

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. OBOE.

Allegro impetuoso.

1 Violinen L. Chor. Schalltr. auf.

1 *ff* ve-ni, ve-ni, cre-a-tor *ff*

2 *ff* *p*

3 *f* *ff* *fp*

4 *fp*

5 *cresc.* *ff*

6 *ff* *ff* *mf* *Riten.*

7 *a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*
pp espress. *p espress.*

8 *sehr hervortretend*

9 *pp espress.* *p* *sf* *pp* *1 p marcato* *p*

10 *Solo.*

11 *Nicht schleppen.*

12 *1* *1* *3* *1*

13 *1* *1* *1* *1*

14 *1. Fl.* *L. Chor.* Et spi-ri-ta-lis

15 *Sempre a tempo.* *2. Vl.* *pp* *2* *1* *3* *1*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

16 1. OBOE.

Pesante.

2. Vl. u. Vla. *ff* *f dim.* *p sf* *p sf* *pp* *cresc.*

Rit. 17 Tempo I. (Allegro impetuoso.) *ff* *ff* *sf* *sf* *p*

ff *ff*

18 Etwas drängend. *f* 2 Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.) (♩ = ♩) 4 *f* *p*

19 Etwas gehalten. 20 21 Sehr ruhig. *p* 22 Immer *p* *sf* 1 2 1

breiter u. steigernd. Langsam. 23 Tempo I. (Allegro, etwas hastig.) *pp* *pp* *f* 2 *sf* *sf* *ff* *sf*

Immer dieselben ♩ (Allegro.) Stets streng im Takt ohne 24 Sempre allegro. 25 *p*

Ritenuito. 1 1 1 1 Hörn. u. Pos. *p*

26 *p* 3 *mf* 27 *ff*

Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) 28 *sf* *sf*

29 *f* *sf* *pp* 1 *p* 2 *p*

Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. 30 *pespress.* *f* *f* 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. OBOE.

31 Leidenschaftlich. *p* *pp* *ffp* *pp* *sfp* *f*

32 Nicht eilen. *2 p* *f*

33 Sehr zart und gehalten. *p* *pp subito* *pp* *3* *3* *hervortretend* *espress.*

34 *pp* *2.* *Etwas zögernd.* *1 pp* *35 Soli* *Nicht eilen.*

36 Etwas langsamer. *pp* *p* *4* *ff* *1* *37* *Plötzlich sehr breit u. leidenschaftlichen*

Ausdrucks. *38* *Mit plötzlichem Aufschwung.* *Tempo I. subito.* *ff* *ff* *2* *ff* *39*

1 *(Schalltr. auf)* *ff*

40 *ff* *3* *3* *3*

41 *sf* *42* *2*

43 *ff* *ff* *3 ff* *1* *ff* *sf* *sf*

44 *4* *4* *46* *6* *Chor* *47* *2*

o - - - mne pes - si-mum duc - to - ff

48 *2* *1* *f*

49 *Fl. Kl. in B.* *2* *4* *7* *6* *3* *50* *51*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

1. OBOE.

52 *ff*

53 *ff* *ff* *dim.* *f cresc.* *ff*

54 *Etwas breiter.*

55 *ff*

56 *ff* *ff*

57 *ff*

58 *ff*

59 *ff* *sf* *dim.* *p cresc.*

60 *ff* *ff*

61 *ff* *ff*

62 *ff*

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.*

64 Schalltrichter auf

65 *ff* *dim.*

66 *trm* *trm* *dim.*

67 *ff*

68 *ff*

69 *Gehaltener.* *p espress.*

70 *ff* *p espress.*

71 *Wieder Tempo.*

72 *Nicht schleppen.*

73 Engl. Horn. *f*

74 *Fließend.* *f* *p espress.* *p=mp* *mp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. OBOE.

75 *pp* *sf* *p* *sf* *f* 76

77 *p cresc. ff* 78 *Riten.* 79 *a Tempo* *ff* Schalltrichter auf

80 *riten. molto rit.* *Breiter.*

81 *Wieder frisch.* *ff* *dim.* *f*

82 *ff* 83 *p* *ff* 5 *Rit.* *Pesante.* *ff* Schalltrichter auf

84 *Tempo I.* *ff* 85

86 *mp* *cresc.*

87 *f* *ff* 88 *Fließend.* *ff*

89 *sempre ff* 90 *Unmerklich in Halbe übergehen.*

91 *dim.* *pp* *ff* *Etwas drängend bis zum Schluß.*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio. 1 1. OBOE.

5 *f* *pp* *pp* *morendo* 2 *f sempre*

espress. 3 *espress.* *dim.* *dim.* *pp subito* 4 6

5 1. 2. Fl. 6 1. Viol. trem. 7 *pp* 8 9 *sempre p* *ff* *Etwas bewegter.*

Rit. *A tempo.* 10 11 12 *ff* *ff* *f* Engl. Horn. *f*

13 14 *f* *p* *ff* *dim.* *2* *accel.* *Più mosso. (Allegro moderato.)*

15 *A tempo moderato.* 16 *Nicht eilen.* *ff* *f*

Poco stringendo.

Fließend. 17 *sempre ff* *sf* *sf* *Rit.* *f*

A tempo. 18 *Etwas fließend.* *sf* *dim.* *1* *4* *p* *cresc.* *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. OBOE.

19 Tempo. Nicht eilen. Clar. Pesante. Tempo. Nicht schlep-

20

21 pen. 22 B-kl. A-Fag. Kb. 23

24 Wieder langsam. 25 3. Fl. u. 1. Clar. 26

27 28 4. 5. Fl. 2

29 30 31 Chor. Tenore. 32 Clar. 1. 2. 3. Fl. 2

Eh-ren ge-weih-ten Ort, hei-li-gen Lie-bes-hort. p

33 Moderato. (wie früher die d) 34 Nicht eilen.

8 4 pp Fl. u. Clar. pp *molto cresc. p subito* *Despress.* mf pp

35 36 Etwas Etwas drängend. gehalten. 4 4 p sf f

37 Poco stringendo. 38 Allegro. Rit. 39 Die plötzlich etwas lang-

4 4 f ff f 3 f sf 1

samer als vorher. (*Allegro appassionato*) Nicht eilen. 40 Poco rit. A tempo

sf 2 1 p ff p f 3. 4. Ob. 2

Gehalten. 3. Flöten VI. P P Wieder wie vorher. (*Al-*

41 42 6 3 Die al-les, al-les bil-det, al-les hegt. ff 4

44 Vorwärts. 45

legro moderato.) sf sf 5 ff ff 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. OBOE.

Molto leggiero. Einsatz des 1. Horns
I. Chor (Sopr.)

63 **Scherzando.** hal - fen uns den Sie - ge

65 **66 hervortretend** **67 Nicht eilen. Poco rit.** **68 a tempo**

pp *p* *f* *p* *sf* *sf* *p*

69 **70** **71** **72**

Viola *p* *f* *espress.* *espress.* *p* *cre - scen -*

73 **74 Allmählich langsamer.** **75** **76** **77** **78**

Rit. *a tempo. (flott)* *do -* *f* *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *p ff* *dim.* *p ff* *sempre ff* *Wie die gleiche Stelle im I.*

79 **80**

Teil. *1. Viol.* *ppp* *f* *pp* *Etwas gehalten.* *zurückhaltend. Breit. Rit.*

81 **82**

(d=d) *Nicht eilen.* *Allmählich flotter.*

83

p *sf* *p* *sf* *f* *2* *7* *3*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

1. OBOE.

84 Noch etwas kecker. *trmn* *ff*

85 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. *trmn* *fp* *ff* *dim.* *p* *fp* *fp* *2*

86 *ff* *dim.* *p* *fp* *fp* *2*

87 *ff* *p* *3*

88 *ff* *p* *3*

89 *cresc.* *pp* *10* *2* *Fl.* *1. Kl.*

90 *pp* *10* *2* *Fl.* *1. Kl.* *Gehalten.*

91 *pp* *10* *2* *Fl.* *1. Kl.* *Wieder Tempo. (etwas drängend.)*

92 *f* *Tempo I.* *3* *6* *7* *1.2. Viol.*

93 *f* *Tempo I.* *3* *6* *7* *1.2. Viol.*

94 *f* *Tempo I.* *3* *6* *7* *1.2. Viol.* *Wieder Tempo.*

95 *f molto espress.* *p* *fp*

96 *pp* *sempre pp* *fp* *Poco rit.* *A tempo,*

97 *etwas ruhiger.* *Meno mosso.* *Solo.* *morendo*

98 *p* *espress.* *pp* *morendo* *2* *8* *2* *pp* *Sehr langsam. (immer Halbe)* *Molto devoto* *100* *101* *p*

99 *p* *espress.* *pp* *morendo* *2* *8* *2* *pp* *Sehr langsam. (immer Halbe)* *Molto devoto* *100* *101* *p*

100 *pp* *Sehr langsam. (immer Halbe)* *Molto devoto* *100* *101* *p*

101 *pp* *Sehr langsam. (immer Halbe)* *Molto devoto* *100* *101* *p*

102 *f* *8* *8* *8* *pp* *Noch breiter werden. Poco più mosso.* *f* *f*

103 *f* *8* *8* *8* *pp* *Noch breiter werden. Poco più mosso.* *f* *f*

104 *f* *8* *8* *8* *pp* *Noch breiter werden. Poco più mosso.* *f* *f*

105 *p* *f* *Rit. molto* *p* *morendo* *2* *2* *Vorwärts.*

106 *Äußerst langsam. Adagissimo.* *fp* *1. Viol.* *8* *5* *p* *pp subito* *107* *108*

107 *Äußerst langsam. Adagissimo.* *fp* *1. Viol.* *8* *5* *p* *pp subito* *107* *108*

108 *Äußerst langsam. Adagissimo.* *fp* *1. Viol.* *8* *5* *p* *pp subito* *107* *108*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. OBOE.

109 *p espress.*

110 *sf* *p* *sf*

111

112 *p* *molto* 8 *pp* *p* *p* *f espress.*

113 *Langsam schwebend.*

114 *Etwas drängend.* *Fließend.*

115 *p* 7 *p espress.* 4 *p <>* 2 *Fließend.* 8

116

117

118 *1. Viol. u. Fl.* *p* *sf* *p espress.* *sf* 2 *sf*

119

120 *Nicht schleppen.* 5 4 *p* 4

121 *Immer dasselbe Tempo. Rit.* 7 3 *Bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die Lip - pe durft' be - rüh - ren* *pklagend*

122 *Einsatz der 4 Solo-Vlc. M.S. a tempo* *B-Cl. 3 Hörner* *Soli.*

123 *pp* 5 1 *ff* *sf*

124

125 *sf* 2 *pp*

126 *molto rit.* *a tempo (poco mosso)* *sf* *p molto* *ff* *dim.* *p*

127 *p* *dim.* *morendo* *ppp* 2 *Immer fließend.* *p espress.*

128

129 *unmerklich zögernd.* *a tempo* *molto moderato* *Rit.* *a tempo* *Rit.* 3.4. Horn. 1 3 1 2 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

1. OBOE.

130 *a tempo*
p espress.

131

132 Nicht schleppen.
p molto espress.

133 8 *f*

134 Solo. *p*

135 Sehr fließend, beinahe flüchtig.
1 p espress.

136 4

137 4

138 2 *1. Flöte.*

139 *p*

140 4

141 2 *p*

142 *morendo*

143 8

144 7

145 *Rit.* *a tempo*

146 2 *fp*

147 *f* *Sich etwas mäßigend.*

148 4 *dim.* 2 *p*

149 *pp*

150 6 *p* 2 *p*

151 5 *p*

152

153 4 4 4 *154 Unmerklich frischer werden.*

1. Viol. u. Flöte. *p*

156 *1. Viol.* *f* *f* *f*

157 *pp* *sf* *p* 2 *p*

158 *Etwas gehaltener.* 1 1 *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. OBOE.

13

159 Nicht eilen. 1 5

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. *trun trun trun trun* 162 163 164

6 *fp p cresc. p ff* 3 4 6 *f <sf <sf*

165 Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 2 Rit. 2 2 *p espress. sf* *pp*

166 167 168 Nicht schleppen. 1 2 1 1

f espress. dim. p

Hörner. 169 170 2 1 *p* 1

171 poco rit. molto ritenuto Langsam. Rit. 172 Sehr langsam. (wie zuletzt die) 1. Viol. 173 Fließend. 5 1 7 *pp*

174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeit- 1. 2. Flüte. *f = sf = fp*

f 3 2 *ppp* 4 4

maß weiter) 177 178 Sehr gehalten. 3 *f = p f = p pp morendo* 4 *p dolce*

179 180 1 *sf = sf =*

181 Allmählich fließender. 182 183 2 *f = p espress.* 4 *sf =*

184 1. Viol. 185 Rit. 1 2 2 *f sf = p*

186 Meno mosso. 187 Adagio. 3 1 *ff pp morendo pp* 8

rit.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

14

1. OBOE.

188 Wieder fließender. 4 Fl. Klar. *pp*

189 *ff*

190 *ff*

191 *ff*

192 *ff*

193 *f dim.*

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. *f sf p pp ff* Fließend.

195 Sehr fließend. *ff p cresc.*

196 Drängend. *p f p dim.* Molto stringendo.

197 Ruhig. (*d=♩*) *pp morendo*

198 *9*

199 *8*

200 *8*

201 *8*

202 *8*

203 *4* Langsam. (*d=d*)

204 *5*

205 *4*

206 *3*

207 Fl. u. Klar. *pp*

208 Schon bewegter. (*All.* 1. u. 2. Viol.) *pp*

209 mählich in langsame $\frac{3}{2}$ übergehend.) *p*

210 *f sf sf sf* Alla breve.

211 *sf ff ff* Rit.

212 *ff*

213 *ff* Molto pesante.

214 *ff*

215 *ff*

216 *ff* Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen. Viol. Pk.

217 *p cresc. molto cresc. ff* Fließend.

218 *f*

219 *f*

220 *cresc. ff* Pesante.

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. OBOE.

Allegro impetuoso.

Einsatz der Violinen

Schalltr. auf.

1. Chor

1 2 3

1 1 1 1 1

1 Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor *ff*

ff

p *f* *ff*

4 5 *fp* *cresc.* *ff*

6 1 2. Vl. 1 2. 3. *ff*

7 8 9 Kl. *pp*

1. Fl. *sehr hervortretend*

6. *p espress.* *p* *sf* *pp* 1 3 *p*

Nicht schleppen. 11 1 1 Nachgeben. 12 13 14 1. Ob. *pp*

6 1 3 1 9 9 2 3.

Sempre a tempo.

2. Vl. 3 3 3 3 5.

4. 3 4. 5.

15 1 1 1 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. OBOE.

16

2. Vl. u. Vla.

f *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *pp*

Pesante. *Rit.*

cresc. *ff*

17 *Tempo I. (Allegro impetuoso.)*

ff *sf* *sf* *p* *ff*

18 *Etwas drängend.*

ff *f*

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
(wie zuletzt die d)

19 20 21 *Sehr ruhig.*
1. Ob.

f *p* *Immer breiter und steigernd.*

22 23 *Langsam.*

5. 1 2. 3. 4. *pp* *pp cresc. f*

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

24 *Sempre allegro.*

25 *sf* *sf* *ff* *sf*

Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

Pauke

1 1 1 1

26 27

p *p*

28 *mf* 1 *ff*

Immer gleich schnell und hastig, aber 4/4

29 *Sehr fließend.*

1 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *pp* 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

30

2. OBOE.

Noch einmal so langsam als vorher.
Nicht schleppend.

31

Leidenschaftlich.

1. Ob.

32 Nicht eilen.

33

Sehr zart und gehalten.

hervortretend

34

35 Soli.

Nicht eilen.

espress.

36

Etwas langsamer.

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen
Ausdrucks.

38 Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I. subito.

Molto rit.

39

40

Schalltr. auf.

41

42

43

44

45

46

6 Chor 7.

47

pes - si - num, duc-

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

2. OBOE.

44 *f*

49 50 51 52 *ff*

53 *ff*

54 Etwas breiter. *dim.* 4 *cresc.* *p* 55 *ff*

56 1 *ff* *ff*

57 58 4 *ff*

59 60 *ff* *f* *dim.* *p* *cresc.*

61 *ff* 62 *ff*

63 64 *ff* *cresc.* *molto cresc.* *ff* Schalltr. auf.

65 66 *ff* Schalltr. auf. *tr*

67 68 *dim.* *ff*

69 Gehaltener. *p espress.* 70 71 *ff* *tr* Nicht schleppen. Wieder 1. Oboe. Tempo. 1 4 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. OBOE.

5 ⁷² 2 Fließend. 8 ⁷³ 5 ⁷⁴ 3 ⁷⁵ 1. Oboe.

p

⁷⁶ Chor: *Duc-to-re, duc-to-re* *f* *p cresc. ff*

⁷⁷ 1. Viol.

⁷⁸ Ritenuto. *ff* Schalltr. auf. *a tempo.* Ritenuto. *Molto rit.*

⁷⁹ 1 1

⁸⁰ Breiter. *ff* *dim.*

⁸¹ Wieder Frisch. *f* 2. Viol.

⁸² *f*

⁸³ *ff* *p* *ff* Pesante. Rit. *f* Schalltr. auf.

⁸⁴ Tempo I. *ff* 1

⁸⁵ 5 1

⁸⁶ *pp* *cresc.* *f*

⁸⁷ *f*

⁸⁸ Fließend. *ff* *f* Unmerklich in Halbe übergehen.

⁸⁹ *sempre ff* 2 1 ⁹⁰

⁹¹ Etwas drängend bis zum Schluß. *pp* *ff*

⁹² 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

2. OBOE.

Poco adagio. **1** *f* *pp* *morendo* *f*

p **2** *p* *Solo.*

3 **4** **5** **6** *K. Fag. u. K. Bässe pizz.* *K. B.*

7 **8** *Etwas bewegter.* *1. Oboe.* *Rit.* *a tempo.* **9** **10** *ff* *ff* *ff*

11 **12** *Breit.* *Tempo. Engl. H.* **13** *f* *f* *p*

14 **15** *Più mosso. (Allegro moderato), accel.* *a tempo moderato* *ff* *dim.* *ff*

16 *Nicht eilen.* *Poco string.* *ff* *sf*

17 *Fließend.* *sempre ff sf sf*

Rit. *a tempo:* *dim.* **18** *Etwas fließend.* *p* *cresc.*

19 *Nicht eilen.* *a tempo* *1. Klar.* **20** *Pesante.* *ff* *ff*

Tempo. *Nicht schleppen.* **21** **22** *Flöte.* *f* *sf* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. OBOE.

23 24 25 26 1. Oboe, 8. Fl. 2 Wieder langsam. 6

27 28 29 30 31 32 Viola. 1. Oboe. Moderato. (wie früher) 8 33 P.E. 34 35 Nicht eilen. 36 Etwas gehalten Etwas drängend. Poco a poco string. 37 38 al Allegro. 3 Rit. 39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) 40 Nicht eilen. Poco rit. 41 a tempo 42 Gehalten. P.P. Die Al-les, 43 1. Trpt. Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) Vorwärts. 44 45 poco String. Maestoso. 46 47 Drängend. Allegro moderato. 48 49 Etwas drängend. Wieder Tempo. 50 Drängend. 51 52 Maestoso Pesante. Pesante. Rit.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. OBOE.

8.Fl. Rit. 73 a tempo (flott.)

74 Allmählich langsamer. *f* *cresc.* *ff*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* 76 77 78 Wie die gleiche Stelle im I. Teil Nicht schleppen. *Rit.* 3 4 4 5 2 7

79 Etwas gehalten. 1.Oboe. *p* *espress.* 80 zurückhaltend. Breit. *Rit.* 81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. ungefähr wie im letzten halben Takte die Nicht eilen *p* 3 2 2 *p*

82 Allmählich flotter. 83 *p* 2 7 *p* *f* *f* *f*

84 Noch etwas kecker: *ff* *ff* *ff* *ff* 3 *tr* *tr* 1 *tr* 1 *tr*

85 Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht. *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.* *p* 86 87 2

88 *ff* 3 *f*

89 *cresc.* *pp* 10 1 5 *f* 90 91 Wieder tempo. (Etwas *f* & Klar.

92 *drängend* Tempo I. 93 Gehalten. Tempo. 1.Violine. *f*

94 Wieder Tempo. *f*

95 *f* *molto espress.* *p* 96 Poco *rit.* *a tempo* etwas ruhiger 4

97 1.Oboe. *p* *Meno mosso.* *pp* 98 99 Noch mehr zurückhaltend. Sehr langsam. (immer halbe) 3 8 3 4 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. OBOE.

136 137 138 139 140

Wie ein Geflüster.

pp 4 4 5 p

141 142 143 144 145 146 147 148 149

8 8 7 9 4 4 4 2 7 8

rit. a tempo 1. Oboe. Sich etwas mäßigend.

150 151 152 153 154 155

7 9 8 4 4 1

Fl. Klar. Violin. p

156

f f f pp

157 158

sf 3 p 1 1 sf sf

Etwas gehaltener.

159 160 161

p p 1 8 6 fp p cresc.

Nicht eilen. unmerklich drängend. Allegro. tr tr tr

162 163 164

p ff 3 4 6 f-sf sf rit.

165 166 167 168

6 2 f dim. 2 p 1 1 1

Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 1. Oboe. Nicht schleppen.

169 170 171

pp 3 1 p 3 3

1 Poco rit. molto rit. Langsam. Rit. sempre

172 173 174 175 176

8 8 8 1 1 pp 2. Flöte. cresc. f sf fp

Sehr langsam. Fließend. Wieder langsam. Chor. Hymnenartig. (Ungefähr im selben Zeitmaß

weiter.) 177 178 179

3 f f p pp morendo 8 5

180 181 182 183

sf sf 2 f 5 4 sf p

Allmählich fließender.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

2. OBOE.

184 185 Rit. - - - - - 186 *Meno mosso.*

187 188 189 190 Rit. - - - - - *Adagio. Wieder fließender.*

191 192 193 194 Von hier an un-
merklich aber stetig vorwärts drängend.

195 *Sehr fließend.* *Drängend.*

196 *Molto stringendo.* *In ganzen Takten.* 197 *Ruhig.* *Fließend.* 198 199 200 *Langsam.*

201 202 *Sehr langsam beginnend.* *Ganz allmählich fließender, aber*
(♩ = ♩) nend. stets mit zartester Tongebung. 203 204 205 206 207 Von hier an das Tempo ganz

208 *Schon bewegter.* 209 210 *Alla breve.*

211 212 Rit. *Molto Pesante* 213 *Wieder* *Von hier an allmählich vorwärts drängen.*
wie vorher. *Violinen*

214 215 216

217 218 *Fließend.* 219

220 *Pesante.*

Fl. u. Kl.

Violini

cresc. *ff*

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. OBOE.

Allegro impetuoso. 1 Chor. 1
2 1 1
Ve - ni, ve - ni cre - a - tor

Schalltrichter auf! 2
ff *tr* *ff*

1
f *ff*

3 4 5
5 *fp* *cresc.* *ff*

1 6
1 2 *ff*

7 8 9 10 Nicht schleppen.
ff *mf* 2 6 4 6 4

11 12 13 14 Nachgeben. 1 Ob. u. Fl.
1 1 3 1 9 9 2

15 1 1 3 Vl. 2. Vl. u. Vla.
1 1 *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. OBOE.

33 Sehr zart und gehalten. *p* *pp subito* 9 1 4 7 *p* 1. u. 2. Ob. 36 Etwas langsamer.

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* *Molto Rit.* 1 *ff* 3 *ff* 38 Mit plötzlichem Aufschwung. *Tempo I subito.*

39 2 *ff* *ff*

40 1 Schalltr. auf. *ff*

41 3 5 3 4 3

42 *sf* 2 *ff-ff*

43 *ff* 3 *ff* 1 4 *ff sf sf sf*

44

45 4 6 Chor. *ff* 47 *p*

o - - mne - pes - sinum duc -

48 2 1 *f*

49 50 51 52 6 6 *ff*

53 *ff* *ff* *dim.* 4 *p* *cresc.* 55 3

Etwas breiter.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

3. OBOE.

56 *ff* 1 *ff* *ff*

57

58 *ff* 4 *ff*

59

60 *sf* *dim.* *p cresc.*

61 *ff* *ff*

62

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

64 Schalltr. auf.

65 1 1 Schalltr. auf *ff* *tr* 66

67 *tr* *dim.* 1 2 *ff*

68 3 3

69 Gehaltener. 70 71 Wieder Tempo. 72 73 Tenor. *ad - stringe foe - de -*

74 4 4 10 6 6 Celli u. Bässe.

75 *mp* 2 1 2 *f*

76

77 3 *p cresc.* *ff* 1 1 *ff*

78 Riten. Schalltr. auf.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. OBOE.

5

79 a tempo

Ritenuto. Molto rit.

80 Breiter. *ff* *dim.* *ff* 2. Viol.

81 Wieder frisch. 2

82 *f* *ff*

83 Pesante. Rit. - *p* *ff* 5

Schalltr. auf. 84 Tempo I. *f* *ff* 85

86 *ff* *dim. pp* 1

87 *pp* *cresc.* *f* *ff* 1

88 Fließend. *ff* 89 *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen. II. Chor. (Sopr.) 90 Pa - tri glo - ri

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *pp* *ff*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sf*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

3. OBOE.

1. Viol. 5
4. Flöte.

Poco adagio. 1 2 3 4 6 7 8 7 pp Horn in F pp

Etwas bewegter. rit. a tempo 1 6 7 8 5 p ff ff 1. Oboe.

Breit. Tempo. Più mosso. (Allegro moderato.) 10 11 12 13 14 ff Engl. Hr. f f p 2 9 2 ff 1. 2. Oboe. dim.

accel. a tempo moderato Nicht 15 f Horn in F ff ff 2

eilen. Poco stringendo. 16 ff sf

Fließend. Rit. 17 sempre ff sf sf

a tempo Etwas fließend. 18 sf dim. 1 4 p cresc. ff

Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo. Nicht schleppen. 19 20 sf ff ff f sf ff 3 2 1 2

Fließend. (aber immer 4/4.) 21 22 1. 2. Oboe. p p 5 1 ff

23 Fag. Tacet bis

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. OBOE.

33 Moderato. (wie früher) P.E. Einsatz der 2 Flöten. 34

8 Sie-dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäu-men-de Got-tes-lust

1 Nicht eilen. 35 36 37 Poco a poco string.- 2. Viol. ff

p subito *fp* *p* *f* 5 8 3

1. 2. Oboe. 38 al Allegro. Rit. 39 Die plötzlich etwas lang

ff *f* 3 *f* 1

samer als vorher. (Allegro appassionato.) Nicht eilen. 40 Poco rit. a tempo 41

sf 2 1 *p* *ff* *p* *f* *ff* 2 6

42 Gehalten. P.P. 43 Wieder wie vorher. (Allegro appassionato.) 44 Vorwärts.

4 die Al-les, Al-les bil-det, Al-les hegt 5 *ff* *sf* *sf* 5

45 46 Poco stringendo. Maestoso.

ff *ff* *sfp* 4 *fp* *sf* 1

47 Drängend. Allegro moderato. 48

cresc. *f* 2 2 *ff* *sfp* *f* *sf* 1

Etwas drängend. 49 Wieder Tempo. Drängend. 50 51

ff 2 *fp* *sf* 4 6 1. 2. Oboe. *p cresc.* *sfp*

Maestoso Pesante. Pesante. Rit. Tempo. 52 53

f *sfp* 3 3 3 *f* Hörner in E *pp*

54 Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

f *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Im Tempo streigern bis 55

f *fp* *ff* *sf* *sfp* 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. OBOE.

56 Allegro deciso. *Im Anfang noch nicht eilen.* 57 Ganz allmählich fließender.

58 *Immer flotter bis* 59

60 Allegro mosso. *Sehr fließend.*

61

62 Molto leggiero.

63 64 Scherzando. 65 66 67 68 1.Klar. 2.Viol.

69 70 71 I. Chor Sop. 5. war von

6. 7. 8. 72 Rit. 73 a tempo (flott)

spit - zer - Pein durch - drun - gen *p cresc. f cresc. ff*

74 Allmählich langsamer.

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger

sempre ff ff dim. - - - p ff dim. - - - p ff

sempre ff ff dim. - - - p Tacet bis

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

3. OBOE.

Molto Rit. 126 a Tempo. (*poco mosso*)

sfp sfp sf p molto ff dim. p

127 *p dim. morendo ppp* **Tacet bis**

153 1. Fl. 1. Kl. **Einsatz der Mandoline.** 154 Unmerklich frischer werden. **Einsatz der 2. Violinen.**

155 **Einsatz der 1. Violinen.** *f* 156 *f* **Unis.**

157 *f pp sf p*

158 Etwas gehaltener. *sf* 159 *p* 160 Unmerklich drängend. *p*

161 Allegro. *p* 162 163 *dim.* 164 *f sf sf*

165 Wieder Tempo. *2 Rit.* *etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.)* 166 167 *3* 168 Nicht schleppen. *1. 2. Oboe. Violoncell. 1. Viol.*

169 *pp* 170 *pp* 171 *2 p* **Poco rit. Molto rit. Langsam.**

172 Sehr langsam. *8* 173 *8* 174 Wieder langsam. *2* **1. Ob. 1. Fl.** 175 *4* **II. Chor Ten.** 176 Hymnenartig. (*ungefähr im selben*) *1* **1. 2. Ob.**

Komml *1* *Komml* *1. 2. Fl. 1. 2. Kl.*

Sehr gehalten. *Tempo weiter.)* 177 *3* 178 *5* 179 *8* **1. Viol.** *pp* 180 *f pp sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. OBOE.

Allmählich fließender.

2 **181** 5 **182** 1 D.M.Solo. *f* *sf* *p* **183**

Blei - be gnä - - - - - *sf* *p*

2 **184** 5 **185** Rit. *f* *sf* *p* 1 3 3 1

186 Meno mosso. **187** **188** Wieder fließender. **189** **190**

2 Rit. Adagio. II. Chor. Sopr. 4 4

2 8 Wer - de *sfp*

191 **192** Ganzer Chor. **193**

4 *p cresc.* - - - - - *ff* 4

Kü - ni - gin *f* *dim.* *f* *sf* *p*

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. **195** Drängend.

pp *ff* 1 *ff* *p* *cresc.* *p*

Fließend. 1

196 Molto stringendo. **197** Tacet bis

f *p dim.* *pp* *morendo*

In ganzen Takten.

Schon bewegter. **208** allmählich in langsame $\frac{2}{2}$ übergehen **209**

1 Viol. 1.2. Oboe. **210** Alla breve. *f*

211 **212** Rit. *ff* *ff*

213 Wieder **214** **215** **216**

Molto pesante. wie vorher. Von hier allmählich vorwärts drängen. *ff* *ff* *ff*

(nicht schleppend.) 6 4 2

217 **218** Fließend. **219**

p cresc. *molto cresc.* *ff* *f*

220 Pesante. *cresc.* *ff*

fff

Gustav Mahler Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. OBOE.

Allegro impetuoso.

Schalltrichter auf! - -

Chor. *Ve - ni, ve - ni cre - a - tor* **ff**

trm

ff

f **ff** Klar.

fp *cresc.*

1.2. Viol. **ff** *Riten.*

A tempo. **Nicht schleppen.** **Nachgeben.**

3 Oboen, Fl. **f** **pp** **Pesante.**

ff **Rit.** **Tempo I. (Allegro impetuoso)**

ff **sf** **sf** **p** **ff**

ff **18 Etwas drängend.**

19 Noch einmal so langsam.
(Nicht schleppend.) (♩ = ♩) **20 Etwas gehalten.** **21 Sehr ruhig.** **22 Langsam.** **23**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2.

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig*)

24 1 *Sempre allegro.*

Hörner. *f*

25

Immer dieselben (*Allegro*) Stets streng im Takt_ ohne Ritenuto.

Tacet.

p

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

Mit plötzlichem Aufschwung.
Tempo I subito.

1. 2. 3. Ob.

molto rit.

38

ff

39

ff

1 Schalltr. auf. 40

ff

41

ff

42

ff

43

44

45

46

ff

7.

8.

47

ff

I. Chor. om - - ne pes - si-mum duc -

48

ff

49

50

51

52

ff

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. OBOE.

53 *ff* *ff* *dim.* *p cresc.* *ff*

54 *Etwas breiter.* *4* *3*

56 *1 ff*

57 *4 ff*

58 *ff*

59 *ff sf dim.*

60 *ff*

61 *p cresc. ff ff*

62 *ff cresc.*

63 *ff cresc.*

64 *Schalltr. auf!* *molto cresc.* *ff* *1*

65 *1*

66 *Schalltr. auf!* *tr* *tr* *dim.* *1 2*

67 *1 2*

68 *ff* *3* *3*

69 *Gehaltener. Tacet bis*

75 *Fließend.* *1. Oboe.*

76 *1*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

4. OBOE.

77 *f* *p cresc. ff* *Ritenu. -* 1

78 *Ritenu. molto rit. - - -* 1

Schalltr. auf. 79 - *a tempo* *ff* *Ritenu. molto rit. - - -*

80 - *Breiter.* *ff* *dim.*

81 *Wieder frisch.* 2 *f* *2.Vl.*

82 *ff* 83 *p - ff* 5 *Pesante.*

Rit. - Schalltr. auf! *ff* 84 *Tempo I.* 1 *ff* 85

86 *trm* *ff*

87 *trm* 1 *dim. pp* *pp* *cresc. - - - f* *ff*

88 *Fließend.* 1 1 *ff* 89 1 2 *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen. 90 1

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *pp* *ff*

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *f*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

4. OBOE.

Poco adagio. 1 2 3 4 Hörner in F. (Klangf. 1 Quinte tiefer.) *pp* Viol. 1.

5 6 7 8 9 *Etwas bewegter.* 1. 2. Ob. *Rit. - - - a tempo* 1

10 11 *Breit.* 12 *Tempo.* 13 14 15 16 17 18

19 *Etwas fließend.* *ff* *Nicht eilen.* *Tempo.* 2. Violin u. 1. Horn. *ff* *Pesante.* 1

20 21 *Tempo.* *Nicht schleppen.* 22 23 1. Viol. *ff* 1. 8. Horn. *ff*

33 *Tacet bis* *Moderato.* P. E. solo. *Einsatz d. 1. 2. Flöte.* 34

Sie-dender Schmerz der Brust, schän-men-de Got-tes-lust, schän-men-de Got-tes- *pp*

35 *Nicht eilen.* 36 37 *Streicher.* *molto p subito fp p = f* 5 8 *poco a*

38 *Allegro.* 4 2. Violin. *poco stringendo f ff f*

39 *Allegro appassionato.* 40 *Poco rit.* *a tempo* 41 42 *Gehalten.* 6 *p = ff p ff ff* 2 6 8

43 *Wieder wie vorher.* *Vorwärts.* 44 45 *ff* 5 *ff* 5 *ff* 1

46 *Poco stringendo.* *Maestoso.* 47 *Drängend.* *Allegro moderato.* *sf* 4 *fp* 8. Oboen. *f* 2 2 2 *ff sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

4. OBOE.

48 **1** *Etwas drängend.* **49** **2** **3** **4** **6** **50** **51** *Wieder Tempo. Drängend.*

52 *Maestoso pesante. Pesante.*

53 *Rit.* *Tempo.* **3** *1. 3. 5. Horn u. Celli* *Von hier an breite Halbe (aber nicht eilen).* *pp* *f* *f* *fp* *f*

54 *Im Tempo steigern bis -* *ff* *fp* *ff* *fp* *p* *f* *fp*

55 *ff* *sf* *sfp* **56** *Allegro deciso (Im Anfang* **1** **4** *f*

noch nicht eilen). **57** *Ganz allmählich fließend.* **1** *ff*

58 *sf* *sf* *f*

Immer flotter bis - **3** *f* *f*

59 *sf* *sf* *ff* *ff* **60** *Allegro mosso.* **3**

Sehr fließend. **61** *f* *cresc.* *f*

62 *f* *sf* *sf* **2**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. OBOE.

Scherzando.

Molto leggiero.

63 3 64 65 66 67

5 13 8 8 5

Detailed description: Musical staff for measures 63-67. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The tempo is *Molto leggiero*. The staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. Measure numbers 63, 64, 65, 66, and 67 are boxed. Below the staff, there are bar counts: 5, 13, 8, 8, 5.

68 I. Chor Alti

Einsatz d. 1. Oboe 69 4. Ob.

70 71

3 *f* 2 8 8

statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

Detailed description: Musical staff for measures 68-71. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The dynamic is *f*. The tempo is *Scherzando*. The staff contains a melodic line with slurs. Measure numbers 68, 69, 70, and 71 are boxed. Below the staff, there are bar counts: 3, 2, 8, 8. The lyrics "statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen" are written below the staff.

72 I. Chor Sopr.

4 Oboen

Rit. 3. Ob. Fl. Kl. 73 A tempo (Flott.)

p *cresc.* *ff*

Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

Detailed description: Musical staff for measures 72-73. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The dynamic is *p*. The tempo is *A tempo (Flott.)*. The staff contains a melodic line with slurs. Measure numbers 72 and 73 are boxed. Below the staff, there are bar counts: *p*, *cresc.*, *ff*. The lyrics "Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!" are written below the staff.

74 Allmählich langsamer.

ff *dim.* - - *p ff* *dim.* *p ff*

Detailed description: Musical staff for measures 74-77. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The dynamic is *ff*. The tempo is *Allmählich langsamer.* The staff contains a melodic line with slurs. Measure numbers 74, 75, 76, and 77 are boxed. Below the staff, there are bar counts: *ff*, *dim.*, *p ff*, *dim.*, *p ff*.

75 Schon etwas langsamer u. immer noch mäßiger.

76 77

sempre ff *ff* *dim.* *p* 3 4 4 7

Detailed description: Musical staff for measures 75-77. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The dynamic is *sempre ff*. The tempo is *Schon etwas langsamer u. immer noch mäßiger.* The staff contains a melodic line with slurs. Measure numbers 75, 76, and 77 are boxed. Below the staff, there are bar counts: *sempre ff*, *ff*, *dim.*, *p*, 3, 4, 4, 7.

78 79 80 81 82 83

7 6 4 8 9 1.2.3. Ob.

4 Fl. *tr tr*

Detailed description: Musical staff for measures 78-83. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The dynamic is *ff*. The tempo is *Schon etwas langsamer u. immer noch mäßiger.* The staff contains a melodic line with slurs. Measure numbers 78, 79, 80, 81, 82, and 83 are boxed. Below the staff, there are bar counts: 7, 6, 4, 8, 9, 1.2.3. Ob. There are also trills marked for the 4 Flutes.

84 Noch etwas kecker.

1 *ff* *ff* *ff*

1.2.3. Ob.

Detailed description: Musical staff for measures 84-87. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The dynamic is *ff*. The tempo is *Noch etwas kecker.* The staff contains a melodic line with slurs. Measure numbers 84, 85, 86, and 87 are boxed. Below the staff, there are bar counts: 1, *ff*, *ff*, *ff*. There are also trills marked for the 1.2.3. Oboes.

85 Allegro deciso.

86 87

fp *fp* *fp* 4 2 *fp* *fp* 2 *ff*

Detailed description: Musical staff for measures 85-87. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamic is *fp*. The tempo is *Allegro deciso.* The staff contains a melodic line with slurs. Measure numbers 85, 86, and 87 are boxed. Below the staff, there are bar counts: *fp*, *fp*, *fp*, 4, 2, *fp*, *fp*, 2, *ff*.

88 89

3 *p* *cresc.* *pp* **Tacet.**

Sempre l'istesso tempo. (Allegro deciso.)

Detailed description: Musical staff for measures 88-89. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamic is *p*. The tempo is *Sempre l'istesso tempo. (Allegro deciso.)* The staff contains a melodic line with slurs. Measure numbers 88 and 89 are boxed. Below the staff, there are bar counts: 3, *p*, *cresc.*, *pp*. The instruction **Tacet.** is written below the staff.

103 D. M. Solo

104 Poco più mosso.

1 Göt - tern e - ben - bü - rig

3. Hr. Solo *f*

Detailed description: Musical staff for measures 103-104. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamic is *f*. The tempo is *Poco più mosso.* The staff contains a melodic line with slurs. Measure numbers 103 and 104 are boxed. Below the staff, there are bar counts: 1, *f*. The lyrics "Göt - tern e - ben - bü - rig" are written below the staff.

105 106 107 108 109

Vorwärts. Äußerst langsam. (Adagissimo.)

f *p* 10 8 9 7 8

Detailed description: Musical staff for measures 105-109. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamic is *f*. The tempo is *Äußerst langsam. (Adagissimo.)* The staff contains a melodic line with slurs. Measure numbers 105, 106, 107, 108, and 109 are boxed. Below the staff, there are bar counts: *f*, *p*, 10, 8, 9, 7, 8.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

4. OBOE.

Langsam. Schwebend. 1. Fl. 1. Violine. 3 Oboen. 1. Fl. 1. Violine.

110 111 112 113 *pp*

114 *p* *pp* 1. 2. Oboe. Hier der Einsatz der 3. Oboe. 123 124 125 *pp* 1. Ob.

Molto rit. - - - - - a tempo (*poco mosso*)
M.S. solo.

Rings durch al - le Wel - ten *ff*

Unmerklich frischer werden. 154 155 1. Fl. 1. Clar. 1. Violin.

Tacet bis

156 *f* *f* *f*

Etwas gehaltener. Nicht eilen. *f*

157 158 159 *pp* 1 6 8 Er! 1 Er! Er wird uns leh -

Unmerklich drängend. II. Chor. Sopran. 161 Allegro. *tr* *tr* *tr* 162

ren 1 1 *f* Er wird mich leh - ren 1. 2. Oboe. *p* *dimin.* 5 4

163 Fag. Hörner, Gesang. 1. Trp. solo. 164 *f* *sf* *sf* *rit.*

165 166 167 1. 2. Ob. 168 *p* Cello. 1. Viol.

169 170 Poco rit. 171 172 Sehr langsam. Fließend. 173

pp 4 2 *p* 6 8 8

Wieder langsam.

174 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Tempo wieiten!) 177 5

8 4 *p* Fl. Ob. *sfp* 3 *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. OBOE.

178 179 180 181 182 183 Allmählich fließender. 184

8 6 5 6 4 3

185 Rit. *f sf p*

186 *meno mosso.* 187 Rit. *Adagio.* 188 Wieder fließender. 189

ff pp 2 8 *p* Wer - de *sf p* 4

190 191 192 Sopr. *p cresc.* 193 *ff*

4 4 Kö - ni - gin! *f dim. f sf p* 4

Unmerklich aber stetig vorwärts drängend. 194 Fließend. 195 Sehr fließend.

pp ff 1 *ff* 1 *p cresc.*

208 *Tacet bis* Schon bewegter. (Allmählich in langsame 2/2 übergehend.) 209

pp 1.3. Horn. *p* 1.2. Oboe.

210 *Alla breve.* 211

f ff

212 Rit. Molto pesante. Wieder wie vorher. Von hier allmählich

ff 213 214 215 6 4 *ff* 2

216 vorwärts drängend. 217 Fließend. 219

ff ff p cresc. molto cresc. ff 9 *f*

220 Pesante. *cresc. ff ff*

ff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

ENGLISCH HORN.

Allegro impetuoso.

1 B. Kl. *ff*

2 4. Fl. u. 4. Oboen.

3 1. 2. Viol. *pizz.* *arco*

4 4. Oboen.

5 1. 2. Ob. *Riten.* 1. 2. Fl.

6 *pp*

7 *A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemüßiger; immer sehr fließend.*

8 **Tacet bis**

18 *Etwas drängend.* 4. Oboen u. Kl. *f* *dim.* *Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)* (wie zuletzt die d)

19 *Etwas gehalten. Solo.* *molto espress.* *pp*

30 **Tacet bis** *pp* *f* *f*

31 *Leidenschaftlich.* *sf* *p* *p*

32 *Nicht eilen.*

33 *Sehr zart und gehalten.* *p* *espress.*

1. Ob. u. 1. Kl.

1. 2. Ob.

1. Viol.

Flöten u. Oboen.

Fag. Vc.

1. Kl.

4. Flöten.

Fagotti und Violoncelli.

Fl. Kl. u. 1. Ob.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

ENGLISCH HORN.

34 *mp* 35 Etwas zögernd. Nicht eilen. 36 Etwas langsamer. 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *Molto rit.*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. *Tempo I. subito.* 39 40 *ff* 3 Posaunen u. Bt.

41 *ff* 2 *ff*

43 *f* 51 *f* Fl. Kl. 1. 2. 3. 4. Baßkl. Fag.

52 *ff* 5. 6.

53 *Tacet bis* 71 *Wieder Tempo.* Nicht schleppen. 1. Ob. 1. Kl. 1. 2. 3.

72 *pp* *f* *p* 73 Fließend. 1. 2. 3. Fag. u. Bassi. Vlc.

74 75 76 77 78 *Solo.* 79 *p* 3 1. Viol. 2. 3. B. Kl. in R.

80 *Ritenuato a tempo Ritenuato. Molto rit.* 81 *Breiter.* 4 Oboen. 1. 2. 3. 4.

82 *ff* 83 *Wieder frisch.* *Tacet bis Fine.* 4 Oboen Kl. 1. 2. 3. 4.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

ENGLISCH HORN.

1 Poco adagio. Tacet bis. 9 Rit. a tempo 10 ff

11 Breit. ff Vlc. u. Fag. 12 f

13 f = p 14 Più mosso. (Allegro moderato.)

15 accel. a tempo moderato. Nicht eilen. 16 Poco stringendo. ff

17 Fließend. ff sempre sf sf 18 Rit. a tempo Etwas fließend. sf dim. = sf p cresc.

19 Bend. Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo. Nicht schleppen. 20 f sf f ff 21 22 1. Fl.

23 24 Tacet bis

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) Nicht eilen. 3 Kl. 40 Poco rit. a tempo. 41 42 Gehalten. 43

44 Wieder wie vorher. Fl. Ob. Kl. Vorwärts. P. P. Solo. 45 Und doch stürzt liebevoll im Sausen sf ff

46 Poco stringendo. 47 Maestoso. P. P. Solo. 48 Drängend. Allegro moderato. Etwas drängend. ff f ff

e - wig schaffend uns um-walt!

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

ENGLISCH HORN.

4

49 Wieder Tempo. Drängend. 50 Maestoso, Pesante. 51 Pesante. 52 Rit. Tempo. 53 4 Oboen.

sfp — *sf* *molto cresc.* 4 2 *fp* 3 5 3 3 3 3 *pp* 4.

54 Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. Im Tempo steigend bis -

55 5 6 7 8 9 10 11 12 *p* *f*

56 *Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)* Ganz allmählich fließender. 57 2

58 Immer flotter bis 59

60 *Allegro mosso.* Sehr fließend. 61 1 *f* *ff*

62 *Molto leggiero.* 63 3 Scherzando. *p* Fl. 1. Ob. 5 7 8 9 10.

64 11. 12. 13. 65 2 66 Nicht eilen. 67 *Poco rit.*

68 *a tempo.* 69 Solo. 70 4 *f* 71 4 8

72 *Rit.* - - *a tempo (flott.)*

73 *p* *cresc.* *f* *ff*

74 Allmählich langsamer. Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. 75 *Rit.* 76 3. 4. - (*♩* = wie früher *♩*) Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 77 *pp* 3 5

78 Nicht schleppen. 79 Etwas zurückgehalten. 80 zurückhaltend. *Breit.* *Rit.* 81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten (*♩* ungefähr wie im letzten halben Takte die *♩*) Nicht eilen. 2

82 Allmählich flotter. 83 2 7 *p* *sf* *p* *sf* 4 *fp* *fp* *fp* *fp* 84 Noch etwas kecker. *tr tr tr* 3 *ff* *fp* *cresc.* - -

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

ENGLISCH HORN.

85 Hier ist das endgiltige **Allegro deciso** erreicht.

86 **Allegro deciso** erreicht.

87

88 **Sempre listesso tempo.** Gehalten.

89 **Sempre listesso tempo.** Gehalten.

90 **Sempre listesso tempo.** Gehalten.

91 **Wieder Tempo.** (Etwas drängend.) **Tempo I.** Horn Solo.

92 **Tacet bis**

112 **Langsam. Schwebend.** 1. 2. Viol. II. Chor. Fl. Viol.

113 **Langsam. Schwebend.** 1. 2. Viol. II. Chor. Fl. Viol.

114 **Etwas drängend.** Wie ent - glei - tet schnell der Fuß, schie - fem, glat - tem Bo -

115 **Fließend.** Horn Solo.

116 **Fließend.** Horn Solo.

117 **Fließend.** 1. Viol. Fl. Ob. 2. Fl.

118 **Fließend.** 1. Viol. Fl. Ob. 2. Fl.

119 **Fließend.** 1. Viol. Fl. Ob. 2. Fl.

120 **Nicht schleppen.** Immer dasselbe Tempo.

121 **Nicht schleppen.** Fag. Fl. Solo.

122 **Nicht schleppen.** Rit. a tempo Fl. Ob. Solo.

123 **Nicht schleppen.** Horn Solo.

124 **Nicht schleppen.** Horn Solo.

125 **Nicht schleppen.** Horn Solo.

126 **Nicht schleppen.** 2 Molto rit. - a tempo

127 **Nicht schleppen.** Immer unmerklich wieder ins a tempo (mol - fließend. zögernd. Tempo zurück. to moderato)

128 **Nicht schleppen.** Immer unmerklich wieder ins a tempo (mol - fließend. zögernd. Tempo zurück. to moderato)

129 **Nicht schleppen.** Immer unmerklich wieder ins a tempo (mol - fließend. zögernd. Tempo zurück. to moderato)

130 **Nicht schleppen.** a tempo. Rit. (meno) Rit. a tempo.

131 **Nicht schleppen.** a tempo. Rit. (meno) Rit. a tempo.

132 **Nicht schleppen.** a tempo. Rit. (meno) Rit. a tempo.

133 **Nicht schleppen.** a tempo. Rit. (meno) Rit. a tempo.

134 **Nicht schleppen.** 1. Ob. Sehr fließend, beina - Hörner.

135 **Nicht schleppen.** 1. Ob. Sehr fließend, beina - Hörner.

136 **Nicht schleppen.** Wie ein Geflüster. **Tacet bis**

143 **Nicht schleppen.** Fl. 1. Viol.

144 **Nicht schleppen.** Solo.

145 **Nicht schleppen.** Rit. - a tempo **Tacet bis**

The image displays a page of a musical score for the English Horn part of Mahler's Symphony No. 8 in Eb Major. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (Eb Major). It begins at measure 85 and ends at measure 145. The tempo starts as 'Allegro deciso' and includes markings for 'Sempre listesso tempo', 'Tempo I', 'Langsam. Schwebend.', 'Fließend.', 'Molto rit.', and 'a tempo'. Dynamic markings range from 'pp' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo). The score includes various performance instructions such as 'Gehalten', 'Tacet bis', 'Horn Solo.', and 'Fl. Solo.'. There are also some lyrics in German: 'Hier ist das endgiltige', 'Wie ent - glei - tet schnell der Fuß, schie - fem, glat - tem Bo -', and 'Wie ein Geflüster.'. The page number '5' is in the top right corner.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

ENGLISCH HORN.

1. Viol. 1. 2. 3. 1. 2. 3. **156** *p* 1. 2. Fl. *p* *f* **157** **158** Etwas ge-

159 haltener. Nicht eilen. *Kch.* *fp* *f* **160** Unmerklich drängend. **161** Allegro. *tr*

Er! *Er!* *Er wird uns leh - ren,* *f* *ff* **162** **163** **164** Rit. Wieder Tempo. *(etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.)* *pp espress.* **165** **166** **167**

dim. 5 4 6 6 2 6 1. Viol. 1. 2. 3. 4. Kl. 5.

Teil.) 1. Ob. **168** Nicht schleppen. Tacet bis **183** *Kch.* Alt. Soprani. 1. 2. Viol. *Blik - ket auf! Blik - ket auf!* 1.

6. 7. 8. *p espress.*

184 **185** Rit. *f* *p* *ff* **186** Meno mosso.

2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. *f*

187 Adagio. **188** Wieder fließender. **189** **190** **191** **192** **193** I. Chor. Sopr. u. 1. Vl. *sfz* *f*

4 8 *Wer - - de* 4 4 4 4 1 *Göt - tin*

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. *ff* Fließend. Solo. *ff*

blei - be gnä - dig! Blei - - be *Ob. 1. 2. 3. 4. Kl.* *ff*

195 Tacet bis **209** Fl. Ob. Kl. *p* **210** Alla breve. *f* **211** 1. Viol. 2. Viol. *ff*

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 1.

212 Rit. **213** Wieder wie vorher. *(nicht schleppend)* Molto pesante. 6

2. 3. 4. *ff*

214 **215** **216** Von hier an allmählich vorwärts drängen. **217** **218** Fließend. **219**

4 *ff* 2 *ff* 2 *pp* *cresc. molto ff* 9 *f*

220 Pesante. *cresc. - - - ff*

ff