

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. VIOLINE.

Allegro impetuoso.

1.2. Trompete.

1 1 1 1 1 1

ff

ff

trem.

mf *p* *cresc.*

fp *cresc.* *- - - - - ff*

1 2 1 1 *pizz.* *arco* *ff* *ff*

Ritenu. *dim.* *Dämpfer!* *a tempo Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* *mit Dämpfer* *pp* *pp*

Nicht schleppen. *pizz.* *Dämpfer ab!* *arco* *ohne Dämpfer* *Nachgeben.* *pp* *6* *pp* *3* *3* *2* *1*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

Stets streng im Tempo.

12 *pp espress.*

sempre pp

p

13 *pp dolce*

mp cresc.

14 *pp subito*

p

mp sf

Sempre a tempo.

15 *mp sf*

pp p

f

fp

16 *f*

fp

f

p

p < sf

p < sf

pp cresc.

ff

trem.

Rit.

Tempo I. (*Allegro impetuoso*).

17 *ff*

18 *ff*

ff

zu 4 gleichen Teilen.

ff

ff

(♩ = ♩) Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppend.*)

zus.

f jede Note gut gehalten

dim.

19 *p*

dim.

pp

pp

pp

pp

Etwas gehalten.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4 Immer gleich schnell u. hastig. (aber 4/4) 1. VIOLINE.

28 mit Dämpfer *arco* *pp* sehr fließend

29 *arco* *pp* zu 3 *arco* zu 4 *morendo*

Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) (nicht schleppend)

30 zus. *p* *f* *f* *p* *f* zu 2 *espress.*

31 Leidenschaftlich. *pp* *p* *sfp* *pp* *sfp* *pp* 32 Nicht eilen. ohne Dämpfer Dämpfer ab! Solo. *p*

33 Solo. Sehr zart und gehalten. *Griffbrett* *sempre p* *espress.* *f* *p* *p* *pp* 1 *pp* *sempre Griffbrett.* *Alle.* *2* *2*

34 *pp* *morendo* *pp* *sfp* *pp* *sfp* *pp* *ppp* 35 *pp* *sfp*

36 Nicht eilen. *p* *espress. sehr hervortretend* *pp* *subito* *Griffbrett.* *sempre pp* *Griffbrett.* *Molto rit.* *sempre pp*

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

37 zus. *pp* *fff* *subito* *sfp*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. *Tempo I. subito* *ff* *ff* *fff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

68

69 *Gehaltener.*

p espress. *mp* *cresc.* *fp* *cresc.*

70

p subito *cresc.* *p*

71 *Wieder Tempo. (nicht schleppen)*
(Griffbrett)

cresc. *mp* *4 mp espress.* *mp*

72 *Fließend.* 73

sf *p* *sempre p* *sf*

(Griffbrett) 74

mp *2* *2 mp*

75 76 77

mp *1* *1* *2 zu 2* *2*

78

p *f cresc.* *ff* *cresc.*

79 *a tempo* *Ritenuito.* *Molto rit.*

sempre ff *sempre ff*

80 *Breiter.*

sempre ff *dim.* *p*

81 *Wieder frisch.*

2 ff

82 83

4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

1. VIOLINE.

Pesante.

pp poco a poco cresc.

Rit.

84 *Tempo I.*

85 *p cresc.*

86 *trem.*

87 *ff*

88 *Fließend.*

Unmerklich in Halbe übergehen.

89 *sempré ff*

viel

90 *Bogen*

zu 4

91

Etwas drängend bis zum Schluß.

92

ff

ff

sf

1. VIOLINE.

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust.“

Poco adagio.

mit Dämpfer. zu 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 1 4 zu 2 1 2 3 4 5

6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 8 9 10 11

Tempo. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

12 13 14

14 1 1 f sf

15 a tempo moderato. Nicht eilen. accel.

16 Poco stringendo.

17 zu 2 Rit. a tempo

ff p dim. pp 2 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

1. VIOLINE.

Tempo.

zu 2

18 *G-Saite*..... *Etwas fließend.* 19 *Tempo.* zu 2

20 *Nicht eilen.* 2 *G-Saite.* *Pesante.* 1 *a tempo* *G-Saite.* *Nicht schleppen.*

21 *p subito* 22 6 9 23 *Dämpfer auf.* 24 *mit Dämpfer.* *Wieder langsam.* zu 2

25 *sempre ppp* 26 *sempre ppp*

27 19 20 21 22 1 1 *sempre ppp* *morendo poco a poco* 30 *rit.*

31 *sempre ppp* 32 *morendo* 33 *ohne Dämpfer!* *Moderato (♩ = ♩)* *p*

34 *p dim.* 1 *mp* *mp subito* *fp* *p*

35 *Nicht eilen.* *p espress. mp* *cresc.* *Nicht eilen.* 5 *G Saite.* *mp subito*

36 *Etwas gehalten.* *f* *sf* *p* *p* *p* *sf* *Etwas gehalten.*

37 *Poco a poco stringendo* 3 *f* *ff* *p* *ff* *ff*

38 *al Allegro.* 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *Rit.* 39 *Die plötzlich etwas langsamer als vorher.* 40 7 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

11

a tempo
E-Saite
D-Saite
Poco rit.
get.
p
f
ff
sf
ff
sfp
sf
sf
sf
p

41
resc. ff
p
ff
ff
sf
sf
sf
sf
p

42
ff
sf
sfp
mp
43
5

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)
zus.
f
sf
ff

44
Vorwärts.
p
mp
sfp
p
sfp
45
sf
p

Poco stringendo.
sfp
sfp
f
fp
cresc.

sf
f
sfp
p
f
cresc.

46
Maestoso.
fp
p
f
p

Drängend.
f
sf
cresc.
f
p

Allegro moderato.
48
ff
dim.
pp
fach
get.
1
1
ff
dim. p

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

1. VIOLINE.

Etwas drängend.

ff sf sf ff sf

Wieder Tempo.

sf sf sf p molto espress. sf

Drängend.

sf p mp sf p

sf p cresc. sf f sf f

Maestoso, Pesante.

sf p f sf p

53 Tempo. Von hier an breite Halbe (aber nicht eilen).

pp cresc. ff sf sf mp

Im Tempo steigern bis.

p f sf cresc. sf

(♩ = ♩) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen)

Ganz allmählich flie-

ff mp sf

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

57 **Poco rit.** **a tempo**
 58 **ohne Dämpfer.** **Solo. arco** **69** **Dämpfer auf.**
 5 **f** *schmeichelnd* **Alle.** **arco** **p**
 mit Dämpfer. **immer mit Dämpfer.** 3
 70 **f** *zus.* **p**
 71 **4** **mp** **Dämpfer ab.** 72 **1** **4**
ohne Sord. **Rit.** **a tempo (Flott.)**
p cresc. **f cresc.**
 73 **ff** **sempré**
 74 **Allmählich langsamer.** **sempré**
ff **sempré**
 75 **Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.**
dim. **1** **75** **Rit.**
poco **a** **poco** **dim** **dim.** **p** **morendo**
 (• = wie früher) **Wie die gleiche Stelle im I. Teil.**
Solo. gliss. **veloce** **gliss.**
4 **p** **espress.** **nervortretend** **3** **3** **3** **3** **gliss.**
Nicht schleppen.
 78 **espress.** **morendo**
 79 **Solo.** **Etwas gehalten.**
mp **mp** **espress.** **sempré espress. ma mp**
Alle. **mp** **espress.** **sempré espress. ma mp**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

80

zurückhalten! zus. *pp* poco cresc. *espress.* Breit. Rit. Dämpfer auf. 1

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch Nicht eilen. etwas gehalten. ($\text{♩} = \text{♩}$)

mit Dämpfer. *mp* 3 *trmm* *mp* 1

82

Allmählich flotter.

morendo 2 1 *mp* 3 *trmm* 1

ohne Dämpfer.

sf ohne Dämpfer. *sf* (arco) *ff* pizz. *ff* pizz.

83 zus. *mf* arco

mf arco *subito ff* 84

Noch etwas kecker. *p* cresc.

p cresc. *ff* 85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

86

Musical staff 1: Treble clef, Eb major key signature, 2/4 time signature. Measures 86-87. Dynamics: ff, fp, cresc. sf.

87

Musical staff 2: Treble clef. Measures 87-88. Dynamics: ff, dim., p, f, cresc.

88

Musical staff 3: Treble clef. Measures 88-89. Dynamics: sf, mpp, cresc.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 89-90. **89** Sempre Pistesso tempo. pizz. zu 2 ohne Dämpfer arco. **90** V. *mespress.*

Gehalten.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 90-91. **91** Wieder Tempo. (Etwas drängend.) Dynamics: mp, pp, f, p, mf, p, pp.

Tempo I.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 91-92. **92** zart. Dynamics: f, p, mp, sf, mp.

93

Musical staff 7: Treble clef. Measures 92-93. **93** Gehalten. Dynamics: p, mp, p.

94 Wieder Tempo.

Musical staff 8: Treble clef. Measures 93-94. **94** Wieder Tempo. Dynamics: sf, p, p, p.

95

Musical staff 9: Treble clef. Measures 94-95. **95** Dynamics: mp, mpsubito, mpsubito, 2, mp, mp.

96

Musical staff 10: Treble clef. Measures 95-96. **96** a 2. Dynamics: mp, mp.

Poco rit.

a tempo etwas ruhiger.

Musical staff 11: Treble clef. Measures 96-97. **97** Meno mosso. Dynamics: mp, mp, mp.

99

Sehr langsam.

98 Noch mehr zurückhalten.

Musical staff 12: Treble clef. Measures 97-100. **98** Vlc. Solo. **99** ohne Dämpfer. Solo. **100** *p* (immer Halbe) *molto devoto*. *molto espress.* (stets etwas hervortretend). *Alle.* a 2. *molto espress.*

Oboe Solo.

ohne Dämpfer.

molto espress. (stets etwas hervortretend)

molto espress.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

17

101 *Solo.* *p subito* *p steigernd* *cresc.* *f*

102 *Alle. zus.* *pp espress.* *pp*

104 *Poco più mosso.* *f* *ff* *mf* *Vorwärts.*

106 *Rit. molto.* *Sehr langsam.* *Äußerst langsam. Adagissimo.* *pp vibrando. (Griffbrett.) espress. a-*

107 *ber stets pp*

108 *sempre molto cantando* *sfp* *f* *pp espress.*

109 *portamento* *pp* *Solo.* *pp espress.* *110*

111 *Alle.* *p* *sfp* *p* *molto cresc.* *pp vibrando*

113 *steigernd* *pp subito*

114 *Etwas drängend.* *zu 2* *pp subito* *p cresc.* *ff* *pp* *Fließend.* *4* *pp*

115 *Solo.* *zart hervortretend* *3* *4* *immer ohne Dämpfer.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

18

1. VIOLINE.

117 Fließend. *mf* *8* II. III. Pult.

118 Solo. ohne Dämpfer. *molto espress.* mit Dämpfer. *mf* *sf*

Solo. *molto espress.* II. III. Pult. *sf*

Alle übrigen. *pp*(ohne Dämpfer.) *senza espress.*

119 Solo. *f* Die and. Pulte. *dim.* 4 *p*

II. III. P. *tacet.* Dämpf. abg. *mp* ohne Dämpfer. 4

120 Nicht schleppen. Solo. *f* *p* *sf* *p* *p* 4 2

121 Immer dasselbe Tempo. Solo. *f* klagend *pp* 1

Solo. *f* Rit. a tempo 122 123 Solo. Gesang. Bei der rei-nen *pp*

Alle. 3 11 Alle. *pp*

Solo. 124 125 *sf* *p* *sf* *stark her-vortretend* *sf* get. *pp* 4 1 6 4 *sf*

Alle. *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

126 a tempo (Poco mosso.)

127 Solo. *ff* *pizz.* *pp*

128 Immer fließend. *pp* *arco* *tr* *dim.* *am Steg* *ppp* *am Steg. get.*

129 a tempo (molto moderato.) *rit.* *a tempo (meno)*

130 a tempo *natürlich* *espress. hervortretend*

131 am Steg *Dämpfer mit Dämpfer.* *tr¹* *tr²* *tr³* *tr⁴* *tr⁵* *tr⁶* *tr⁷*

132 *Solo. tr⁸* *Nicht schleppen.* *Alle Viol.* *pp ohne Dämpfer.* *4*

133 *ab.* *Fl. u. Kl. Solo.*

134 *4*

135 *Sehr fließend, beinahe flüchtig.* *pp spicc.* *2* *4* *4*

136 *4*

137 *4*

138 *4*

139 *Solo.* *ohne Dämpf.* *pp* *ppp* *Alle. mit Dämpf.* *pp* *morendo*

140 *4*

141 *4*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

20

1. VIOLINE.

Viola.
pizz.

142 mit Dämpfer. spicc. Nicht schleppen.
get. *pp*
pp mit Dämpfer.

143
sempre pp
ppp
ppp

144 145 146
Dämpfer ab. *tr* *pp* *sf* *pp*
9 rit. *a tempo* 1 Viola Solo.
Dämpfer ab. *pp* *sf* *pp*

147 148
Sich etwas mäßigend. Nicht schleppen. deutlich. 1 2
Solo. *p* mit Dämpfer. *tr* *tr* *tr* *tr*
1 Dämpfer auf. 5 2 Alle. *tr* *tr* *tr* *tr*
Dämpfer auf. *pp* mit Dämpfer.

3 4 5
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
ohne Betonung.

149 Alle.
pp get.
pp

Alle.
get.
pp

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

150 zus. *pp*

151 *pp*

152 Dämpf. ab. *mf*

153

154 Unmerklich frischer werden. *f* *espress.*

155 zu 2 *f* *V* *V* *espress.*

156 *espress.* *pp* *f* *molto espress.* *pp subito*

157

158 Etwas gehaltener. *ppp* *sf* *A Saite.* *Nicht eilen.*

159 *sf* *pp* *f* *espress.*

160 Unmerklich drängend. *pp* *Allegro.* *p* *f*

161 *f* *ffp* *p* *p*

162 *sf* *sf*

163 *sf* *sf* *p* *p*

164 *p*

165 *Poco rit.* *f* *dim.* *pp* *6* *cresc.* *166* *Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) mit Dämpf. hervortretend.* *pespress.*

167 *Solo. ohne Dämpf.* *espress.* *f*

168 *1* *Dämpf. ab.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

22

1. VIOLINE.

Alle. Griffbrett. **169** *pp* *sempre pp* *cresc.* **170** *mp* *mp* *f* *Rit.*

Rit. molto **171** *dim.* *1* *2* *3* *4* *Rit. sempre* **172** *Sehr langsam.* *(♩ = ♩)* **173** *Fließend.* *mp* *molto sf* *p* *cresc.* *Solo.* *ohne Dämpfer*

174 *zu 2* *Dämpfer auf* *2* *pp* *espress.* *p*

175 *Dämpf. ab* *Alle.* *pizz.* *arco* **176** *Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* *2* *pp* *pp*

177 *f* *2* *p* *pp* *morendo* **178** **179** *Sehr gehalten. (zart, aber ausdrucksvoll.)* *8* *pp* *Griffbrett.* *pp subito*

180 *pp subito* *mp* *mp* *p* *f*

181 *Allmählich fließender.* *dim.* *pp* *espress.* **182** *ff* *dim.*

dim. **183** *zu 2* *ff* *sf* *zu 2*

184 *dim.* *p* *zu 2* **185** *Rit.* *3*

186 *Meno mosso.* *ff* *3* *fff* *p* *morendo* *1* *ff* *1*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. VIOLINE.

187

Rit. - Adagio.

lange Bögen

lange Bögen

Griffbrett.

sf *pp* *molto cresc.* *pp subito*

188 Wieder fließender.

189

190

mp

ff

pp

mp

ff

p

f

191

192

get.

2

ff

dim.

1

p

cresc. molto

ff

p

ff

dim.

p

cresc. molto

ff

193

zus.

1

ff

fp

cresc.

cresc.

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend.

195 Sehr fließend.

Drängend.

196

Molto stringendo.

In ganzen Takten.

ff

p

dim.

mp

morendo

197

Ruhig. (wie zuletzt) Fließend.

198

zu 2 *dim. bis zum Verlöschen*

Langsam.

4 Solo.

2

Flag.

6

3

4

5

mp

morendo

mp

Solo.

3

8

Dämpf. auf

Fl. Solo.

Sehr langsam beginnend.

(♩ = ♩) Alle. mit Dämpfer

Flag.

mp

8

rit.

10.

12.

mp

mp *sempre*

203

Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester

ppp

Dämpf. ab

205 Tongebung. ganze Bögen Griffbrett.

zu 2

206

1

pp *ma espress.* kein cresc.

pp

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

24

1. VIOLINE.

208

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.

Schon bewegter (allmählich in lang-Griffbrett.)

pp *sempre pp* *morendo ppp* *pp espress.*

same $\frac{2}{2}$ übergehend.)

Alla breve.

poco cresc. *cresc. molto f* *p get. poco a poco cresc.*

f *p cresc.* *f* *ff* *ff*

Molto pesante.

212 Rit.

p *poco a poco cresc.* *rit.* *cresc.* *ff* *f*

213 Wieder wie vorher. (nicht schleppend)

214 Von hier an allmählich vorwärts drängen.

p espress. *lang gezogen* *poco a poco cresc.* *cresc.*

Fließend.

Einsatz d. Holzharmon. u. 8 Hörner

ff *pizz. 1*

220 Pesante.

arco *f* *Doppelgriffe* *arco* *ff*

Viel Bogenwechsel.

ff *3 ff*