II. III zu 2 *ff* II. III *f*

Bkl. (B) *ff*

Fg. zu 3 *ff* I. II *f*

Hrn. I. II zu 2 *mf* *molto tenuto forte*

III. IV zu 2 *mf* *forte*

V. VI zu 2 *mf* *forte*

VII. VIII zu 2 *mf* *forte*

Fk. *forte*

VI. I *f* *mf* Allmählich etwas mäßigend

VI. II *f* *mf*

Br. *mf* *p*

vc. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Noch etwas langsamer

*molto ritenuto*

Fl. I. II *p f p* zu 2

Ob.

Kl. (B) H. III *p f p* zu 2

Bkl. (B) *p ff p ppp*

Fg. I. II *p f p*

Kfg. *p ppp*

Hrn. I. II zu 2 *ff p*  
 III. IV zu 2 *ff p*  
 V. VI zu 2 *ff p*  
 VII. VIII zu 2 *ff p*

Pk. *dim. p*

Noch etwas langsamer

*molto ritenuto*

VI. I

VI. II

Br. *mf ppp p ppp*

Vc. *mf dim. p ppp*

Kb. *f p mf p ppp*

81

**F1.** I. II zu 2  
**Kl. F1.** zu 2  
**Ob.**  
**Kl. (B)**  
**Kl. (B)** II. III  
**Bkl. (B)**  
**Fg.** I. II  
**Kfg.**

**Hrn.** I. II  
 III. IV gest. gest.  
**V. VI**  
**VII. VIII zu 2**  
**Tr. (B)** mit Dämpfer II. III. IV zu 8  
**Pk.**  
**Bck.** mit Schwammschlägel  
**Gr. Tr.**  
**Xyl.**

**Vi. I** col legno  
**Vi. II** col legno  
**Br.** col legno  
**Vc.** pizz. col legno  
**Kb.** pizz.



Fl. I. II su 2  
 Kl. Fl. su 2  
 Ob. I. III. IV.  
 Kl. (B) I. II. III. IV.  
 Bkl. (B)  
 Fg. I. II. III.  
 Kfg.  
 Hr. gestopft I. II.  
 gestopft III. IV.  
 gestopft V. VI.  
 offen VII. VIII.  
 Tr. (B) II. III. IV. Dämpfer ab  
 Pos. I. II. III.  
 Tuba  
 Pk.  
 Trgl.  
 Gr. Tr.  
 Xyl.  
 Hrf. I. II.  
 VI. I. arco  
 VI. II. arco  
 Br. col legno  
 Vc. get. col legno  
 Kb. get. piz. arco

Musical score for page 116, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes various performance instructions such as *gestopft* (stopped), *arco* (arco), *col legno* (col legno), *get.* (get.), *piz.* (pizzicato), and *Dämpfer ab* (mute off). The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in F (Kl. Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Kl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Kfg.). The brass section includes Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), Positone (Pos.), Tuba, and Trombones (Pk., Trgl., Gr. Tr.). The string section includes Violins (VI. I, VI. II), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Kb.).

I. II zu 2

[82] Tempo I subito

Fl. I. II zu 2 *ff* *dim.*  
 Ob. III. IV zu 2 *ff* *dim.*  
 Kl. I. (Es) *ff* *dim.*  
 Kl. (B) I. II zu 2 *ff* *dim.*  
 Bkl. (B) *ff*  
 Fg. I. II *ff*  
 Hrn. offen I. III zu 2 *f*  
 Hrn. offen II. IV zu 2 *f*  
 Hrn. V. VII *ff* *dim.*  
 Hrn. VI. VIII *ff* *dim.*  
 Tr. *f* (F) I. II zu 2  
 Pos. nimmt in F I. II *ff*  
 Tuba *f* *dim.*  
 Pk. *ff*  
 Beck. mit Schwämmchlägel *ff*  
 VI. I *ff* *arco*  
 VI. II *ff* *arco*  
 Br. *ff* *arco* *col.*  
 Vc. *ff* *arco*  
 Kb. *ff* *dim.*

I. II zu 2

Ob.

III. IV zu 2

Kl. K1. (Es)

Kl. (B) zu 3

Bkl. (B)

Fg. I. II zu 2 III

Kfg.

I. III zu 2

Hrn. V. VII zu 2

VI. VIII

Tr. (F) I. II zu 2 nimmt in B (B) offen zu 2

Pos. u. Tuba III u. Tuba

VI. I wie gepoltscht 04 G-Saite am Steg

VI. II *sempre ff* 04 wie gepoltscht 04 G-Saite am Steg

Br. wie gepoltscht

Vc. *sempre ff*

Kb. *ff*

89

I. II zu 2

su 2

I. II zu 2

III, IV zu 2

(Es)

su 8

(B)

(B)

su 8

I. III zu 2

V. VII zu 2

II, IV zu 2

VI, VIII

(B) I. II zu 2

nimmt in *f*

offen III

nimmt in *f*

I. II

III

Tuba

Pk.

Bek. mit Schwammschlägel

*pp* *cresc.* *f* *dim.*

Xyl.

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

arco

arco

arco

arco

am Stog

1. II zu 2

Fl. *f p*

Kl. Fl. *f p* nehmen Gr. Fl.

Ob. *f p*

Kl. (B) *f p*

Bkl. (B) *f p*

Fg. *f p* zu 3

Kfg. *f p*

Hrn. gest. I. III zu 2 *f p* gest. *f p* offen *f p*

gest. V. VII zu 2 *f p* gest. *f p* offen *f p*

gest. II. IV zu 2 *f p* gest. *f p* offen *f p*

Tr. (F) offen I. II zu 2 *f p*

(F) mit Dämpfer III. IV *f p*

Xyl. *tr*

VI. I *f p* *cresc.* *f*

VI. II *f p* *cresc.* *f*

Br. *f p* *cresc.* *f*

Vc. *f p* *cresc.* *f*

Kb. *f p* *cresc.* *f*

**Fl.**  
I. II zu 2  
III. IV zu 2  
*ff* *sempre ff*

**Ob.**  
I. II zu 2  
III. IV zu 2  
*ff* *sempre ff*

**Kl. Kl.**  
(Ka)  
*ff*

**Kl.**  
(B) zu 2  
*ff*

**Bkl.**  
(B) *ff*  
I. II zu 2  
III *ff*

**Fg.**  
*ff* *sempre ff*

**Kfg.**  
*ff* *sempre ff*

**Hrn.**  
gest. I. III zu 2  
gest. V. VII zu 2  
II. IV zu 2  
VI. VIII zu 2  
*ff*

**Tr.**  
(F) I. II mit Dämpfer  
(F) III. IV zu 2 mit Dämpfer  
*ff*

**Pos.**  
*p*

**Tuba**  
*p*

**Pk.**  
*p*

**Vi. I**  
*ff* *ritenuto* *pizz arco* *ff* *pizz. arco* *pizz. arco*

**Vi. II**  
*ff* *ritenuto* *pizz. arco* *ff* *pizz. arco* *pizz. arco*

**Br.**  
*ff*

**Vc.**  
*ff*

**Kb.**  
*ff*

Etwas zurückhaltend

Langsamer

I. II zu 2  
 Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp*  
 Kl. Kl. (Es) *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*  
 Kl. (B) *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp* zu 8  
 Bkl. (B) *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp* zu 8  
 Fg. *ff* *dim.* *pp* *p* *ff* *p*  
 Kfg. *ff* *dim.* *pp* *p* *ff* *p*

I. III  
 Hr. V. VII *ff* *pp*  
 Hr. II. IV zu 2 *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*  
 Pos. VI. VIII zu 2 *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*  
 Tuba *ff* *pp* *p* *dim.* *pp*  
 Pk. *ff* *pp* *p* *dim.* *pp*  
 Gr. Tr. *ff* *pp* *p* *dim.* *pp*  
 T-4 (Hof) *ff* *pp* *p* *dim.* *pp*  
 Hrf. I. II *ff* *pp* *p* *dim.* *pp*

Etwas zurückhaltend Langsamer  
 VI. I *ff* *pp* *p* *dim.* *pp*  
 VI. II *ff* *pp* *p* *dim.* *pp*  
 Br. *ff* *pp* *p* *dim.* *pp* *get.* *pp*  
 Vc. *ff* *pp* *p* *dim.* *pp* *arco* *pp*  
 Kb. *ff* *pp* *p* *dim.* *pp* *arco* *pp*

Fl. I. II zu 2

III. IV zu 2

nehmen Kl. Fl.

Ob. III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) zu 3

Schalltr. auf

Bkl. (B)

Fg. zu 3

Kfg. I. II zu 2

I solo

Hrn. V. VII

II. IV

VI. VIII zu 2

Tr. (F)

mit Dämpfer  
I solo

Pos.

Tuba

Hrf.

Natürlich fließend

VI. I mit Dämpfer

VI. II mit Dämpfer

Br. mit Dämpfer zus.

Vc. mit Dämpfer

Kb.



Fl. *sempre ff*

Kl. Fl. *zu 2*

Ob. *sempre ff*

Kl. Kl. (Es) *sempre ff*

Kl. (B) *ff*

Kf. *zu 2*

Kfg. *ff*

Hrn. *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

T-t. (tief) *ff*

VI. I *ff subito* *get. arco* *alle arco*

VI. II *ff subito* *get. arco* *alle arco*

Br. *ff subito* *get. arco* *alle arco*

Ve. *ff* *get. arco* *alle arco*

Kb. *ff* *get. arco* *alle arco*

*Dämpfer ab* *get. arco* *alle arco*

*ff piz.* *ff* *ff*

I. II zu 2

Fl. *ff* *p* *ff* *ff* zu 2

Kl. Fl. *ff* zu 2

Ob. *ff* III. IV. zu 2

Kl. Kl. (Es) *ff* zu 2

Kl. (B) I *ff* zu 2

Bkl. (B) II. III *f* *p* *ff* zu 2

Fg. *ff* zu 2

Kfg. *ff*

Hrn.

Pos.

Tuba

Vi. *f* *p* *ff* *pizz.*

Vi. *f* *p* *ff* *pizz.*

Br. *f* *p* *ff* *get.*

Vc. *ff* *p* *f* *dim.* *ff*

Kb. *ff* *p* *f* *dim.* *f*

87 Flott  
I. II zu 2

Fl. *dim.* *pp*

Kl. Fl. *zu 4* *dim.* *pp*

Ob. *sempre ff*

Kl. Kl. (Es) *zu 8* *dim.* *pp*  
(B)

Kl. (B) *sempre ff*

Bkl. (B) *sempre ff*

Fg. *zu 3* *ff* *sempre ff*

Kfg. *ff* *sempre ff*

Hrn. *ff* I. IV. VII zu 3 Schalltr. auf *dim.* *p* III. IV zu 2 *ff*

Tr. (F) *ff* III. VI. VIII zu 8 Schalltr. auf *dim.* *p* II. V zu 2 *ff*  
(B) *ff* I. II zu 2 *ff* III. IV zu 2 *ff* mit Dämpfer *p* Dämpfer ab

Pos. *ff* mit Dämpfer *p*

Tuba *ff* *p*

Pk. *dim.* mit Holzschlägel *p*

Trgl. *ff* *dim.* *pp*

Beck. *ff* *pp*

Gr. Tr. *ff*

VI. I Flott *ff* *dim.* *p* *zus.* *ff* *ff* *dim.*  
get. trem. arco

VI. II *ff* *dim.* *p* *zus.* *ff* *ff* *dim.*  
get. trem. arco

Br. *ff* *dim.* *p* *zus.* *ff* *ff* *dim.*  
trem.

Vc. *ff* *dim.* *p* *zus.* *ff* *ff* *dim.*  
trem.

Kb. *ff* *dim.* *p* *zus.* *ff* *ff* *dim.*  
trem.

*ritenuto*

I. II zu 2

Fl. *p* *dim.* zu 2 *f*

Kl. Fl. *f*

Ob. *mf* *p*

Kl. (B) zu 8 *mf* *p*

Bkl. *dim.* *p*

Fg. zu 8 *p* *f*

Kfg. *p*

Hrn. IV. V zu 2 *p* *dim.*

VII. VIII zu 2

Tr. (B) *offen* III. IV zu 2 *pp* III *sola*

Br. *pizz.* *p* *ppp*

Vc. *f* *pizz.* *p*

Kb. *f* *pizz.* *p*

88 Wie das erste Mal, merklich langsamer

Nicht eilen (stets  $\text{♩} = \text{♩}$ )

Fl. *p* *pp*

Kl. Fl. zu 2 nehmen Gr. Fl. *p*

Ob. *p* *f*

Kl. (B) *p* *f*

Fg. *f* *pp*

Hrn. *p* *pp*

Hrf. *p* *pp*

VI. I *pizz.* *pp* *sempre pp*

89 Nicht eilen

Fl. III. IV zu 2 *mf*

Ob. II. III *p*

Kl. I. (B) *p*

Kl. II. III zu 2 *f*

Fg.

Hrn. *p*

Trgl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$

Hrf. *p*

Vi. I arco *ppp* Nicht eilen *f* pizz. *f*

Vi. II *f* got. pizz. *f*

Br. pizz. *p*

Vc. arco *ppp*

Kb. arco *ppp*

I. II zu 2

Fl. I. II zu 2

Fl. III. IV

Ob. I  
II. III  
II solo

Kl. Kl. (Es)  
I  
II. III

Kl. (B)  
I  
II. III

Fg. II. III  
I solo  
p cresc. f

Hrn. I

Pk.

Trgl. 2/4 3/4 8/8 4/4

VI. I arco  
pizz. arco  
p

VI. II arco  
p

Br. f

Vc. pizz. arco  
f pp  
sempre pp  
f pizz.

Kb. pizz. arco  
f pp  
sempre pp  
f pizz.

90 Drängend

1. II zu 2

Wieder wie zuvor

Fl. I. II zu 2

III. IV zu 2

zu 2

Ob. I

II

II. III

Kl. (B) I

(B) II

Fg. I

III

I. II

Kfg. I

III

Hrn. I

II. III. IV. VII zu 4

III

V. VI. VIII zu 3

Tr. (B) II. III zu 2

Pk. I

Drängend

Wieder wie zuvor

VI. I pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

VI. II piz.

get.

Br. piz.

arco

arco

Ve. arco

pizz.

pizz.

Kb. arco

pizz.

pizz.

I. II zu 2

III. IV zu 2

I

II. III

(B) I. II

(B) II. III

I. II zu 2

III. IV

(B) I. II zu 2

(B) III

I. III

zu 2

v. VII

II. IV

VI. VIII

(B) II. III

nimmt in F

Trgl.

arco

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

pizz.

ff

p

f

ff

pizz

ff

arco

pizz.

ff



Nicht schleppen

91

I. II zu 2  
 Fl. III. IV zu 2  
 Ob. I. II zu 2 I. III zu 2  
 Kl. (Es) III. IV zu 2  
 Kl. (B) I. II zu 2  
 Bkl. (B) III  
 Fg. I. II zu 2 zu 3  
 Kfg. III  
 Hrn. I. III zu 2 V. VII zu 2  
 Tr. (F) VI. VIII I. II zu 2  
 (B) III. IV zu 2  
 Pos. III u. Tuba III. IV zu 2  
 Pk.  
 Trgl. 3/8 2/4 3/8  
 VI. I pizz. arco Nicht schleppen  
 VI. II arco arco  
 Br. arco arco  
 Vc. arco arco  
 Kb. arco arco

**rit. \* Wieder wie zu Anfang**

Fl. I. II zu 2  
III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2  
III. IV zu 2

Kl. (Es) ff  
(B) mf  
(B) ff

Bkl. I. II zu 2  
III ff

Fg. zu 3 ff

Kfg. ff

Hrn. i. III zu 2 ff  
V. VII ff  
II. IV zu 2 ff  
VI. VIII ff

Tr. (F) I. II ff  
(B) III. IV zu 2 ff

Pos. I. II ff

Tuba III. u. Tuba ff

Pk. ff

VI. I ff  
VI. II ff

Br. ff

Ve. ff

Kb. ff

**Wieder wie zu Anfang**  
A-Saite E-Saite  
p subito ff  
p subito ff  
p pizz. p  
arco p  
pp

\*)Luftpause

Nicht eilen

I. II zu 2 92

Fl. I. II zu 2

Ob. II. III. IV zu 8

Kl. Kl. (Ea) III. IV zu 2

Kl. (B) I II. III zu 2

Fg. zu 3 (keck)

Kfg.

Hrn. II. IV VI. VIII

Tr. (B) III. IV

Pk. I. III zu 2

Nicht eilen

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

Drängend

rit. Wieder wie zu Anfang

Fl. I. II zu 2  
III. IV zu 2

Ob. I zu 3  
II. III. IV.

Kl. (B) I zu 2  
II. III

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. I. III zu 2  
II. IV zu 2

Pk.

Trgl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$

VI. I pizz. arco  
II. II piz. arco  
Br. sempr. ff  
Vc. 1. Hälfte  
Kb. 1. Hälfte

Nicht eilen

I. II 93  
III. IV  
VI. VIII zu 2

Fl.

Hrn.

VI. I ppp  
II. II ppp  
Br. ppp  
Vc. alle piz.  
Kb. ppp

get. arco ppp  
piz. ff  
get. arco ppp  
piz. ff  
get. ppp  
alle piz.  
get. ppp  
arco ppp  
get. ppp

I. II zu 2

Fl. I, II ppp

Ob. I p III, IV p

(B) I p III, IV p

(B) II p

Kl. (B) III ppp III p

Bkl. (B) III ppp III p

Fg. ppp zu 2 p I ppp

Kfg. ppp

Hrn. I ppp III ppp V, VII p

Tr. VI, VIII zu 2 p

VI. I ppp arco pizz. arco pizz. arco ppp

VI. II ppp arco pizz. arco pizz. arco ppp

Br. ppp arco pizz. arco pizz. arco ppp

Ve. ppp arco pizz. arco pizz. arco ppp

Kb. ppp arco pizz. arco pizz. arco ppp

94 Fließend

Nicht schleppen

Fl. zu 4 I. II zu 2

Ob. III. IV zu 2 (Es) f

Kl. Kl. (B) 1 (B) II. III zu 2 (B) f

Bkl. zu 3 f

Fg. zu 3 f

Kfg. zu 3 f

Hrn. III I. II zu 2 III. IV zu 2 V. VI VII. VIII zu 2 (F) I. II III. IV nehmen in B

Pos. III u. Tuba

Pk. 2/4 f 3/8

Trgl. 2/4 f 3/8

Nicht schleppen

Fließend

Vi. I arco ff

Vi. II arco ff

Br. arco alle arco ff pizz. arco ff

Vc. alle arco ff pizz. arco ff

Kb. alle arco ff pizz. arco ff

zu 4 III. IV nehmen E. H.

Ob.

Kl. KI. (Es)

KI. (B) nimmt in A (A) zu 8

Bkl. (B) II. III zu 2 nimmt in A (A)

Fg. zu 8 III

Kfg.

Hrn. I. II. III. IV zu 4 V. VI zu 8 VII. VIII zu 2 zu 2

Pos. III u. Tuba

Pk.

Trgl.  $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

(A) zu 8 Etwas zurückhaltend III

KI. (A) *morendo*

Bkl. *morendo*

Fg. *morendo*

Hrn. II. IV mit Dämpfer *morendo*

VI. VIII mit Dämpfer *ff*

Vc. mit Dämpfer *get.* *ff* *morendo*

## 96 Ancora meno mosso (Fast langsam)

I. II. III

zu 8

Fl. III nimmt Kl. Fl.

Fl. Fl. I.V nimmt Kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (A) I II III

Bkl. (A) III

Fg. III

Hrn. VI.VIII zu 2 offen

Tr. (F) I mit Dämpfer

Gr. Tr. Mit einem Holzstäbchen auf dem Holzrand der Trommel geschlagen \*) I. II

Hrf.\*\* nicht brechen

VI. I col legno

VI. II col legno

Br. col legno

Vc. Dämpfer ab zus. col legno

Kb. ppp. plizz. mf/col legno

\*) Деревянной палочкой по деревянному краю барабана

\*\*) In den früheren Ausgaben steht hier und auf der folgenden Seite: 4 Harfen.

\*\*\*) Здесь и на следующей странице в предыдущих изданиях обозначение: 4 арфы.



I. II zu 2

Fl. *mf*

Ob. *f* nehmen Oboe

Kl. (A) *f* I. II

Bkl. (A) *f* I. II

Hrn. *pp* mit Dämpfer I. III. V *pp*

Hrf. *pp* I. II *pp*

Br. *pp*

Vc. arco I. Hälfte *pp*

Kb. arco I. Hälfte *pp*

I. II zu 2

Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp* zu 2

Ob. *pp* II. III. IV zu 2 *f*

Kl. (A) *f* I. II

Fg. *f* I. II

Hrn. *pp* I. III. V. VII gest. *pp* II. IV. VI. VIII gest. *f*

Br. arco *f* gest. *f* zus. *f*

Vc. *pp* arco *pp* pizz. *f* zus. *f*

Kb. *pp* arco *pp* pizz. *f* zus. *f* arco *f*

Fl. I. II zu 2 *ff*

Kl. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. Kl. (Es) *ff*

Kl. (A) zu 3 *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. zu 3 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. II. IV offen *ff* zu 2

VI. VIII *ff* offen zu 2

Tr. (F) (ohne Dämpfer) I. II zu 2 *ff*

Tr. (B) III. IV nimmt in *ff*

Pos. u. Tuba I. II *ff*

Tuba III u. Tuba *f*

Pk. mit Holzschl. *ff*

Bck. *ff*

Gr. Tr. *ff*

mit Schwammchl. *f*

Tempo I subito

VI. I arco G-Saite *ff*

VI. II arco G-Saite *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

get. *ff* get. *ff*

Fl. I. II zu 2  
 Kl. F. zu 2  
 Ob. zu 4  
 Kl. Kl. (Es)  
 Kl. (A) zu 3  
 Kl. (A)  
 Bkl. zu 3  
 Fg. zu 3  
 Kfg. zu 3  
 Hrn. I. III, V, VII zu 4  
 Hrn. II, IV zu 2  
 Hrn. VI, VIII zu 2  
 Tr. (P) I. II zu 2  
 Tr. (P)  
 Pos. I. II  
 Tuba III u. Tuba  
 Pk.  
 Bck.  
 Or. Tr.  
 Gasp. *ff* *f* *p* *molto*  
 Vi. I *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
 Vi. II *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
 Br. *frem.* *got. a b*  
 Ve. *frem.* *got. a b c*  
 Kb. *sempre ff frem.* *frem.* *got. a b c*

I. II. zu 2 98

Fl. *ff* zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kl. Fl. I. II. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Ob. III. IV. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kl. Kl. (Es) zu 3 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kl. (A) zu 3 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Bkl. I. II. *sf* *sf*

Fg. zu 3 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Kfg. I. III. V. VII. zu 4 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Hrn. II. IV. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

V. VII. *ff* *f* *p* *sf* *sf*

VI. VIII. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Tr. (F) I. II. zu 2 *ff* *f* *p* *sf* *sf*

(F) III. *ff* *f* *p* *sf* *sf*

Pk. *f* *p* *sf* *sf*

Trgl. *f* *p* *sf* *sf*

Bck. *f* *p* *sf* *sf*

Gr. Tr. *f* *p* *sf* *sf*

Gisp. *f* *p* *sf* *sf*

VI. I. *arco* *ff* *gef. a 3* *ff* *pizz.* *p* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *sf* *ZUS. ARCO* *ff*

VI. II. *ff* *gef. a 3* *ff* *pizz.* *p* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *sf* *ZUS. ARCO* *ff*

Br. *ff* *gef. a 3* *ff* *pizz.* *p* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *sf* *ZUS. ARCO* *ff*

Vc. *ff* *gef. a 3* *ff* *pizz.* *p* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *sf* *ZUS. ARCO* *ff*

Kb. *ff* *gef. a 3* *ff* *pizz.* *p* *sf* *sf* *pizz.* *sf* *sf* *ZUS. ARCO* *ff*

**I. II**  
Fl. I. *sempre ff*  
zu 2

**I. II**  
Kl. I. *ff*  
zu 2

**I. II**  
Ob. *ff*  
zu 2

**III. IV**  
Kl. I. (Es) *sempre ff*  
zu 2

**I. II**  
Kl. I. (A) *sempre ff*  
zu 3

**(A)**  
Bkl. *sempre ff*  
zu 3

**(A)**  
Fg. *sempre ff*  
zu 3

**Kfg.**  
*ff*

**I. III. IV** *offen*  
Hrn. *ff*  
zu 2

**III. VI** *offen*  
**V. VII** *offen*  
Tr. *ff*  
zu 2

**I. II** *ff*  
Pos. *ff*  
zu 2

**III**  
Tuba *f*

**Pk.**

**Bek.**

**VI. I**  
*ff*  
**ritenuto**

**VI. II**  
*ff*

**a 2**  
Br. *ff*  
601. a 3

**Ve.**  
*ff*

**Kb.**  
*ff*  
**sempre ff**

Fl. I. II zu 2  
 Kl. Fl. zu 2 nehmen Gr. Fl.  
 Ob. zu 4 Schalltr. auf! grell  
 Kl. Kl. (Es)  
 Kl. (A) nimmt in B (B) zu 8 I. II zu 2  
 Bkl. (A) III zu 2  
 Fg. zu 8  
 Kfg. zu 8  
 Hr. I. III, V, VII zu 4 II. IV zu 2 gest. gest.  
 Tr. VI, VIII zu 2 I. II, III, IV mit Dämpfer zu 4 nehmen in B  
 Pos. III  
 Tuba III  
 Pk.  
 Bek. Schw.  
 Gr. Tr. 4 0 6 3 8 8 8 8  
 T-4. 4 8 8 8 klingen lassen 3 8  
 Hrf.  
 Vl. I mit Dämpfer gest. gehalten  
 Vl. II mit Dämpfer gest. gehalten  
 Br. mit Dämpfer gest. gehalten  
 Vc. mit Dämpfer gest. gehalten  
 Kb. pizz. gest. gehalten

I. II zu 2 Flatterzunge

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Kfg.

Hrn.

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

T4.

Vi. I

Vi. II

Br.

Vc.

Kb.

Flatterzunge

*ff*

zu 4

(Es)

(B)

(A)

nimmt in B

I. III. V. VII zu 4 offen

II. IV. VI. VIII zu 4 offen

*f*

*p*

*dim.*

*pp*

Dämpfer ab

*morendo*

*zus.*

*pp morendo*

*zus.*

*pp morendo*

*zus.*

*pp morendo*

*zus.*

*pp morendo*

*morendo*

101

Nicht eilen

I

Fl. II. III

Kl. (B) Schalltr. auf I II. III

Kfg. I. III. V. VII zu 4

Hrn. II. IV. VI. VIII

Tuba

Fk. p dim. ppp

Gr. Tr. p dim. ppp 2/4 3/8 2/4 3/8

Solo-VI. p

VI. I p

VI. II pizz. arco ppp

Kb. zus. pizz. p

102

Fl. I II. III II. III. IV

Ob. I. II zu 2

Kl. (B) II. III Schalltr. auf I zu 2

Kfg. ppp

Tr. I. II. III mit Dämpfer mf

Fk. mf

Gr. Tr. 3 Solo-Viol. mit den Anderen mf

VI. I pizz. arco ppp

Vc. ppp

Kb. ppp



Fl. II, III, IV

Ob. *sempre pp*

Kl. *mf*

Tr. *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*

Pk. *ppp*

Gr. Tr. *plizz.*

Vi. I *f*, *p*, *arco*

Ve.

Kb.

Fl. II, III, IV

Ob. *f*, *mf*, *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hrn. I, II zu 2 gest. *mf*  
III, IV zu 2 gest. *mf*  
VI, VIII zu 2 gest. *mf*

Tr. *f*, *pp*, *f*

Pk. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Vi. I *f*, *pp*, *arco*, *f*

Ve.

Kb. *f*

408

Nicht eilen

Fl. I

Ob. I

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) I, II, III

Fg. I

Hrn. I, II zu 2  
III, IV zu 2  
VI, VIII zu 2

Pk. I

Vc. I

Kb. I

*f* *p* *mf* *f* *ppp* *pp* *mf* *gest.* *mf* *gest.* *p* *ppp* *arco* *ppp*

Ob. I

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) I, II, III

Bkl. (B)

Kfg. I

Hrn. I, II zu 2  
III, IV zu 2  
VI, VIII zu 2

Pos. I, II, III mit Dämpfer

Pk. I

Kb. I

*rit.* *Langsam* *ff* *f* *p* *dim.* *ppp* *p* *plaz.* *p* *p* *p*