

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

1. HORN in F.

Allegro impetuoso.

1 2 3 4 5 8 *mf*

Bässe, Fag. B-Kl.

p *cresc.* *f*

5 1 1 *f*

6 2 1. 2. Pos. *ff* *Riten.* *ff* *dim.* *pp*

7 *a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* Sopran. 8 9 *p* *pp* *p*

10 *pp* *Solo.* *Nicht schleppen.* 11 *pp* *pp*

Nachgeben. 12 *Solo.* *Stets streng im Tempo.* *ppress.* *ppress.*

13 *veloce* *3* *3* *3* *3* *1* *2* *p* *p* *2. 4. Hr.* *4*

14 *Sempre a tempo.* 15 1 1 1 16 *sf* *p* *3* *1* *1* *2* *4*

17 *Pesante.* *Rit.* *Tempo I. (Allegro impetuoso.)* *ff* *ff* *f* *f* *3*

Streich. u. Holzbl.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

1. HORN in F.

18 Etwas drängend. *ff* *dim.* 2 *ff* 1 *ff* stark hervortretend 3 *p* 19 Et-
wie zuletzt die Schalltrichter auf - - -

20 was gehalten. 21 *p* *espress.* 22 Immer breiter *p* *non tenuto*

23 Langsam. *p* *fp* *p* Tempo I. (Allegro, etwas hastig.) mit Dämpfer 24 Glocke

Sempre allegro. mit Sord. *p* 25 Immer dieselben (Allegro) Stets streng im *dim.* 1 1 2 1

Takt, ohne Ritenuto. 2. 4. Hr. 26 immer mit Sord. 2. 4. 6. 8. Hr. *f* deutlich

Tacet bis 30 31 Leidenschaftlich. 3 Hr. Solo. 3. Fag. *pp* *f* *pp* 32 Nicht eilen. 4

33 Sehr zart und gehalten. 12. Kl. Solo. *p* *espress.* 34 im 3. Takt Ein-
satz der 2. Fag. 1 4

35 Nicht eilen. *p* *espress.* 36 Etwas langsa-
mer. 2. 4. Hr. *p* 2 *p*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* *sf* *f* *molto rit.* *molto cresc.*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. *f* 39 *ff*

40 gest. 1 2 *f*

41 *ff* *f* 1 *ffp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. HORN in F.

42 *ff* 2 *f-ff* *f-ff* *ff* 43 *offen*

44 *ff* 1 *ff* 1

45 *ff* 46 *f* 47 *f* 48 (I Chor) Tenore. Fl. Oboen, Kl. *f*
vi - te - - - mus.

49 *f* 50 51 Einsatz der B-Kl. Fag. K-Fag. 6 2

52 *ff* 2 *ff* *ff*

53 *ff* 54 *Etwas breiter.* 55 *mf* 3 *ff*

56 (schmetternd) 1 *ff* 1

57 *ff* 58 *f* 59 *f* *f* 3 4 *f*

60 *cresc.* 1 *ff* 2 *p* *cresc.* *ff*

61 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *poco a poco cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

62 63

64 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* 1 3

65 66

67 *im 3. Takt* 68 *Eins. d. Pos.* 69 *Gehaltener.* 1 *p* 70 *p espress.* 3 *p* *cresc.*

71 *Wieder Tempo.* 1 4 *p* 3

cresc. 3 3 3 3 3 3 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

1. HORN in F.

72 Fließend. Engl. Horn. *f* *p* *f* *f* 74 75

76 *p* *p* *p* 77 *f*

78 Rit. - a tempo unmerklich mäßigend *p* *cresc.* *ff* *ff*

79 *ff*

80 Breiter. Schalltr. auf. *ff*

81 Wieder frisch. Solo. *dim.* *ff* 82

83 3. Trp. 3. Trp. 1. Trp. Fl. Ob. Pesante. *f* *p*

84 Rit. - Tempo I. *p* *cresc.* *sf* *ff*

85 2. 4. 6. 8. Horn. *ff* *p* *cresc.*

86 *sf* 87 *ff*

88 Fließend. 1. Trp. *ff* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff* *sempre* 89

Unmerklich in Halbe übergehen. 90 *f* *f* *ff*

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *ffp* *dim.* *pp* *f* *pp*

92 *ff*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

1. HORN in F.

1. Oboe Solo.

Poco adagio. 1 2 3 Solo.

4 5

dim. 5 pp espress. espress pp subito morendo 1 7 p espress.

6 7 8 Etwas bewegter. 9 rit. a tempo

pp subito 4 8 f appassionato ff p p p

10 11

sf cresc. ff sf sf fp

Breit. Tempo. 12 gestopft 13 14 2. Viol.

f ff p 1 f p morendo 4 9 pp

1. Viol. Più mosso. (Allegro moderato.) Solo. (offen) accel. 15 a tempo moderato 1

ff f sf sf

Nicht eilen. 16 Poco stringendo.

ff sf ff sf

Fließend. 17 Solo. Rit. a tempo 18 Etwas fließend.

ff 1 2 ff sf sf ff 1 4 Holzhorn. 5

19 Tempo. offen 9 Nicht eilen. Pesante.

ff sempre ff ff

20 a tempo Nicht schleppen. Schalltr. auf. 21 immer 4/4

sf fff 2 7 5

1. Trp. in B. Solo. 23 offen 24 Wieder langsam. 25 26

f fp sf sf pp 7 6 5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

1. HORN in F.

27 24 Kontra-Basse (pizz.) 29 Fag. u. Cello Solo. *ppp* offen

30 mit Sord. *espress. dim. morendo 1 p* 31 32 3 Fl. u. 3 Cl. Solo offen *p*

Rit. Moderato. (♩ = d) 33 34 Holz. Nicht eilen. Solo 35 *espress. pp molto cresc. 8 6 p cresc. fff 5 Wie*

36 Etwas gehalten. Poco a poco string. al Allegro. 37 38 *f p f p 8 4 p cresc. fff 5 Wie*

39 Allegro appassionato. Nicht eilen. Solo 40 *ppp fff 5 Wie*
Fel-sen-ab-grund mir zu Füs-sen auf tie-fem Ab-grund la-stend ruht *f offen sf f sf*

Poco rit. a tempo 41 42 Solo (hervortretend) Gehalten. *sf ff ff sf 5*

43 Wieder wie vorher. (Allegro moderato) 44 Vorwärts. 1 *f sf fp f 4 ff p ff p ff p*

45 Poco stringendo. *ff sfp f sfp sf cresc.*

46 Maestoso. 47 Drängend. Allegro moderato. *f sfp 1 2 p cresc. f fp p molto cresc. ff gestopft 2*

48 offen 49 Wieder Tempo. *sf ff sfp ff sf 4*

50 Drängend. Solo (stark hervortretend) 51 52 Rit. - - - -
Maestoso, Pesante. Pesante. 1. Trp. 1. Pos. *f sf ff sf ff sf 3 3 3*

53 Tempo. Von hier an breite Halbe. (aber nicht eilen) 54 *p cresc. molto f sf p dim. 2 pp cresc. fp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. HORN in F.

7

Im Tempo steigern bis

55

1 *p* *cresc.* *f* *p* *sfp* *cresc. p* *cresc. molto*

56 **Allegro deciso.** (Im Anfang noch nicht *len.*) Ganz allmählich fließend. *offen*

6 *sfp* 2. Horn. *ff* *sfp* 2 *ff* 1

58 59 60 **Allegro mosso.** Immer flotter bis- 3. 2. 4. 6. Horn.

4 5 7 *sfp* *cresc.* *sfp* *sf* *p* *cresc.* 1 61

62 *f* *f* *p* 4 4 63 **Molto leggero.**

5 64 Flöt. u. Klar. Scherzando. Solo. *f*

65 66 2. Horn. Nicht eilen. mit Sord. *p*

67 *Poco rit.* 68 *Rit.* a Tempo. *offen* 69 *p*

70 3. Klar. *pp* 71 72 73 *Einsatz des 3. 4. 6. Horn.* a tempo (flott) *Rit.* *f*

74 Allmählich langsamer. *ff* *atm.* 78 *p* *ff*

75 76 77 *ff* *atm.* 78 *p* *ff* Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger. (♩ = wie früher ♩) Nicht eilen. 2. 4. 6. Horn Solo.

79 80 *dim.* 3. Horn Solo. Etwas gehalten. zurückhaltend Breit. Rit. *espress.* 3 2 2

81 **Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.** (♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die) Nicht eilen. Allmählich flotter. 1. Trp. Solo. 4. 6. 8. Horn. *mf* *p* *f* *fp* 5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

1. HORN in F.

84 2. Horn. Noch etwas kecker. *ff* *p* *cresc.*

85 Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht. *f* *fp* *f* *gestopft+*

86 *1 2*

87 *3 8*

88 *3 8*

89 *Sempre l'istesso tempo.* D.M. Solo. *f* *Solo.* *p* *4 1 7 4 2* *Wieder Tempo. Tempo I.* *Gehalten. (Etwas drängend.)*

90 *4 1 7 4 2*

91 *91*

92 2. Horn. *f* *3 f* *p* *1* *pespress.* *fp* *Wieder Tempo.*

93 *Gehalten.*

94 *Wieder Tempo.*

95 *7 7 4 1* *a tempo.* *Poco rit.* *Viol.* *pp* *pp* *Solo.* *Meno mosso.* *pp*

96 *pp*

97 *pp*

98 *98* *Noch mehr zurückhaltend.* *99* *Sehr langsam. (immer Halbe) (Molto devoto)* *2. Horn.* *pp* *pp*

99 *1 8 3 4 6*

100 *100*

101 *101*

102 *102* *Noch breiter werdend.* *offen* *p* *cresc.* *f* *3 p* *fp* *cresc.*

103 *fp* *cresc.*

104 *104* *Poco più mosso.* *Solo.* *105* *Vorwärts.* *5 f* *dim.* *f* *4 f* *sf*

105 *4 f* *sf*

106 *Rit molto. Sehr langsam.* *106* *107* *108* *Solo.* *109* *ff* *5 1 8 9* *1. Viol. Solo.* *pespress. pp sf*

107 *pp*

108 *pp*

109 *pp* *sf*

110 *110* *111* *Langsam schwebend.* *112* *113* *114* *Etwas* *6 6 7 8* *Fl. u. 1. Viol.* *pp*

111 *pp*

112 *pp*

113 *pp*

114 *pp*

115 *drängend.* *Fließend.* *115* *ff* *p* *dim. pp* *1 3* *pp* *pespress.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. HORN in F.



116 *pp* *immer offen* 117 *Fließend.* 118 119 *M. P. Solo.*
Beim Ge - fä - ße

Einsatz der 1.2. Flöte. Engl. Horn. 1. Klar. *Solo. offen* *Nicht schleppen.* *Solo.*
das so reichlich tropfte Wohlgeruch dar nieder *p* 120 *p*

121 *Immer dasselbe Tempo. Rit. a tempo.* 3. 4. 6. Horn. 122 123 124
7 3 4 *f* *p* *f* *p* 2 9 *sf* 8

2. Horn. 125 3. Horn. *Molto rit.* 126 *a tempo. (poco mosso.)*
sf *p* *p* *cresc.* 2 *f*

127 128 *Immer fließend.*
dim. p *f* *dim.* *ppp* 2 5

unmerklich wieder ins 129 *a tempo.* 130 *a tempo.* 3. Horn. 131
zögernd. Tempo zurück (*molto morendo*) *a tempo.*

132 *Nicht schleppen.* *Alle 1. Viol.* 133 134 *Solo. offen*
Viol. Solo. *ppp* *sfp*

135 *Sehr fließend bei nahe flüchtig. Wie ein Geflüster.* 136 137 138 139 140 141 142 *Nicht schleppen.* 143
ppp 4 1 4 4 5 6 5 8 2 6 7

144 *Einsatz des 2. Horn.* 3. 4. Horn. 2. Horn. 145 146 147 *Sich etwas mäßigend.*
9 *sfp* *sfp* *p*

148 149 150 *U. P. Solo.* 151
p *morendo* 1 2 7 8 7 *Der früh Geliebte, nicht mehr getrübt-*

152 *Solo.* 153 *Unmerklich frischer werdend.*
4 *p* 2 4 *p* 2. Horn.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

1. HORN in F.

(Knabenchor.) **155** Einsatz d. 1. Viol. **156**
f *frisch*
Er ü - ber - wächst uns schon an mächt'gen Glie - dern, wird treu - er Pflie - ge Lohn *p* *p* *f*

157 **158** Etwas gehaltener. *poco cresc.* **159** Nicht eilen. Unmerklich
p *pp* *6 sfp* *2 2 6 2 sfp*

drängend. **161** Allegro. **162** **163** gestopft
cresc. *4 fp* *cresc. poco a poco* *4 p - sf* *p - sf* *p - sfp*

164 offen **165** Rit. Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) **166**
sf *fp* *2 2 3* *p espress.* *2*

167 **168** Nicht schleppen. **169**
p *1 5 1* *pp* *2. 4. Horn.* *pp* *1*

170 **171** Poco molto rit. rit. Langsam.
p <-> *p <->* *pp* *2 1 1* *p* *dim.*

Rit. sempre. **172** gestopft **173** Sehr langsam. (d wie zuletzt die d) Fließend.
pp *morendo* *4* *pp* *molto cresc. sf*

174 Wieder langsam. **175**
dim. *4* *pp* *4*

Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)
176 arco **177** offen **178** Sehr gehalten.
3 *1. VI.* *pp* *pp* *p* *f* *2 8*

179 D.M. **180** Einsatz 3 Fag.
Wer - de je - der bess' - re Sinn dir zum Dienst er - bü - tig; *sfp* *1* *p* *cresc.*

181 Allmählich fließender. **182** **183** **184** **185**
p *5* *ff* *dim.* *p* *p* *dim.* *1 1*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. HORN in F.

186 Rit. *dim.* *Meno mosso.* **187** *Rit.* **188** *Adagio.* **189** *Wieder fließend.* 2 4 5 7 Hr.

190 *Bender.* **191** **192** **193** *pp subito* *cresc.* 4 1 *ff* *p*

194 *Fließend.* **195** *Sehr fließend. Drängend.* **196** *Molto string.* 2 4 *ff* *f* 4 2 1 5

197 *In ganzen Takt.* *Ruhig. (Nicht schleppen.)* *(d wie zuletzt)* **198** *Fließend.* **199** *Langsam.* **200** *Picc.* 4 6 3 8 8

201 *mit Dämpfer* **202** *Sehr langsam beginnend.* **203** *Ganz allmählich fließend.* **204** *I. II. Chor.* *Das Unbeschreibliche,* *sempr. pp* *Rit. (d wie früher d)* 4 5 5

205 *Bender, aber stets mit zartester Tongebung.* **206** *Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.* **207** **208** *Schon bewegter. (all-)* *hier ist's ge-tan; pp* 3 4 6 *pp* *pp*

209 *mählich in langsame 2/3 übergehend.* **210** *Alla breve.* **211** *pp* 2 4 *ff* *ff* *p* *sf*

212 *Rit.* *Fag. Pos. Bässe.* **213** *Molto pesante.* **214** **215** *Wieder wie vorher. Von hier an all- (Nicht schleppend.)* 4 5 6 7 8. Horn. *Einsatz P d. 1.2. VI.* *sf* *p* *cresc.* *ff* *ff* 6

216 *mählich vorwärts drängen.* **217** *Fließend.* **218** **219** 2 *ff* *p subito cresc.* *molto ff cresc.* 9 *f*

220 *Pesante.* *cresc.* *ff* 4 *ff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

2. HORN in F

Allegro impetuoso.

1 Viol. 2 3 Fag. Bassi Solo.

4 *cresc.* *f*

5 1 1 6 2

7 8 9 A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßiger, immer sehr fließend. 1. Klar. Solo. *p* *espress*

10 1. Hr. Nicht schleppen. 11 *pp* *p* *pp* 3 *p* 6 1 1 1

12 Nachgeben. 1. Hr. *p* Stets streng im Tempo. *p* *espress.* 3

13 *veloce* 3 2 3 1 2 *p* 4 4

15 Sempre a tempo. 1 1 1 2. Viol. u. Br. 2 *f* *p* *p* *f* *p* *f*

17 Pesante. Rit. Tempo I. (Allegro impetuoso.) 3 *ff* *sf* *sf* 18 Etwas drängend. *ff* *dim.* 2 3. 8. 8. Hr.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

2. HORN in F

19 **Etwas gehalten.** 20 **Sehr ruhig.**
Klar. in E Solo.

Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppend*)
• wie zuletzt die

21 **Immer breiter und steigernd.** *non tenuto* **Langsam.** **Tempo I. (*Allegro, etwas hastig*)**
mit Dämpfer

22 **Glocke.** **Sempre allegro.** **Immer die-**
mit Dämpfer

23 **selben (*Allegro*)** **Stets streng im Takt ohne Ritenuto.**
mit Dämpfer

24 **immer mit Dämpfer.**

25 **immer gleich schnell und hastig. (*aber 4/4*)**
immer mit Dämpfer

26 **Sehr fließend.** **Noch einmal so langsam als vorher. (*Nicht schleppend.*)**
offen

27 **Leidenschaftlich. eilen.** **Sehr zart und gehalten.**
1 Hr.

28 **Etwas langsamer.**

29 **Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.** **Mit plötzlichem Aufschwung Tempo I. subito.**

30 **gest.** **2 offen**

31 **ff** **ff** **ff**

32 **ff** **ff** **ff**

33 **ff** **ff** **ff**

34 **ff** **ff** **ff**

35 **ff** **ff** **ff**

36 **ff** **ff** **ff**

37 **ff** **ff** **ff**

38 **ff** **ff** **ff**

39 **ff** **ff** **ff**

40 **ff** **ff** **ff**

41 **ff** **ff** **ff**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. HORN in F.

42 *ff* *ff* 2 *p* *ff* *f* *ff* *ff* 43 *offen*

44 *ff* 1

45 *ff* 46 *f* 47 *f* 8 6 I. Chor. Ten. te... mus.

48 *f* Alle Fag. Vlc. Kb. 49 *f* 2

50 6 51 *ff* Eins. 1 Trp. 52 *ff* 1

53 *ff* *fz* *ff* *f* 5 6 54 *ff* 55 *ff* Etwas breiter. Eins. 1. 3. 4. Hr.

56 *ff* 1 schmetternd 2

57 *ff* 58 *f* 3 4 59 *f*

60 *cresc.* 1 4 *ff* *p* 61 2 *ff* *ff*

62 *p* poco a poco cresc. 63 *p* *cresc. molto* 64 *ff* *sf* 65 *ff*

66 *ff* 67 *p* 1 3 4 68 *ff* *f* *ff*

69 *p* 1 *p* *espress.* *p* *cresc.* 3 3 3 3 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

2. HORN in F.

71 Wieder Tempo. Holz. 10
72 Fag. 6
73 Engl.Hr. 3
74 1
75 5 2

76 *f*
77 *mp*

78 Ritenuto. 2 1 *p*
79 a tempo *cresc.* *ff* *ff*

80 Breiter. Schalltr. auf. *ff*
81 Wieder frisch. *dim.* 2 5

82 3.Trp.Pos.Tuba. 2
83 Pesante. 4 *p*
84 Tempo I. 1 *ff*
85 1 *cresc.* *sf*

86 *ff* *p* *cresc.* *sf* *f*

87 *dim.* 2 *ff* *ff* *ff* *sf* *sf*

88 Fließend. 1.Trp. *p*
89 *cresc.* *ff*

90 Unmerklich in Halbe übergehen. *sfz* *sf* 1 *ff*

91 I.: was drängend bis zum Schluß. *ffp* *pp* *dim.* *ppp* 2 *f* *pp*

92 *ff* *sfz*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. HORN in F.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. 2 3 1. Horn 4 5 1. Horn 1

6 7 8 pp pp subito morendo

5 1. Horn 6 7 8 Etwas bewegter. 9 rit.

7 p p 5 8 f dim. 1 f f p p

a tempo 10 11 Breit.

ff sf dim. ff sf ff sf fp f ff

Tempo 1 12 gestopft 4 13 14 Viol. I. Viol. II. Più mosso. (Allegro moderato.)

p f p morendo 9 pp sf ff offen 1 f accel. 1

15 a tempo moderato. 1 Nicht eilen. 16

sf sf sf ff ff ff

Poco stringendo. 17 Fließend. Rit. - - + - a tempo 18

sf sf ff 1 2 ff sf sff 1 ff 1 4

Etwas fließend. 1. Viol. 3. Ob. 4 Fl. 19 20

Tempo. Nicht eilen. Pesante.

ff offen sf sf mf cresc. ff sf sf sf

Tempo. 2 Nicht schleppen. 22 1. Trpt. Solo (in B.) 23

+ Schalltr. auf. fff 2 7 5 f 5 offen f

24 25 26 27 28 29 Fag. u. Cello Solo

fp sf sf pp 7 6 5 5 5 pp ppp

mit Dämpfer. 30 1 31 32 rit.

p dim. pp morendo p 1 5 5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

2. HORN in F

39

Moderato. (wie früher d) 33 34 Nicht eilen. 35 36 Etwas gehalten. Etwas drängend. Poco a poco string. 37 38 Allegro. Rit. Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato*)

8 6 4 2 8 4 4 6 4 1 Felsen ab-grund mir zu Fii-ßen auf

1. Horn Nicht eilen. 40 Poco rit. a tempo offen 2 41 3

tie - fem Ab-grund lastent ruht f ff ff p ff

gest. 42 43 Gehalten. Wieder wie vorher. (*Allegro moderato*) offen Vorwärts. 44 45

ff sfp 8 p ff 4 ff p ff p ff p

Poco stringendo. Maestoso. 46 47 Drängend. Allegro moderato. 48

sf 5 5 f fp p molto cresc. ff 2 1

offen 1 Etwas drängend. offen 49 Wieder Tempo. Drängend. 1. Horn. 50 51

ff ff ff f ff p ff p 3 6 ff sf

2 Maestoso. Pesante. Pesante. Rit. 52

fp sf f sf sf

53 Tempo 54 Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 1

p fp p cresc. p fp p

Im Tempo steigern bis 55

p f p cresc. p cresc. molto

56 (d=d) 57 Allegro deciso (Im Anfang noch nicht eilen.) offen 1 2 1

fp fp f f

58 Immer flotter bis Allegro mosso. mit Dämpf. 59 60 Scherzando. Schr fließend. 61

4 5 7 p cresc. sfp sf p 4

immer mit Dämpf. 62 Molto leggiero. 63 Scherzando. Fl. u. Ob. Solo 64

fp p immer mit Dämpf. 1 4 5 7 p

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. HORN in F

65 4.6. Horn *p* offen 1 66

67 *morendo* Nicht eilen. 3 4. Horn *Poco rit.* 68 69 *a tempo.* offen *cresc.* 6 5 *p*

70 71 Im 5. Takt Einsatz d. Fagotte. 72 3 *Rit.* *a tempo (flott.)* *p cresc.* *f* *ff*

74 Allmählich langsamer. *ff* *dim.* *p* *ff*

75 4 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *dim.* *fp* *Rit.* 76 3

77 *Wie die gleiche Stelle im I. Teil.* *Nicht schleppen.* *Einsatz d. Solo Viol.* *pp* 2 5 2 *pp* 2

79 *pp* 2 5 2 *pp* 2

80 *Etwas zurück gehalten haltend. Breit. Rit.* 81 *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.* *Nicht Allmählich flotter.* *eilen.* 82 83 *l. Horn* 2 6.8. Horn *f* *fp* *fp*

84 *Solo.* *Noch etwas kecker.* *ff* *p* *cresc.* *f*

85 *Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.* 86 *mit Dämpf.* *f* *mit Dämpf.*

87 6 88 offen 89 5 *Sempre l'istesso tempo.* *Gehalten.* 90 91 *Viol. I. II.* *f* *p*

92 *Tempo I.* *Solo.* 93 94 *Gehalten. Wieder Tempo.* *f* *p* 5 7 9

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

2. HORN in F.

95 Viol. *pp* Pos. u. Fag. *p* 96 *pp* *cresc.* 4 Poco. a Tempo etwas rit ruhiger.

97 *Meno mosso.* 98 *Noch mehr zurückhaltend.* D.M. Solo *p* 99 *mit Dämpf.* *poco cresc.* *p* Sehr langsam. (im-Molto decoto).

100 *mer Halbe)* *pp* 101 *pp* *pp poco cresc.* *p* *cresc.*

102 *Noch breiter werdend.* Dämpf. ab *f* 103 *Poco più mosso.* *dim.* 104 *Vorwärts.* *f* *sf* 105

106 *Rit molto.* *Sehr langsam.* 107 *Äußerst langsam.* 108 *Adagissimo.* 109 *Langsam.* 110 *Schwebend.* *ff* 3 2 1 8 9 7 8 6 7 8 8

114 *Etwas drängend.* 1.3.5. Horn. *ff* 1. Viol. trem. *ff* 115 *Fließend.* 1. Horn. *pp* *press.* 116

117 *mit Dämpf.* *p* 118 *Fließend.* *mit Dämpf.* *p* 8

119 *Dämpf. ab* 120 *Nicht schleppen.* *f* *offen* *p* *sf* *p* 4 *p* 2 7 3 121 *Immer dasselbe Tempo. Rit.*

122 *a tempo.* 3.4.6. Horn. *f* *p* *f* 2 10 *Fl.* 123 124 *pp*

125 *Solo.* *sf* *p* *p* *cresc.* 2 *Molto rit.*

126 *a tempo (Poco mosso.)* *f* *p* *dim.* *p* 4 2 5 2 1 3 127 *Immer fließend.* *Unmerklich zögernd.* *Wieder ins Tempo zurück. (molto moderato.)* 129 *a tempo*

130 *a tempo (meno)* *nicht eilen.* *Rit.* *a tempo* Fl. u. Ob. Solo *p* 131 *mit Dämpf.* *p* *pp*

1 2 3.4. Horn.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. HORN in F.

132 133 134 135
Nicht schleppen. 1. Horn. Sehr fließend, bei mit Dämpf.

136 137 138 139 140 141 142 143
nahe flüchtig. Wie ein Geflüster. Nicht schleppen. Fag.

144 offen Rit. a tempo 145 146
p 5 2 sfp

147 148 Einsatz der Mand. 149 150
Sich etwas mäßigend. pp 6 7

151 1. Horn. Einsatz der Celesta 152 153
4 4 p 4

154 155 156 157 gestopft
Unmerklich frischer werden. p 5 p p sfp 5 sfp

158 159 160 161 Allegro.
Etwas gehaltener. Nicht eilen. Unmerklich drängend. cresc. 1 p

162 163 gestopft 164
tr 3 fp fp p sf <sf p sfp sf 6

165 166 167 168
Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) Rit. 1. Horn. Cello Nicht schleppen. 1

169 170 171 172 173 174
Langsam. dim. Rit. sempre. gestopft 3. Klar. Sehr langsam. Fließend. Wieder langsam. (wie zuletzt die)

175 Vel. Kb. Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) Fl. Ob. Klar. offen
1 Komm! 1 Komm! 4 Komm! 1 f 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

2. HORN in F.

178 Sehr gehalten. *Einsatz der 1. Viol. D. M. Solo* 179 180 181 Allmählich flie-

8 *Wer-de je-der bess-re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig* *sf* 1 *sf* 1 *p* *p* 5

182 *Bender.* 183 184 185 *Rit.* *Meno mosso.* *Einsatz der Celesta*

ff *dim.* *p* *p* *dim.* 1 1 6 2 *ff*

Rit. *Adagio.* *Wieder fließender.* 190

fp 1 *pp* 8 4 *pp* *f* *p*

191 192 *Ob. Klar. u. Trp.* 193 194 *Von hier an unmerk- Fließend.*

pp subito *cresc.* 4 *ff* *p* 2 *p* 4 4

195 *lich, aber stetig vorwärts drängend.* *Drängend.* *Molto stringendo.* *In ganzen Ruhig. (wie zuletzt) Takten. (Nicht schleppen.) Fließend.*

Sehr fließend. 2 *p* *p cresc.* *ff* *dim.* *pp* 4 6 *p* *dim.*

198 199 200 201 *morendo* *Langsam.* *mit Dämpf*

pp 8 8 *pp*

202 203 204 205 206 207 *Sehr langsam beginnend. Ganz allmählich fließender, aber stets Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern.*

Rit. *(wie früher)* *mit zartester Tongebung.* 4 5 5 3 *Fl. Klar.* 3 6

208 *Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)* *Alle breve.* 211

1. u. 3. Horn. *pp* *pp* *pp* 2 4 *ff* *ff* *p* *offen*

212 213 *Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vor-*

Rit. *Molto Pesante.* *(Nicht schleppend.)* *Fließend.* *5. Horn.* 2 6 4 2

sf *sf* *p cresc.* 2 *ff* *f*

216 *wärts drängen.* 217 218 219 *Fließend.*

fff *p subito cresc.* *molto fff* 9 *f*

220 *Pesante.* *Trp.*

cresc. *ff* *ff* *fff*

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

3. HORN in F.

Allegro impetuoso.

Measures 1-23 include the following performance instructions and markings:

- Measures 1-5: **Allegro impetuoso.** Dynamics: *ff*, *f*.
- Measure 6: *ff*.
- Measures 7-8: *p*.
- Measures 9-11: *pp*.
- Measures 12-15: **Stets streng im Tempo.** Dynamics: *p*, *pp*, *sf*, *dim.*, *fp*. Markings: *veloce*, *3*.
- Measures 16-18: **Pesante.** Dynamics: *pp*, *ff*. Markings: *cresc.*, *rit.*.
- Measures 19-21: **Etwas gehalten.** Dynamics: *p*, *sf*, *pp*.
- Measures 22-23: **Immer breiter und steigernd.** Dynamics: *p*, *fp*. Markings: *Langsam.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

3. HORN in F.

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*)

Sempre allegro.

gestopft. *p* offen. *p* 5 Tiefe Glocke mit Dämpfer. *p*

25 Immer dieselben *(Allegro)* Stets streng im Takt ohne Ritenuto. *dim.* *mf* 2. 4. 6. 8. Horn.

26 mit Dämpfer. *f* deutlich 3 1 1

27 1 1 1 1 1 1 1 1 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) *f* *dim.* 2. 4. 6. 8. Hr.

29 Sehr fließend. Fl. Violinen. 6 1 3 31 Noch einmal so langsam als vorher. Fl. Ob. Kl. 2. 4. Hr. Nicht schleppend. Solo. offen. *p* *espress.* 32 Nicht eilen. 4 9 33 Sehr zart und gehalten. 2 2 34 Etwas zögernd. *p* 35 Einsatz d. 1. Hr.

36 Nicht eilen. 2 4 Etwas langsamer. 2. 4. Hr. *p* 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *ff* *f*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. *f* *molto cresc.* Tempo I. subito. *f* 1

39 *ff* 40 *ff*

gestopft. *f* 2 offen. *ff* 3 *ff*

41 *f*

1 *ffp* *ff* 2 *f* *ff* 2 *f* *ff* 43 offen. *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. HORN in F

44 *ff* 1 2. 4. 6. 8. Hr. 45 *ff* *sf*

46 8 47 4 B.Kl. u. Fag. I. Chor Tenore. 48 FL.Kl. Oboen. Es Kl. 3

vi - te - - mus

49 *f* 50 6 51 2 *ff*

Einsatz d. B.Kl. Fag. u. Orgel.

52 *ff* 53 5

54 *p* Etwas breiter: *mf* 55 3 1

56 (schmetternd.) *ff* 1 *ff* *ff* *ff*

57 *ff* *f* 58 3 59 4 1 *f* *cresc.*

60 6 61 8. Pos. 4 B.Trp. 62 *p* *poco a poco cresc.*

63 *p* *cresc.* *molto cresc.* 64 *ff* *ff* 65 *ff*

66 1 3 67 4 68 1 *p* *ff* *f* *ff* 69 Gehaltener. 4 *p espress.*

Im 8. Takt Eins. d. Pos.

70 *p* Fließend. *cresc.* 71 Wieder Nicht schleppen. Tempo. 8 72 *pp* Fagotti u. Bässe.

73 4 74 5 *f* *pp*

I.VI. Solo.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

3. HORN in F

75 *p*

76 *p*

77 *f*

78 *f*

79 *p* *cresc.* *ff* *ff*

80 *Ritenuto.* *Molto rit.* *Breiter.* *Schalltr. auf...* *ff*

81 *Wieder frisch.* *1 Horn Solo.* *f*

82 *f*

83 *Clar. Fag.* *f*

84 *Pesante.* *Rit.* *Tempo I.* *cresc.* *ff* *Chor, Orgel.* *ff*

85 *2. 4. 6. 8. Horn* *p. cresc.*

86 *ff*

87 *ff* *f* *f*

88 *Fließend.* *1 Trp.*

89 *p* *cresc.* *ff*

90 *Unmerklich in Halbe übergehen.* *sf* *sf* *4 Trp.* *ff*

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *ff* *pp dim.* *f* *mp*

92 *ff*

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

3. HORN in F

Poco adagio.

6 1 7 2 8 3 7 4 1. Horn 1 5 7

1. Horn. 6 5 7 8 8 Etwas bewegter. 3 9 Rit. a tempo

10 3 1 11 Breit. *f ff sf sf ff fp f*

Tempo. 12 13 14 Più mosso. (Allegro moderato) accel. 15 a tempo moderato

1 16 Nicht eilen. 4. Hr. Poco stringendo. 17 Fließend. 2

1. Hr. Rit. 1 a tempo+ 18 19 Tempo. 1. Hr. Nicht eilen. *ff offen*

Pesante. 20 Tempo. Nicht schleppen. Schalltrauf 21 22 1. Trp in B. *p ff 3 ff 2 7 5 f*

23 offen 24 Wieder langsam. 25 26 27 28 Kb. pizz. *f fp 2 7 6 5 5 2*

29 1. Fag. u. Cello Solo. *pp* 1. Horn. mit Dämpfer 30 1 mit Dämpf. *p dim. pp morendo p*

31 32 Rit. (Moderato. 33) 6 34 6 35 8 36 8 *1 5 5 8*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

3. HORN in F.

37 *Poco a poco string.* *Einsatz d. Pos. u. gr. Tr. trem.* *p* *cresc.* *gest* *38 al Allegro.* *1 Trp.* *offen* *Rit.* *Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato)* *4* *1. Horn.*

39 *40* *Nicht eilen.* *2.4.6. Hr. Eins. 1. Hr.* *Poco rit. a tempo* *41* *42* *43* *Gehalten* *1* *ff* *5* *8* *7*

44 *45* *Vorwärts.* *2* *1 Horn* *Poco stringendo.* *46* *Maestoso.* *1. Trp. u. Pos.* *1* *1*

47 *Drängend.* *offen* *Allegro moderato.* *gest.* *2* *offen* *p* *molto cresc.* *ff*

48 *49* *Etwas drängend.* *1* *ff* *sf* *ff* *ff* *ff* *sf* *4* *6* *50* *51* *Wieder Tempo. Drängend* *8*

52 *Pesante.* *2.4.6. Horn.* *Rit.* *53* *Tempo.* *ff* *p molto* *f* *f* *p dim.*

54 *Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.* *2* *mp* *cresc.* *fp* *p* *55* *Im Tempo steigern bis* *p*

56 *Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)* *57* *Ganz allmählich fließender.* *offen* *p sempre* *cresc.* *p cresc. molto* *fp* *7* *1* *ff* *sf*

58 *59* *60* *Immer flotter bis Allegro mosso.* *61* *Sehr fließend.* *2* *1* *ff* *9* *7* *p mit Dämpf* *cresc.* *sfp* *sf* *4* *6*

62 *mit Dämpfer* *63* *Tacet bis* *64* *1. Chor Sopr. u. Alt.* *4 Fagotte* *sfp*

65 *Selbst der al - te Sa - tans - mei - ster war von spit - zer.*

66 *67* *68* *69* *70* *71* *72* *offen* *Rit.* *73* *a tempo (Flott)* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *4* *ff*

74 *Pein durchdrungen.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. HORN in F

74 Allmählich langsamer. *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* *dim.*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *fp* Rit. 3 4 77 7 78 2. 4. 6. Horn. *pp*

79 80 Etwas gehalten. Breit. Rit. 1 *p* *pp*

81 82 83 84 85 Allegro deciso. *gestopft* 86 1 2 *f*

1. Hr. Esz. 1. 2. Hr. 6. 8. Hr. 5. 7. 6. 8. Hr.

87 Tacet bis *f* *fp*

m. Dämpfer.

94 Wieder Tempo. *fp* 95 1 96 *p* *offen*

M. D. Un - be - zwinglich unser Mut, wenn du hehr - ge -

97 102 Noch breiter werden. 103 im 2. Takt Einsatz d. Pos. *pp* *cresc.* 4 Tacet bis 6 *p* *fp* 106 5

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger. 1. Hr.

104 Poco più mosso. 1. Hr. Solo. 105 Vorwärts. Rit. Äußerst langsam. *f* *dim.* *f* 4 4 *ff* 6 Tacet bis *molto.* *Adagissimo.*

Langsam. Schwebend.

113 114 115 Fließend. *pp* *mp* *ff* 4 9

Fl. Viol. I. Einsatz d. Pos. u. Pk. Etwas drängend. Einsatz d. Gr. Tr. Wirbel.

116 117 118 Fließend. *pp* *p* *p* 8 121 *p* m. Dämpf.

1. Hr. m. Dämpf.

119 120 Nicht schleppen. Immer dasselbe Tempo. *p* *rit.* 7

Dämpfer ab. 10 7 *rit.*

1. Hr. Einsatz d. Pos. u. Tuba.

122 a tempo M. S. solo -offen 123 10 124 7 *f* *p*

B. Kl. der dem Hei - land

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. HORN in F.

4. 6. Hr. 2. Hr. 125 *Molto Rit.* 126 *a tempo (Poco mosso.)*

f *p* *cresc.* *f*

127 *dim.* *f* *dim.* *ppp*

128 2 *Unmerklich* 129 6 *zögernd* *a tempo* *Rit.* *M. Ae.* *a tempo* *Rit.* *m. Dämpf.* 130 *a tempo* *m. Dämpf.*

Pfor-te war-nend, war-nend *p* *espress.* 5 *p*

131 *mp* 132 Nicht schleppen. 133 134 1 Hr. *sf*

135 *p* *m. Sord.* 136 *Tacet bis* 143 7 144 *Einsatz d. 2. Hr.* 145 *Rit.* *a tempo*

146 2 *offen* 147 *Tacet bis* 155 *Unmerklich frischer werden.* 156 *Einsatz d. 1. u. 2. Hr.* *sf*

148 3 *offen* 157 6 *Etwas gehaltener.* *poco cresc.*

159 *f* 160 *p* 161 *mp* 162 5 *gestopft* 163 4 *p < sf* *p < sf* *p < sf*

164 *poco rit.* 165 *Wieder* 166 *Tempo.* 1 Hr. 167 1 *2. 4. Hr.* 1 *offen* *p espr.*

168 *Nicht schleppen.* 1 169 *pp* *p < sf* *p < sf* *pp*

170 *Rit.* 171 *Langsam* *Einsatz d. 1. Hr.* *Rit.* 172 *(♩ = ♩)* 173 174 175 *Hymnenar-tig*

4 4 *gest.* *p* *morendo* 8 8 8 4 7

177 1 Hr. *Einsatz d. Fl. Ob. Kl. D. M.* *offen* 178 2 *Sehr gehalten.* 1 1 Hr.

p *sf* *Bli-cket* *f* 8 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. HORN in F.

181 Allmählich fließender. Fl. Ob. Kl. 182 183 184

p *ff* *dim.* *p*

185 1 Rit. 186 1 Meno mosso. Rit. 187 Adagio.

dim. *ff* *fp* *pp*

188 Wieder fließender. 189 4 190 191 4 192 193 1

pp *p* *ff* *f* *cresc.* *ff*

194 4 Fließend. 195 Sehr fließend. 196 Drän- Molto 197 (♩ = ♩) Ruhig. (Nicht schleppen.)

p *p* *ff* *f* *fließend.* *gend.* *stringendo.* *Ruhig.* *(Nicht schleppen.)*

198 Fließend. 199 2 200 2 201 4 6. Hr.

p *dim.* *pp* *diminuendo bis zum Verlöschen* *Langsam.* *pp*

202 Rit. 203 4 204 5 205 5 3 Fl. Kl.

(♩ = ♩) *Sehr langsam beginnend.*

206 2 Fl. Kl. 207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigernd. Schon bewegter. (allmählich in *lungsame* $\frac{2}{2}$ übergehend.) 208 offen

pp *pp*

209 210 Alla breve. 211

pp *p* *ff* *ff* *p* *f*

212 Rit. 213 214 215 216 Von hier an allmählich

sf *p* *cresc.* *5. 6. 7. 8. Hr.* *ff* *6* *4* *4* *fff*

vorwärts drängend. 217 218 Fließend. 219 9

p *subito cresc.* *molto cresc.* *fff* *f*

220 Pesante. 4. Trp.

cresc. *ff* *fff*

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

4. HORN in F.

Allegro impetuoso.

1 2 3
4 Pos. 4 8 5
1 u. 2. Hr. 4 5 1 1
6 2 1 u. 2. Pos.
7 8 9 ff
Ritenuto. a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.
Einsatz d.g. Chores. (Soli) p pp
10 Nicht schleppen. 1 Nachgeben. 12 1 Hr. p
13 1 u. 2. Hr. Velocce. Einsatz d.B.Klu.Fag. p press. 1 2
14 15 Sempre a tempo. 1 1 1
Eius. d. Br. 2. Viol. 16 2 Pesante. Rit. Tempo I. (Allegro impetuoso.) p f sf sf 3
18 Noch einmal so langsam (Nicht schleppend) Etwas drängend. (♩ = ♩) dim. p 19 Etwas gehalten.
20 21 Sehr ruhig. Klar. Soloin B.) 22 23 Immer breiter u. steigend. Langsam. p p-ff

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

4. HORN in F.

Tempo I. *All. pro. etwas hastig.*

sempre allegro.
mit Dämpfer

gestopft *p* *offen* *p* *5* *24*

Immer dieselben *(Allegro)*. Stets streng im Takt ohne Ritenu-
mit Dämpfer

dim. *1* *1* *2* *1* *25*

to. *1* *3* *Oboen. 1.2. Viol. Picc.* *1* *1* *26* *28*

mit Dämpfer *f* *1* *1* *1* *1* *Immer gleich schnell und hastig,*
Vlc. mit Dämpfer *1* *1* *27*

(aber 4,4) *dim.* *29* *Noch einmal so langsam als vorher.* *31*
(Nicht schleppend.) *Leidenschaftlich.*
offen *2. Viol. u. Br.* *3* *3* *3* *30* *31*

32 *33* *34* *35* *Nicht eilen. Sehr zart u. gehalten. Etwas zögernd.* *Nicht eilen.*
4 *9* *1* *2* *2* *p* *1. Hr.* *p*

36 *Etwas langsamer.* *37* *Plötzlich sehr breit und* *38*
Eins. d. Kfag. u. Kb. *leidenschaftlichen Aus-* *Mit plötzlichem Aufschwung.*
2 *p* *2* *f* *molto cresc.* *f* *drucks. Molto rit.* *Tempo I. (subito)*

39 *1* *1* *ff* *ff*

gest. *40* *2* *offen* *ff*

3 *3* *3* *3* *ff* *f* *41*

1 *fp* *ff* *42*

gest. *2* *gest.* *43* *offen* *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. HORN in F.

1 **44** *ff* 1 *ff*

45 *ff* **46** *sf* **47** *sf* 8 6 *vi - te - - mus*
B-Kl. Fag. I. Chor. Tenör.
Eius. d. Ob. u. Kl.

48 *f* **49** *f*
Fag. Vlc. Kb.

50 *ff* **51** *ff* **52** *ff* 1
Eins. d. B-Kl. Fag. u. Trpt.

53 *ff* **54** *sf* **55** *f* *ff*
Etwas breiter.

56 *ff* *schmetternd*

57 *ff* *f* 3

58 *f* **59** *cresc.* *ff* **60** *ff* *p*
2. Hr.

61 *ff* **62** *ff* *p* *poco a poco* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*
2. Hr.

63 *ff* *ff* *p*

64 *ff* **65** *ff* *p*

66 *ff* **67** *f* **68** *ff* **69** *p*
Eins. d. 4. Fl. *Gehaltener.*

70 *p* *cresc.* *f* *ff* *p espress.*
3 3 3 3 3 3 1 2
Wieder Tempo.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

4. HORN in F.

Nicht schleppen. Fließend. 1. Horn. 72 73 74 75

76 77 78

Ritenuto. 79 a tempo Ritenuto. Molto rit.

80 Breiter. Schalltr. auf. 81 Wieder frisch. 82

83 Einsatz der Klar. u. Fag. Pesante. Rit. 2. Hr. 84 Tempo I. 85

86

87

88 Fließend. 89 Unmerklich

in Halbe übergehen. 90

91 Etwas drängend bis zum Schluß. 92

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

4. HORN in F.

1 Poco adagio. 2 3 1. Horn. 4 1. Horn.

5 *morendo* 6 7 8 Etwas bewegter. 9 *pp subito* 10 11 Breit.

12 13 14 15 Tempo. 2. Viol. 1. Viol. Più mosso. (Allegro moderato.) a tempo moderato

16 1 Nicht eilen. 17 Poco stringendo. Fließend. Rit.

18 19 Etwas fließend. Tempo. Nicht eilen. Pesante. 20

21 a tempo 2 Nicht schleppen. 22 1. Trp. in B. Solo. 23 offen

24 25 26 27 28 29 Wieder langsam. Fag. u. Cello Solo

30 31 1. Horn. offen 1 mit Dämpfer.

32 33 34 35 36 37 38 Rit. Moderato. Nicht eilen. gehalten. drängend. Poco a poco string. al Allegro. Einsatz d. 3. 5. Hr. Rit.

6 7 8 2 8 5 8 f dim. 1 f

f p ff sf dim. ff sf sf ff sf sf ff sf

1 6 9 f ff 1 faccel. 1 sf sf

ff p 1 6 9 f ff 1 faccel. 1 sf sf

ff ff ff ff sf sf ff sf ff sf

1 4 5 ff sf mf cresc. sf sf

7 5 f

7 6 5 5 5 pp

pp *morendo* p

4 1 8 6 4 2 8 4 4 6

cresc. f

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

4. HORN in F.

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher.
(Allegro appassionato.)

1. Horn. Nicht eilen. 40 1

pp. Felsen-abgrund mir zu Fü-sen, auf tie-fem Abgrund lastend ruht. f sf ff

Poco rit. offen 41 3 42 43 Wieder wie vorher.
(Allegro moderato.) 4 offen

ff p 2 ff ff sf 1 8 p ff

44 Vorwärts. 45 2 string. Maestoso. 46 47

p ff p 4 2 sf 4 5 f fp

Drängend. 48 offen 1 Etwas drängend. offen 49

p molto cresc. ff 2 1 ff ff f f ff p

Wieder Tempo. 50 Drängend. Maestoso, Pesante. 51 52 Pesante. Rit.

ff p 3 6 4 fp sf f sf sf

53 1 Tempo. Von hier an breite Halbe, 54 2
aber nicht eilen.

sf p fp cresc. p fp p p f

55 Im Tempo steigernd bis. 2- 56 Allegro deciso. 57 Im anfang noch nicht ganz allmählich fließender. 1
eilen.

p cresc. p cresc. molto fp 6 1 pp offen

58 2 Immer flotter bis. 60 Allegro mosso. 1
mit Dämpfer.

f f 1 4 5 7 p sfp sf

Sehr fließend. 61 immer mit Dämpfer. 62 Molto leggiero. 63 Scherzando.
gestopft. mit Dämpfer.

p cresc. 6 fp p 1 4 5

64 Fl. Ob. u. Klar. 65 offen 66

7 p f p 3 4

Nicht eilen. 67 Poco rit. 68 69

p cresc. - - -

a tempo 2. Horn. offen 70 71 72 offen

6 5 p sf p 4 8 p cresc. - - -

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. HORN in F.

7

73 Rit. - *a tempo (flott)* **74** Allmählich langsamer. **2**
cresc. - *f* *cresc.* **4** *ff* *ff* *sempre ff*

75 Schon etwas langsamer und immernoch mäßiger. Rit. **3**
ff *dim.* - - *dim.* *fp*

Wie die gleiche Stelle im I. Teil.
(♩ = ♩) **2** **77** Nicht schleppen. **78**
pp *pp* **1** *pp*

79 Etwas gehalten. zurückhaltend. **80** Breit. Rit. **3** **3** *pp*

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(♩ ungefähr wie im letzten halben Takte die) **82**
Nicht eilen. Allmählich flotter. 1. Trpt. **83** **6** **84** **1** Noch etwas kecker **7**

85 Hier ist das endgiltige *tr* **86** mit Dämpfer. (mit Dämpfer.)
Allegro deciso erreicht. *f* *f* *f*
1. 2. Hr. 6. 8. Hr. 1. 3. Hr.

87 **6** **88** offen **89** **5** *Sempre listesso* **90** **1** *tempo.* **91** **1** Wieder Tempo. *Gehalten. (Etwas drängend) Tempo I.*

92 **6** **93** **1** *Gehalten.* **94** *Wieder Tempo.* D.M. Solo. Klar. Fg. **95** **1**
f *f* *f*
Un - be - zwinglich unser Mut. wenn du her - ge *p*

96 *Poco rit. a tempo,* etwas ruhiger **97** **2** *Meno mosso.* **98** **2** Noch mehr zurückhaltend. **99** **6** mit Sord. *poco cresc.*
pp *cresc.* **4** **7** **6** **6. 8. Hr.** *p*

Molto devoto.
Sehr langsam. (immer Halbe), **100** **101**
p *pp* *pp* *pp* *poco cresc.* *p*

102 **8** Noch breiter werden. **103** **8** **104** **10** *Poco più mosso.* **105** **1. 2. Hr.** Vorwärts. offen **6**
cresc. *f* *ff*

106 **3** *Tacet bis* **115** **3** *Fließend.* **116** **2**
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
1 Hr. Einsatz d. 2. Violinen.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

4. HORN in F.

mit Sord. 117 Fließend. 118 mit Sord. 119 Dämpfer ab.

120 Nicht schleppen. 4 2 121 Immer dasselbe Tempo. Rit. 122 a tempo. M.S. Bei dem Ei-mer, der dem Hei-land

123 10 124 3 Flöten. Solo. 8 p Einsatz d. Picc. 1. Fg. Hrf. sfz

125 3 Molto rit. 2 126 a tempo (poco mosso) p cresc. f dim. p

127 6 128 Immer unmerklich Wieder ins 129 a tempo. Rit. a tempo meno. Rit. 130 131 132 Nicht fließend. zögernd. Tempo zurück. (molto moderato) M. Ae. nicht eilen mit Sord. a tempo. 8 Schleppen. Pforte warnend, warnend. p espress. 7 4

133 8 134 1. Hr. 135 Sehr fließend, beinahe flüchtig. 2 136 Tacet bis 134 Engl. Hr. 2. Hr. p mit Sord.

Engl. Hr. u. Klar. rit. 145 a tempo 2 146 offen. 147 Tacet bis

Unmerklich frischer werden. sfp

155 4 Fl. Kl. VI. I. 1. 2. Hr. 156 3 157 6 Einsatz d. Br. u. Vic. p sfp pp

158 Etwas gehaltener. 2 159 2 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. sfp poco cresc. fp

tr 3 162 163 gestopft. 164 6 Poco rit. fp sf p < sf p < sf p < sf sf 2

165 Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 1 Hr. Vcl. Va. offen Nicht schleppen. 1 169 2 p pp

170 171 Poco rit. Molto rit. Langsam. Rit. sempre. gestopft. 1 p morendo p

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. HORN in F.

9

172 Sehr langsam. 173 (wie zuletzt die) Fließend. 174 Wieder langsam. 175 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) 176 1. Hr. Fl. Ob. Klar. D. M. offen 177 Sehr gehalten.

179 5 180 1 181 Allmählich fließender 5 182 183

184 2 2. Hr. 1 185 1 Rit. 186 Meno mosso. 1 Rit.

187 Adagio. 188 Wieder fließender. 1 189 190 191 2

192 193 1 3 194 4 Fließend. 195 Sehr fließend.

Drängend. 196 Molto stringendo. In ganzen Takt. 197 Ruhig. (Nicht schleppen.) Fließend.

198 4 5 6 7 8 9 10 11 199 Langsam. 8 200 201 mit Sord. 1 2 3 4 5 6

202 Rit. (♩=♩) 5 203 Tacet bis 204 1. 3. Hr. 2 210 Alla breve. offen

211 212 Rit. 2 Molto pesante. 213 Wieder wie vorher. (Nicht schleppen.)

214 Von hier an allmählich, vorwärts drängen. 215 216 217 218 Fließend. 9 219

220 Pesante.

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

5. HORN in F.

Allegro impetuoso.

1 2 3 4 5 8 5 f 1.2. Horn.

5 ff 1 2 1 1 6 2 ff

7 8 9 10 11
a tempo. Etwas (aber unmerklich)
Riten. gemäßigter; immer sehr fließend. Nicht schleppen.

12 13 14 1. Ob. 1.2.4. Horn. Sempre a tempo
Nachgeben. Stets streng im Tempo. f p 3 1

15 16 2.4.6. Horn. 3. Pos. Btb. Pesante. Rit. Fl. Ob. Kl. 3

Tempo I. (Allegro impetuoso.)
17 18 Etwas drängend. ff sf sf 5 Ob. Kl. ff

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppen.)
(♩ = ♩) Schalltrichter auf. Tacet bis: Einsatz der 4 Fag. 2.4. Horn
1 ff stark hervortretend p

37 38 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. molto Mit plötzlichem Aufschwung.
rit. Tempo I subito. ff sf 2 f

39 40 gest. 4
ff f

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

5. HORN in F.

offen

41

3

ff

3

f

42

1

fp

ff

2

f

ff

f

ff

43

offen

ff

44

ff

1

ff

45

1

ff

sf

46

sf

8

6

im 5. Takt Eins. I. Ch. Ten.
der B.-Kl. u. Fag.

47

48

Fl. u. Ob.

f

49

3

ff

1

50

1

6

ff

51

1. Trp.

ff

52

2

ff

53

54

55

Etwas breiter.

5

6

ff

1

(schmetternd)

ff

56

1

ff

ff

ff

ff

57

58

59

3

4

f

cresc.

ff

60

61

62

63

6

ff

ff

2

p

poco a poco cresc.

p

cresc.

molto cresc.

ff

64

65

66

67

68

ff

ff

ff

p

1

3

4

ff

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

5. HORN in F.

69 70 71 72 73
Gehaltener. Wieder Tempo. Nicht schleppen. Fließend. Engl. Horn

1 Hr. 2. 3. 4. 6. Hr. 74 1. Viol. 75

76 77

78 79 Ritenuto. - - - a tempo
2 1 p cresc. - - - ff ff

80 Breiter. Schalltr. auf. 1
Ritenuto. b_2 Molto rit. ff

81 82 83 Wieder frisch. Pesante.
2 ff b_2 4 4 p

84 85 Rit. Tempo I. 1 ff
p cresc. \leq sf

2. 4. 6. 8. Hr. 86 87 88 Fließend.
2 ff sf sf 3 p

89 90 91 Unmerklich in Halbe übergehen.
cresc. - - - ff sf sf

4 Trp. 92 Etwas drängend bis zum Schluß.
1 ff ffp \rightarrow pp dim. 2 f

ff ff p p cresc. p p ff sf

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

5. HORN in F.

1 Poco adagio. 2 3 4 5 6 7 8 Etwas bewegter. 4. Horn 1. Horn

9 ff Rit. a tempo 10 ff sf = sf = ff sf sf 11 Tacet bis

19 Tempo. 1. Horn 4. Horn ff Nicht eilen. Pesante. 20 ff = p = ff 1 Tempo 3

Nicht schleppen. Schalltr. auf 21 24 Tacet bis 29 Einsatz der Klar. u. Fag. Fag. u. Cello pp 1. Horn ppp

mit Dämpfer 30 dim. morendo 31 32 Rit. Moderato. (d wie früher d) Nicht eilen. 35 36 Etwas gehalten. p pp 6 5 4 1 8 6 4 2 8 3

Etwas drängend. 37 Poco a poco stringendo. 2. Viol. gestopft 38 al Allegro. 1. Trp. ff p cresc. 5 1. Viol.

offen Rit. 39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) Nicht eilen. 40 1. Horn Poco rit. a tempo 1

41 5 42 Tacet bis 50 Drängend. 51 ff 2

Maestoso, Pesante. 52 Pesante. 1. Trp. Rit. Tempo. 53 2. 4. 6. Hr. 2. Horn fp mf p molto f

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 2 Im Tempo 55 f p dim. 2 pp (d = d) cresc. fp p 3

steigernd bis 56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) Ganz allmählich fließender. 1. 3. Horn 1. S. Horn ff 57 fp 6. Horn

p cresc. p cresc. molto gestopft 6 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

5. HORN in F.

offen 1 58 Immer flotter bis 59 60 **Allegro mosso.**

61 2. Trp. Br. Vlc. *ff* 1 4 5 7 5 Einsatz d.

Sehr fließend. 3 3. 2. 4. 6. Hr. 62 *f* *p* 63 **Molto leggiero. Tacet bis** 73 1. 2. 7. 8. Hr. Einsatz d. Pos. *rit. a tempo (flott)*

74 Allmählich langsamer. 2 *ff* *dim* *sempre ff*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. 76 **Rit.** 3 *dim.* *fp* Wie die gleiche Stelle im I Teil. 77 4 5

78 Nicht schleppen. 79 Etwas gehalten. Zurückhaltend. Breit. 80 *rit.* 81 Im anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. 82 *d* ungefähr wie im letzten halben Takt die *d* Nicht eilen. Allmählich flotter. 2 7 3 3 2 2 2 4 2 9

83 1. Hr. 2 6. 8. Horn. 84 2. Hr. Noch etwas kecker. 1. Hr. Hier ist das endgültige **Allegro deciso** erreicht. *mit Sord.* *fp* *fp*

85 2

86 mit Sord. 87 **Tacet bis** 1. Horn. *f* *fp* *fp* *f*

93 Gehalten. Wieder Tempo. 94 95 1. u. 2. Violinen. Posaunen. 4. Horn. 96 offen *p* *pp*

Einsatz d. Pos. 97 98 99 Sehr langsam. 100 101 102 Noch breiter werden. 1. Hr. *cresc.* 4 2 7 8 3 4 6 8

103 104 Poco più mosso. 105 **Tacet bis** *p* *cresc.* 5 *f* 1. 2. 3. Hr. 6

111 112 113 Langsam. Schwebend. 1. Viol. 1. Fl. 114 Etwas drängend. **Tacet bis** *f* *ff*

Einsatz d. Pos. u. Pk. 7 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

5. HORN in F.

124 2. Hr. 125 *Molto rit.* 126 *a tempo (poco mosso)*
Einsatz d. 4 Harfen.

127 *Tacet bis* 128 1. Horn 155 156 Unmerklich frischer
p dim. p

werden. 3 1.3.4. Horn. 157 gestopft 158 Etwas 159 Nicht 160 Unmerklich
p pp sf gehaltener. eilen. drängend.

161 *Allegro.* 162 163 gestopft 164 *Rit*
Einsatz der Holz- und 4. Horn. *fp* *p* *p sf* *sf*

165 *Tacet bis* 186 *Meno mosso.* 1. Horn. *Rit.* 187 *Adagio.*
Einsatz d. Celesta u. Klav. *pp* I. Chor. (Soprani.)
Wer - de je - der bess'-re Sinn -

188 Wieder fließender. 189 190
p 1.2. Trp. *pp* *f* *dim. p*
dir zum Dienst er 3.4. Horn.

191 192 193 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.
194 4 Fließend. 195 *Tacet bis*
pp subito p cresc. 4 8 Einsatz des I. Chores u. 1. Trp. Pos. Holz. *f*

199 *Langsam.* 200
p 4. Piccolo Solo.

201 mit Sord. 202 *Rit.* *Tacet bis* 210 *Alla breve.*
pp 4 *sf*

1.2.3.4. Horn. offen 211 212 *Rit.* *Molto pesante.* 213 Wieder wie vorher
ff ff 4 *p* *molto cresc. sf ff ff* (Nicht schleppend.) 6

214 Von hier an allmählich vorwärts drängend.
Einsatz d. 1.2. Viol. u. Pk. 215 216 217 218 Fließend. 9
p 2 *fff* *p subito cresc. molto cresc. fff*

219 220 *Pesante.*
f *cresc. ff* 4 *fff*

fff

Gustav Mahler Symphony No. 8 in Eb Major I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

6. HORN in F.

Allegro impetuoso.

2 1 1 1 1 1 1 2 3 1.2.Horn. f

4 5 1 2 1

6 Br. u. Vlc. 1 ff ff 1 Rit. 7 Tacet bis

1.2. Viol. 15 ff ff 2. Viol. u. Br. 3 ff 1.2. Viol.

16 2 Pesante. Rit. (Allegro impetuoso.) Etwas drängend. 17 Tempo I. 18 ff

19 Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.) 20 Etwas gehalten. 21 Sehr ruhig. 22 Immer breiter u. steigend. Langsam. ff stark hervortretend

23 Tempo I. (Allegro, etwas hastig.) 24 tiefe Glocke Sempre allegro. 25 Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im 4 Hr. Ob. Viol. pizz. Einsatz d. Vlcu. Kb. Kl.

Takt ohne Ritenuto. mit Dämpfer 26 1 1 3

Oboen. 27 1.2. Viol. Pizz. immer mit Dämpfer 1 1 1 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

6. HORN in F.

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)
immer mit Sord. 29 1 Sehr fließend.

30 Noch einmal so langsam als vorher. Nicht schleppend. Leidenschaftlich. Nicht eilen. Sehr zart und gehalten. Etwas zögernd. Nicht eilen.

31 32 33 34 35

36 Etwas langsamer. 18.5.7. Hr. 38 Molto rit. Mit plötzlichem Aufschwung. Tem-

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. 39

po I. subito. ff

gest. 40 41

42 43 offen ff

44 ff

45 46 47 Einsatz d. Ob.u. Klar. I. Chor. Tenore
vi - te - - - mus

48 4 Fagotte. 49

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6. HORN in F.

1 6 *ff* 1. Trp. *ff* 2 *ff*

1 *ff* *sfz* *ff* *sfz* 5 6 *ff* #

1 (schmetternd) *ff*

2 *ff* *ff*

3 4 *f* Posaunen. *f* *cresc.* 1

4 *ff* 2. Horn. *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* 62

poco a poco cresc. 1 2 3 4 5 *p* *cresc. molto* *ff* *ff* *ff* 64

65 *ff* 66 67 68 *ff*

69 *f* *ff* 70 Gehaltener. 71 Wieder Tempo. 72 Nicht schleppen. Fließend. 73 *ff* 1. Viol.

Holz. 1. Hr. *p* *f* *pp* 74 75 1 5 1 *p*

76 *p* 77 *f* 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

6. HORN in F.

78 *Ritenuto.* *p* *cresc.* *ff* *ff* *a tempo*

79 *Ritenuto.* *Molto rit.* *ff* *Breiter.* *Schalltr. auf.* *dim.* 2

80 *Wieder frisch.* *1. Hr.* 1 2 4 4 *82* *83* *Trompeten.* *Pesante.* *p*

81 *Rit.* *1. Hr.* *Tempo I.* 2 1 *ff*

82 *83* *ff*

83 *84* *ff*

84 *85* *ff*

85 *86* *p cresc.* *p* *f* *dim.*

86 *87* *ff* *f* *ff* *sf* *sf* *3* *Fließend.*

87 *88* *p* *cresc.* *ff* 1 2 3 4

88 *Unmerklich in Halbe übergehen.* 5 6 *sf* *sf* 1 *ff*

89 *90* *ffp* *pp* *dim.* 2 *f*

90 *91* *Etwas drängend bis zum Schluß.* *ff* *pp* *f*

91 *92* *pp* 2 *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6. HORN in F.

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. 2 3 1. Horn. 4 morendo

5 6 7 8 9 10 Etwas bewegter. 3. 7. Hr. 1. Hr. *pp subito*

11 Breit. a tempo 12 Clar. Solo (in B.) 13 14 1. VI. 2. VI.

15 Più mosso. (Allegro moderato.) a tempo. Nicht eilen. moderato. 1. Hr. Poco stringendo.

17 Fließend. Rit. - - a tempo 18 Etwas fließend. a tempo Nicht eilen. *ff* *f* *accell.* *ff* *ff* *ff* *sf* *ff*

20 Pesante. Tempo. 21 Nicht schleppen. Tacet bis 29 Fag. u. Cello Solo. *fff* 2

30 31 32 Rit. Moderato. (d = d) Tacet bis *pp* *morendo* 6 5 4 1 8

38 39 Allegro. Rit. Die *plötzlich etwas langsamer als vorher.* (Allegro *ap* *passionato*) Nicht eilen. 40 gest. 1 Poco rit. *sp* *f* *1. Hr.* *ff* *ff*

41 a tempo offen 42 gestopft. 43 gest. + + Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) Vorwärts. *p* *ff* *ff* *sp* *1* *8* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

45 Poco stringendo. Maestoso. 47 Drängend. Allegro moderato. *p* *ff* *p* 4 2 *sf* 1 5 6 2 2 1. Hr. 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

6. HORN in F.

48 1. 3. Hr. Etwas drängend. *sf* 49 Wieder Tempo. Drängend. 50 51 *ff* *f* *ff* *p* *ff* *p* 3 6 4 *fp*

52 Maestoso. Pesante. Pesante. Rit. 53 a tempo

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 2 Im Tempo steigern bis 54 55 *fp* *p cresc.* *p* *fp* *p cresc.* 3 1 *p sempre*

56 57 Allegro da- (Im Anfang noch ciso. (♩ = ♩) nicht eilen.) Ganz allmählich fließender. 1 2 *p cresc. molto* *fp* 6 1 *fp* *f*

58 59 Immer flotter bis mit Dämpfer. 60 Allegro mosso. 1 Sehr fließend. *f* 1 4 5 7 *p* *cresc.* *sf* *sf* *p gestopft cresc.*

61 mit Dämpfer. 62 1 Molto leggero. 63 Scherzando. Fl. Ob. *fp* *p mit Dämpfer.* 1 4 5 7 *p*

64 65 offen 66 Tacet bis

70 71 Einsatz d. I. Chor. Sopr. u. Alti. Engl. Hr. Einsatz d. 1. 2. Viol. Sopr. allein. 2. Hr. 72 offen *p* *cresc.* 8 Selbst der al-te Sa-tans-mei-ster war von spit-zer Pein durch-drun-gen. *p* *cresc.*

Rit. a tempo (flott.) 73 74 Allmählich langsamer. 2 *f* *cresc.* 4 *ff* *ff* *sempre ff*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *dim.* *dim.*

76 77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. *fp* 78 Nicht schleppen. Rit. (♩ = ♩) Solo. *pp* 3 2 *p* 1 *pp*

79 80 Etwas gehalten. Zurückhaltend. Breit. 2 3 3 *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

81

6. HORN in F.

Im Anfang (die ersten vier Takte)
noch etwas gehalten.

82

ungefähr wie im letzten halben Takte die Nicht eilen. Allmählich flotter.

83

85

84

Noch etwas kecker.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

86

mit Dämpf.

87

Tacet bis

92

1. Hr.

93

Gehalten.

94

Wieder Tempo. offen

97

A tempo. Et-

98

Noch mehr zurückhaltend.

Einsatz Vlc. Solo
D. M.

95

96

Poco rit. was ruhiger.

Meno mosso.

99

mit Dämpf.

Molto devoto.

Sehr langsam. (immer Halbe)

100

101

pp poco cresc.

119

Tacet bis

M. P. Solo

Vl. Solo

120

Nicht schleppen.

reich-lich tropf-te Wohl-ge-ruch her - nie-der

121 Immer dassel-
be Tempo.

122 Rit. a tempo

123

124

125

5

Molto rit.

126 a tempo (poco mosso)

127

128 Tacet bis

155 Unmerklich.
frischer werden.

156

157

gest.

158 Etwas gehaltener.
offen

159

Nicht eilen.

160 Unmerklich

161

drängend. Allegro.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

6. HORN in F.

162 Knabenchor
Wir wur-den früh ent-fernt von Lebe-chü-ren

163 gest. *p* *p* *sfp* *sf*

164 Tacet bis

178 Sehr gehalten. 14 1
180 1. Hr.
181 Einsatz d. Pauken *p* Allmählich fließender. *pp* 4
182 4

183 Solo. 184 185 Rit. 186 Meno mosso. *f* *pp*

187 rit. Adagio. Wieder fließender. 5. Hr. *pp* *f* 190 *p*

191 1 192 193 194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. *pp* subito *p* cresc. 4 8 4 2 *p* *p*

196 Molto stringendo. 3 4 5 6 7 8 197 Ruhig. (d wie zuletzt) Nicht schleppen Fließend. 198 1 2 3 4 5 6 *ff* *pp* *p* deutlich *dim.* *pp*

200 Alla breve. 199 Tacet bis Pos. 1. 2. 3. 4. Hr. *ff*

211 212 Rit. Molto pesante. (Nicht schleppen) wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen. *p* *sf* *sf* *p* *cresc. molto sf* *ff* 6 4

215 216 217 218 Fließend. 219 1 2 3 *p* 2 *fff* *p* subito *cresc.* *molto cresc. fff* 9 *f*

220 Pesante. 4 5 6 7 8 9 *cresc.* *ff* Trp. *fff*

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

7. HORN in F.

Allegro impetuoso.

1 2 3 4 5 8 6

1.2.3.5.Hr. 5 1 2 1 6

1 2 **ff**

Tacet bis 17 **Tempo I. (Allegro impetuoso.)** 1.Hr. **ff** **f** **f** **ff** Trp. 1

18 **Etwas drängend.** **ff** **p** **ff** 1 **ff stark hervortretend** **Tacet bis**

36 **Etwas langsamer.** 4 Fag. Solo. 2.4. Hr. **p** **ff** **sf** 37 **Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.** **ff** **sf** **Molto rit.** 2

38 **Mit plötzlichem Aufschwung.** Tempo I subito. Ob. Engl. Hr. **ff** **ff** **ff** 39 40

41 **f**

42 **ff** **f** **ff** 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

7. HORN in F.

43 *offen*

f *ff* *ff*

44 *ff* 1 *ff* 1 *ff* *f*

46 *f* 8 6 *ff* 48 Fl.Ob.Klar. *ff*

I. Ch. Ten. te - - - mus

49 3 *ff* 1 50 1 6 2 *ff* 51 Hr.

52 2 *ff* *b₂* *ff*

53 *ff* 5 *p* 54 *Etwas breiter.* 4.Br. *f* 55 *ff*

56 1 *schmetternd* *ff* 57 5 6

58 Pos. *ff* 59 3.4.Trp.in B. *f* *cresc.* 1

60 1.Hr. *ff* 2 *ff* *p* 61 5.Hr. 1.Hr. *ff* *ff* *ff*

62 *ff* *p* *poco a poco cresc.* 63 *p* *cresc.* *molto cresc.* 64 *ff* *ff* *ff*

65 *ff* *p* 66 1 3 4 *ff* 67 68 *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

7. HORN in F.

69 Gehaltener. 70 71 Tacet bis 76 Fließend. 1. Hr. *ff* 5 4 *p*

I. Chor. unisono. 77 *f* *duc - to - re* *f* 78 79 Ritenuto. *cresc.* *ff* a tempo

Ritenuto. 80 Breiter. Schalltr. auf. *ff* Molto rit. *ff*

81 82 Wieder frisch. 83 Pesante. 4. 6. Hr. 2 4. 6. Hr. *p* *p*

84 Tempo I. I. II. Chor. *ff = f* 1 *ff* Rit. 2. Hr.

85 2. 4. 6. 8. Hr. *ff* *p cresc.* *p* *p*

86 87 88 Fließend. *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* 3 *ff* 4 6. 8. Hr.

89 Unmerklich in Halbe übergehen. *cresc.* *ff* *sf* *sf*

90 Trp. *ff* 91 Etwas drängend bis zum *ffp* *pp dim.* 2

Schluß. 92 *f* *pp* 2 *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

7. HORN in F.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

8 Poco adagio. **Tacet bis** *f* 1. Horn. Etwas bewegter. **9** *ff* *p* rit. Oboen. a tempo. **1** *p*

10 *f ff* **11** Breit. *f* *fp* *f* *ff* *p* Tempo. 1

12 **Tacet bis** **16** Poco stringendo. Fließend. **17** 1. Horn. Rit. 3. 4. 6. Horn. a Tempo. *sf*

18 Etwas fließend. *ff* **19** Tempo. 1. Horn. Nicht eilen. *ff*

20 Pesante. *b* *b* *b* *b* Tempo. **21** Nicht schleppen. Schalltr. auf. *fff* **24** **Tacet bis**

33 **34** **35** Moderato. (*d=d*) 1. Violinen. Streichquartett allein. **36** Etwas gehalten. Fl. Ob. Klar. *p*

37 unisono. Einsatz der Pos. und Pauken. gestopft **38** Allegro. **39** **Tacet bis** *p cresc.* *ff* **5**

41 1. 2. 3. 4. 5. 6. Hr. **Tacet bis** 1. Horn. **45** **Tacet bis** **50** Drängend. 3. 5. 1. Hr. solo. Tempo. *rit.* **19**

54 **56** **60** Allegro mosso. 2. 3. 4. 6. Horn gestopft. *p* **3. Trompete.**

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

7. HORN in F.

1.2. Horn. Ob. 5 4 OI. 2 Trpt. Viola Vle. 61

offen 62 63

Scherzando. 64 **Tacet bis** 70 Engl. Horn solo. 71 Einsatz der 4 Fl. u. 2 Ob. 71 2. Horn Einsatz

72 Alle Soprane und Alte des I. Chores. 73 Rit. a Tempo. (Flott.)

Jauch - zet auf! Jauch - zet auf! Es ist ge - lun - gen.

74 Allmählich langsamer.

75 **Tacet bis** 84 2. Horn. 1. Horn. Noch etwas kecker.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

85 mit Dämpfer *trem trem* 2 *fp fp f*

86 mit Dämpfer 87 **Tacet bis**

116 1. Horn. Einsatz der Celesta und Klavier. trem. 117 **Tacet bis** 121 1. Horn solo. 122 Engl. Horn solo.

123 8 124 7 4.6. Hr. 2. Horn. 125

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

7. HORN in F.

molto ritard.
1.2.3.4. Hr u. ganze Holzarm. Fl. Ol. Klar. **126**
a tempo (poco mosso)
cresc. Einsatz der Harfen. *p* *f* *p* *dim.* *p*

127 **Tacet bis** **161** *Allegro.* 2.4.Hr. **162** **163** gestopft
fp *fp* *fp* *fp* *cresc. poco a poco* 4 *p* *sf*

187 **Tacet bis** *Adagio.* I. Chor. (Sopr.) **188** Fließender.
p *sf* Wer - de je - der bes - re Sinn dir zum Dienst er - bö - tig.

189 **190** **191** **192** **193**
p 1.2. Trpt. *pp* offen *f* *p* 4 4 8

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. **194** 1. Trpt. *f* *ff* *f* **195** **210** *Alla breve.* Pos. solo **1** **Tacet bis** *f* *ff*

211 **212** *Rit.* *molto cresc.* *sf*
1.2.3.4. Horn *ff* *ff* 4 *p*

213 **214** **215** **216**
Molto pesante. *ff* *ff* 6 4 *p* 2 *fff* Wie vorher, von hier an allmählich vorwärts drängen.

217 **218** *Fließend.* 9 **219**
p subito cresc. molto *fff* *f*

220 *Pesante.* Trpt. *cresc.* *ff* 4 *fff*

fff

1

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

8. HORN in F.

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.

Allegro impetuoso.

1 1 1 1 1 5 2 8 3 6 4 1. 2. Hr.

2 1

4. Hr. 5 1 2 1 1 6 1 2 Viol *ff*

5 7 **Tacet bis** 17 **Tempo I. (Allegro impetuoso)** Hörn. *ff* Trp.

1. 2. 3. 4. Hr. Trp. Pos. 18 **Etwas drängend.** (wie zuletzt die d) **Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend)** Schalltr. auf 3 *ff* **stark hervortretend**

19 **Etwas gehalten.** 20 21 22 **Immer breiter** 23 **Tempo I. (Allegro, etwas hastig)**
1 9 **Sehr ruhig. und steigend. Langsam.** 2 5

24 **Sempre allegro. Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.** Einsatz des 1. 2. 3. 4. Hr. Ob. *f* **mit Dämpfer** Vcl. u. Kb.

26 1 1 3 3. Ob. 27 **immer mit Dämpfer** *f*

28 1 1 **Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)** mit Dämpfer *f* **dim.** 1

29 **Sehr fließend. Noch einmal so langsam als vorher. (Nicht schleppend.)** 30 31 32 33 34 **Leidenschaftlich. Nicht eilen. Sehr zart und gehalten.** 35 **Etwas zögernd.**
6 1 5 4 4 9 1 2 2 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8. HORN in F.

62 *poco a poco cresc.* 63 64 65

p p cresc. molto ff ff ff

66 67 68

69 70 71 72 *Fließend.* 73 3 1 Hr. 2. 3. 4. 6. Hr.

Gehaltener. Wieder Tempo. Nicht schleppen. 3. Hr. Solo f pp

74 75 76 77 78

f f 1 5. Hr. 1 3 f 2 1

79 *Ritenuato. a tempo. Ritenuato. Molto rit.*

p cresc. ff ff

80 *Breiter. Schalltr. auf* 81 82 83 84 *Tempo I. Ganzer Chor*

ff dim. 2 Wieder frisch. Pesante. Rit. Glo-riat

85 1

ff cresc. p p f dim.

86 87 88 *Fließend.*

ff ff ff sf sf 3 p

89 *Unmerklich in Halbe übergehen.*

cresc. ff sf

90 *Trp.* 91 *Etwas drängend*

f ff ffp = pp dim. pp 2

bis zum Schluß. 92

f ff sfz

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

8. HORN in F.

1 Poco adagio. 2 3 1. Horn. 4 1 Hr. 5 pp p pp subito

6 7 7 5

5 6 18 19 Tacet. Etwas fließend. Tempo. 1 Hr. Nicht eilen. 3. Hr.

20 Pesante. Tempo. 2 Schalltrauf. 21 Tacet bis Nicht schleppen.

60 Allegro mosso. 2. 3. 4. 6. Hr. Sehr fließend. B Trp. Br. Vlc. 3. 4. Ob. 61

62 63 Tacet bis Einsatz der 1. Vl. u. Fag. 72 3. 4. 6. Hr. Einsatz des 2. Hr.

73 2. Hr. Rit. a Tempo (Flott) 74 Allmählich langsamer. 4

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. 76 Rit. 3 (♩ = ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 2

77 78 79 Nicht schleppen. Etwas gehalten. 80 Zurück haltend. Breit. Rit. 3 pp

5 2 6 1. Hr. 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

81

Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.

82

8. HORN in F.

Allmählich flotter.

(ungefähr wie im letzten halben Takte die)

Nicht eilen. Im 5. Takt Einsatz der Trp. Pos.

83

Musical staff 81-83. Measures 81-83. Dynamics: *p*, *fp*. Rehearsal mark 83.

84

Noch etwas kecker.

85

Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht.

mit Sord.

86

6. Hr.

Musical staff 84-86. Measures 84-86. Dynamics: *fp*. Rehearsal mark 86.

87

93

Tacet bis 1 Gehalten.

Musical staff 87-93. Measures 87-93. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 93.

94

Wieder Tempo. 2 offen

95

Musical staff 94-95. Measures 94-95. Dynamics: *fp*, *p*. Rehearsal mark 95.

96

4 Poco rit. a tempo, et was ruhiger.

98

Noch mehr zurückhaltend.

mit Sord.

Musical staff 96-98. Measures 96-98. Dynamics: *p*. Rehearsal mark 98.

99

2 Sehr langsam (immer Halbe.) mit Sord. *Molto devoto.*

101

Musical staff 99-101. Measures 99-101. Dynamics: *p*, *pp*, *pp poco cresc.*. Rehearsal mark 101.

102

120 Nicht schleppen.

Tacet bis

M.P. solo

Musical staff 102-120. Measures 102-120. Dynamics: *p*, *cresc.*. Rehearsal mark 120.

f Bei den Lok - ken, die so weich - lich trock - ne - ten die Solo VI. 1. 2. VI.

121

124

2 Tacet bis

2. Hr.

125

Musical staff 121-125. Measures 121-125. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Rehearsal mark 125.

heil - gen Glied - der.

Molto rit.

Holzarm.

a tempo. (Poco mosso.)

dim.

127

Tacet bis.

Musical staff 126-127. Measures 126-127. Dynamics: *cresc.*, *molto*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*. Rehearsal mark 127.

161

Allegro.

2. 4. Hr. 3. 2. 4. Hr.

162

163 gestopft

164

165

Tacet.

Musical staff 161-165. Measures 161-165. Dynamics: *fp*, *poco a poco cresc.*, *p < sf*, *p < sf*. Rehearsal mark 165.

4. Hr.

poco a poco cresc.

4

p < sf

p < sf

8

36

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8. HORN in F.

6

172 *Sehr langsam.*
Tacet bis 190
Jungfrau *p* *cresc.* 1 Hr.

181 *Allmählich fließender.* 182
pp *offen* 4

183 184 185
3 1 *Rit.* 1
p *f*

186 *Meno mosso.* 187 188 189
2 *Rit.* *Adagio.* 4 *Wieder fließender.* 190
pp *ff* *pp* *f* *p*
Hörner.

Von hier an
unmerklich, aber stetig vorwärts drän-
gend.
Fließend. 1.3.5.7. Hr. 3.7. Hr. 1
p *cresc.* *f*

191 192 193 194
2 4 8 4
p *cresc.* *f*

195 *Sehr fließend.* 196 197
1. Trpt. *Drängend.* *Molto stringendo.* *dim.* *Ruhig.*
2 *p* *p* *ff* *pp* 4
Tacet bis

210 *Alla breve.* 211
Pos. 1.2.3.4. Hr.
f *f* *ff* *ff* *p* *f* *sf* *p* *cresc.*

212 *Rit.* 213 214 215 216
Molto pesante. *Wieder wie* *Von hier an allmählich vorwärts drängen.*
molto cresc. *sf* *ff* *ff* 6 4 *p* 2 *fff*

217 218 *Fließend.* 3 Trpt. Pos.
psubito molto cresc. *fff* *f*

219 220
Pesante.
f *cresc.* *fff* 4 *fff*

fff