

СИМФОНИЯ № 6 (1904) SYMPHONIE Nr. 6

1

ГУСТАВ МАЛЕР
GUSTAV MAHLER
(1860 - 1911)

I

Allegro energico, ma non troppo
Heflig, aber markig

Kleine Flöte
4 Flöten
4 Oboen
Kleine Klarinette (Es)
3 Klarinetten (B)
BaKlarinette (B)
3 Fagotte
Kontrafagott

8 Hörner (F)
4 Trompeten (B)
3 Posaunen
Tuba

2 Paar Pauken
Triangel
Kleine Trommel
Becken
Große Trommel
Glockenspiel
Xylophon
Herdenglocken*)
Celesta
2 Harfen

Allegro energico, ma non troppo
Heflig, aber markig

Violinen I
Violinen II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

immer stacc.
cresc.
decresc.
stacc.
acc.
stacc.
cresc.

*) Beim Theater hinter der Scene gebräuchlich
*) В театре используется за сценой

1

Fl. I. II zu 2

III. IV zu 2

Ob. I. II zu 2

III. IV zu 2

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B) zu 3

Bkl. (B) zu 3

Fg. zu 3

Kfg. zu 3

Hrn. I. III V. VII zu 4

II. IV VI. VIII zu 4

Pos. zu 3

Tuba zu 3

Pk. I

Kl. Tr. I

Vl. I

Vl. II

Br. *mus.* *get.*

Vc. *mus.*

Kb. *mus.*

zu 4 [2]

Fl. zu 4

Ob. zu 4 *grell*

Kl. Kl. (Es) zu 2

Kl. (B) zu 2 I. II

Fg. I. II

Pos. I. zu 3

Kl. Tr. *mf*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Br. *zus.* *got.* *ff* *got.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

Vc. *got.* *ff* *got.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 4

Ob. zu 4

Kl. (B) I. II zu 2

Fg. I. II

Hrn. I. III zu 2

Tr. (B) II. IV zu 2

Pos. zu 3

Kl. Tr. *mf*

VI. I *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

VI. II *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff* *zus.* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet
 *) Отдельные закрытые звуки обозначены +

This page of a musical score, numbered 4, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, marked *ff*. Rehearsal mark: I. II zu 2.
- Ob.** (Oboe): Part 1, marked *ff*. Rehearsal mark: III. IV.
- kl. Kl.** (Clarinet in E-flat): Part 1, marked *ff*. Rehearsal mark: III. IV.
- Kl.** (Clarinet in B-flat): Part 1, marked *ff*. Rehearsal mark: zu 3.
- Bkl.** (Bass Clarinet in B-flat): Part 1, marked *ff*. Rehearsal mark: zu 3.
- Fg.** (Bassoon): Part 1, marked *ff*. Rehearsal mark: II. III.
- Kfg.** (Bassoon): Part 2, marked *ff*. Rehearsal mark: zu 3.
- Hrn.** (Horn): Part 1, marked *ff*. Rehearsal mark: I. III. V. VII zu 4.
- Tr.** (Trumpet): Part 1, marked *ff*. Rehearsal mark: II. III.
- Pos.** (Trombone): Part 1, marked *ff*. Rehearsal mark: II. III.
- Pk.** (Percussion): Part 1, marked *ff*.
- Kl. Tr.** (Cymbal/Triple Cymbal): Part 1, marked *ff*. Includes *cresc.* marking.
- v. I.** (Violin I): Part 1, marked *ff*. Includes *cresc.* marking.
- v. II.** (Violin II): Part 1, marked *ff*. Includes *cresc.* marking.
- Br.** (Viola): Part 1, marked *ff*.
- Va.** (Cello): Part 1, marked *ff*.
- Ka.** (Double Bass): Part 1, marked *ff*.

Fl. *zu 4* 4

Ob. I. II *zu 2* III. IV. *zu 2*

Kl. Kl. (Es) *ff*

Kl. (B) *zu 3*

Bkl. (B) *ff* *sempre ff*

Fg. *zu 3* *ff* *sempre ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III. V. VII. *zu 4* II. IV. VI. VIII. *zu 4* I. V. *zu 2*

Tr. (B) *ff* *sempre ff* *mit Dämpfer* III. IV. *mf*

Pos. *zu 3* *ff*

Tuba *ff* *p*

Fk. *ff*

Bok. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Br. *ff* *mit Dämpfer*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

Fl. I. II
 III. IV.
 I. II zu 2
 Ob. III. IV zu 2
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (B) zu 8
 Bkl. (b)
 Fg. I. II
 Hrn. I. IV. II. V zu 4
 Tr. (B) III. IV
 Pos. III
 VI. I
 VI. II
 Br. Dämpfer ab get. zus.
 Vc.
 Kb.

The musical score is arranged in systems. The first system contains Flute (I, II), Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B, Bassoon, and Bassoon in B. The second system contains Horns (I, IV, II, V), Trumpet (B), Trombone (III, IV), and Bassoon (III). The third system contains Violin I, Violin II, Brass (Trumpets, Trombones, Baritone), Violoncello, and Double Bass.

Fl. I. II Schalltr. auf I. II zu 2 *ff*
 Ob. III. IV zu 2 Schalltr. auf III. IV zu 2 *ff*
 Kl. Kl. (Es) *ff*
 Kl. (B) zu 3 *ff* I. II III *ff*
 Bkl. (B) *ff*
 Fg. zu 3 *ff*
 Hrn. I. III. V. VII zu 4 I. II mit Dämpfer *ff* I. II nimmt in F *ff*
 Tr. (B) III. IV zu 2 *ff*
 Pos. *ff*
 Vl. I *sempre ff*
 Vl. II *ff*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

Fl. I. II zu 2 :
Ob. III, IV zu 2
Kl. Kl. (B) I, II zu 2
Kl. (B) III
Bkl. (B)
Fg. zu 2 & 4
Kfg.
Hrn. I, III, V, VII zu 4 I, III
V, VII
H. IV
VI, VIII
Tr. (B) immer mit Dämpfern III, IV nimmt in F
Pos.
Tuba
Pk.
Bck.
VI. I
VI. II
Br.
Vc.
Kb.

5

p, *f*, *cresc.*, *offen*, *immer mit Dämpfern*, *nimmt in F*, *ff*, *frsm.*, *su.*

Fl. I II zu 2
 Ob. III. IV zu 2
 Kl. Kl. I II zu 2
 Kl. I II zu 2
 Bkl.
 Fg.
 Kfg.
 Hrn. I. III. V. VII zu 4
 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. II immer mit Dämpfer
 III. IV
 Pos. I. II (offen)
 Tuba
 Pk.
 Bck.
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

Ob. IV nimmt Engl. H.
 III. IV nimmt in B
 Dämpfer ab
 Dämpfer ab III stimmt in P
 dim.
 dim.
 dim.

6

Fl. ^{zu 4}

Ob.

E. H.

Kl. Kl.

Kl. ^{(B) I. II} ^{zu 2}

Kl. ^{(B) III}

Bkl. ^(B)

Fg. ^{zu 3} ^{zu 3}

Kfg.

Hrn. ^{I. III. V. VII zu 4}

Pos. ^{II. III zu 2}

Tuba

Ph.

VI. I

VI. II ^{dim.}

Br. ^{sempre ff} ^{dim.} ^{sempre ff} ^{get.}

Va. ^f ^{pp}

Kb. ^{pp} ^{pp}

Ob. *p* *ff*
 H. I. III *ff*
 H. IV *ff*
 H. V *ff*

nimmt Ob. IV

(B) zu 2

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg. zu 3 *ff*

Kfg. *ff*

Tr. (F) *ff* *pp*
 offen I. II. III nimmt in B

Tuba *p*

Pk. I. II *f* *sempre f*

Kl. Tr. (doppelt besetzt) *ff* *p*

VI. I

VI. II

Br.

Vc. *ff*

Cb. *pizz.* *arco* *ff*

7 Stets das gleiche Tempo
I. II zu 2

Fl. I *ppp espr.* III

Fl. II *ppp* IV

Ob. I *ppp espr.* II, III

Ob. II *ppp* IV

Kl. (B) I *ppp* II

Kl. (B) II *ppp* III

Fag. I *ppp*

Hrn.

Kl. Tr. *ppp*

Stets das gleiche Tempo

Vi. I *plizz.*

Vi. II

Br. *sur. plizz.*

Va. *plizz.*

Kb.

I. II zu 2
 poco rit. a tempo subito

Fl. I *p espr.*
 III *p*
 IV *p*

Ob. I *p*
 II, III *sempre p*
 nimmt Engl. H. R. H. *pp*

Kl. I (B) I *p espr.*
 (B) II *p*
 III *p*

Fg. I. II zu 2 *sf*

Hrn. I *p*
 III+ *sf pp*

Vl. I *pizz.*
sempre p poco rit. a tempo subito *arco*
 Vl. II *f* *arco*
f

Br. *sempre p*

Vc. *pp*

Kb. *pizz.*
pp *ppp*

[8] Schwungvoll

Fl. III, IV zu 2
 Ob. I, II, III zu 3
 E. H.
 Kl. Kl. Schalltr. auf (Kor)
 Kl. (B) Schalltr. auf I, II, III zu 3
 Bkl. zu 3
 Fg.
 Kfg.
 Hr. I, III zu 2
 V, II zu 2
 Hr. IV, VI zu 2
 VII, VIII
 Pos. I, II, III
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Hrf. I zu 2
 II Schwungvoll
 VI I
 VI II
 Br. arco
 Ve. arco sempre ff
 Kb. gut. pizz. arco. pizz.

Fl. I. II zu 2
 III. IV zu 2
cresc.
ff
 Gehalten
sp cresc.

Ob. I. II. III zu 8
cresc.
ff
sp cresc.

E. H.

Kl. Kl. (Es)
 I. II. III zu 8
p
cresc. molto
ff

Kl. (B)
 I. II. III zu 8
p
cresc. molto
ff

Bkl. (B)
 zu 8
p
ff

Fg. zu 8
p
ff

Kfg.

Hrn. I. III zu 2
 V. II
 IV. VI
 VII. VIII
 (B)
p
ff

Tr. I. II
p
ff

Tuba

Pk.

Trgl.

Hrf.

Vi. I Gehalten
molto cresc.
ff
sp

Vi. II *molto cresc.*
ff
sp

Br. *ppizz.*
ff
sp

Ve. *ppizz.*
ff
sp cresc.

Kb. *ppizz.*
ff
sp cresc.

I. II zu 2
 III. I zu 2
 I. II. III zu 2
 nimmt Ob. IV
 K1. K1.
 K1.
 Bkl.
 zu 8
 Fg.
 Kfg.
 I
 I. III zu 2
 V. II cresc.
 IV. IV cresc.
 VII. VIII zu 2
 Tr.
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 I. II
 a tempo
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Ka.
 arco
 pizz.
 arco

su 4

I. II. III su 8

(Ra)

su 8

(B)

(B)

su 8

V. II

V. VI

VII. VIII

mit Holzschl gel

pliss.

pliss.

pliss.

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (Es) *zu 3*
 Kl. (B) *zu 3*
 Bkl.
 Fg. *zu 2*
 Kfg.

Hrn. I. III
 V. VII *ff*
 II. IV *zu 2*
 Tr. (B) II. III. IV *zu 3*
 Pos. *f sempre*
 Tuba *f sempre*
 Pk. *f*
 Glsp.

VI. I *arco martell.*
 VI. II *arco martell.*
 Br. *get. arco martell.*
 Ve. *arco*
 Kb. *arco*

Musical score for page 18, featuring various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Kl. Kl. (Es)), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Bkl.), Bassoon in F (Fg.), Contrabassoon (Kfg.), Horn in F (Hrn.), Trumpet in B-flat (Tr.), Percussion (Pos.), Tuba, Snare Drum (Pk.), and Cymbals (Glsp.). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *f sempre*, and performance instructions like *arco martell.* and *get. arco martell.*. Rehearsal marks include *zu 4*, *zu 3*, and *zu 2*. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VII) indicate specific measures or sections.

11

Fl. Schalltr. auf *ff* zu 4

Ob. (Es) Schalltr. auf *ff*

Kl. Kl. (B) Schalltr. auf zu 3 *ff*

Kl. (B) Schalltr. auf zu 3 *ff*

Bkl. zu 3 *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III
II. IV. VI. VIII zu 4

Tr. (B) *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Cel. *ff*
mit Zuhilfenahme der linken Hand*)

Hrf. I. II *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff* pizz. arco

Kb. *ff* get. pizz.

*) Помогая левой рукой

zu 4
 Fl. *ff*
 Ob. *ff* III *ff* zu 4
 Kl. Kl. (Es) *ff* III, IV *ff*
 Kl. (B) zu 3 *ff* I, II *ff* zu 3
 Bkl. (B) *ff* III *ff*
 Fg. *ff* zu 3
 Kfg. *ff*
 Hrn. I, III, V, VII zu 4 *mf* II, IV, VI, VIII zu 4 *mf*
 Tr. (B) *ff*
 Pos. I *ff* II, III *ff*
 Tuba *ff*
 Pk. *ff*
 Col. *ff* immer mit beiden Händen*
 Hrf. I, II *ff*
 VI. I *ff*
 VI. II *ff*
 Vr. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ff* sempre pizz.

*) Все время двумя руками

zu 4 Zeit lassen poco rit. rit.

Fl.

Ob.

Kl. Kl. (E) zu 3

Kl. (B) zu 3

Bkl.

Fg. zu 4 *sempre ff*

Kfg. *ff* *sempre ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4 *ff* *molto cresc.*

Tr. II. IV. VI. VII zu 4

Pos. *mf* *mf* *mf* *p* *cresc.*

Tuba *p* *p* *p* *p*

Pk.

Col. 8

Hrf. I. II

VI. I Zeit lassen poco rit. rit.

VI. II

Br. *ff* *ff* *ff*

Ve. *ff* *ff* *ff*

Kb. *arco* *plac.* *arco* *molto cresc.*

12 a tempo

Ff. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (B) zu 3

Kl. (B) zu 3

Bkl. zu 3

Fg. zu 3

Kfg. zu 3

Hrn. I. III. V. VII. zu 4
II. IV. VI. VIII. zu 4 *cresc.* *ff* II. IV zu 2

Tr. (B) I *ff* nimmt in F VI. VIII zu 2

Poa. III. IV zu 2 *ff* *p*

Tuba *ff* *fp* *p*

Pk. *ff* *fp* *p*

Gr. Tr. *pp*

Cel. mit beiden Händen

Hrf. I. II

a tempo

VI. I *ff* *f* *sempre ff*

VI. II *ff* *f* *sempre ff*

Br. *ff* *f* *sempre ff*

Ve. *ff* *f* *sempre ff*

Kb. *ppizz.* *f* *arco* *pp*

Fl. zu 4

Ob. zu 4 I. II zu 2

Kl. B (B) zu 4 I. III zu 2

Kl. A (A) zu 4 I. III zu 2

Bkl. zu 2

Fg. *molto* *ff*

Kfg. *molto* *ff*

Hrn. I. III. V. VII zu 4 I. III
II. IV. VI. VIII zu 4 *cresc.* *ff* II V. VII
IV. VI. VII

Tr. (B) II *cresc.* *ff* Tr. II nimmt in F
III. IV *cresc.*

Pos. *ff*

Tuba *p* *molto cresc.* *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Bek. *ff*

Gr. Tr. *cresc.*

Cel. *ff*

Hrf. I. II

VI. I *ff* *sempre*

VI. II *ff* *sempre*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *p* *molto* *ff*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Zum 2 Viertel ganzes Orchester ausholen.

*) Примечание для Дирижера: на вторую четверть звучность всего оркестра.

rit. 13 a tempo

Fl. I. II zu 2 III. IV zu 2 a tempo

Ob. (Es) III. IV zu 2 (Ob. IV nimmt beim 2. Male Engl. H. *)

Kl. Kk. I. III zu 2 II III I dim.

Kl. zu 3 II III f

Fg. Kfg.

Hrn. *mf* II IV. VI VIII *dim.* VIII II. IV. VI. VIII zu 4 *mf* *dim.*

Tr. *mf* I IV. VI VIII *dim.*

Pos. III *pp* I. II *ppp*

Tuba *pp*

Pk. *ppp*

Trgl. *ppp*

Gr. Tr.

Cel.

Hrf. *f*

VI. I a tempo D-Salte.

VI. II zus. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Ve. *f* *arco*

Kb. *pp*

*) Гобой IV за вторым разом сменить на Английский рожок

14 2. Tempo I Nicht eilen nimmt Ob IV

E. H. (Es)

Kl. Kl. (B) I. II III *pp* zu 3 *pp*

Bkl. (B) *pp* zu 3 *pp*

Fg. *mf* *pp* *ff*

Kfg. *mf*

Hrn. gestopft II. IV zu 2. *ff* offen *pp*

Pos. gestopft VI. VIII zu 2 *ff*

Pk. *sempre p*

Kl. Tr. *sempre p* 3 3

Tempo I Nicht eilen

VI. I

VI. II

Br. *get. pizz.* Auf der C-Saite *arco* *pp* *ff gliss.* a)

Ve. Auf der D-Saite *pp* *pp* *pp* *ff gliss.* a)

Kb. (spring. Bogen)

a) Ein solcher Strich — zwischen 2 Noten bedeutet stets portamento (gliss.)

б) Подобная черта между двумя нотами во всех случаях обозначает portamento (gliss.)

Fl. I. II zu 2
 III. IV
 Ob. I
 II. III
 Kl. Kl. (Es)
 (B) zu 3
 Kl. (B) zu 3
 Bkl. zu 3
 Fg. zu 3
 Kfg. zu 3
 Hrn. II. IV zu 2
 gestopft I. II. III. IV zu 4
 offen II. IV zu 2
 V. VI +
 'os. I. II. III zu 3
 gestopft VII. VIII
 Tuba
 Pk.
 Kl. Tr. *tr*
 Xyl.
 Vl. I
 Vl. II
 Br. *get. plus.* *arco* *zus.* *get.*
 D-Saite *get.* *zus.*
 Ve. *get.* *zus.*
 Kb.

15 zu 4

Fl.

Ob.

Kl. Kl.

Kl. (E₃)
(B) zu 3

Bkl. (B)

Fg. zu 3

Kfg.

II. IV zu 2 I. III. V. VII zu 4
V. VI gestopft II. IV. VI. VIII zu 4 offen

Pos. VII. VIII

Tuba

Vi. I

Vi. II

Br.

Vc.

Kb. get. g.^h zus. get. zus.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 15 through 18. The score is written for a full symphony orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in E-flat (Kl. Kl.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Kfg.). The brass section includes Horns in F and C (Hrn.), Trombones (Pos.), and Tubas (Tuba). The string section includes Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vc.), Cello (Br.), and Double Bass (Kb.). The score features various dynamics such as fortissimo (ff), piano (p), and sforzando (sf), along with performance instructions like 'gestopft' (stopped), 'offen' (open), and 'molto'. There are also markings for 'zu 3' (triplets) and 'zu 4' (quadruplets). The first violin part (Vi. I) shows a melodic line starting at measure 15 and ending with a 'dim.' (diminuendo) marking in measure 18. The horn parts have specific valve or bell markings (V. VI, VII. VIII). The double bass part (Kb.) has markings for 'get. g.^h' (double bass with natural harmonics) and 'zus.' (double bass with natural harmonics).

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*
(Es) *f* *Schalltr. auf!*

Kl. Kl. *f* *Schalltr. auf!*

Kl. *zu 3*
(B) *f*

Bkl. *f*

Fg. *zu 3* *f*

Kfg. *f*

Hrn. *I. III*
V. VII *f*

Tr. *II. IV. VI. VIII zu 4*
(F) *f* *mit Dämpfer I. II zu 2* *Dämpfer ab*

Pos. *I. III. V zu 3* *f*

Tuba *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Br. *f* *get.*

Vc. *f* *get.* *sus.*

Kb. *f*

16

F1. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Es) zu 3

Kl. (B) zu 3

Bkl. (B) zu 3

Fg. zu 3

Kfg. zu 3

Hrn. I. III. V. zu 3
II. IV. VI. zu 3

Tr. VII. VIII. offen I. II. zu 2
(B) III. IV. I. II. zu 2

Pos. III. I. II. zu 2

Tuba *mf cresc.*

Pk. *ff*

Bek. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Br. *got. ff*

Va. *ff*

Kb. *ff*

zu 4

[17]

Fl. I, II zu 2

Ob. III, IV

Kl. Kl. (Es) I, II zu 2

Kl. (B) II, III

Bkl. (B) I, II, III zu 3

Fg. I, II, III zu 3

Kfg. I, III, V zu 3

Hrn. II, IV, VI zu 3

VII, VIII

Tr. (F) I, II zu 2

(B) III, IV

Pos. I, II zu 2

u. III

Tuba

Pk. I, II zu 2

Kl. Tr. I, II zu 2

VI. I got.

VI. II zus.

Br. got.

Ve. got.

Kb. got.

nimmt in A

Fl. *zu 4*
 I. II *zu 2*
 Ob. *III. IV*
 (Es) *ff*
 Kl. Kl. *(B) I*
 Kl. *(B) II. III zu 2*
 Fg. *zu 3*
 Hrn. *II. IV. VI zu 3*
 (B) *III offen*
 Tr. *(B) IV mit Dämpfer*
 Pk.
 Trgl.
 Kl. Tr.
 Xyl.
 Vl. I *ff*
 Vl. II *ff*
 Br.
 Vc. *zus.*
 Kb.

Musical score for page 32, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, and String quartet. Dynamic markings like *ff* and *mf* are present throughout. Performance instructions such as "zu 4", "III offen", and "IV mit Dämpfer" are included.

Nicht eilen

Fl. zu 4

Ob.

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B)

Fg. zu 3

Hrn. I. III. V zu 3

II. IV. VI zu 3

VII. VIII zu 2

Pk.

Kl. Tr.

Xyl.

p *ff* *sempre ff*

I. II zu 2

III. IV zu 2

II. III zu 2

I. III zu 2

II. IV zu 2

Nicht eilen

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

mf *ff*

ff

zu 4
 I. II zu 2
 III. IV zu 2
 (Es)
 (B) I
 (B) II III zu 2
 zu 3
 I. II. VII
 III. IV. VIII
 V. VI
 mit Dämpfer III. IV
 gest.
 gest.
 trem.
pp cresc. molto
 spring. Bog.

Fl.
 Ob.
 Kl. Kl.
 Kl.
 Fg.
 Hrn.
 Tr.
 Pk.
 Trgl.
 Kl. Tr.
 Bek.
 Xyl.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

18

Musical score page 35. The score includes parts for various instruments and includes performance directions.

Flute (F.): I. II *zu 4*, *ff sempre*

Oboe (Ob.): III. IV *zu 2*, *ff*

Clarinet in E-flat (KL Kl.): I (E♭), *ff*

Clarinet in B-flat (Kl.): (B♭) II. III, *zu 2*, *ff*

Fagott (Fg.): I. II. VII, *gest.*, *immer gest.*, *offen*

Horn (Hrn.): III. IV *zu 2* *offen*, *V. VI. VIII* *gest.*, *V. VI immer gest.*, *offen*, *III. IV. VIII* (*offen*), *II. IV. VI*

Trumpet (Tr.): (F) III. IV

Posaune (Pos.): *zu 3*

Tuba (Tuba): *zu 3*

Violine I (VI. I): *sempre ff*

Violine II (VI. II): *ff*

Bratche (Br.): *gest.*

Viola (Vo.): *zus. pizz.*, *spring. Bog. arco*

Kontrabaß (Kb.): *zus. pizz.*, *spring. Bog. arco*

Fl. I II zu 2
 Ob. III IV zu 2
 Kl. (B) I (B) II III zu 2
 Fg. zu 3
 Kfg.

Hrn. I II IV VI zu 3 zu 3
 Tr. (F) I p
 Pos. zu 3 p
 Tuba zu 3 p
 Kl. Tr. p

VI. I spring. Bog. nat. spring. Bog.
 VI. II get. B. spring. Bog. nat. spring. Bog.
 Br. spring. Bog. nat. spring. Bog.
 Ve. dim. dim. pp
 Kb. pp

19

I. II zu 2

Fl.

Ob.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

Hrn.

Pos.

Tuba

Trgl.

Gr.Tr.

T-t.

Xyl.

Gisp.

VI. I col legno

VI. II col legno

Br.

Ve.

Kb.

II. IV. VI gest.

III. V. VII gest.

zu 8

II

IV. VI zu 2

III, V zu 2

IIIV

I. II zu 2

III

f

mf

p

ff

col legno

Fl. I II zu 2
 Ob. III IV
 Kl. (B) I II III
 Bkl. (A)
 Fg. I II III
 Kfg. II III
 Hrn. IV. VI zu 2 III. V zu 2 VII (offen)
 Tr. (F) VII (offen) I
 Pos. zu 3
 Tuba
 Trgl.
 Gr. Tr.
 T. t.
 Xyl.
 Glsp.
 Vl. I
 Vl. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

20

Fl.

Ob.

Kl. Kl. (Es)

Kl. (B)

Bkl. (A)

Fg. I II, III

Kfg.

Hrn. II, IV, VI III, V, VII

Tr. (B) I

Pos. III

Tuba

Pk.

Gr. Tr.

VI. I nat.

VI. II nat.

Br.

Vc.

Kb.

zu 4

zu 3

zu 2

zu 1

ff *f* *p* *molto* *cresc.* *pp* *f* *ff*

40

Fl. *zu 4* *hahabp.*

Ob. *zu 4* *hahabp.* II. III. IV zu 3

Kl. Kl. (Es) *ff* *hahabp.*

Kl. (B) *zu 3* *hahabp.*

Kl. (A) *ff*

Bk. I. *ff*

Fg. *ff* *zu 3* III *crec.*

Kfg. *ff*

Hrn. I *ff* VIII *p* II. IV. VI *gest. I* VIII *offen mf* III. V. VII zu 3 *gest. III. V. VII zu 3*

Tr. (F) I *p* *offen II. IV* VI *mf*

Pos. I. II *p* III *f* *f* *f*

Tuba *f* *f* *f*

Vl. I *ff* *mf* *crec.*

Vl. II *f* *mf* *crec.*

Br. *get.* *ff* *ff* *ff*

Ve. *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *f*

Fl. I. II. III. *ff* *ppp* zu 3
 Ob. II. III. IV. *p* *pp*
 Kl. (B) II. III. *p* *pp*
 Bkl. (A) *p* nimmt in B
 Fg. III. *ff*
 Kfg. *pp*
 Hrn. I. III. V. VII. zu 4. *f* *ff*
 Tr. (F) II. III. IV. *f* *ppp* Dämpfer ab
 Trgl. *ff*
 Hordgl. (in Entfernung aufgestellt) *ppp*
 Cel. *p*
 VI. I. *ff* *ppp* *get.* *ppp* *morendo* *ppp*
 VI. II. *ff* *ppp* *get.* *ppp* *morendo* *ppp*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Kb. *ppp* mindestens 3 *ppp*

Die Kontrabässe, welche die C-Salte nicht besitzen, pausieren.
 Контрабасы, не имеющие струны До, паузируют.

*) Die Herdenglocken müssen sehr discret behandelt werden - in realistischer Nachahmung von bald vereint bald vereinzelt aus der Ferne herüberklingenden (höheren und tieferen) Glöckchen einer weidenden Herde. - Es wird jedoch ausdrücklich bemerkt, daß diese technische Bemerkung keine programmatische Ausdeutung zuläßt.

*) Колокольцами следует пользоваться очень осторожно, добиваясь реалистического подражания доносящегося изда-
 лека, звучащих то вместе, то порознь более высоких и более низких, звуков колокольчиков пастушьего стада. Однако,
 всачески должно быть подчеркнуто, что это техническое замечание не допускает никакого программного истолкования.

Nicht eilen

Fl. I. II zu 2
III. IV zu 2

Kl. (B)

Bkl. (B)

Kfg. *ppp*

Hrn. mit Dämpfer III. V. VII
ff

Pos. mit Dämpfer II. IV. VI
ff

Pk. *ppp*

Herzdgl. näher kommend

Cel.

VI. I *get. a 8* Nicht eilen (immer ohne Dämpfer)
morendo mit Dämpfer am Steg

VI. II *get.* mit Dämpfer am Steg

Br. mit Dämpfer *ppp* *plizz.*

Ve. *ppp* *plizz.*

Kb. *ppp*

*) Keine Zäsuren zwischen den einzelnen Trillern.

*) Никаких цезур между отдельными трелями.

I. II zu 2

Fl. III. IV. zu 2 *f* *dim.*

Kl. (B) *pp* *dim.*

Bkl. *pp*

Fg. zu 3 *f*

Kfg.

Hrn. I. VIII
III. V. VII
II. IV. VI *mit Dämpfer* II. IV. VI zu 3 *p*

Pos. I. II. III *f* *mf* *p* immer deutlich

Pk. *pp*

Herdgl.

Cel.

am Griffbrett

VI I *a 3* *pp*

VI II *pliz.* *scmpre pp*

Br. *got. a 3 arco* *immer mit Dämpfer*

Ve.

Kb. *pp*

22 **Sehr ruhig**
Grazioso

Fl. I *pp zu t*

Ob. I *pp zart*

Kl. (B) *pp zart*

Bkl. (B) *pp zart*
nimmt in A

Fg. I *pp*

Kfg. *pp*

Hrn. II, IV, VI zu 8 *pp*
III nat.

Pos. *pp*

Pk. *pp*
sich entfernend

Herdgl. *pp*

Cel. *pp*

VI I *sempre pp*
morendo

VI II *morendo*
Dämpfer ab

Br. *pp*

Vc. *pizz.*
pp *pizz.*

Kb. *get. pizz.*
pp *pizz.*

I. I. IV zu 2

Fl. II. III II II. III zu 2

Ob. I II II. III zu 2

Kl. (B) (B) II. III *pp dolce*

Fg. I I nat. *pp*

Hrn. III I nat. *pp espr.*

VI. I *pppp arco* *7* *get.*

VI. II *pppp* *pp* *Dämpfer ab* *arco*

Br. *pp*

23

Fl. *pp* *sempre pp* *pp* *sich Zeit lassen*

Kl. (B) II. III *pp*

Fg. I *p*

Hrn. *p*

Cel. *f*

Solo-VI. *pp* *pp* *schmeichelnd*

VI. I *pp* *pp* *pp* *pp* *schmeichelnd*

VI. II *pp* *pp* *Griffbrett pizz.* *get. a arco* *pp (ohne cresc.)* *morendo*

Br. *pp* *pizz.* *sempre ppp*

Ve. *p* *pizz.*

Kb. *p* *pizz.*

(A) 24

Bkl. *p esp. pp* *pp*

Hrn. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Herdgl. immer in der Ferne *)

Solo-VI. *ppp* *Get. a 3*

VI. I. *ppp* *Get. a 3 pizz.*

VI. II. *arco*

Kb. *pp*

Fl. *p*

Bkl. *p*

I. III mit Dämpfer zu 2

V. VII bestimmt zu 2 mit Dämpfer

Hrn. II. IV mit Dämpfer zu 2

VI. VIII zu 2 mit Dämpfer

Pk.

Tgl. *pp*

Col. *p*

Hrf. *p*

VI. I *sempre pp*

VI. II *mit Dämpfer arco* *Dämpfer ab*

Br. *pp* *pizz.*

Ve. *pizz.*

Kb. *pizz.* *pp*

*) Все время вдаль

zurückhaltend -

Fl. I, II *pp* *mf* *morendo* *ppp*

Ob. *pp* *mf* *morendo* *ppp* zu 4

Kl. (B) I *pp* *mf* *morendo*

Kl. (B) II, III *pp* *mf* *morendo*

Bkl. (A) *pp* *mf* *morendo* zu 4

Fg. *pp* *mf* *morendo* zu 4

Kfg. *pp* *mf* *morendo* zu 4

Hrn. mit Dämpfer I, III zu 2 *pp* gest. VI *pp* gest. VII *pp*

Tr. mit Dämpfer II, IV zu 2 *pp* VIII *pp* *mf* *morendo* nimmt in B

Pk. *pp* *mf* *morendo*

Herdgl. *pp* *mf* *morendo*

Cel. *pp* *mf* *morendo*

Hrf. I *pp* *mf* *morendo*

VI. I zurückhaltend - *pp* *mf* *morendo* *mf* non legato

VI. II zurückhaltend - *pp* *mf* *morendo* *mf* non legato

Br. *pp* arco *mf* non legato

Ve. pizz. *ppp* arco *ppp* arco

Kb. *ppp* arco *ppp* arco

*) I. Spieler legato II. Spieler non legato
 *) I. играль legato II. играль non legato

25 Tempo I subito
Sehr energisch

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Bkl. (A) nimmt in B

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. offen I.VII zu 2
 III.VIII zu 2
 offen II.V zu 2
 IV.VI zu 2

zu 4

VI.I

VI.II

Br. pizz. arco pizz. arco *sempre ff*

Vc. *ff* *sempre ff*

Kb. *ff* *sempre ff*

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hrn. II.V zu 2
 IV.VI zu 2
 I.VII zu 2
 IV.VI zu 2 gest.
 III.VIII zu 2
 V.II zu 2 offen

VI.I

VI.II

Br.

Vc.

Kb.

I. II zu 2
 III. IV zu 2
 I. II
 I. II. VI zu 2
 Fl.
 Ob.
 (B) I tr tr tr tr
 Kl.
 (B) II. III zu 2
 (B) tr tr tr tr
 Bkl.
 Fg.
 zu 3 tr tr tr tr
 Kfg.
 I. VII zu 2
 III. VIII zu 2
 V. II zu 2
 IV. VI zu 2
 I. III. V. VII zu 4
 II. IV zu 2
 VI. VIII zu 2
 I. II zu 2
 Hrn.
 Pos.
 Tuba
 VI. I
 VI. II
 Br.
 Vc.
 Kb.

26 Nicht eilen

Fl. I. II zu 2
 III. IV zu 2
 Ob. I. II. III zu 2
 IV
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (B) I
 II. III zu 2
 Bkl. (B)
 Fg. zu 3
 Kfg.
 Hr. I. III zu 2
 II. IV zu 2
 Tr. (B) I
 VI. VIII zu 2
 I. III. V. VII zu 4
 II. IV zu 2
 VI. VIII zu 2
 offen
 I
 Nicht eilen
 Vi. I
 Vi. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

Musical score for orchestra, measures 26-31. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horn, Trumpet, Violin I, Violin II, Trombone, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as p, f, ff, and sf. The title "Nicht eilen" is written above the Violin I part.

I. II zu 2

III. IV zu 2

zu 4

Schalltr. auf

(Es)

Kl. Kl.

(B) zu 8

Schalltr. auf

(B)

zu 8

zu 8

I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

(B) I. II. III offen

zu 8

II. III zu 2

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Vc.

wild

wild

27

Immer streng im Takt

Fl.

Ob. *zu 4*

Kl. Kl. I. *(Ka)*

Kl. *(B) zu 8*

Kl. I. *(B)*

Fg. *zu 3*

Kfg.

cresc.

Hrn. *I. III. V. VII zu 4*

Hrn. *II. IV. VI. VIII zu 4*

Tr. *(B)*

Pos. *II. III zu 2*

Tuba

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. molto

Gr. Tr.

p poco a poco cresc.

Immer streng im Takt

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *mf*

Ve. *mf*

Kb.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

28

Ff. *zu 4*

Fl. I. II zu 2

Ob. III. IV zu 2

(E♭)

Kl. I. Kl. (B) zu 3

(B) nimmt in A (A)

Bkl. *zu 3*

Fg. *zu 3*

Kfg. *zu 3*

Hrn. I. III. V. VII zu 4

II. IV. VI. VIII zu 4

II. IV V. VII zu 4

VI. VIII zu 4

Tr. (B) *offen* III. IV

Pos. I. II zu 2

Tuba III *zu 2*

Pk. *molto cresc.*

Gr. Tr. *molto cresc.*

VI. I *molto cresc.*

VI. II *molto cresc.*

Br. *molto cresc.* *get.* *trem.* *zus.*

Ve. *molto cresc.* *get.* *trem.* *zus.*

Kb. *molto cresc.* *ff*

29

F1. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Ka) ff

Kl. (B) zu 3

Kl. I II. III zu 3

Bkl. (A) zu 3

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. I. II. III. IV zu 4

v. VI. VII. VIII zu 4

Tr. (F) I. II zu 2

(B) III. IV

Pos. I. II zu 2

u. III u. Tuba zu 2

I. II. III zu 3

Pk. *sempre ff*

Trgl. *mf*

Bck.

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff* *get.*

pizz.

ff pizz.

ff

Fl. I. II. III. IV. *f* zu 4

Ob. zu 4 *ff*

Kl. Kl. (B) I. II. zu 3 (A) III. *f* zu 3 *ff*

Bkl. I. II. III. *ff*

Fg. II. III. *ff*

Kfg.

Hrn. I. III. zu 2 *f*

Tr. (B) mit Dämpfer I. III. IV. zu 2 *f*

Pos. zu 3 *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

VI. I. arco *f* pizz. *ff* arco *f*

VI. II. arco *f* pizz. *ff* arco *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Fl.

Ob. *zu 4*

(Es) *f*

Kl. Kl. *III. IV ff*

Kl. *zu 3*

(B) *zu 3*

(A)

Bkl. *zu 3*

Fg. *zu 3*

Kfg. *zu 3*

Hrn. *I. III zu 2*

Tr. *(F) I*

III. IV Dämpfer ab

(B) *zu 2*

Pos.

Tuba

Pk.

Kl. Tr. *mf*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff* *got.*

Kb. *zus.* *ff*

30

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Es) zu 3

Kl. (B) zu 3 (A) zu 3

Fg. zu 3

Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4 II. VI zu 4 IV. VIII zu 2 (F) I. II zu 2 III. IV zu 2

Tr. III. IV zu 2 (B)offen

Pos. I. II. III zu 3

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Bck.

VI. I

VI. II

Br.

Vc. get. *strem.*

Kb. *strem.*

31

Fl. zu 4

Ob. zu 4

Kl. Kl. (Es) zu 4

Kl. (B) zu 3

Bkl. (A)

Fg. zu 3 *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. I. III zu 2

II. IV zu 2

Tr. (P) I VI. VIII nimmt in B

Pk.

Kl. Tr.

VI. I pizz. arco

VI. II pizz. arco

Br. pizz. arco

Vc. zuz. got. *ff*

Kb. *ff*

Fl.

Ob.

(Ka)

Kl. Kl.

Kl.

Fg.

zu 4

Schalltr. auf!

zu 3

Schalltr. auf!

zu 3

I. III zu 2

Hrn.

V. VII

II. IV. VI. VIII

Tr.

(B) I. II. III
offen

Kl. Tr.

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

sempre f

sempre f

get.

zus.

Fl. *zu 4* *ff*

Ob. *zu 4* *ff*

Kl. Kl. (Es) *ff*

Kl. (B) *zu 8* *p* - *ff* *ff* *ff* *zu 8* *nimmt in A*

Fg. *zu 8* *f*

Kfg. *f*

Hrn. *I* *ff* III. V. VIII

Pos. III u. Tuba *ff* II. IV. VI

Pk. *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff* *pizz.*

Br. *ff* *get. a 3*

Ve. *f*

Kb. *f*

32

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 4*

Kl. Kl. (Ks)

Kl. (A) *zu 3*

Bkl. (A)

Fg. *zu 3*

Kfg.

Hrn. I. VII zu 2 III. V. VIII V. VIII VIII II. IV zu 2 II. IV VI IV. V VI VIII

Tr. (B) I. III zu 2 II. IV zu 2 V. VI VII. VIII zu 4 I. II III. IV

Pos. u. Tuba III *zu 2*

Pk.

Bck.

VI. I *arco* *40*

VI. II *40*

Br. *zus.* *04*

Ve.

Kb.

zu 4
 Fl.

zu 4
 Ob.

Kl. Kl. ^(Es)

Kl. ^(A)

Bkl. ^(A)

Fg. zu 8

Kfg.

I. III zu 2

II. IV zu 2

V. VI. VII. VIII zu 4

Tr. ^(F) I. II zu 2

^(B) III. IV

Pos. u. zu 2

Tuba III

Pk.

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

dim.
dim.
dim.

I. II zu 2

Fl. III. IV zu 2 *sempre ff*

Ob. I. II zu 2 *sempre ff*

III. IV zu 2 *sempre ff*

Kl. (A) zu 3 *sempre ff* I. II zu 3. *ff* nimmt in B

Bkl. (A) *sempre ff* *ff* nimmt in B

Fg. zu 3 *ff* I. II *ff* III *ff*

Kfg. *ff* *ff* *ff* *ff*

Hrn. I. III zu 2 *p* *f* *dim.* *f*

II. IV zu 2 *f* *dim.* *p*

V. VI. VII. VIII zu 4 *f* *mf* *dim.* *mf*

Tr. (B) *f* *p* *f dim.* nimmt in F

Pos. I. II. III zu 3 *mf* *p*

Tuba *mf* *p* *dim.*

Pk. *mf* *p* *f*

Gr. Tr. *mf* *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Br. *f*

Vc. *mf* *ff* *ff* *mf*

Kb. *f* *f* *f* *f* *ff* (geschlagen) *mf*

33

I. II zu 2

Fl. *pp* III, IV *ppp subito espr.*

Ob. *pp* I, II III, IV *ppp subito*

Kl. (B) *pp* III

Hrn. I, III zu 2 *ff* II, VI *pp* IV *ff* V, VII, VIII *pp*

Tr. (F) I, II *ff* nimmt in B *p* (F) III, IV *ff* nimmt in B *p*

Pk. *ff* *p*

Kl. Tr. *ff* *p*

Cel. *f* *Arpeggiando* *simile*

Vl. I *p* *get. a 3 pizz.* *get. a 2 pizz.*

Vl. II *p* *get. a 3 pizz.*

Br. *ff* *dim.* *a 3 pizz.*

Ve. *a 2 (geschlagen)* *ff* *dim.* *pizz.* *f* *p*

Kb. *sempre f*

I. II zu 2

F1. III, IV

Kl. (B) III

Fg. I *pp*

Hrn.

Tr. (B) (B)

Cel.

VI. I *sempre ppp*

VI. II *sempre ppp*

Br. *get. a 2* *sempre ppp*

Vc. *sempre ppp*

Kb.

34

Nicht eilen
I. II zu 2

sostenuto

Fl. I. II
III. IV
cresc.
zu 2

Kl. (B)
III
I. II
ppp
zu 2

Bkl. (B)
ppp

Fg. I
II. III
ppp

Kfg. *ppp*

Hrn. I. II
ppp
mit Dämpfer
Dämpfer ab

Tr. III. IV
mit Dämpfer
I. II
III. IV
mit Dämpfer
Dämpfer ab

Cel. *ppp*

VI. I
immer ohne Dämpfer
Nicht eilen
zus. arco
sostenuto

VI. II
mit Dämpfer
arco
Dämpfer ab

Br. *ppp*
sempre pizz.
a 3
arco

Ve. *ppp*
arco

Kb. *ppp*
p espr.
arco

35

Unmerklich drängend

Fl. I. II zu 2
p cresc. *f*

Ob. I. II zu 2
p cresc. *f*

Kl. (B) I. II zu 2
p cresc. *f*

Bkl. (B) II
p cresc. *f*

Fg. I
II, III
p cresc. *f*

Kfg. p cresc. *f*

Hrn. I
II, IV
pp

Pk. *f*

Unmerklich drängend

VI. I pp cresc. *f*

VI. II pp cresc. *f*

Br. *f* *f*
p cresc. *f*

Ve. pp cresc. *f*

Kb. pizz. *f*

SUB. ARCO

36

rit. a tempo

Fl. I II zu 2 *p subito*

Ob. *pp subito*

Kl. Kl. (B) *pp subito*

Kl. (B) zu 3 *p subito*

Bkl. *f* *dim.* nimmt in A

Fg. zu 8 *f* *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. II. IV *pp* V. VI VII VIII *pp*

Tr. (B) II *p* VI. VIII zu 2 *pp* VII VIII *pp*

Pos. u. Tuba III *pp* I. II *mf*

Pk. *pp*

Gr. Tr. *pp*

I. II *ff*

VI. I rit. a tempo G-Saite *f* *pp*

VI. II *pp* G-Saite *f*

Br. *pp* *f*

Ve. *f* *pp* *dim.*

Kb. *ff* *f* *pp*

(B) *a tempo, aber gemessener*

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg. *zu 3*

Kfg.

Hrn. *V. VII II*

Pos. *IV. VI VIII*

Tuba *I. II zu 2*

Pk. *III*

T-t. *sempre pp*

sempre pp

sempre pp

a tempo, aber gemessener

VI. I

VI. II

Br.

Ve.

Kb.

37 Più mosso subito (Wie wütend dreinfahren)
zu 3 (Quasi Tempo I, ganz wenig belebt)

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg. zu 3

Kfg. *ff*

Hrn. V. VII. II I. III. V. VII zu 4

IV. VI. VIII II. IV VI. VIII *ff*

Tr. (B) Schaller. hoch III. IV I. II zu 2 *ff*

Pos. I. II zu 2 III *pp* *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Gr. Tr.

T. t.

Più mosso subito (Wie wütend dreinfahren)
(Quasi Tempo I, ganz wenig belebt)

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

I. II. III zu 3

Ob.

Kl. Kl.

Kl.

Bkl.

Fg.

Kfg.

I. III. V. VII zu 4

Hrn.

II. IV. VI. VIII

Tr.

(B) zu 2

(B) III. IV

I. II zu 2

Pos.

III

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Rute
auf Holz

gestopft
mf

gestopft
mf

din.

pizz.

pizz.

pizz.

(C-Salte)

I. II zu 2
 III. IV
 I. II zu 2
 III. IV
 (Es)
 Kl. Kl.
 (B)
 Kl.
 (B)
 Bkl.
 zu 3
 Fg.
 Kfg.
 I. III. V. VII zu 4
 Hrn.
 II. IV
 immer gestopft
 VI. VIII
 VI
 III. IV
 I. II
 III
 Tr.
 (B)
 mit Dämpfer
 III. IV
 Tuba
 Trgl.
 Kl. Tr.
 Rute
 Xyl.
 VI. I.
 sempre pizz.
 arco
 VI. II.
 got.
 zus.
 sempre pizz.
 Br.
 sempre pizz.
 Ve.
 Kb.

I. II zu 2
 Fl. III. IV zu 2
 I. II zu 2
 Ob. III. IV zu 2
 Kl. Kl. (Es)
 Kl. (B) I. II zu 3
 Bkl. (B) III
 Fg. zu 3
 Kfg. zu 3
 I. III. V. VII zu 4
 Hrn. offen II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) Immer mit Dämpfer III. IV
 Pos. I. II. III zu 3
 Tuba
 VI. I arco
 VI. II
 Br. get. arco
 zus.
 Ve. p
 Kb. p

39

Fl. I. II zu 2
 III. IV zu 2
 Ob. I. II zu 2
 III. IV zu 2
 Kl. Kl. (B) I. II
 III nimmt in A (A)
 Bkl. (B) III
 Fg. zu 3
 Kfg.

Hrn. I. III. V. VII zu 4
 II. IV. VI. VIII zu 4
 Tr. (B) I fort. III. IV
 immer Dämpfer
 Pos. I. II. III
 Tuba

VI. I
 VI. II
 Br.
 Ve.
 Kb.

I. II zu 2
 III. IV zu 2
 I. II zu 2
 zu 4
 (A) nimmt in B (B) zu 3
 zu 3
 I. III. V. VII zu 4
 I. II. III
 VI. I
 VI. II
 Br. get. molto
 Ve. get.
 Kb.

Fl. I. II zu 2
 Ob. I. II zu 2 zu 4
 Kl. (A) nimmt in B (B) zu 3
 Bkl. zu 3
 Fg. zu 3
 Kfg. zu 3
 Hrn. I. III. V. VII zu 4
 Pos. I. II. III
 Pk. I. II. III
 VI. I
 VI. II
 Br. get. molto
 Ve. get.
 Kb.

III. IV nehmen Kl. Fl.

Fl. *zu 4*

Ob. *zu 3*

Kl. (B) *zu 3*

Bkl. *fp*

Fg. *ff* *zu 3*

Kfg. *ff*

Hrn. I. III V. VII II. IV VI. VIII *zu 4* II. IV VI. VIII *ff*

Tr. (B) VI. VIII *ff*

Pos. *mf* *ff* *zu 3*

Tuba *mf* *ff* *zu 3*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Br. *fp* *zu 3* *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Nicht schleppen

Kl. Fl. I. II zu 2
 Fl. zu 4
 Ob. I. II
 III. IV
 Kl. (B) zu 3
 Kl. (B) I
 II. III
 Bkl. I
 II. III
 Fg. zu 3
 I
 II. III
 Kfg. I
 II. III
 Hrn. I. III
 V. VII. *ff*
 II. IV. VI. VIII zu 4
 zu 4
 II. IV
 VI. VIII *ff* (*offen!*)
 Tr. I
ff
 immer mit Dämpfer III. IV zu 2
roh!
 Pos. *roh!*
 Tuba *roh!*
 Pk. mit Holzschlägeln *roh!*
 Glas. *ff*
 Vl. I Nicht schleppen
 Vl. II Nicht schleppen
 Br. *ff*
 Vc. *ff sempre*
ff
 pizz.
 Kb. *ff*

Kl. Fl. *zu 2*
 Fl. I. II *zu 2*
 Ob. I. II *zu 4*
 III. IV.
 (Es)
 Kl. Kl. *zu 3*
 Kl. (B)
 Bkl. (B)
 Fg. III.
 Kfg. II.
 Hrn. I. III. V. VII *zu 4*
 II. IV.
 VI. VIII.
 (B) I *nimmt in f*
 Tr. (B) *Dämpfer ab*
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 Trgl.
 Glsp.
 Vl. I *sempre ff* *pizz.* *sempre pizz.*
 Vl. II *sempre ff* *pizz.* *sempre pizz.*
 Br. *ff* *pizz.* *sempre pizz.*
 Vc.
 Kb.

41

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Kfg.

Hrn.

Tr.

Cel.

Vl. I

Vl. II

Br.

Ve.

Kb.

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

gestopft II
IV
VIII *f*

zu 8

mit Dämpfer

offen III
VIII *pp*

II. III. IV. *pp*

arco

get. a 3
arco
pp

pp poco a poco cresc.

pp poco a poco cresc.

I. II zu 2
 Fl. *pp* III. IV zu 2
 Ob. *pp*
 Kl. Kl. (Es) (B) (B)
 Bkl. I II III *pp cresc.*
 Fg. I II III *pp cresc.*
 Kfg. I II III *pp cresc.*
 Hrn. III. V. VIII *offen* II. IV. VI *offen* *cresc.* *sp* *mollo* *ff* *zu 2*
 Tr. (F) *pp* I (B) II. III II *nimmt in F* II *Dämpfer ab* *ff* *nimmt in B* *offen*
 Cel.
 VI. I *get.* *pp* *arco* *ff* *pliz.*
 VI. II *pp* *ff*
 Br. *pp*
 Ve. *ff*
 Kb. *ff*

42

Etwas drängend pesante

Fl. zu 4

Ob. I. II zu 2

KL. Kl. nimmt in C

Bkl. nimmt in A (A)

Fg. zu 3

Kfg. *f*

Hrn. III. V. VIII zu 3

Tr. II. IV. VI zu 3

Tr. II. III zu 2

Poa. *mf cresc.*

Tuba *f*

Pk. *f*

Trgl. mehrfach besetzt *f* *dim.*

Bok. *f* *dim.*

Gr. Tr. *f*

VI. I (arco) Etwas drängend pesante

VI. II (pizz.) *f*

Br. *f*

Ve. *f* *pizz.*

Kb. *f* *pizz.*

Von hier bis zum Schluß etwas drängend

Fl. *zu 4*
 Ob. *Schalltr. auf zu 4*
 Kl. (C) *Schalltr. auf zu 3*
 Kl. (A) *ff*
 Bkl. *ff*
 Fg. *zu 8*
 Kfg. *ff*

Hrn. *I. III. V. VII zu 4*
 Tr. (F) I *ff*
 Tr. (B) II *ff*
 Pos. *ff*
 Tuba *ff*
 Pk. *ff*
 Trgl. *ff*

Von hier bis zum Schluß etwas drängend

Vi. I *zus. arco*
 Vi. II *zus. arco*
 Br. *ff*
 Vc. *arco*
 Kb. *arco*
ff

Fl. *zu 4*
 Ob. *zu 4*
 Kl. Kl. (Es) *zu 8*
 Kl. (C) *zu 8*
 Bkl. (A)
 Fg. *zu 8*
 Kfg. *zu 8*
 Hrn. *zu 8*
 Tr. (P) I II I II
 (B) III IV *zu 2*
 Pos.
 Tuba
 Pk.
 VI. I *ff* *f*
 VI. II *ff* *f*
 Br. *get.* *ff* *f* *zus.*
 Ve. *arco* *f*
 Kb. *f*

44 zu 4

Fl. *zu 4*

Ob. *(Es)* *molto* *ff*

Kl. Kl. *(C)* *zu 3* *ff*

Kl. *(A)* *ff*

Bkl. *ff*

Fg. *zu 3* *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. *I* *zu 3* *ff*

II, III *ff*

V *ff*

VII *ff*

IV, VI, VIII zu 8 *ff*

Tr. *(F)* *I* *ff*

(B) *III, IV zu 2* *ff*

I, II zu 2 *ff*

Pos. *ff*

III *ff*

Tuba *ff*

Trgl. *ff*

VI I *ff*

VI II *ff*

Br. *ff*

Ve. *ff*

Kb. *ff*

a tempo (subito)

rit. *zu 4* *f* *ff* *a tempo (subito)*

Fl. *zu 4* *f* *ff*

Ob. *(Es)* *zu 4* *f* *ff*

Kl. Kl. *(C)* *zu 8* *f* *ff*

Kl. *(A)* *zu 8* *f* *ff*

Bkl. *zu 8* *f* *ff*

Fg. *zu 8* *f* *ff*

Kfg. *zu 8* *f* *ff*

Hrn. *I. II. III. IV zu 4* *f* *ff* *I. III zu 4* *sempre ff*

V. VI. VII. VIII zu 4 *f* *ff* *II. IV zu 4* *sempre ff*

(F) *I. II zu 2* *ff* *VI. VIII zu 4* *ff*

Tr. *(B) III. IV zu 2* *f* *ff* *zu 2* *nimmt in ff*

Pos. *III* *zu 2* *f* *ff* *pp*

Tuba *f* *ff* *pp*

Pk. *ff* *pp*

Trgl. *f* *pp*

Bek. *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

rit. *molto rit.* *a tempo (subito)*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff* *pizz.*

Kb. *f* *ff* *dim.* *get.* *pizz.*

Fl. *zu 4* *ff*

Ob. *zu 4* *ff* I. II *zu 4*

Kl. Kl. (Ks) *zu 4* *ff* III. IV *Schalltr. auf*

Kl. (C) *zu 8* *ff* I *zu 8*

Bkl. (A) II. III

Fg. *zu 8*

Kfg. *ff*

Hrn. I. II. III. IV *zu 4* I. III. V. VII *zu 4*
V. VI. VII. VIII *zu 4* II. IV. VI. VIII *zu 4*

Tr. (F) I. II *zu 2* *sempre ff*
(F) III. IV *zu 2* *sempre ff*

Poa. *zu 2* *ff* III

Tuba *ff*

Pk.

Trgl.

Glsp. *ff*

VI. I *pliz.* *sempre ff* *arco* *ff*

VI. II *pliz.* *sempre ff* *arco* *ff*

Br. *ff*

Ve. *arco* *ff* *arco* *ff*

Kb. *ff* *ff*