

IV. Finale

183

Allegro moderato

Woodwinds:
 Kleine Flöte
 4 Flöten
 4 Oboen
 Englisch Horn
 Kleine Klarinette (D)
 3 Klarinetten (B)
 Bassklarinette (B)
 4 Fagotte
 Kontrafagott

Brass:
 8 Hörner (F)
 6 Trompeten
 4 Posaunen
 Tuba

Percussion:
 2 Paar Pauken
 Triangel
 Kleine Trommel
 Becken
 Große Trommel
 Tamtam
 Rute
 Hammer
 Herdenglocken
 Tiefes Glockengeläute
 Glockenspiel
 Celesta

Strings:
 2 Harfen
 Violinen I
 Violinen II
 Bratschen
 Violoncelli dreifach geteilt
 Kontrabässe

Performance Instructions:
 mit Schwämmeschlägel
 ausklingen lassen
 II
 IV. VI. VIII zu 8
 I II
 G. Dr. H.
 gliss.
 mit Dämpfer
 mit Dämpfer got.
 mit Dämpfer arco
 ohne Dämpfer
 pizz.
 arco
 et.

*) Zwei oder mehrere sehr tiefe Glocken von unbestimmtem aber von einander verschiedenem Klang, in der Ferne aufgestellt und leise und unregelmäßig geschlagen.

*) Два или больше очень низких колокола с неопределенною или отличающаюся друг от друга высотой тона, поставленные вдалеке и ударяемые тихо и неравномерно.

Fl. *ppp*

Kl. *ppp* nimmt in A

Bkl. *ppp* nimmt in A

Fg. *ppp*

Kfg. *ppp* IV *ff*

Hrn. IV. VI. VIII zu 8 I. III. V. VII zu 4 *ff*

Tr. *dim.* *ppp* II. IV. VI. VIII zu 4 I. II. III *ff*

Pos. I. II. III *ff*

Pk. (I. II Pauken in A) *ff*

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Hrf. I. II Des-dur *gliss.* *ff*

VI. I *dim.* *ff*

VI. II *dim.* *pp* *morendo* *ff*

Br. *dim.* *pp* *morendo* *ff*

Ve. *dim.* *pp* *ppp morendo* *ff*

Kb. *dim.* *pp* *ppp morendo* *ff*

Fl. (B) *pp* *f*

Kl. *pp* *f*

Fg. *pp* *f*

Kfg. *p*

Hrn. I. III. V. VII zu 4
II. IV. VI. VIII zu 4 *dim.* *p*

Tr. (F) I. II. III *pp* *morendo* *ppp* III. IV. V nimmt in B

Pos. I. II. III *pp* *morendo* *ppp*

Tuba

Pk. *dim.* *p* *p*

Kl. Tr. *sempre f* *p* *pp*

Gr. Tr. *sempre p* *pp*

Vi. I G-Salte

Vi. II G-Salte

Br. *ff*

Vc. *zus.* *ff* *f* *mf*

Kb. *p* *morendo*

104

(♩ = ♩) Etwas schleppend

(A) I. II. III zu 3

Kl. *ff* *I.V.*

Hrn. *f* *arco trem.*

Tuba *p*

Pk. *pp*

Hrf. *I. II*
Mediator

Vc. *immer mit Dämpfer Griffbrett frem.*
pizz. *f pp*

Kb. *f* *arco trem.* *f pp*

F1. *I. II zu 2*

E.H. *f*

Kl. (A) I *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *dim.*

Kl. (A) II, III zu 2 *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *dim.*

Bkl. (A) *pp* *p espr.* *cresc.* *ff* *pp* *pp*

Fg. *p cresc.* *I* *II* *zu 4* *f* *pp*

Hrn. *I.V.* *III, II, IV* *p*

Tuba *f* *p*

Pk. *p*

Hrf. *I. II*
Mediator

Br. *immer mit Dämpfer get.a.* *f* *pp*

Vc. *f pp*

Kb. *f pp*

(A) I Allmählich etwas fließender nimmt in B

Kl. (A) *ppp* II, III *morendo* nimmt in B

Bkl. (A) *ppp* *morendo* *marcato* nimmt in B

Fg. *ppp* *morendo* *marcato* I *p*

Hrn. IV fließend *p*

Tuba *p* *morendo*

Tiefes Glockengeläut *in der Ferne*

Cel. *f*

Hrf. I, II natürlich *p*

VI. I Allmählich etwas fließender *get. a2 pizz.*

VI. II *ohne Dämpfer* *get. a4* *pp* *a3*

Br. *get. a3* *ohne Dämpfer* *pizz.*

Vc. *ohne Dämpfer* *p*

Kb. *p*

Wieder schleppend

Hrn. *pp* *langsam*

Tuba *p*

Cel. *fließend f*

Hrf. *I. II Mediator*

VI. II *8 get. mit Dämpfer*

Br. *Immer mit Dämpfer*

Ve. *mit Dämpfer arco*

Kl. Fl. *Più mosso (aber nicht eilen) rit.*

Ob. *Zeit lassen I. II III. IV*

Hrn. *I. II. III zu 8*

Tuba

Gr. Tr.

Hrf. *I. II*

VI. II

Br.

Ve. *pizz.*

Kb.

Wieder schleppend **Più mosso**

Kl. Fl. I. II zu 2 *ppp* *f* *p*

Fl. III. IV zu 2 *ppp* *f*

Ob. I. II. III. IV zu 4 *pp* *ff* *p*

E. H. *pp* *f* *p*

Kl. (B) *pp* *f* *p* zu 3

Bkl. *stacc.* *f*

Fg. I. II zu 2 *stacc.* *f*

Kfg. *stacc.* *f* *p*

Hrn. *offen* I. II. III. VII. VIII zu 5 *brutal* *ff* *p*
IV. V. VI gest.

Tr. (B) mit Dämpfer I. II zu 2 nicht eilen *f* *p*
Langsam III. IV. V zu 3 *ppp* *ppp*

Tuba *f*

Trgl. *p*

Bek. mit Schwamm-schl. *p*

Gr. Tr. *mf* *p*

Hrf. I. II *ff*

Wieder schleppend **Più mosso**

VI. I *f* *ff* *p* *ff* *p*

VI. II *f* *ff* *p* *ff* *p*

Br. *f* *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p* *ff* *p*

Kb. *plizz.* *ff* *p*

106 Schwer. Markato (ungefähr l'istesso Tempo)

(B) zurückhaltend

I.II.III zu 3

Kl. *pp*

Bkl. *pp* nimmt in A

Fg. I.II *pp* III.IV *pp* *espr.* zu 2 *pp*

Kfg. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrn. *pp* I *espr.* II.VI *pp* III.VII zu 2

Tuba *pp* IV.VII zu 2

Gr.Tr. *pp*

Hrf. *dim.* *dim.*

Br. *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.* *pp pizz.*

Kb. *pp pizz.* *pp pizz.*

(B) I.II.III zu 3 Nicht schleppen

Kl. *cresc.*

Bkl. (A) *cresc.*

Fg. I.II *dim.* *p* *cresc.* III.IV *dim.* *pp* *cresc.*

Kfg. *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Hrn. I *dim.* II *pp* I.III zu 2 *cresc.* II.VI zu 2 *cresc.*

Tuba *dim.* *pp* IV *pp* IV.VIII zu 2 *pp cresc.* *cresc.*

Etwas fließender

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A) *molto*

Fg. *molto* *ff* zu 2 *p* *morendo*

Kfg. *molto* *ff* *p* *morendo*

Hrn. I. III zu 2 *molto* *ff* II

V. VIII zu 2 *molto* *ff* mit Dämpfer IV. VIII *pp*

Tr. (F) *molto* I. II. III *offen* *pp* *morendo* nimmt in F

(B) IV. V. VI *offen* *pp* *morendo*

Tuba *molto* I. II *ff* *pp* *morendo*

Pk. *molto* I. II *ff* *pp* *morendo* *sempre ff*

Kl. Tr. *ff* *pp* *morendo*

Gr. Tr. *p* *morendo*

Hrf. I. II G-dur *gliss.* Mediator *pp*

VI. II *Etwas fließender* ohne Dämpfer

Br. immer mit Dämpfer *arco* *dim.* *pp*

Vc. immer mit Dämpfer *arco* *pp* *dim.* *pp*

Kb. *arco* *ff* *pp* *morendo*

Ob. I. II *p*

E. H.

Kl. (B) I. II *p*

Bkl. (A)

Fg. *ppp*

Hrn. II *p* IV. VIII

Hrf. I. II *p* natürlich

Vi. II *pizz.* *pp*

Br. *f/p* *pp* *pizz.*

Vc. *f/p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

Kb. *pp* *dim.* *get.* *pizz.* *p*

Ob. I *f*

E. H. *f*

Bkl. *f*

Hrn. I *f*

Hrf. I. II Mediator

Vi. I mit Dämpfer *f*

Vi. II mit Dämpfer *get.* *arco* *f*

Br. *p* *arco* *pp*

Vc. *p* *arco* *pp*

108

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

Ob. I *sf* II *fp* III *p*

Kl. (B) I. II zu 2 *p* *poco a poco cresc.*

Kl. (B) III *poco a poco cresc.*

Bkl. (A) *poco a poco cresc.*

Fg. II. III zu 2 *p* *poco a poco cresc.*

Fg. IV *poco a poco cresc.*

Kfg. *poco a poco cresc.*

Hrn. I. II zu 2 *p* *poco a poco cresc.*

Hrn. IV. VI (offen) *p* *poco a poco cresc.* IV. VI zu 2

Allmählich zum nächsten Tempo steigern

VI I Dämpfer ab *pp*

VI II Dämpfer ab

Br. *got.* Dämpfer ab *p poco a poco cresc. got. unis.*

Vo. *got.* Dämpfer ab *arco* *sf* *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

Fl. I. II. III zu 8 zu 4 Schalltr. auf!

Ob. *poco a poco cresc.* IV zu 4

E.H. (B) zu 3 *cresc.* I zu 3 Schalltr. auf!

Kl. (A) zu 3 zu 3

Bkl. zu 3 zu 3

Fg. IV zu 3

Kfg. zu 3

Hrn. I. II zu 2 IV. VI zu 2 III. V VII. VIII (offen) Schalltr. auf!

Tr. (F) mit Dämpfer V. VI zu 2 Schalltr. auf

Pos. IV IV (offen) I. II. III *cresc.*

Tuba IV (offen) I. II. III

Pk. I. II *cresc.*

Kl. Tr. *pp* *cresc.*

Bok. *pp* *cresc.*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Hrf. I. II G-dur *gliss.*

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Br. *get.* *unis.* *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

Fl. I.II zu 2

E.H. (B) zu 3

Kl. I.II zu 2

Fg. III.IV zu 2 *dim.* *p*

Kfg. *dim.* *p*

Tr. (F) immer Dämpfer *pp*

Pk. I *sempre p*

VI.I *pp* *pizz.*

VI.II *pp* *pizz.*

Br. *pp* *pizz.*

Ve. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

Fl. I.II zu 2 *pp*

E.H. zu 3 *pp*

Kl. I.II zu 2 *pp*

Fg. IV III.IV zu 2 *pp*

Kfg. *p*

Tr. (F) I.II *p* V.VI zu 2 *mf* *cresc.*

Hrf. *f*

VI.I *arco* *pizz.* *arco* *ff*

VI.II *arco* *ff*

Br. *pp* *mf* *p*

Ve. *p* *arco*

Kb. *arco*

410 Allegro energico

Ob. zu 4 *ff*

Kl. I. II zu 2 *ff*

Kl. III *ff*

Kl. (A) *ff*

Bkl. *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V offen zu 3 *ff*

Hrn. II. IV. VI zu 3 *ff*

Hrn. VII. VIII *ff*

Tr. (F) *ff* I. offen

Tr. (F) V. VI nimmt in B *ff*

Allegro energico

VI. I G Saite *ff*

VI. II G Saite *ff*

Br. got. nicht teilen *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.
 Fl. *Fl. IV übernimmt Kl. Flöte II*
 Ob. *zu 4*
 E.H.
 Kl. Kl.
 Kl. *(B) zu 2*
 Kl. *(B) III*
 Bkl. *(A)*
 Fg. *zu 4*
 Kfg.
 Hr. *I. III.V zu 3*
 Hr. *II. IV.VI zu 2*
 Tr. *VII.VIII*
 Tr. *(F) I. III*
 Pos. *(B) V. VI zu 2*
 Pos. *ohne Dämpfer*
 Pos. *II. III zu 2*
 Pk.
 Bck.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

zu 2
I. II. III zu 3
I. III zu 2
nimmt in F

112

Kl. Fl. I. III zu 2

Fl. I. III zu 3

Ob. zu 4 Schalltr. auf!

E.H. Schalltr. auf!

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf!

Kl. (B) zu 3

Kl. (A) zu 3

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg. III. IV zu 3

Hrn. I. III V zu 3

Hrn. II. IV. VII zu 3

Hrn. VI. VIII zu 3

Tr. (F) I. III mit Dämpfer zu 2 nimmt in B

Tr. (F) immer mit Dämpfer II. IV zu 2 nimmt in B

Tr. (F) immer mit Dämpfer V. VI zu 2 nimmt in B

Pos. zu 3

Pk. zu 3

Trgl. zu 3

Glsp. zu 3

Vi. I plizz. arco

Vi. II plizz. arco

Br. zu 3

Ve. zu 3

Kb. zu 3

*) Das Es der 1. Posaune ist richtig.

*) Ми бемоль у первого тромбона - правильно.

113 Pesante

Kl. Fl. II nimmt Fl. IV

Kl. Fl. zu 2
 Fl. zu 3 I. II. III. IV zu 4
 Ob. zu 4
 Kl. (B) zu 3 schwer
 Bkl. (A) zu 3 schwer *f* *sempre f*
 Fg. I. II. III schwer *f* *sempre f*
 Kfg. IV schwer *f* *sempre f*
 Hrn. I. III zu 2 II. IV zu 2 V. VII zu 2 VI. VIII zu 2
 Tr. (B) I. II. III nimmt in F I. II. III schwer
 Pos. I. II. III schwer
 Pk.

VI. I Pesante arco
 VI. II get. a 2 schwer arco
 Br. get. a 2 schwer arco
 Ve. arco
 Kb. arco

Fl. *zu 4*
f

Ob. *I. II zu 2*
p

III. IV *zu 2*
p

(B) Kl. *sempr p*

(A) Bkl. *sempr f*

III. III *sempr p*

IV *sempr f*

Fk. *zu 3*
ff

Kfg. *sempr f*

I. III *zu 2*

II. IV *zu 2*

V. VII *zu 2*
p

VI. VIII *zu 2*
p

(B) V mit Dämpfer *sempr p*

Hrn. *zu 2*
f

Tr. *f*

ff

VI. I

VI. II

Br. *p* *f* *ff* *p*

Vc. *f* *sempr f*

Kb. *f* *sempr f*

zu 4
 Fl. *p cresc. molto*
 Ob. *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Kl. Kl. (D) *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Kl. (3) zu 3 *Schalltr. auf!* *p cresc. molto*
 Bkl. (A) *p cresc. molto*
 Fg. zu 4 *ff*
 Kfg. *ff*

I. III zu 2
 Hrn. *p* *molto*
 V. VII zu 2 *f*
 VI. VIII zu 2 *ff*
 Tr. (F) *f* III. IV *f* V. VI *f*
 Pos. u. Tuba *mf* I. II. III zu 8 IV u. Tuba zu 2 *mf*

VI. I *ff* *molto ff*
 VI. II *ff* *molto*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *mf* *zu 4* *ff*
 Ob. *mf* *zu 4* *ff*
 Kl. Kl. (D) *mf* *ff*
 Kl. (A) *mf* *ff* *zu 3*
 Bkl. *mf* *ff*
 Fg. *zu 4* *ff*
 Kfg. *ff*

I. III *zu 2*
 II. IV *zu 2*
 Hrn. V. VII *zu 2*
 VI. VIII *zu 2*
 Tr. (F) I. II *ff* *zu 2* *p* *molto* *f* *p*
 (F) III. IV *zu 2* *ff* *zu 2* *ff* *zu 2* *mf* *nimmt in B*
 I. II. III *zu 3* *p* *molto* *f*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba *p*
 Gr. Tr. *p*

VI. I *mf* *get.* *ff*
 VI. II *mf* *ff*
 Br. *f*
 Ve. *f*
 Kb. *ff*

(A) **Nicht schleppen**

Bkl. *ff* zu 4

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. II, IV I, III
V, VII

Tr. (F) I *mf* III, IV zu 2

Pos. I, II, III zu 8 *f* IV *f*

Tuba *f*

Pk. *fr*

Gr.Tr. *mf*

VI. I **Nicht schleppen**

VI. II

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

E.H. (A) Kl. Kl. übernimmt Kl. IV in A zu 2

Kl. (A) zu 2 *dim.*

Bkl. zu 4 *ff* *dim.*

Fg. *ff* *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. I. III II. IV V. VII VI. VIII zu 2 zu 2

Tr. (F) I (B) III. IV zu 2 (B) V. VI zu 2 *dim.*

Pos. IV I. II. III

Tuba *dim.* *dim.*

Pk. *pp*

Gr.Tr. *p*

VI. I

VI. II

Br. *ff* *f*

Vc. *sem pre ff* *f* *dim.* *mf* *dim.*

Kb. *f* *dim.* *f* *dim.*

Fl. III III.IV *pp* 3 *sempre atacc.*

Ob. *pp* 3 *sempre atacc.* I.II zu 2

E.H. (A) *f*

Kl. (A) II.III zu 2 II.III.IV *pp* 3 *sempre atacc.*

Bkl. (A) *f*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Hrn. I solo *p* II.IV *pp*

Tr. V.VII zu 2 VI.VIII zu 2 *p* III mit Dämpfer *p*

Pos. I.II.III IV *pp* *pp*

Tuba *pp*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Gr. Tr. *p*

Hrf. *pp*

Br. *pp* *sempre l'istesso Tempo (Fließend)* *solo* *fp*

Vc. *pp* *pizz.* *mf*

Kb. *f* *pp* *pp*

*) (Anmerkung für den Dirigente):
allmählich in 2/2 übergehen, ohne das Tempo zu verändern

Fl. I.II
III.IV

Ob. I.II zu 2

E.H. I.II zu 2

Kl. (A) I
(A) III
(A) IV
sempre pp
stacc.

Bkl. (A)
sempre pp
stacc.

Fg. I.II.III
p sempre stacc.

Hrf. II.IV

Tr. (F) III
VI.VIII

Trgl.

VI.I

VI.II

Br. tutti pizz.
pizz.

Vc. 1st arco
2nd arco
pizz.
arco

Kb. arco

*) (Примечание для дирижера: постепенно перейти на 2/2, не изменяя темпа)

Fl. *zu 4*

Ob. *I. II zu 2*

Kl. *(A) Kl. IV nimmt Kl. Kl. (D)* *II. III zu 2*

Bkl. *(A)*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *VI. VIII* *p cresc.*

Tr.

Pk.

Hrf. *I. II*

Vl. I *arco pizz.* *arco* *arco*

Vl. II *arco pizz.* *arco* *arco*

Br. *arco* *arco* *arco*

Ve. *arco* *arco* *arco*

Kb. *pizz.*

Fl. zu 4 *f*

Ob. zu 4 *f*

E.H. zu 4 *f*

Kl. (A) II. III zu 2 zu 8 *f*

Ba. (A) zu 4 *f*

Fg. zu 4 *f*

Kfg. zu 4 *f*

Hrn. I. III zu 2 *p*

II. IV zu 2 *p*

V. VII zu 2 *p*

VI. VIII zu 2 *p*

Tr. (P) I *f*

I. II. III *f*

Pos. *cresc.* *f*

Pk. *f*

Hrf. I. H *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Br. *f*

Ve. *f*

Kb. *arpo* *f*

Fl. *zu 4*
 Ob. I, II III, IV *zu 4*
 E.H.
 Kl. Kl. (D) *zu 4*
 Kl. (A) I, II (A) III *zu 8*
 Bkl. *zu 4*
 Fg. *zu 4*
 Kfg.
 Horn. I, III *zu 2* II, IV *zu 2* *ff* *ff* *ff*
 V, VII *zu 2* *f* *mf* *ff*
 VI, VIII *zu 2* *f* *mf* *ff*
 Tr. (F) *f* *mf* *ff* II
 Pos. u. Tuba I, II, III *f* *mf* *ff* IV *f* *mf* *ff*
 Pk. *ff*
 Gr.Tr. *ff*
 Hrf. I, II
 VI, I *ff*
 VI, II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 E.H. *ff*
 Kl. Kl. (D) *zu 8*
 Kl. (A) *zu 8*
 Bkl. (A) *zu 4*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *zu 4*
 Hrn. *I. III zu 2*
 Hrn. *II. IV zu 2*
 Hrn. *v. VII zu 2*
 Hrn. *VI. VIII*
 Tr. *(F) II. III*
 Pos. u. Tuba *I. II. III*
 Pos. u. Tuba *IV u. Tuba*
 Gr. Tr. *I. II*
 Hrf. *ff*
 Vl. I *ff*
 Vl. II *ff*
 Br. *p*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.
p poco cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

E.H.

Kl. Kl. (D)

Kl. *(A) zu 3*

Bkl. *(A)*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *II, IV* *(offen)*

III

V, VII zu 2

VI, VIII *(offen)*

III

Tr. *(F)* *III, IV zu 2*

(B) V, VI zu 2

I, II zu 2

III

Pk.

04 Belebend

VI. I *04*

VI. II *04*

Br.

Vc.

Kb.

*) [triplets symbol] ist keine Triole. (не триоль)

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 3*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *sempre ff*

Hrn. I. III *zu 2*
 II. IV *zu 2* *sempre ff*
 V. VII *zu 2* *mf* *molto* *ff*
 VI. VIII *zu 2* *sempre ff*
 I. II *mf* *molto* *ff*
 Tr. (F) III *f*
 (B) V. VI *f* *ff*
 Pos. u. Tuba I. II, III *zu 3*
 IV u. Tuba *f*

Trgl.
 Bck. *ff*

Vi. I *ff*
 Vi. II *ff*
 Br. *f* *molto ff*
 Ve. *f*
 Kb. *f*

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (D)

Kl. (A) zu 8

Fg. zu 4

Hrn. I. III zu 2

II. IV zu 2

V. VII zu 2

VI. VIII zu 2

Tr. (F) I

(F) III

(B) I. II. III zu 8

IV. u. Tuba

Trgl. *sempre ff*

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf.

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

III. IV zu 2

V. VI zu 2

cresc.

cresc.

Vi. I

Vi. II

Br.

Vc.

Kb.

cresc.

cresc.

1. II

Fl. III IV *f* *p* *dim.* *ppp* *pp*

Ob. *f* *ppp* *pp*

Kl. Kl. (D) (A) *f* *p* *sempre p*

Kl. (A) *f* *p* *sempre pp*

Bkl. *ff* *p* *sempre pp*

Fg. *ff* *p* *ppp*

Kfg. *ff* *p* *pp*

Hrn. I-VIII zu 6 (F) I, II zu 2 *ppp* nimmt in B

Tr. (F) III, IV zu 2 *ppp* nimmt in B

Tuba (B) V, VI zu 2 *ff* *p*

Pk. *ff* *p*

Gr. Tr. *f* *p*

Cel. *sempre f*

Hrf. I, II *ff* *gliss.*

VI. I *get.* *pizz.* *arco* *ff* *breit gezogen* *dim.* *p*

VI. II *pizz. get.* *arco* *ff* *breit gezogen* *dim.* *pp* *zus.* *dim.* *breit gezogen*

Br. *get. a 3* *ff* *molto dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Vc. *ff* *molto dim.* *ppp* *dim.* *pp* *breit gezogen* *dim.* *morendo*

Kb. *ff* *molto dim.* *ppp* *pp* *breit gezogen*

molto dim. *ppp*

Langsam, Schleppend (Viertel)

Ritenuito

121 Zeit lassen!

Fl. Fl. zu 4 Zeit lassen! *ppp*

Ob. Zeit lassen! *ppp*

Kl. Bb. *morendo* zu 3 Zeit lassen!

Kl. A *morendo*

Fag. *morendo*

Tuba *sf* *über marcato*

Gr. Tr. *ppp*

Horn in F *ppp*

Cel. *f*

Bass *1. II* *nicht arpeggiando*

Vl. I *dim.* *morendo* *mit Dämpfer* *ppp* *Langsam, Schleppend (Viertel)*

Vl. II *dim.* *morendo* *ppp* *ppp*

Vc. *sempre pp* *pizz.*

Cb. *sempre pp*

Wieder etwas fließender (Langsame Halbe)

zu 4

Fl.

Kfg.

Hrn. *p espr.* *mf* *p* *morendo*

Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Herzgl.

Cel. *sempre f*

Hrf. *Flag.* *II (Resonanz) sempre marcato*

Wieder etwas fließender (Langsame Halbe)

VI.I

VI.II

Br.

Ve. *arco* *pp* *morendo*

Kb. *pp*

Fl. *pp* III, IV *pp* *morendo* *morendo*

Kl. (A) *pp* I *pp*

Hrn. II, IV, VI zu 8 *pp* mit Dämpfer I, III zu 2 *p* Dämpfer ab

Tr. (B) I mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Pos. I mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab

Pk. *pp sempre*

Tiefes Glockengeläut *pp* *stets in der Ferne*

Col. *trem.* *p* *nicht arpeggiando*

Hrf. I *pp* I sola *nicht arpeggiando*

VI. I *pp* *a 4*

VI. II *pp* *a 4*

Br. *pp* *a 4*

Ve. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

122

Poco più mosso (aber nicht eilen)

Fl. *zu 4*

Ob. *f*

K.H. *f*

Kl. (A) *zu 8*

Fg. *II. III. IV zu 8* *f* *sempre p*

Hrn. *I. III zu 2*

Fa. *f*

Tiefenblockflöten

Hrf. *I*

Vi. I *Poco più mosso (aber nicht eilen)*

Vi. II *Dämpfer ab* *piu.* *f*

Br. *a 3* *sempre pp* *arco* *sempre pp*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f*

This page of a musical score, numbered 227, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Ob. (Oboe):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- K.H. (Clarinet):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Kl.H. (Bassoon):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- EL. (English Horn):** One staff, marked with *(A)*. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *dim.*.
- Fg. (Fagott):** Two staves. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*.
- Tr. (Trumpet):** Two staves, marked with *I* and *II*. Includes dynamic markings *f* and *p*. A section marked *III. III. IV* is indicated.
- Pk. (Trombone):** Two staves.
- Hrf. (Horn):** Two staves, marked with *I. II*.
- VI. I (Violin):** One staff.
- VI. II (Violin):** One staff.
- Br. (Cello):** One staff.
- Vc. (Viola):** One staff.
- Kb. (Double Bass):** One staff, marked with *arco*. Includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*.

123 (Immer Halbe ohne zu drängen)

Fl. I. zu 3

Ob. zu 4

E.H.

Kl. Kl. (D)

Kl. (A) zu 3 I. II III nimmt in B

Fg. I. II zu 2 III. VI III. IV zu 2

Hrn. III II. IV

Tr. (B) I

Hrf. I. II

(Immer Halbe ohne zu drängen)

VI. I. get. a. arco zus. ff p ff

VI. II. pizz. pp ff pp

Br. ff pizz.

Ve. f

Kb.

124 *Sostenuto*

Fl. I *su3*

Ob.

Kl. Kl. (B) *su4*

Kl. (B) *su3*

Kor. I *su3*

Kor. II *su4*

Fg. *su3*

Kfg.

Hrn. *V. III IV*

Tr. *VI VII VIII*

Pk.

Hrf. I *Schnittstuhl (Schalter hoch)*

Hrf. II *Schnittstuhl (Schalter hoch)*

Vi. I *Sostenuto*

Vi. II *gliss.*

Vc.

Kb.

FL. *mf*

Ob. *f* *ff*

CL. CL. *f* *ff*

KT. *f* *ff*

Hr. I. *f* *ff*

Hr. II. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Hrn. *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

Tr. *f* *ff*

Hr. I. *f* *ff*

Hr. II. *f* *ff*

VL. I *f* *ff*

VL. II *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

I. II zu 2
 125 zu 2

Fl. I. II zu 2
 III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2
 III. IV zu 2

Kl. I. Kl. (D) zu 2
 (B) zu 2

Kl. (B) II. III zu 2
 (A) zu 2

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

I. III zu 2
 VII. IV zu 2
 VII. VI. VIII zu 2

Tr. (P) I. *cresc.*
 (B) II. III zu 2
 I. III. V. VII zu 4
 II. IV zu 2
 VI. VIII zu 2

Fk.

Bek.

Hrf. I.

Hrf. II.

VI. I. zu 2
 VI. II. zu 2

Br.

Ve.

Kb.

The image shows a page of a musical score, likely from a symphony or opera, with the page number 233 in the top right corner. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet in D (Kl. Kl.), Clarinet in B (Kl.), Clarinet in A (Bkl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Kfg.). The second system includes parts for Horn (Hrn.), Trumpet (Tr.), Percussion (Pos. u. Tuba), Grand Trumpet (Gr. Tr.), Horn in F (Hrf.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Brass (Br.), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (Kb.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Various performance instructions are present, such as *cresc.*, *ff*, *mf*, *molto*, and *sp*. Some parts have specific fingering or breath marks like *zu 4*, *zu 2*, *zu 3*, and *zu 4*. The score is densely written with notes, rests, and dynamic markings.

Gehalten

126

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Fag. zu 4

Kl. Bb. zu 4

Kl. A zu 4

B. zu 4

Vcl. zu 4

Kb. zu 4

Hrn. I.HI.V.VII zu 4

Hrn. II.IV.VI.VIII zu 4

Tr. zu 2

Perc. u. Tuba IV u. Tuba

Tpt. zu 2

Hr. I.II

Vl. I

Vl. II

Vi.

Vcl. u. Kb.

Gehalten

Gehalten

126

p

f

pp

mp

mf

ff

rit.

tr.

acc.

stacc.

leg.

stacc.

sempre ff

arco

arco

Musical score for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet (Kl.), Saxophone (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), Fagot (Fg.), and Bassoon (Kfg.).

Fl. *za 4*, *fp cresc. molto*

Ob. *za 4*, *p cresc. molto*

E.H.

Kl. Kl. *(D)*, *f*, *fp cresc. molto*

Kl. *(B) za 3*, *ff*

Bkl. *(A)*, *sempre ff*

Fg. *I II*, *III IV*, *sempre ff*

Kfg. *sempre ff*

Musical score for Horn (Hrn.), Trumpet (Tr.), Trombone (Pos. u. Tuba), and Horn in F (Hrn. f.).

Hrn. *I II, VII zu 4*, *f*, *II IV*, *VI VIII*, *ff*, *p cresc.*, *VI II VI zu 3*, *ff*

Tr. *(B) II III zu 2*, *f*, *p cresc.*, *IV VIII zu 2*, *ff*

Pos. u. Tuba *II III*, *f*, *IV u. Tuba*, *p*

Hrn. f. *I II*, *p*

Musical score for Violin (VL), Violin II (VL II), Brass (Br.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Kb.).

VL *Bogenwechsel*, *ff sempre*

VL II *ff*

Br. *ff sempre*, *molto*

Vc. *ff sempre*

Kb. *ff sempre*

127

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4* *sempre ff* I.II zu 2

Kl. Kl. (D)

Kl. (B) *zu 8*

Bkl. (A)

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. I.III. V zu 8 VII.II.VI zu 8

Tr. IV. VIII zu 2

Pos. u. Tuba I.II.III zu 8 Tuba

VI. I *f* *sempre f*

VI. II *f*

Br. *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *p* *mf* *crec.* *ff*

I. II zu 2
 Fl. III. IV zu 2
 Ob. I. II zu 2
 E. H. III. IV zu 2
 Kl. I. Kl. (D) III. IV zu 2
 Kl. (B) I II III zu 2
 Bkl. (A) zu 2
 Fg. zu 4
 Kfg. zu 2
 I. III. V zu 8
 Hr. VII. II. VI zu 3 *cresc.*
 Tr. IV. VIII zu 2 *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 VI. I *sempre ff*
 VI. II *molto*
 Br. *molto*
 Vc. *molto*
 Kb. *molto*

rit.
rit.

Kl. Fl. *zu 4*

Fl. *III zu 2* *III, IV zu 2* *Schalltr. auf*

Ob. *III, IV zu 2* *Schalltr. auf*

E. H.

Kl. Kl. (D³) *Schalltr. auf*

Kl. (B²) *I* *II, III* *Schalltr. auf*

Bkl. (A) *zu 4* *Schalltr. auf*

Fg. *I, III* *III, IV*

Kfg. *III, IV*

Hrn. *I, III, IV zu 3* *Schalltr. auf*

VII, II, VI zu 3 *II* *Schalltr. auf*

IV, VIII zu 2 *Schalltr. auf*

Tr. (F) *I* *II, III, IV nimmt in F*

(B) *II* *V, VI zu 2* *Schalltr. auf*

(B) *f*

Pk. *f* *fp cresc. molto*

VI. I *sempre ff* *rit.*

VI. II *ff* *ta*

Br. *ff* *trem.*

Vc. *ff*

Kb. *ff* *cresc.*

Kl.Fl. I.II zu 2
 Fl. III.IV zu 2
 Ob. zu 4
 E.H. (D)
 Kl.Kl. (B) I
 Kl. (B) II.III
 Bkl. (A)
 Fg. I.II
 Kfg. III.IV
 Hrn. I.III.V zu 3
 VII.II.VI zu 8
 IV.VIII zu 2
 Tr. (F) II.III.IV zu 3 Schalltr. auf
 (B) V.VI zu 2
 Pos. I.II.III zu 3 Schalltr. auf
 Pk.
 Gr. Tr.
 Hammer
 Vl. I trem.
 Vl. II trem.
 Br.
 Vc.
 Kb.

a tempo. Wie eben vorher (Immer Halbe)

* Kurzer, mächtig, aber dumpf hallender Schlag von nicht metallischem Charakter. (wie ein Axthieb.)

• Короче, мощно, но глухо звучащий удар не металлического тембра (как удар топора)

V. II. IV

Hrn. VII. VI. VIII

Tr. II. III. IV zu 3
(F) *mf*
(B) V. VI
I. II. III zu 3

Pos.

Tuba

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

Tr. II. III. IV zu 3
(F) *mf*
(B) V. VI
I. II. III zu 3

Pos.

VI. I *sempre fff*

VI. II *sempre fff*

Br. *sempre fff*

Ve.

Kb.

Kl. Fl. *ff*
 Fl. *zu 4* *ff*
 Ob. *ff*
 E.H. *ff*
 Kl. Kl. (D) *ff*
 Kl. (B) *zu 3* *ff*
 Kl. (A) *ff*
 Bkl. *ff*
 Fg. *zu 4* *ff*
 Kfg. *ff*
 Hrn. *I* *f*
 Tr. (P) II, III *f*
 (B) V, VI *zu 2* *f*
 Posa. u. Tuba I, II, III *zu 3* *f*
 IV u. Tuba *f*
 VI I *ff*
 VI II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. *zu 4*

Ob.

Kl. Kl.

Kl.

Kor.

Fg.

Kb. g.

Hrn. I. II. III. IV. V. VI. *zu 6*

Tr. V. VI. *zu 6*

Fas. u. Tuba I. II. III. *zu 3*

Fk.

Kb. f.

Vi. I.

Vi. II.

Bc.

Vc.

Kb.

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 E. H.
 Kl. Kl. (D) *ff*
 Kl. (B) *zu 3*
 Kl. (A)
 Bkl. *ff*
 Fg. I. II *zu 4* *dim.*
 III. IV *dim.*
 Kfg. *ff* *dim.*
 Hrn. I. II *fp*
 III. IV *fp*
 V. VI *ff*
 VII. VIII *ff*
 Tr. (F) I. II *sempref* *Acervortretend*
 (B) *V. VI offen* *III. IV offen*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba
 VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Br. *got.* *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *cresc.*

132 Schon langsamer

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Kl. *I. II zu 2*
 Bkl. *(A)*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *zu 4*
 Hrn. *I. II zu 2*
 Tr. *(B)* *V* *p cresc.*
 Pos. *I* *II. III zu 2*
 Hrf. *I. II*
 Vl. I *p*
 Vl. II *p*
 Br. *p*
 Ve. *p*
 Kb. *p*

Schon langsamer

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft
 $\frac{4}{4}$ schlagen, aber nicht schleppen,
 ungefähr Tempo I. Allegro energico

Fl. zu 4
 Schalltr. auf

Ob. zu 4
 Schalltr. auf

E.H. Schalltr. auf

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf

Kl. (B) zu 2 Schalltr. auf

Kl. (A) Schalltr. auf

Bkl. Schalltr. auf

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

Hrn. I. III. II. IV

Tr. V. VII. VI. VIII
 offen IV

Pos. offen V. VI zu 2

Etwas wuchtiger. Alles mit roher Kraft
 $\frac{4}{4}$ schlagen, aber nicht schleppen,
 ungefähr Tempo I. Allegro energico

Vi. I. piz.

Vi. II. piz.

Br. gest. zus.

Vc. zus.

Kb. zus.

Kl. Kl. *zu 4*
 Fl. *mf*
 Ob. *zu 4*
 E.H. *mf*
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B)
 Kl. (A)
 Bkl.
 Fg. *ff*
 Kfg. *ff*
 Hrn. I. III. II. IV
 V. VII. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I
 (B) II. III *ff*
 (B) II. III nimmt in F (F)
 Pos. *mf* III. IV *zu 2*
 V. VI *ff*
 Tuba *ff*
 Pk. (mit Holzschl.) *kurz*
 VI. I *arco*
 VI. II *mf*
 Br. *a 2 get.* *mf* *zus.*
 Ve. *a 2 get.* *mf* *zus.*
 Kb. *ff*

K1. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. I. II III. IV
 K1. Kl. (D) *zu 8*
 Kl. (B) *zu 8*
 Kl. (A)
 Bkl.
 Fg. *zu 4*
 Kfg.

Hrn. I. III VI. IV *gestopft* V. VII. VI. VIII *offen*
 Tr. (F) II. III IV
 Pos. (B) V. VI *zu 2*
 Tuba

VI. I
 VI. II
 Br. *got. a 2*
 Va. *got. a 2*
 Kb.

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *ff*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. *ff*
 Kl. *zu 3* *nimmt in A*
 Bkl. *zu 4*
 Fg. *zu 4*
 Horn. *I. III. II. IV*
V. VI. VII. VIII
 Tr. *I*
II. III
IV
V. VI zu 2
 Pos. *zu 4*
 Tuba *I. II. III zu 2*
 Pk. *Holzschlägel*
 Trgl.
 Bck.
 Gr. Tr.
 T-p. *(mit Schwammstich)*
ff klingen lassen
 VI. I *pizz.*
arco
 VI. II *pizz.*
arco
 Br. *zur.* *pizz.*
arco
 Vc. *zur.* *pizz.*
arco
 Kb. *pizz.*
arco

Kl. Fl.
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. *(D)*
 Bkl. *(A)*
 Fg. *zu 4*
 Kfg. *f sempre*

I. III. II. IV *zu 4*
 Hrn. *ff*
 V. VII *zu 2*
 VI. VIII *zu 2*
 Tr. *(F)* *I*
(F) *II. III*
(F) *IV*
(B) *V. VI* *nimmt in P*
 Pos. *I. II. III zu 3*
f
 Pk.
 T-t.
 Rute *ff*

VI. I
 VI. II
 Br. *ff* *plaz.*
 Vc. *arco* *ff* *sempre ff*
 Kb. *ff* *f*

Kräftig, aber etwas gemessen (ganz unmerklich einhaltend)

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4
II. IV. VI. VIII zu 4

Rute
sempre ff

VI. I
f

VI. II
f

Br.
f

Ve.
f

Kb.
f

Kfg.

Hrn.

VI. I
f *8* *mf nicht zu schwach*

VI. II
f *8* *mf nicht zu schwach*

Br.
f *8* *mf nicht zu schwach*

Ve.
ff *8* *arco* *mf nicht zu schwach*

Kb.
ff *8* *arco*

*) Siehe Revisionsbericht
18 Малер, Симфония 6

Fig. *zu 4*

VI. I *8*

VI. II *8*

Br. *8*

Vc. *8*

Kb. *8*

135 *Feurig (Immer dasselbe Tempo)*

Ob. *zu 4*

Kl. *zu 3*

Bkl.

Fig.

Hrn. II. VI
IV. VIII

Pk.

VI. I *p*

VI. II *p*

Br.

Vc. *p*

Kb. *p* *aber kräftig*

i. II zu 2

Fl. zu 4

Ob. (B) zu 8

Kl. (A) *f*

Bkl. *f*

Fg. *f*

Hrn. I IV. V *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. *f* *cresc.*

Kb. *f* *cresc.*

Ob. zu 4

Kl. (B) zu 8

Hrn. I IV. V *f*

Pk. mit Holzschlägel *f*

VI. I *f* *got. 2*

VI. II *f* *got. 2*

Br. *f* *got. 2*

Vc. *f*

Kb. *f*

III. IV zu 2
Fl. III. IV nehmen Kl. Fl. II. III

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, numbered 259. It features 16 staves of music. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horn (Hrn.), Trumpet (VI. I, VI. II), Trombone (Br.), and Percussion (Pk.). The string section includes Violin (Vc.) and Cello/Double Bass (Kb.). The score is written in a major key with a 2/4 time signature. Various performance instructions are present, such as dynamics (f, cresc.), articulation (got. 2), and specific playing techniques (mit Holzschlägel). There are also annotations for woodwind players regarding fingerings or breathings (e.g., 'zu 4', 'zu 8'). A large bracket at the top right indicates a section for Flutes III and IV, with instructions for Clarinet and Flute II and III to join.

Kl. I
 Bkl. I
 Fg. zu 4
 Kfg. f
 Pos. III, IV
 VI. I mf
 Br. p
 Ve. f
 Kb. f

Kl. (B) I, II
 Bkl. (B)
 Fg. zu 4 II, IV
 Kfg. f
 Horn. I, II, III, IV zu 4
 Pos. mf III, IV
 Pk. f
 VI. I p
 Br. p
 Ve. f
 Kb. f

Musical score for page 260, rehearsal mark (B) 136. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes parts for Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), Flute (Fg.), Bass Flute (Kfg.), Bassoon (Pos.), Violin I (VI. I), Trumpet (Br.), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (Kb.). The second system includes parts for Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Bkl.), Flute (Fg.), Bass Flute (Kfg.), Horn (Horn.), Bassoon (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Trumpet (Br.), Viola (Ve.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score features various musical notations including dynamics (mf, p, f, cresc.), articulation (accents), and performance instructions (e.g., "zu 4", "I, II, III, IV"). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ob. *zu 4*

E.H.

Kl. *(B) zu 3*

Bkl. *(B) zu 4* *nimmt in A*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *(F)* *I. III*

Tr. *(B) II mit Dämpfer* *II. IV*

Pk.

VI. I *G-Saite*

VI. II *G-Saite*

Br. *get.* *ff sempre*

Ve.

Kb.

Kl. *(B)* *zu 3* *I. II*

Fg. *zu 4* *III. sempre* *I. II* *f sempre* *III. IV*

VI. I *ff* *cresc.*

VI. II *ff*

Br. *ff* *sempre ff*

Ve. *p cresc.*

Kb. *ff* *p cresc.* *molto*

(B) 137

Kl. I.II
III

Fg. I.II
III.IV
I.II.III.IV zu 4
hervortretend

Hrn. *ff marcato*

Pos. III.IV zu 2
mf

VI.I *mf*

VI.II *mf*

Br. *mf*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

dim.

sempre ff

sempre ff

zu 4 Etwas drängend

Ob. *ff*

Kl. (B) zu 3
(A) *ff*

Bkl. *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I.II.III.IV zu 4
fp

V.VI.VII.VIII zu 4

I.II zu 2 *f*

Pos. *mf (nicht zu stark)*
III.IV zu 2
sempre mf (nicht zu stark)

VI.I *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

138 I. II. III zu 2

Kl. Fl. I. II zu 2

Fl. I zu 4

Ob. I zu 4

E.H. I zu 4

Kl. K. I. (D) I zu 2

Kl. (B) I zu 2

Bkl. (A) I zu 2

Fg. I zu 4

Kfg. I zu 4

Hrn. I. III zu 2

II. IV zu 2

V. VI. VII. VIII zu 4

Tr. (P) I. III zu 2 offen

mit Dämpfer IV. V. VI

Pos. I. II zu 2

III. IV. zu 2

Tuba I zu 2

VI. I I zu 2

VI. II I zu 2

Br. I zu 2

Ve. I zu 2

Kb. I zu 2

Noch etwas drängender

I II III zu 8

Kl. Fl. *ff sempre* I II III zu 8 Kl. Fl. II, III nimmt Fl. III, IV
 Fl. *ff sempre*
 Ob. *ff sempre*
 E. H.
 Kl. Kl. (D) *ff sempre* zu 8
 Kl. (B) *ff sempre* zu 8
 Bkl. zu 4
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Horn. II IV zu 2 III, IV II *ff*
 VI, VIII *ff* V, VI VII, VIII
 Tr. (F) I *cresc.* *ff*
 (F) II, III zu 2 *cresc.* (Immer mit Dämpfer) IV, V, VI *ff*
 (F) IV, V, VI *ff*
 Pos. I, II zu 2 III, IV
 Tuba *ff*
 VI, I *ff*
 VI, II *ff*
 Br. *ff*
 Ve.
 Kb.

139

Allmählich sich beruhigend (Immer 4/4)

Fl. *ff* *p* zu 4

Ob. I. II *ff* III. IV *ff* zu 4

E.H. *f* *p* zu 4

Kl. I. (B) I *ff* zu 3

Kl. II. (A) II. III *ff* *f*

Bkl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p* zu 4

Kg. *ff* *p*

Hrn. I. II (offen) I. II. III zu 3 *portamento*

III. IV (offen) IV. V zu 2

V. VI (offen) VI VII VIII zu 3 *portamento*

VII. VIII *f*

Tr. (F) I nimmt in B (B) I *mf*

Tr. (F) II. III

Pos. I. II zu 2 *ff*

III. IV *f*

Tuba *f*

Pk. *f* *p*

Allmählich sich beruhigend (Immer 4/4)

VI. I *sem pre ff* *ff* *p* G-Salte *f molto espr.*

VI. II *get.* *sem pre ff* *ff* *p* *f molto espr.*

Br. *ff* *ff* *p*

Ve. *ff* *ff* *p*

Kb. *ff* *ff* *p*

Noch mehr zurückhaltend

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4* III, IV zu 2 I I, II *cresc. p espr.*

E.H. *f* *p* *cresc.*

Kl. (B) I II, III zu 2 *f* *p* *cresc.*

Bkl. (A) *f* *p* *cresc.*

Fg. *zu 4* I *p poco a poco cresc.* I, II zu 2

Kfg. *p poco a poco cresc.*

Hrn. I, II, III zu 3 IV, V zu 2 VI, VII, VIII zu 3 *p*

Tr. (B) I *nimmt in F dim. p*

Tuba *p*

Noch mehr zurückhaltend

VI. I *dim. p dim.* *pp espr.* *poco a poco cresc.*

VI. II *p* *pp* *get.* *poco a poco tra.*

Br. *p* *pp* *poco a poco*

Vo. *p* *pp* *poco a poco*

Kb. *p* *pp* *poco a poco*

zu 4 rit. rit.
 Fl. I.II zu 2
 Ob. III III.IV zu 2
 E.H.
 Kl. (B) zu 8
 Bkl. (A)
 Fg. I.II zu 2 I.III.III zu 8 zu 4
 Kfg.
 Hrn. I.III zu 2 II IV V.VII zu 2
 Tr. VI.VIII mit Dämpfer V.VI zu 2
 Pk. *fp* *molto*
 Vl.I rit. rit.
 Vl.II *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ve. *cresc.*
 Kb. *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (I and II), Oboe (III and III/IV), Clarinet (B-flat, 8 parts), Bassoon (A, 4 parts), Horn (I, II, III, IV), and Trumpet (VI, VIII with mutes, V, VI). The string section includes Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. Percussion I is marked *fp* and *molto*. The score is in G major and 2/4 time. It features various dynamics such as *f*, *ff*, *sf*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *rit.*. Performance instructions include *zu 4*, *zu 2*, and *zu 8*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

140 Pesante (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)

Fl. zu 4

Ob. zu 4

E.H.

Kl. zu 8

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn. II. VI zu 2

IV. VIII zu 2

Tr. I. II. III zu 3 Schalltrichter auf!

V. VI zu 2

Schalltrichter auf!

Pos. u. Tuba I. II. III zu 3

IV u. Tuba

Pk.

Bck.

Gr. Tr.

T-t.

Hammer

Pesante (♩ etwas langsamer wie im letzten Takte)

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

*) Becken und Tam-tam nur im Falle der „Hammer“ nicht ausreichend besetzt ist.

*) Тарелки и Там-там только в случае, если молот недостаточно занят.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. (B) *zu 3*
 Fg.
 Kfg.

Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II. III *zu 3*
 Pos. u. Tuba IV u. Tuba

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 K. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B) *zu 3*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 4*
 Kfg.
 Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4*
 Tr. (F) I. II. III *zu 3*
 Pos. u. Tuba I. II. III *zu 3*
 IV u. Tuba
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

141 Nicht schleppen

Fl. zu 4 Schalltr. auf!

Ob. *fff sempre*

Kl. H. *ff sempre*

Kl. K. (D) zu 8 Schalltr. auf!

Kl. (B) *fff sempre*

Bkl. (A) *ff sempre*

Fg. zu 4 ba *scempre ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

(F) I. II. III zu 8

Tr. IV. V. VI zu 3 mit Dämpfer (Schalltr. auf)

(F) I. II. III zu 8

Pos. u. Tuba *mf* IV u. Tuba

Bek. *ff*

Nicht schleppen

Vi. I *sempre ff*

Vi. II *sempre ff*

Br. *sempre ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

zu 4 *sempre ff* **Etwas drängend**

F1.

Ob.

E.H.

Kl. Kl. (D) *sempre ff*

Kl. (B) zu 8 *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III zu 2 *ff* V. VII zu 2 II. IV. VI. VIII zu 4 *ff*

Tr. (F) I *ff* IV. V. VI zu 8 *ff* Dämpfer ab V. VI nimmt in B

Pk. *ff*

Vi. I *ff* **Etwas drängend**

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

zu 4
 Ob.
 E.H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (B) zu 8
 Bkl. (A)
 Fg. zu 4
 Kfg.
 I. III. V. VII zu 4
 Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) V offen
 Pk.
 VI. I.
 VI. II.
 Br.
 Ve.
 Kb.

142 Stets etwas drängend

zu 4

Ff.

Ob.

E.H.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn.

II. IV. VI. VIII zu 4

I. II. III
offen

Tr.

(B) V. VI
offen

I. II. III zu 3

Pos. u. Tuba

IV u. Tuba

Pk.

Stets etwas drängend

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

sempre ff

Vorwärts!

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

E.H.

Kl. Kl.

Kl. *(B) zu 8*
(A)

Bkl.

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. *II. IV. VI. VIII zu 4*

Tr. *(B) V. VI zu 2*
I. II. III zu 8

Pos. u. Tuba *IV u. Tuba*

Pk.

I. III. V. VII zu 2

II. IV VI. VIII

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sempre ff

Vorwärts!

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

Fl. zu 4

Ob. (B) zu 8

Kl. (A)

Bkl. zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV VI. VIII gest.

VI. VIII gest.

Tr. (F) I. II zu 2

V. VI zu 2 nimmt in F mit Dämpfer (F) IV. V. VI

Pos. u. Tuba I. II. III zu 8

IV u. Tuba Tuba

Pk. *ff* *f* mit Schwamm- schl. klingen lassen

Bck. *mf* klingen lassen

Gr. Tr. *f* klingen lassen

T-t. mit beiden Händen

Cel. *f*

Hrf. I. II *ff*

VI. I Wieder etwas zurückhaltend. (Immer Halbe)

VI. II

Br. *pizz.*

Ve. *pizz.*

Kb. *got.*

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Kl. (A)

Fg.

Kfg.

I. III. V. VII

Hrn.

II. IV. VI. VIII

Tr.

Tuba

Pk.

Bck.

T-t.

Hrf.

I. II

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

ppp

p

zu 4

tr

get. arco

mit Dämpfer arco

3 fach get. mit Dämpfer arco

Dämpfer ab

Dämpfer ab

p

Etwas schleppend (Viertel)

Fl. *pp* *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Kl. (B) *pp* *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Kfg. *p* *dim.* *pp*

Hrn. I. II, III, IV *p*

V. VI, VII, VIII *ff* *pp* IV. VI, VIII zu 8 *offen* *poco marcato*

(F) I. II, III I nimmt in B

(F) IV, V, VI Dämpfer ab V nimmt in B

Tuba *pp*

Pk. I, II *dim.* *mf* *p* I soll *pp*

Kl. Tr. *pp*

Gr. Tr. *dim.*

Hrf. I, II Mediator *p*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Br. *cresc.*

Vc. *zus.* *dim.* *mf* *f* *pp* *plizz.* *arco* *fren.* *f*

Kb. *dim.* *mf* *f* *pp* *plizz.* *f*

Griffbrett mit Dämpfer *arco* *fren.*

I. II zu 2
 Fl. *ff* *p* *f* *p*
 K.H. *ff* *p* *f* *p*
 Kl. (B) zu 8 *ff* *p* *f* *p*
 Fg. *f* *p*
 Hrn. I *f* *p* *f* *p*
 V *f* *p* *f* *p*
 III. VII. II *f* *p*
 IV. VI. VIII zu 3 *p*
 Pk. *sempre pp* *morendo*
 Hrf. I. II
 Vi. I
 Vi. II
 Br.
 Vc. *pp*
 Kb. *pp* arco *pp*

Nicht eilen

Fl. I. II zu 2 *Nicht eilen*
 Ob. *Nicht eilen*
 K.H. *Nicht eilen*
 Kl. (B) *ff* *ff* *p* *dim.*
 Bkl. *ff* *ff* *p* *dim.*

IV. VI. VIII zu 8 *Nicht eilen*

Hrn. *mf* *crec.* *f*
 Pos. *p esp. pr.*
 Tuba *mf esp. pr.*
 Pk. *p*

(in der Ferne)

Tiefes Glockengeläut

I. II

Hrf. *f* I. Harfe *p*

Vi. I
 Vi. II *mit Dämpfer piz.* *Griffbrett piz.*
 Br. *mit Dämpfer get. a2 a4* *pp a3* *sempre pp Griffbrett piz.*
 Vc. *pp*
 Kb. *sempre pp* *morendo* *pp*
morendo .

Fließender

Fl. *ppp*

Ob. *p espr.*

Kl. (B) *ppp*

Ekl. *ppp*

Kfg. *ppp*

Hrn. II, IV zu 2 etwas hervortretend (fließend)

Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pk. *pp*

Herdtg. (in der Ferne) deutlich beginnend

Tiefes Glockengeläut gänzlich verklingend

Cel. *f*

Hrf. II. Harfe *dim.*

Fl. I, II Fließender

Br. (immer am Griffbrett)

Ve. *pp sempre*

Kb. *p*

146 Etwas fließender. (aber immer 4/4)

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Kl. Kl. *pp espr.*

Kl. (B) I. II zu 2 *pp espr.*

Bkl. (B) nimmt in A *pp espr.*

Kfg.

Tr. mit Dämpfer *pp*

Pos. mit Dämpfer *pp*

Pk. *ppp*

Herdgl.

Hrf. I II

morendo

Etwas fließender. (aber immer 4/4)

VI. I *get. ppp*

VI. II *get. mp*

Br. *Dämpfer ab*

Vc. *get. a arco ppp*

Kb. *pp*

ohne Dämpfer

get. ppp

get. ppp

morendo

morendo

Dämpfer ab

Dämpfer ab

Fl. *I p*
f → *p*

Hrn. *I*
p espr. *dim.*

Tuba

Herdgl.

Cel.

Hrf. *I*
II
sempre poco marcato
sempre poco marcato

Vl. solo *f*
get. a 3

Vc. *pp*

Kb.

Ob. *I*
pp *leggero* **147** *Grazioso (immer noch 4/4)*
p *espr.*

Kl. *I. II*
p sempre staccato

Bkl. *(B)*

Hrn. *IV*
p

Tuba

Herdgl. *verklingend*

Cel.

Hrf. *I*
II
f

Br. *pp*

Vc. *zus. pizz.*
p

Halbe (nicht eilen)

Fl. (D)

Kl. Kl.

Fg. I. II zu 2 III. IV zu 2 *p poco a poco cresc.*

Kfg. *p poco a poco cresc.*

Hrn. I. II III. IV V. VII zu 2 VI. VIII *p poco a poco cresc.*

Tr. (F) (B) *pp cresc. molto*

Pon. u. Tuba IV u. Tuba *pp molto cresc.*

Gr. Tr. *pp cresc.*

Halbe (nicht eilen)

Pesante (aber Halbe)

VI. I *p cresc.*

VI. II *mf cresc.*

Br. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

VI. I *sf cresc. molto*

VI. II *sf*

Br. *sf*

Vc. *sf*

Kb. *sf*

a tempo Nicht schleppen

zu 4

Fl. I. Kf. I. Fg. Kfg.

Hrn. Tr. Pos. u. Tuba Pk. Trgl. Bek. Gr. Tr.

molto cresc.

a tempo Nicht schleppen

VI. I. VI. II. Br. Ve. Kb.

trem.

ff trem.

150 Vorwärts

zu 4

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I, II
III, IV
V, VII zu 2
VI, VIII

Tr. (F) I, II zu 2
cresc. *ff*
(F) III, IV *ff* *cresc.* *ff* nimmt in B
(B) V, VI zu 2
f *cresc.* *ff*
I, II, III
IV u. Tuba
f *cresc.* *ff*

Pk.

Trgl.

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Br. *ff* *pizz.* *arco*

Vc. *ff* *pizz.* *arco*

Kb. *ff* *pizz.* *arco*

Vorwärts

Più mosso

Ob. zu 4 Schalltr. auf *ff*

Kl. (B) zu 3 Schalltr. auf *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. zu 4 *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. III. IV. V. VII zu 4 *f*

Tr. (F) *f*

Tr. (B) I *f*

Tr. (B) V. VI zu 2 IV *f*

Tuba V *ff*

Pk. II *ff* *dim.* *f*

Vi. I *ff* **Più mosso**

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

zu 4 Fl. IV nimmt Kl. Fl.

Fl.

Ob.

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Klg.

Tr. (F) III zu 2

Tuba (B) V

Pk. II

Vl. I

Vl. II

Br.

Vc.

Kb.

ff *pp* *molto*

150 $\frac{1}{2}$

Schalltr. auf

Ob. zu 4

(B) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Schalltr. auf

Hrn. I, III, V, VII zu 4

II, IV

VI, VIII

(F) I, II zu 2

Tr. (B) III

molto cresc.

molto cresc.
nimmt in B

Pk. I

II

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

I. II zu 2

Kl. Fl. *ff*

Fl. *ff* I. II. III zu 8

Ob. *ff* zu 4

Kl. Kl. *ff* Schallt. auf (D)

Kl. *ff* (B) zu 8

Bkl. *ff* (A)

Fg. *ff* zu 4

Hrn. *ff* I. III. V. VII zu 4

Tr. *ff* II. IV

Tr. *ff* VI. VIII

Tr. *f* (B) III. IV zu 2

Tr. *f* (B) V. VI zu 2

Pk. *ff* II

VI. I *ff sempre*

VI. II *ff* get. zus.

Br. *ff sempre* get.

Vc. *ff sempre*

Kb. *ff sempre*

Unmerklich noch etwas drängender

I. II zu 2

Kl. F1. I. II, III zu 3

F1. I. II, III zu 3

Ob. zu 4

Kl. K1. (D) zu 3

K1. (B) zu 3

Bkl. (A) zu 4

Fg. zu 4

Hrn. I. III, V, VII zu 4

II, IV

VI, VIII

Tr. (B) III, IV zu 2

V, VI zu 2

Pk. II

I. III

V, VII *cresc.*

cresc.

I. II zu 2

zu 2

sempre ff

ff

f

f

Unmerklich noch etwas drängender

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

ff

ff

ff

sempre ff

sempre ff

151 I. II zu 2

Kl. Fl. I. II. III zu 8

Fl. I. II. III zu 8

Ob. I. II. III zu 8 IV zu 4

E. H. IV

Kl. Kl. (D) zu 3

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A) zu 4

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

Hrn. I. III zu 2 V. II. IV V. VII zu 2 VII. VI. VIII

Tr. (B) I. II zu 2 Schalltr. auf

Pos. I. II. III zu 8

Pk. II

Trgl.

Vl. I

Vl. II

Br.

Ve.

Kb.

I. II. III zu 8

Fl.

Ob.

Kl. Kl.

Kl.

Schallt. auf

Schallt. auf

Schallt. auf

I. III zu 2

Hrn.

V. VII zu 2

Tr.

Pos.

Pk.

Gr. Tr.

p

f

ff

cresc.

cresc. poco a poco

ff

Vl. I

Vl. II

Br.

Ve.

Kb.

f

ff

ff

ff

ff

molto

Kl. Fl. *ff* zu 2
 Fl. *ff* I. II. III zu 3
 Ob. *ff* zu 4
 Kl. Kl. (D) *ff* zu 4
 Kl. (B) *ff* zu 8
 Bkl. (A) Schalltr. auf *ff*
 Fg. *ff* zu 4
 Kfg. *ff*
 Hrn. I. III. V. VII zu 4 *ff*
 II. IV. VI. VIII zu 4 *ff*
 Tr. (B) *ff* I. II *ff* Dämpfer ab *ff* offen III *ff*
 (B) IV. V. VI zu 3 offen *f*
 Pos. u. Tuba I. II. III *f*
 IV u. Tuba *f*

VI. I *ff*
 VI. II *ff* 40
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff*

zu 2
 Kl. Fl. I. II. III zu 8
 Fl. I. II zu 4
 Ob. III. IV (D) zu 4
 Kl. Kk. (B) zu 8
 Kl. (A) zu 8
 Bkl. zu 4
 Fg. zu 4
 Kfg. zu 4
 Hrn. I. III. V. VII zu 4
 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) I. II zu 2
 (B) III. IV. V. VI zu 4
 Pos. u. Tuba IV III
 Pk.
 Kl. Tr.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

I. II zu 2
 I. II. III zu 3
 zu 4
 (D)
 zu 3
 (A)
 zu 4
 zu 4
 I. III. V. VII zu 4
sempre ff
 II. IV. VI. VIII zu 4
sempre ff
 (F) IV
 V. VI zu 2
 I. II. III
 zu 3
 Pk.
 Trgl.
fff
 Gisp.
sempre f
 VI. I
 pizz.
 VI. II
 pizz.
 Br.
 pizz.
 Vc.
 Kb.

155

Kl. F1. I. II zu 2 *tr*

F1. I. II III zu 3 *tr*

Ob. zu 4 *tr*

E. H. (D) *tr*

Kl. Kl. (B) zu 8 *tr*

Kl. (A) *tr*

Bkl. zu 4

Fg. I. II III. IV zu 4

Kfg. I. III. V. VII zu 4 I. III

Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4 V. VII II. IV VI. VIII

Tr. (F) IV *tr* Dämpfer ab

(F) V *tr* Dämpfer ab

(F) VI *tr* Dämpfer ab

Pos. I. II III *tr*

Pk.

Trgl.

Kl. Tr.

Glsp.

Vi. I. *arco*

Vi. II. *arco*

Br. *arco* *zus.*

Ve.

Kb.

1. II zu 2

Kl. Fl. I Kl. Fl. II nimmt Fl. IV

Fl. I. II. III zu 8

Ob. zu 4

Kl. I. Kl. (D) zu 8

Kl. (B) zu 8

Bkl. (A) zu 4

Fg. zu 4

Kfg.

Tr. (B) I immer offen
(B) II immer offen
(B) III immer offen

Ph.

Kl. Tr.

Bck. mit Paukenschlägel

Glsp.

Hrf.

a-moll gliss.

Vi. I markig

Vi. II markig

Br. ff markig

Ve. markig

Kb. markig

Fl. Schalltr. auf zu 4

Ob. Schalltr. auf.

Kl. Kl. (D) Schalltr. auf zu 4

Kl. (A) Schalltr. auf zu 8

Bkl. zu 4

Fg. I. II III. IV

Kfg. I. III. V zu 8 II. IV. VI zu 8

Hrn. *sp* *molto*

Tr. (B) I (B) II (B) III mit Dämpfer IV

Pos. I II III. IV zu 2

Tuba *mf*

Pk. *p*

Bck. *f*

Gr.Tr. *p*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 K.H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 3*
 Bkl. (A)
 Fg. I. II III. IV *zu 4*
 Kfg. I. III. V *zu 3*
 Hrn. II. IV. VI *zu 3* I. III. V *zu 3*
 Tr. (B) *nimmt in P* *zu 3*
 (B) II *nimmt in P*
 (B) III *nimmt in P*
 (B) IV. V. VI *zu 3 mit Dämpfer* *Dämpfer ab* (offen)
 Tuba
 Hrt. I. II *Gliss.*
 Vi. I
 Vi. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

Fl. zu 4

Ob. III. IV zu 4

E.H. sempre

Kl. Kl. (D) zu 8 ff

Kl. zu 4 ff

Bkl. zu 4 ff

Fg. zu 4 ff

Kfg. ff

I. III. V Schalltr. auf

II. IV. VI Schalltr. auf

VII VIII zu 2

I. II. III Schalltr. auf

IV. V. VI Schalltr. auf

Pos. I. II. III IV

Tuba schwer

Pk. ff

Kl.Tr. ff

Gr.Tr. dim.

Hrf. I. II

Vi. I G-Salto

Vi. II G-Salto

Br.

Ve.

Kb.

Ob. zu 4 Schalltr. auf

Fl. (A) zu 3 Schalltr. auf

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg.

Hrn. V sempre p II. IV. VI I. III zu 2

Tr. (F) I p dim. pp

Pos. III. IV zu 2

Tuba p

Vi. I G-Saite mf

Vi. II G-Saite mf

Br. mf

Vc. f

Kb. f

zu 4
 Ob. *p*
 E.H.
 Kl. (A) zu 3 *ff*
 Bkl. (A) *p*
 Fg. zu 4 *ff*
 Kfg.

I. III. V zu 3 *p*
 II. VI *p*
 III. zu 2 *mf*
 IV. VII *p*
 V. VIII *mf*
 (F) *ff* (offen) I. II zu 2 *mf*
 zu 2 *mf*
 zu 2 *mf*

Tr. (B) V. VI zu 2 mit Dämpfer *f*
 I. II. III zu 3 *ff*
 Pos. IV *f*
 Tuba *mf*

VI. I *f*
 VI. II *f*
 Br. *f*
 Vc. *f* get.
 Kb. *f*

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 E. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) *zu 8*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 4*
 Kfg.
 Hrn. I. III. V VII *zu 4* Schalltr. auf
 Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4* Schalltr. auf
 Tr. (F) I. II *zu 2*
 Tr. (B) III. IV *zu 2*
 Tr. (B) *offen V. VI* Dämpfer ab
 Pos. I. II
 Pos. III. IV *zu 2*
 Tuba
 Bck.
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Etwas drängend

Fl. *zu 4* *ff*

Kl. I. Kl. (D) *ff*

Kl. (A) *zu 8* *ff*

Bkl. (A) *ff*

Fg. *zu 4* *ff*

Kfg. *zu 4* *ff*

Hrn. I. III. V. VII *zu 4* *ff*

Hrn. II. IV. VI. VIII *zu 4* *ff*

Tr. (F) I. II *zu 2* *ff*

Tr. (B) III. IV *zu 2* *ff*

Pos. I. II *zu 2* *ff*

Pos. III. IV *zu 2* *ff*

Tuba *zu 2* *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Etwas drängend

Kl. Fl. zu 4

Fl.

Ob. zu 4

E. H.

Kl. Kl. (D)

Kl. (A) zu 8

Bkl. (A)

Fg. zu 4

Kfg. zu 4

Hrn. I. III. V. VII zu 4

Hrn. II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (F) III. IV. V. VI zu 4

Pos. III. IV zu 4

Tuba IV (wuchtig)

IV (wuchtig)

Schalltr. auf

Schalltr. auf

nimmt in F

I. II

VI. I

VI. II

Br. 401

Ve. 40

Kb. gov.

Kl. F1.
 Fl.
 Ob.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A) zu 3
 Bkl. (A)
 Fg. zu 4
 Kfg.
 Hr. I. III. V. VII. (roh)
 II. IV. VI. VIII. (roh)
 Tr. (F) I. II. *)
 Pos. IV
 Tuba
 Pk.
 VI. I.
 VI. II.
 Br. get. a 2 wild
 Vc. get. a 2 wild
 Kb. zus. wild

*) Das C der Trompeten ist richtig
 *) До у труб - верно

Drängend

Kl. Fl. *zu 4*

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

Kl. K1. (D) *zu 4*

Kl. (A) *zu 4*

Bkl. (A) *zu 4*

Fg. *zu 4*

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII *zu 4*

Tr. (F) II. IV. VI. VIII *zu 4*

Pos. I. II. III *zu 2*

Tuba *sempre ff*

Bck. mehrere Becken

Drängend

Vl. I *molto cresc. ff*

Vl. II *molto cresc. ff*

Br.

Ve.

Kb.

nimmt in B

Fl. *ff* zu 4

Ob. *ff* Schalltr. auf zu 4

E.H. *ff* Schalltr. auf

Kl. Kl. *ff* Schalltr. auf

Kl. *ff* (A) zu 3 Schalltr. auf

Bkl. *ff* (A)

Fg. *ff* zu 4

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4 *ff*
II. IV. VI. VIII *ff* zu 4

Tr. *ff* III zu 2 *f*

Pos. u. Tuba III *mf* *dim.* IV. Tuba *mf* *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. a 2 get. *ff* zus. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

162

Fl. *ff*

Ob. *zu 4* *p* *ff*

E.H. *p* *ff*

Kl. (A) *ff* *ff*

Bkl. (A) *ff* *ff*

Fg. *zu 4* *I. II* *III. IV* *zu 4* *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *II. IV zu 2* *III* *V. VII zu 2* *VI. VIII zu 2* *p* *ff* *sempre ff* *cresc.*

Tr. (B) *I* *I. II* *III* *p* *molto cresc.*

Pos. u. Tuba *IV u. Tuba* *p* *molto cresc.*

Pk. *f* *p* *f*

Vi I *ff*

Vi II *ff* *a 2* *get.*

Br. *ff* *get. a 2*

Ve. *ff* *get.*

Kb. *ff* *get.*

Kl. F. I. *ff* *zu 4*
 Fl. *ff* *zu 4* *dim.* *sempre ff*
 Ob. *ff* *dim.* *sempre ff*
 E. H. *ff* *dim.* *sempre ff*
 Kl. Kl. (D) *f* *dim.* *sempre ff*
 Kl. (A) *f* *dim.* *sempre ff*
 Bkl. (A) *f* *dim.* *sempre ff*
 Fg. *ff* *zu 3* *zu 4*
 Kfg. *ff*

Hrn. I. III zu 2 *ff* *zu 4*
 II. VII zu 2 *ff*
 III. VIII zu 2 *ff* *dim.* *nehmen in F*
 Tr. (B) III IV-V *ff* *IV nimmt in F*
 (B) VI *ff*
 Pos. u. Tuba I. II. III zu 3 *f*
 IV u. Tuba *f*
 Pk. *ff* *dim.*
 Trgl. *ff* *dim.*

VI. I *ff* *pp* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 VI. II *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 Br. *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 Ve. *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*
 Kb. *ff* *plizz.* *arco* *dim.* *ff* *arco*

K1. Kl. *pp* *poco a poco cresc.*
 Fl. *pp* *poco a poco cresc.*
 Ob. *pp* *poco a poco cresc.*
 E.H. *pp* *poco a poco cresc.*
 K1. Kl. (D) *pp* *poco a poco cresc.*
 Kl. (A) zu 3 *pp* *poco a poco cresc.*
 Bkl. (A) *pp* *poco a poco cresc.*
 Fg. zu 4 I. II zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Kfg. III. IV zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. I. III zu 2 zu 4 *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. V. VII zu 2 II. IV zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Hr. VI. VIII zu 2 *pp* *poco a poco cresc.*
 Tr. (F) II *pp* *poco a poco cresc.*
 Tr. (B) V *dim.* *pp*
 Pos. I. II III zu 3 *pp* *poco a poco cresc.*
 Tuba IV *pp* *poco a poco cresc.*
 Bck. *pp* *poco a poco cresc.*
 VI. I A-Saite D-Saite *pp* *poco a poco cresc.*
 VI. II *pp* *poco a poco cresc.*
 Br. *pp* *poco a poco cresc.*
 Ve. *pp* *poco a poco cresc.*
 Kb. *pp* *poco a poco cresc.*

Kl. Fl. *zu 4*
 Fl.
 Ob. *I, II zu 2*
III, IV zu 2
 E. H.
 Kl. Kl. (D)
 Kl. (A)
 Bkl. (A)
 Fg. *I, II, III zu 2*
zu 4
 Kfg. *III, IV zu 2*
 Hrn. *I, III, V, VII zu 4*
II, IV zu 2
VI, VIII zu 2
 Tr. (F) *I*
mf *cresc.* *f*
 Pos. *I, II, III zu 3*
poco cresc. *IV*
 Tuba *poco cresc.*
poco cresc.
 VI. I *cresc.*
 VI. II *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Vc. *mf* *f*
 Kb. *mf* *f*

Kl. Fl. *zu 4* *ff* *pp*
 Fl. *I. II zu 2* *ff* *pp*
 Ob. *III IV zu 2* *ff* *pp*
 E. H. *ff* *pp*
 Kl. Kl. *ff* *pp*
 Kl. *(A)* *ff* *pp*
 Bkl. *(A)* *ff* *pp*
 Fg. *zu 4* *ff* *pp*
 Kfg. *ff* *pp*
 Horn. *I. III. V. VII* *ff* *gest.* *pp* *dim.*
II. IV. VI. VIII *ff* *gest.* *pp* *dim.*
 Tr. *(F) I* *mit Dämpfer III. IV* *ff* *pp* *dim.*
III. IIII *ff* *V. VI* *pp* *p morendo* *ppp*
 Pos. u. Tuba *IV u. Tuba* *ff* *pp* *dim.* *pp*
 Pk. *ff* *pp*
 Bek. *mit Schwammchl.* *klingen lassen*
 Gr. Tr. *mit Schwammchl.* *klingen lassen*
 Tt. *ff*
 Cel. *ff*
 Hrf. *I. II* *ff* *B-dur* *ff gliss.*
 Vl. I *zus. pizz.* *ff* *pizz.*
 Vl. II *ff* *pizz.* *arco*
 Br. *ff* *pizz.* *arco*
 Vc. *pizz.* *ff* *arco*
 Kb. *cresc.* *ff* *arco*

Etwas zurückhaltend

Fl. *p* zu 4 *dim.* *pp morendo* zu 4 *ff* *ff*

Ob. *p* *molto* *ff* *pp* *ff*

E.H. *p* *molto* *ff* *pp* *ff*

Kl. Kl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bkl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kfg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrn. I. III. V. VII *ppp* *morendo* zu 4 *gest.* I. II. III. IV *gest.* V. VI. VII. VIII *offen*

Tr. (F) I. II. III *offen* IV. V. VI *mit Dämpfer*

Tuba *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *ppp* *gedämpft* *Holzschlägel*

Kl. Tr. *gedämpft* *f*

Bek. *pp*

T-t. *pp*

Cel. *ff*

Hrf. *p* *B-dur* *alleg.* *f*

Etwas zurückhaltend

Vl. I *arco* *ff* *f* *p* *ff*

Vl. II *p* *pp morendo* *pp* *ff*

Br. *p* *pp morendo* *pp* *ff*

Ve. *p* *pp morendo* *pp* *ff*

Kb. *pp* *pp morendo* *pp* *ff*

dim. *p* *pp* *ff*

poco rit.

Fl. *ff* *dim.* *pp*

E.H. *dim.* *pp*

Kl. *ff* *dim.* *pp*

Fg. *ff* *dim.* *pp*

Hrn. I. II. III. IV *pp* *dim.* *ppp*

V. VI. VII. VIII *pp*

Tr. (F) I. II. III *pp*

(F) IV. V. VI *pp*

Pk. *p* *pp* *morendo*

Kl.Tr. *p* *dim.* *pp* *morendo*

Vi. I *dim.*

Vi. II *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.* *dim.* *mf* *p*

105 Bedeutend langsamer (aber immer noch Halbe)

Schwer I. *pp* *espr.*

Pos. *pp* *espr.*

Tuba *p* *espr.*

Pk. *pp*

Kb. *pizz.* *ff*

ritenuto

KI. (A)
 Bkl. (A)
 Fg.
 Kfg.

Hrn.
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Kb.

Hrn.
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Kb.

Noch einmal so langsam Schleppend

(Achtel ausschlagen)

Fl. I II III IV
Ob. I II III IV
Kl. K. I. (D)
Kl. (A)
Bkl. (A)
Fg. I
Kfg. I

p espr.
pp
morendo
ff

Hrn. I. III. V. VII gest.
II. IV. VI. VIII gest.
Tr. (F) mit Dämpfer IV. V. VI
Pos. u. Tuba I. II. III IV u. Tuba

p
pp
p morendo
ff

Pk. I I II zu 2 pesante
Kl. Tr. 4/4
Bck. 4/4
Gr. Tr. 4/4

morendo
mf
pp

Noch einmal so langsam Schleppend

(Achtel ausschlagen)

VI. I
VI. II
Br.
Ve.
Kb.

p espr.
pp marc. morendo
gest.
pizz.