

Andante moderato

4 Flöten

3 Oboen

Englisch Horn

Kleine Klarinette (E♭)

3 Klarinetten (B)

Baßklarinette (B)

3 Fagotte

Kontrafagott

8 Hörner

4 Trompeten (B)

3 Posaunen

Tuba

Pauken

Triangel

Becken

Große Trommel

Herdenglocken

Celesta

Harfen

Andante moderato
ohne Dämpfer

Violinen I *pp* *zart, aber ausdrucksvoll*

Violinen II *pp* *mit Dämpfer*

Bratschen *pp* *mit Dämpfer*

Viola/Celli *pp*

Kontrabässe *pp*

I. II. zu 2

ppp cresc.

p

V

pizz.

p

46

I. II zu 2

Fl.

Ob.

Kl. (B) I. II zu 2

Bkl. (B)

Fg. I. II zu 2

Hrn.

Vi. I *pp subito*

Vi. II *pp subito*

Br. *pp subito*

Vc. *pp* *got. p*

Ko. *pp*

I. II zu 2

Fl.

Ob.

Kl. (B) *pp* *espr.* zu 2

Bkl. (B)

Fg. I. II zu 2

Vi. I *pp subito*

Vi. II *pp* *pp subito*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

I.II zu 2
 Fl. *f* *pp*
 Ob. *pp*
 Kl. (B) I.II zu 2 *pp*
 Bkl. (B) *pp* *morendo*
 Fg. I.II *pp* *dim.*
 Hrn. II.IV zu 2 *pp*
 VI.I *f* *pp*
 VI.II *ppp*
 Br. *pp* *pizz.* *arco* *morendo*
 Ve. *pp* *arco* *pp* *morendo*
 Kb. *pp* *morendo*

47 I
 Fl. I *pp*
 Fl. II *pp*
 Fl. III *pp*
 Fl. IV *pp*
 E.H. *sehr hervortretend* *pp*
 Kl. (B) I *pp* *sempre p*
 Kl. (B) II *pp*
 Kl. (B) III *p*
 Bkl. (B) *p*
 Hrf. I.II *p*
 Br. *pizz.* *pp*

I rit.

(B) I *dim.*

(B) II *dim.* *pp*

(B) III *pp*

(B) *p* *pp*

Hrn. *p* *espr.*

Hrf. **I II**

VI. II *Immer mit Dämpfer*

Br. *Immer mit Dämpfer* *pp* *arco*

Vc. *pizz.* *Immer mit Dämpfer* *pp* *arco*

Kb. *pp* *arco*

I *pp*

I zart *pp*

Ob. *pp*

Kl. I *pp*

Bkl. *pp*

Fg. *pp*

Hrn. **I** *pp*

Hrf. **II**

VI. I *G-Saite immer mit Dämpfer* *pp* *pp sempre*

VI. II *zus.* *pp*

Br. *pp* *pp subito* *pp*

Vc. *pp subito* *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

49

Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *p*

E.H. *pp espr.*

Kl. ^(B) *pp* *cresc.* *II* *p*

Bkl. ^(B) *pp* *p*

Fg. *p*

Hrn. *p espr.*

Hrf. *I-II*

VI.I *pp espr.* *sf* *pp*

VI.II *pp espr.* *cresc.* *p subito* *sf* *p*

Br. *pp* *p espr.* *gct.* *p*

Ve. *pp* *p* *pp*

Kb. *pp* *arco* *pp* *p* *pp*

50

F1. *ppp* III. IV

Ob. *ppp* I

Kl. (B) I *ppp*

Kl. (B) II *ppp*

Bkl. (B) *ppp*

Fg. *ppp*

Hrn. *ppp* I II. IV

Hrf. *p* I. II

Vi. I *ppp* mit Dämpfer *espr.*

Vi. II *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *ppp espr.*

Kb. *ppp* *got.* *pizz.*

1
 Fl. III. IV
 I.II zu 2
 Ob. I
 E.H.
 Kl. (B) I *p espr.*
 (B) II *pp*
 Bkl. (B) *p*
 Kfg. *pp*
 Hrn. II. IV zu 2
 VI. I *pp sempre*
 VI. II *pp sempre*
 Br. *pp sempre*
 Vc. *pp sempre* get. *b^b* *pp sempre* Dämpfer ab!
 Kb.

III.IV zu 2

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. (B) I *pp*

(B) II *pp*

Bkl. (B) *pp*

Hrn. II.IV zu 2 *pp* *morendo*

Vi.II *morendo* **Dämpfer ab!**

Br. *morendo* **Dämpfer ab!**

Vc. *get.* *pp* **Dämpfer ab!** *morendo*

Kb. *pp* *die Hälfte* *arco* *pp* *morendo*

54

Fl. *f* *pp* III.IV *morendo*

Ob. *f* *pp* *hervortretend* *pespr.* I

Kl. (B) I *p* III

Hrn.

Hrf. LII

Vi.I *ppp* *sem pre* **Flag.** *pp*

Vi.II *sem pre* **Flag.** *morendo*

Br. *sem pre* **Flag.**

Nicht schleppen!

Fl. III, IV zu 2 *f* *sempre ff*

Ob. I, II, III *f* *sempre ff*

E.H. *f*

Kl. (B) I *sempre f* II *f*

Bkl. (B) III *sempre ff*

Fg. zu 3 *f*

Kfg. *f*

Hrn. I *p* III *f* zu 2 *f*

Tr. (B) I *f* II, III *ff*

Hrf. *f*

Nicht schleppen!

Vl. I ohne Dämpfer *p* *f* *sempre f*

Vl. II *f*

Br. *f*

Vo. *f* aus.

Kb. *f*

52

F1. *zu 4*

Ob. *11. IIII* *zu 2*

Kl. *(B)* *1* *11. IIII zu 2*

Bkl. *(B)*

Fg. *zu 3*

Kfg. *1. IIII zu 2*

Hrn. *II. IV zu 2* *VI. VIII zu 2*

Tr. *(B)* *I* *11. IIII*

Tuba *f*

Pk. *f*

Hrf. *I. II* *dim.*

VI. I *p*

VI. II *f*

Br. *f*

Ve. *f*

Kb. *f*

zu 4
 Fl. *ff*
 Ob. *zu 3*
 E.H. *ff*
 Kl. (B) I *ff* *nimmt in A*
 Kl. (B) II-III zu 2 *p dim.*
 Bkl. (B) *dim.* *ff* *pp*
 Fg. *zu 3* *dim.* *ff* *pp*
 Kfg. *dim.* *ff* *pp*
 Hrn. *III zu 2* *(hervortretend)* *pp* *espr.* *n* *II-IV zu 2* *VI-VIII zu 2* *f*
 Tr. (B) I *nimmt in F* *p*
 Tr. (B) II-III *p*
 Pos. *f*
 Tuba *f*
 Pk. *p* *f*
 VI. I *ff*
 VI. II *ff* *dim.* *p <>*
 Br. *ff* *dim.* *p <>*
 Vc. *p*
 Kb. *f* *p*

Fl. I
 Ob.
 Kl. (A)
 Kl. (B) II, III
 Bkl. (B)
 Fg. I II, III
 Hrn. II, IV zu 2 VI, VIII
 Hrf. (mehrere)
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Musical score for a symphony, page 181. The score is written for a full orchestra, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl.), Horn (Hrn.), Trumpet (Hrf.), Violin (VI.), Viola (VI. II), Cello (Br.), Double Bass (Ve.), and Double Bass (Kb.). The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with various dynamics and articulation markings. The Flute part features first and second endings (I and II). The Clarinet and Bassoon parts also have first and second endings. The Horn part includes markings for pairs of instruments (II, IV zu 2 and VI, VIII). The Violin parts have dynamic markings of *f* and *p*. The Double Bass part has a marking of *mf*. The score is written for a full orchestra, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl.), Horn (Hrn.), Trumpet (Hrf.), Violin (VI.), Viola (VI. II), Cello (Br.), Double Bass (Ve.), and Double Bass (Kb.).

(A) I
 Kl. *ff* *dim.* *p*
 (B) II. III *p* *pp*
 Bkl. *p* *dim.*
 Fg. *zu 3* *p*
 Hrn. I. III. V *zu 3* *f*
 VII. II. IV *zu 3* *f*
 VI. VIII *dim.* *p*
 Tr. (F) *hervortretend* *f*
 Pk. *p*
 Trgl. *f*
 Bck. *p*
 Herdgl. *im Orchester*
 Hrf. (mehrere) I. II *ff*
 VI. I *pizz.* *f* *p*
 VI. II *mit Dämpfer* *ff* *3* *dim.* *p*
 Br. *pizz.* *f*
 Vc. *sempre f* *dim.* *p*
 Kb. *p* *pp*

I. II zu 2
III. IV zu 2
zu 4 hervortretend
zu 3 hervortretend
zu 3

Fl.
 Ob.
 E.H.
 Kl. (A)
 Bkl. (B)
 Fg.
 Kfg.

I. III. V zu 3
VII. II. IV zu 3
VI. VIII
(F) I
hervortretend
I. II zu 2
III. u. Tuba zu 2

Hrn.
 Tr.
 Pos.-u. Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Herdgl.

schwächer werden

Cel.
 Hrf. (I. III)

get. arco
f
p
f
p
f
p
f
p
immer mit Dämpfer arco
pizz.
get.
f
p
f
p

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Fl. zu 4

Ob. zu 3

E.H.

Kl. (A) I

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hrn. I.III.V zu 3

VII.II.IV zu 3

VI.VIII

Pos. u. Tuba I.II zu 2

III. u. Tuba zu 2

Pk.

Trgl.

Hardgl.

Col. *morendo*

Hrf. I.II

VI. I

VI. II

Er.

Ve. *mit Dämpfer*

Kb.

Nicht schleppen

Fl. zu 4 *f*

E.H. (B)

Bkl.

Fg. zu 3 *p*

Kfg. *p*

Hrn. I. III. V zu 3 *f* *morendo al pp*
 VII. II. IV zu 3 *p* *morendo al pp*
 VI. VIII

Pos. u. Tuba I. II zu 2

Pk. III. u. Tuba zu 2

Bck. mit Schwammschl. *p*

Herzgt.

Cel.

Hrf. I. II

VI. I *get.* *f* *din* mit Dämpfer

VI. II *pizz.* *f* *arco* *3* *din* *3*

Br. *f* *arco* *pp*

Ve. *f* *arco* *pp*

Kb. *f* *arco* *pp*

pp

poco rit. *rit.*

Ob. *nimmt in B* (B) *pp*

Kl. *pp*

Vi. I *get. dim.* **Dämpfer auf!**

Vi. II *dim.* *p* *ppp*

Br. *mit Dämpfer* *ppp*

Ve. *die Hälfte* *pp*

Kb. *pp*

55 *a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp molto espr.*

Kl. (B) *pp molto espr.*

Bkl. (B) *pp molto espr.*

Fg. *pp* *espr.* *I solo* *II pp*

Hrn. *p* *f*

Hrf. *I, II*

Vi. I *zus.* *mit Dämpfer* *pp* *mit Dämpfer* *f* *breit gestrichen*

Vi. II *pp* *mit Dämpfer* *f*

Br. *mit Dämpfer* *pp* *f*

Ve. *mit Dämpfer tutti* *pp* *sempre pp* *zus.*

Kb. *get.* *pp* *pp*

p espr. Zurück haltend

Fl.

Ob.

E.H.

Kl. (B) *p espr.* *pp* *dim.*

Bkl. (B)

Fg. *pp*

Hrn. I II.IV zu 2 VI.VIII zu 2 I.II

Hrf.

Vi. I Immer mit Dämpfer Zurück haltend *espr.*

Vi. II Dämpfer ab! ohne Dämpfer Griffbrett *pp* *espr.*

Br. Immer mit Dämpfer

Vc. Immer mit Dämpfer *pp* *pizz.* *arco*

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

56 **Misterioso**
I.II zu 2 **Nicht eilen**

Fl. *pp subito* III.IV *sempre pp* *ppp*

Ob.

Kl. (B) I *pp* *sempre pp* *ppp*

(B) II.III *pp* *sempre pp* *ppp*

Bkl. (B) *pp subito* nimmt in A *pp* *sempre pp* *ppp*

Fg. I *pp*

Kfg. *pp subito* *pp*

Hrn. IV.VI zu 2 *pp* *ppp*

Hrf. I.II *pp*

Misterioso **Dämpfer ab!** **Nicht eilen** **ohne Dämpfer solo**

VI.I *pp* *pp* *pp* *schmeichelnd* *pp*

VI.II *pp* *pp* *pp*

Br. *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *ppp*

Vc. *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *ppp*

Kb. *get. arco* *pp* *pp* *zus.* *pp*

1. II zu 2

57

Fließend

Fl.

III. IV

sempre pp

sempre pp

Ob.

I

pp

Kl.

(B) II. III

pp

Fg.

I

pp

Kfg.

pp

Hrn.

IV. VI

II. IV zu 2

pp

IV. VIII zu 2

pp

Col.

pp

Hrf.

I. II

pp

VI. I

morendo

ohne Dämpfer
get. tutti

Fließend

pp

VI. II

get. ohne Dämpfer

pp

Br.

pp

Ve.

p

dim.

pp

Kb.

pp

pp

Fl. I *pp* *III. IV* *morendo*

Kl. *pp* *morendo*

Kfg. *pp*

Hrn. *I* *pp*

Hrf. *pp*

VI. I *zus.* *pp sempre* *a 3* *zart* *morendo*

VI. II *pp* *pppp* *pp* *morendo*

Br. *pp* *pppp* *dim.*

Ve. *pp*

Kb. *pp*

Fl. I *pp* *III. IV* *pp*

Kfg. *pp* *pp*

Hrn. *I* *pp*

Trgl. *pp*

Cel. *f*

Hrf. *I* *p*

VI. I *pppp* *pp*

VI. II *pppp* *pp* *pp morendo*

Br. *pp* *pp* *morendo*

Ve. *pp* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

58

Ob. (B) *pp* *ausdrucksvoll*

Kl. (B) *pp*

Hrn. *p*

Cal.

Fl. I *Flag.*

Fl. II *sempre pp*

Br. *PPP wie ein Hauch!*

59

Fl. I *I. II zu 2*

Fl. II *III. IV zu 2*

Ob. (B) *I*

Kl. (B) *II* *pp III*

Fg. *zu 3*

Kfg. *p*

Hrn. *I*

Tr. (B) *II. IV. VI zu 8* *II p*

Fl. I *morendo*

Fl. II *morendo*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *pp*

Etwas zurückhaltend

Fließend

173

Fl. I.II zu 2, III.IV zu 2, *mf*, *sempre ff*, *rit.*, *cresc.*

Ob. I.II, III.IV, *mf*, *sempre ff*, *cresc.*

Kl. Kl. (Es), (B) I.III, (B) II, (A), *mf*, *sempre ff*, *cresc.*

Kl. (B) II, *mf*, *cresc.*

Bkl. (A), *mf*, *cresc.*

Fg. zu 3, *mf*

Kfg. *f*

Hrn. II.IV zu 2, VI, *molto cresc.*, VI.VIII zu 2, *f cresc.*

Tr. (F), (B) II, (B), *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

Etwas zurückhaltend

Fließend

rit.

VI.I breit gestrichen, viel Bogenwechsel, *zuf.*, *f*, *rit.*, *gu.*

VI.II breit gestrichen, *f*, *sempre*, *mf*, *cresc.*, *zuf.*

Br. *mf*, *zuf.*, *rit.*

Vc. *f*, *zuf.*

Kb. *f*

I.II zu 2

a tempo

Etwas drängend

Fl. I.IV zu 2 *ff* *sempre ff*
 II.IV zu 2 *ff* *sempre ff*
 Ob. I.II zu 2 *ff* *sempre ff*
 II.IV Schalltr. auf *ff* *sempre ff*
 III.IV nehmen E.H.
 K1.K1. (2a) Schalltr. auf *ff* *sempre ff*
 (b) I.III Schalltr. auf *ff* *sempre ff*
 K1. (B) II Schalltr. auf *ff* *sempre ff*
 (A) *ff* *sempre ff*
 Bkl. *ff* *sempre ff*
 Fg. zu 8 *ff* *sempre ff*
 Kfg. *ff* *sempre ff*

Hrn. II.III zu 2 *ff* *sempre ff*
 V.VII zu 2 *ff* *sempre ff*
 II.IV zu 2 zu 2 *ff* *sempre ff*
 VI.VIII zu 2 *ff* *sempre ff*
 (7) I *ff* *nimmt in B* *sempre ff*
 (8) I.III *ff*
 (9) IV *ff*
 Pos. *ff*
 Tuba *ff*
 Pk. *ff*
 Hoerdgl. *ff*

VI.I nicht teilen *ff* *a tempo* *dim.* *Etwas drängend* *viel Bogen wechseln* *sempre ff*
 VI.II *ff* *sempre ff* *viel Bogen wechseln* *sempre ff*
 Br. *ff* *sempre ff*
 Ve. *ff* *sempre ff*
 Kb. *ff* *trem.* *sempre ff*

zu 4

I.II zu 2

p subito

molto

Ob.

E.H.

B. I.II

(B) III

(A)

zu 2

f

E.H. zu 2

p subito

nehmen Ob. III, IV

ff

ff

Bkl.

zu 3

ff

ff

f

Fg.

Kfg.

I.III zu 2

V.VII zu 2

II.IV zu 2

VI.VIII zu 2

(B)

zu 2

ff

I.II zu 2

f

p

nimmt in F

Pos.

zu 3

f

Tuba

mf

ff

mf

Pk.

Heerdgl.

I.II

dim.

ff

Nicht schleppen

A-Salto

sempre f

sempre f

zu 3

ff

zus.

ff

sempre ff

Vl.I

Vl.II

Br.

Vc.

Kb.

Immer mit bewegter Empfindung (auf und abwendend)

Fl. I. II zu 2
III. IV zu 2

ff

Kl. (B) I. II f
(B) III f sempre

Bkl. (A) f sempre

Fg. zu 3 f sempre

Kfg. f

Hra. I. III zu 2
II. IV zu 2
V. VII zu 2
VI. VIII zu 2

pp f

Pos. f

Tuba f

Ph. f

Hrf. I. II sempre f

Immer mit bewegter Empfindung (auf und abwendend)

VI. I sempre f

VI. II sempre f

Br. sempre f

Ve. sempre f

Kb. f

gest. f

sub. f

Fl. I.II zu 2
 III.IV zu 2
 Ob. I.II zu 2
 III.IV zu 2
 Kl. (B) zu 3
 (A) nimmt in B
 Fg. zu 3 *sempre f* *dim.*
 Kfg. *sempre f* *dim.*

Hr. I.III zu 2
 II.IV zu 2
 V.VII zu 2
 VI.VIII zu 2
 Tr. (F) I.II.III
 Tuba *f* *p* *dim.*
 Pk. *f*

Vl. I *f* *p* *f* *p* *f*
 Vl. II *f* *p* *f* *p* *f*
 Br. *f* *p* *f* *p* *f* *zus.*
 Ve. *f* *p* *f* *p* *f*
 Kb. *f*

61 Nicht schleppen zu 4

F1. *f*

Ob. zu 4 *f* *sempre ff*

Kl. (B) zu 3 *f* *sempre ff*

Bkl. (B) *f* *sempre ff*

Fg. zu 3 *f* *sempre ff*

Kfg. *f* *sempre ff*

Hrn. I, III, V zu 3 *ff* *p* *mf* *mf*

VII, II, IV zu 3 *ff* *p* *mf* *mf*

VI, VIII zu 2 *ff* *p* *mf* *mf*

II, IV *mf* *mf*

Pos. I, II, III *mf*

Tuba *mf*

Pk.

Gr.Tr. *f*

Nicht schleppen
Bogen wechseln

VI.I *ff* *Bogen wechseln*

VI.II *ff*

Br. *sempre f* *f* *f* *f*

Ve. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Nicht schleppen

zu 4
 I. II zu 2
 III. IV zu 2

Fl.
 Ob.
 Kl. (B)
 Bkl. (B)
 Fg. *sempre ff*
 Kfg. *ff*

I. III. V zu 3
 VII
 II. IV *ff*
 VI. VIII zu 2
 Tr. (F) *p*
 Pos. *zu 3*
 Tuba *pp*
 Pk. *p*
 II. IV *pp subito*

VI. I
 VI. II
 Br.
 Vc. *f*
 Kb. *pp* *get. a 3*

Nicht schleppen

Etwas drängend

Fl. IV nimmt Kl. Fl.

62 I. II. III zu 3

Fl. I. II zu 2
II. IV zu 2

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) zu 3

Bkl. (B)

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. I. III. V zu 3
VII. II. IV zu 3

Tr. (F)

Tuba (F) II. IV

Pk.

Etwas drängend

VI. I.

VI. II.

Br.

Ve.

Kb.

f *p* *mf* *f* *ff* *sempre p* *sempre f* *dim.* *pp* *zuz.* *molto cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

molto *f* *mf* *poco a poco dim.*

molto *f* *mf* *poco a poco dim.*

tr.

allmählich wieder zurückhaltend

I.II

Zeit lassen!

I.II.III zu 8

Fl. *dim.* *p* *pp*

I. Fl. *pp* *pp*

Ob. *zu 4* *p*

I. Kl. (Es) *p*

Kl. (B) zu 3 *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp* *I solo* *p*

Bkl. *p* *mf* *p*

Fg. *f* *p* *mf* *p*

Kfg. *f* *mf*

I.III.V zu 8

Hrn. *p*

VII. II. IV zu 8 *p*

Pos. *p* *dim.* *pp*

allmählich wieder zurückhaltend

Zeit lassen!

VI.I *mf* *dim.* *p* *pp*

VI.II *mf*

Br. *got.* *f* *p* *zus.* *mf* *pp*

Ve. *p* *mf* *p* *dim.*

Kb. *p* *mf* *p* *dim.*

molto rit. *Langsam*

Fl. *p* *morendo ppp*

Kl. (B) *pp* *morendo*

Bkl. (B) *morendo*

Fg. *dim.* *pp* *morendo*

Hrn. *mit Dämpfer* I.IV V *morendo ppp*

Cel. (nicht arpegg.) *p*

Hrf. *pp* *ppp*

VI.I *molto rit.* *Langsam*

VI.II *p*

Br. *mit Dämpfer* *p* *3*

Ve. *mit Dämpfer* *rit.* *p* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.* *pp*