

Gustav Mahler

Symphony No. 8 in Eb Major

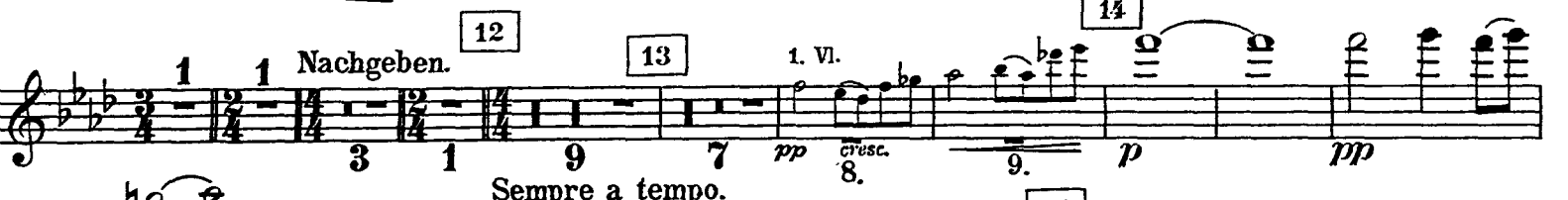
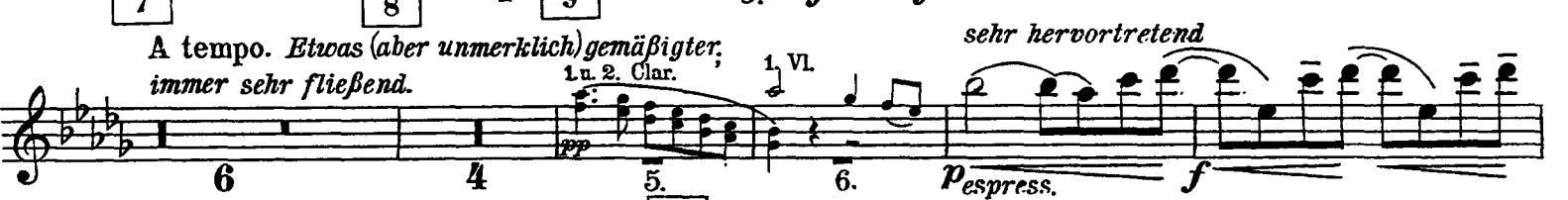
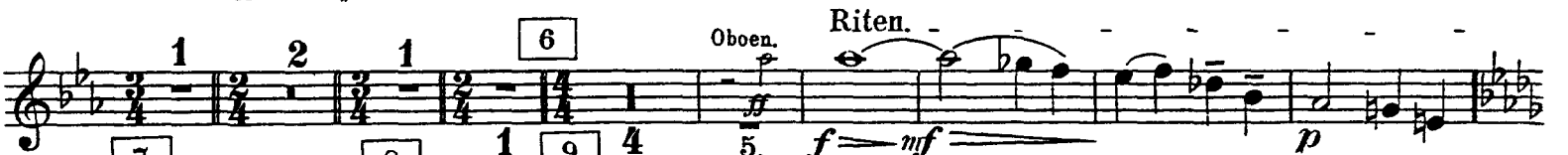
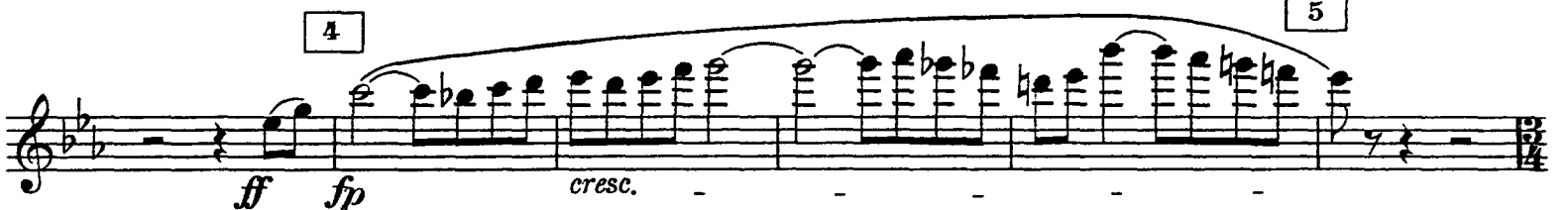
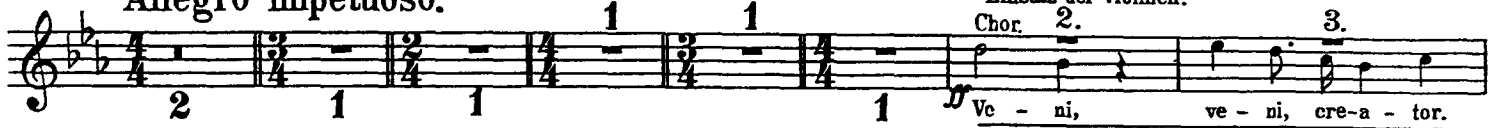
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

1. Einsatz der Violinen.
Chor. 2. 3.



A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter,
immer sehr fließend.

sehr hervortretend

Nicht schleppen.

Sempre a tempo.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

1. FLÖTE.

2. Vl. u. Vla. 3

16 *ff* *f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *pp* *cresc.*

Pesante. *ff* Rit. *ff* *ff*

17 Tempo I. (Allegro impetuoso.) 3

18 Etwas drängend. *ff* Noch einmal so langsam. (wie zuletzt die σ) *f*

(Nicht schleppend.) *f* 19 Etwas gehalten. *pp* *f* *veloce* 20 8

21 *p* 22 *f* 3 5 Solo Viol. 6. 23 *pp* *cresc.* *f*

Sehr ruhig. *pp* Immer breiter und steigernd. *pp* Langsam. 24 Sempre Allegro. 1 3

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.) *sp* *sp* *ff* *sfz*

25 Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto. *pp* *f*

1. 2. Ob. *p* 26 1 2

27 *ff* *ff* *p* *f* *p* *f*

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$) *f* *sf* *f* *sf*

Chor. 7. 8. 9.

Fir-mans, fir-mans - vir-tu-te

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FLÖTE.

3

29 *Sehr fließend.* *mp* *morendo* 30 *Noch einmal so langsam* *1 pp* *jede Note gut gehalten.*

31 *Leidenschaftlich.* *pp* *p*

32 *Nicht eilen.* *2* *Despress.* *pp*

33 *Sehr zart und gehalten.* *pp* *2* *p* *espress.* 34 *f* *dim.* *p*

35 *Etwas zögernd. Solo.* *espress.* *p* *espress.* *pp* *ohne Ausdruck*

36 *Etwas langsamer.* *2* *p* *2* *p*

37 *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* *Molto rit.* *ff* 38 *Mit plötzlichem Aufschwung.* *Tempo I. subito.* *ff*

39 *ff* 40

41 *ff* *trun*

42 *f* *2* *ff=ff* 43 *ff* 44 *ff* *f* 45 *sf* *4* *4*

46 *8* *4* *f* 47 *B. Clar. u. Fag.* 48 *7.* *dim.* *f*

49 *6* 50 *B. Clar. u. Fag.* 51 *6* *3*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

1. FLÖTE.

52 *p cresc. sf ff*

53 *sf sf ff dim.*

54 **Etwas breiter.**
Vic. Kb. Pos. *p cresc. ff*

55 *ff*

56 *1 ff ff*

57 *5 ff*

58 *ff*

59 *ff sf*

60 *1 4 p cresc. ff*

61 *ff*

62 *ff*

63 *ff cresc. molto cresc.*

64 *ff*

65 *ff*

66 *tr*

67 *dim. 1 f*

68 *f*

69 **Gehaltener.**
pespress.

70 **Wieder Tempo.**

71 *Ob. Kl. f*

72 *3 6*

73 *Engl. Horn f*

7.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FLÖTE.

Fl. Kl. 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92

f *p* *pp* *pp* *sf* *p* *sf* *f* *Riten.* *A tempo.* *ff* *Riten.* *Molto rit.* *Breiter.* *Wieder frisch.* *f* *ff* *Rit.* *Pesante.* *Tempo I.* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *Unmerklich in Halbe übergehen.* *sempr. ff* *1 pesante* *hen.* *Etwas drängend bis zum Schluß.* *pp* *ff* *ff* *f*

4 2 3 1 2 3 3 3 1 1 5 1 1 1 2 3 4 5 6 2 1 1 2 3 4 5 6 7 8

5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

1. FLÖTE.

Poco adagio.

3 *mp* *sempre pp* *ff=pp* 2

2 3 7 4 4 *pp* *p* 5

2 6 5 7 8 *ppmorendo* 5 5 7 *f* 8. 9. Engl. H.

Oboen *f* 10. 11. 12. 13. *ff=pp* *ff=pp* 14 *Più mosso. (Allegro mod.) accel.* 2 2

15 *a tempo moderato.* Hörner. *f* 3. 4. *ff* Nicht eilen. 1 *ff*

16 *Poco stringendo.* 1 *ff*

17 Fließend. *p=sf* *sf* Rit. - - - a tempo 18 1 2 *f sf* 4

Etwas fließend. 19 *f* 3 4 2 *f sf* 20 *Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo.* *ff* Nicht schleppen. 2

21 Fließend. (aber immer $\frac{4}{4}$.) *mp* *mp*

22 *Wieder langsam. (Chor und Echo.)* 8 23 24 *mp=* *p* *p* *mp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FLÖTE.

7

25 *f* *pp* 26 *ff* *pp* 27 *p* *pp*

28 *pp* *morendo* 29 30 *ppp* 7

31 *pp* 32 *pp* *Rit.* *molto cresc.* 33 *Moderato.* (♩) *pp* 8 4

34 *molto p* *subito p* *espress. mf* *Nicht eilen.* 35 *pp* *f* 4

36 *p* *sf* *f* *f* 37 *pp* 38 *f* *dim* 2

39 *Rit.* *f* *ff* *p* *sf* *p* *Nicht* 1

40 *p* *ff* *p* *f* *a tempo* 41 *sf* 2 3 *f*

42 *ff* *ff* 43 *sf* *sf* *Gehalten.* *Wieder wie voher.* (Allegro moderato.) *Vorwärts.* 44

45 *ff* *sf* *ff* *Poco string.* 2 *ff*

46 *fp* *sf* *f* 47 *f* 48 *Drängend.* Allegro moderato. 2 3 7

49 *pp* 8 9 10 *fp* 50 *fp* 51 *sf-p* 52 *Tempo.* 7 6 8

Wo sich der Geist ver-worren kalt

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

1. FLÖTE.

4 Oboen

54 *ff* *fp* *ff* *fp* *p* *f* *f*

Im Tempo steigern bis - 55 -

56 *ff* *f* *ff*

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen) Ganz allmählich fließender.

57 *ff* *f* *ff*

58 *sf* *cresc.* *f*

Immer flotter - bis 59 -

60 *ff* *ff* *sempre* *Allegro mosso.*

Sehr fließend. 61 *cresc.* *p* *cresc.* *f*

62 *sf* *f* *sf* *f*

Molto leggiero. 63 *f* *p* *f* *Scherzando.*

64 *f* *p* *p*

65 *f* *sf* *sf* *p espress.* 66

Nicht eilen. 67 *morendo p* *morendo* *pp* *Poco rit.*

68 *pp* *a tempo* *pp* *Solo.* *tr* *tr* 69 70 *pp* *tr* *tr* *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

1. FLÖTE.

91 92

Wieder 1. u. 2. Viol.
Tempo.

Gehalten.

1 8 9. 10. 11.

Gehalten.

1 1

Wieder Tempo.

7 95

Poco rit. a Tempo. Etwas ruhiger.

96 2

Meno mosso. Solo.

97 98

Sehr langsam. (immer halbe) Molto devoto.

99 100 101

Noch breiter werdend. Poco più mosso. 3. Hörner.

102 103 104

Vorwärts. Rit. moltō. Sehr langsam.

105

Äußerst langsam. Adagissimo. (d = o) 1. Viol.

106 107 108

109 110

111

Langsam, schwebend.

112 113

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FLÖTE.

11

114 Etwas drängend. Fließend. 115

pp subito *p* *f* *p* *pp*

116

p *molto espress.* *p* *pp*

117 Fließend. 118 119

p espress. *sf* *p* *sf* *p*

120 Nicht schleppen.

sf *p* *p*

121 Immer dasselbe Tempo. 122

klagend *Rit.* *a tempo.*

123 s. Fl. 124

p *pp* *sf* *pp* *pp*

125

p *sf* *sf* *pp*

molto Rit. *a Tempo Poco mosso.*

sf *sf* *sf* *p* *molto* *ff* *dim.*

126 127 Etwas zurückhaltend. 128 Immer fließend.

p *f* *dim. ppp* *p espress.*

Unmerklich zögernd. Wieder ins 129 *molto* *Rit. a Tempo (nicht eilen) Rit.* 130 *a Tempo*

Tempo zurück. moderato.

131 3 1 *p* 2 *p espress.*

132 Nicht schleppen. 133

p *sf* *p* *p*

p molto espress. 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

1. FLÖTE.

134 2 1 1 135 Sehr fließend. 136 Wie ein Geflüster. *pp* *p* *p* 6 *pp*

137 138

139 *pp*

140 4 141 2 *morendo* *morendo*

142 Nicht schleppen. 143 *p*

144 6 145 *a tempo* *Rit.* 3

146 *sf* 147 2 Sich etwas mä- 148 Nicht schleppen. 3.4.Fl. *p* *pp* 6 2 *p*

149 *pp* *p dolce, ma espressivo*

150 151

152 5 153 4 *p* *p*

154 155 Unmerklich frischer werden. *pp* *f*

156 1 2 *f* *f* *f*

157 Solo. *p espress.* 158 2 Etwas gehalten. 1 1 *sf* *p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FLÖTE.

159 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängen. 161 Allegro. *trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm*

162 163 *cresc. p*

164 165 Wieder tempo. Rit. (*d = ♩*) wie die correspondierende Stelle im I. Teil.

166 167 *f espress.* *dim.* *pp*

168 Nicht schleppen. 169 170 *pp* *morendo*

171 172 Sehr langsam. (*d = ♩*) *Poco rit.* *Langsam.* *molto rit.* *espress.*

173 Fließend. 174 Wieder langsam. *ppp*

175 176 Hymnenartig ungefähr im selben Zeitmaß weiter. 177 *f* *pp* *morendo*

178 Sehr gehalten. 179 180 181 Allmählich fließender. *p dolce* *f* *f* *p*

182 183 184 185 *espress.* *f* *pp* *f*

186 Meno mosso. Rit. *sf* *p* *ff* *p* *pp* *sf* Rit.

187 Adagio. 188 189 Wieder fließender. 190 *pp espress.* *pp* *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. FLÖTE.

191 192 193 1.2. Oboe. Fl. 4
 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. 194 195 196
 Fließend. Sehr fließend. Drängend.
 molto stringendo In ganzen Takten. (♩ = ♪) Ruhig. cresc. 197 198
 Fließend. langsam übergehend
 2/2 Langsam. 199 200
 Piccolo p Fl. 3 8
 201 202 203 Rit. Sehr langsam beginnend.
 204 205 206 207 Von hier an das Tempo ganz
 Ganz allmählich fließender. I. Chor (Tenöre) 4 5
 das E - wig Weib - li - che zieht uns hin - an pp pp sempre pp
 unmerklich steigern. 208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.) Alla breve.
 209 210 211 212 213 Von hier an allmählig vorwärts
 Wieder wie vorher. 214 215
 drängen. 216 217 218 Fließend. 219
 ff ff p cresc. molto cresc. ff 1.2. Viol. Pk. ff
 220 Pesante.
 cresc. ff ff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

1 Sopr. 1. 2. Violinen
Chor I. 2.

2 *ff* Ve - ni, ve - ni cre - a - tor,

3 *f*

4 *ff* *fp* *cresc. . .*

5 Oboen *f* *mf* *p*

6 *pp* *espress.* *f* *f* *mp subito*

7 *A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter;
immer sehr fließend.*

8 *pp*

9 1. 2. (B) Clar. *pp* *espress.* *f* *f* *mp subito*

10 *cresc. . .* *p* Nicht schleppen.

11 *p* *f* *f* *mp subito*

12 Nachgeben. *pp* *mp*

13 1. VI. *pp* *mp*

14 1. Fl. *pp* *mp*

15 *fp* *f* *f* *mp*

Sempre a tempo.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FLÖTE.

16

2. Vl. u. Viola.

ff *Pesante.* *f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *mp* *Rit.*

cresc. *ff*

17

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

ff

3

Etwas drängend.

18

ff *ff*

Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)
(wie zuletzt die)

20

Etwas gehalten.

f *p* *f*

3 1 5 9

22

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

21 Sehr ruhig. Chor 1. Sopr.

2 Klarinetten 6 *mp* *cresc.* *f*

Fir-mans, fir-mans - vir-tu-te

23

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

Sempre allegro.

sf *sf* *ff* *f*

2 1 3

Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

25

Oboen.

mp *sf* *p*

26

3 Fag.

p *f* *p*

27

Immer gleich schnell und hastig. (aber 3/4)

ff *ff* *p* *f* *p* *f*

28

sf *sf* *f* *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FLÖTE.

29 Sehr fließend.

30

Noch einmal so langsam
jede Note gut gehalten

Musical staff with notes, dynamics (pp, morendo, pp molto espress.), and a first ending bracket.

als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend.

31 Leidenschaftlich.

Musical staff with notes, dynamics (cresc., f, f, pp, p), and a first ending bracket.

Nicht eilen.

Musical staff with notes, dynamics (mp, ffp, pp, ffp), and a first ending bracket.

33 Sehr zart und gehalten.

Etwas zögernd.

Nicht eilen.

Musical staff with notes, dynamics (p, p espress.), and a first ending bracket.

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

36

Etwas langsamer.

37

Musical staff with notes, dynamics (p espress, p, p, ff), and a first ending bracket.

Molto rit.

Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I subito.

Musical staff with notes, dynamics (ff), and a first ending bracket.

Musical staff with notes, dynamics (ff), and a first ending bracket.

Musical staff with notes, dynamics (ff), and a first ending bracket.

Musical staff with notes, dynamics (ff, ff, ff, ff, f, f), and a first ending bracket.

Musical staff with notes, dynamics (f), and a first ending bracket.

Musical staff with notes, dynamics (pp), and a first ending bracket.

B-Klar.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FLÖTE.

51 B. Klar. Fag. *p* *cresc.* *sf* *ff* 52

53 *sf* *sf* *ff*

54 *dim.* *Etwas breiter.* *Viola, Bass u. Fag.* *p cresc.* 3. 4.

55 *ff* 56 *ff*

57 *ff* 58 *ff*

59 *ff* *sf* 60 *p cresc.* 1 4

61 *ff* 62 *ff*

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.* 64 *ff*

65 *ff* 66 *trm* *ff*

67 *dim.* *f* 68

69 *Gehalten.* *p espress.*

70 *Wieder Tempo.* 71 *Ob. Kl.* *f* 72 73 *f*

Engl. H.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FLÖTE.

74 *pp* 4 2 *pp* *pp*

75 *pp*

76 *sf* *p* *sf* *f*

77 *p* *ff* *Ritenu.* *a tempo*

78 *ff*

79 *ff*

80 *Ritenu.* *molto rit.* *Breiter.* *f* *Wieder frisch.*

81 *f*

82 *ff*

83

84 *Pesante.* *Rit..* *Tempo I.* *ff*

85 *p* *ff* *f* *ff*

86 *ff* *dim. pp* *pp* *cresc.* *ff*

87 *ff*

88 *Fließend.*

89 *sempre ff* *Unmerklich in Halbe übergehen.* *Pesante.*

90 *ff*

91 *pp* *ff* *Etwas drängend bis zum Schluß.*

92 *ff* *sf*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust“

2. FLÖTE.

Poco adagio.

3 *pp* *sempre pp* *ff=pp*

1. Viol.

2 Oboen.

Engl. H.

Più mosso. (Allegro moderato.)

15 a tempo moderato Nicht eilen.

Kontrabässe *ff*

16 Poco stringendo. *ff*

17 Fließend. *p* *sf* Rit. - - - a tempo *f* *sf*

18 7 *f* 19 3 4 *ff* 20 4 Oboen. *f* *sf* Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo.

21 Nicht schleppen. *ff* 2 *ppp* *pp*

22 8 23 24 25 3. Fl. u. 1. Klar. *f=pp*

Wieder langsam.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FLÖTE.

3. Fl. u. 1. Ob. 26 27 28 8. Fl. 4 u. 5. Fl. 29

2 3. *ff* *pp* 5 6. 7. 8. 9. 10. *pp* *morendo*

30 31 32 *ppp* 7 5 *pp* *Rit.* *pp* *molto cresc.*

Moderato. (wie früher) 33 34 *pp* *molto p subito p espress. mf* Nicht eilen.

35 *pp* 36 *f* 38 *f* 4 *p* *sf* Etwas gehalten. Etwas drängend.

Poco a poco stringendo. 37 38 *f* 39 *f* *ff* *p* Die plötzlich etwas lang-

samer als vorher. (*Allegro appassionato.*) 40 *f* *ff* *p* Poco rit.

Nicht eilen. 41 *sf* *p* 1 *p* *ff* *p* *f* *f* Gehalten.

a tempo. 41 3 42 7 *sf* 2 *f* *ff* *ff*

43 Wieder wie vorher. (*Allegro moderato.*) 44 Vorwärts. 45 *sf* 5 2 *ff*

Poco string. 46 Maestoso. 1 *sf* 2 *ff* *fp* *sf*

47 48 49 50 Drängend. *Allegro moderato.* Drängend. P.P. *Wo sich der*

f 3 3 51 7 6 *f* *sf* *p* *sf* *p*

52 53 Pesante. Tempo. *Geist ver-wor-ren kalt.* *fp* *fp* *sf-p* 7 6 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FLÖTE.

8

54

Im Tempo steigern bis-

Musical staff 54-55. Measure 54 starts with a dynamic of *f* and a tempo marking of 6. Measure 55 starts with a dynamic of *2 f*. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

Musical staff 56-57. Measure 56 starts with a dynamic of *ff* and a tempo marking of 3. Measure 57 starts with a dynamic of *ff* and a tempo marking of 1. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

Musical staff 57-58. Measure 57 continues with a dynamic of *ff*. Measure 58 starts with a dynamic of *ff* and a tempo marking of 3. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

58

Immer flotter bis -

59

Musical staff 58-59. Measure 58 starts with a dynamic of *<sf>* and a tempo marking of 3. Measure 59 starts with a dynamic of *f* and a tempo marking of 3. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

60

Allegro mosso.

Musical staff 60-61. Measure 60 starts with a dynamic of *ff*. Measure 61 starts with a dynamic of *ff sempre*. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

Sehr fließend.

61

Musical staff 61-62. Measure 61 starts with a dynamic of *cresc.* and a tempo marking of 3. Measure 62 starts with a dynamic of *cresc.* and a tempo marking of 3. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

62

Musical staff 62-63. Measure 62 starts with a dynamic of *sf*. Measure 63 starts with a dynamic of *sf*. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

Molto leggiero.

63

Scherzando.

Musical staff 63-64. Measure 63 starts with a dynamic of *f*. Measure 64 starts with a dynamic of *p*. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

64

Musical staff 64-65. Measure 64 starts with a dynamic of *f*. Measure 65 starts with a dynamic of *p*. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

65

Musical staff 65-66. Measure 65 starts with a dynamic of *p*. Measure 66 starts with a dynamic of *f*. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

66

Nicht eilen.

Musical staff 66-67. Measure 66 starts with a dynamic of *sf* and a tempo marking of 4. Measure 67 starts with a dynamic of *p* and a tempo marking of 4. The music features a melodic line with various ornaments and slurs.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FLÖTE.

67 Poco rit. - - - - - 68 a tempo 69

pp pp 5 pp

70 4 *f espress.*

71 p p p

72 *cresc.* - - - - - *f* 73 a tempo (*Flott.*) *ff*

Rit. - - - - -

74 Allmählich langsamer. *ff* *dim.* - - - - - *p* *ff* *dim.*
Schon etwas langsamer

75 *p ff* *sempreff* *sempreff*

und immer noch mäßiger.

76 Rit. - - - - - *dim.*

77 (♩ = ♩) Wie die gleiche Stelle im ersten Teil. Nicht schleppen. 78 1. Flöte

1 4 5 2 2 p

79 2 Etwas gehalten. Breit. Rit. - - - - - 80

morendo pp 6 p 1

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. Nicht eilen. Allmählich flotter

p p p p

82 83 1. Horn 84 *tr* *tr* Noch etwas kecker.

9 4 *ff* *ff* *fp cresc.* 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

2. FLÖTE.

85 Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht.

85 *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.* *p* *fp* *ff*

87 *sf* *ff* *p*

89 *p* *cresc.* *pp* *pp*

90 *pp* *sf*

91 *p*

92 *p* *f molto espress.* *p*

93 *p* *f molto espress.* *p*

94 *p* *f molto espress.* *p*

95 *p* *f molto espress.* *p*

96 *sf* *pp* *semprepp*

97 *fp* *p espress.* *p* *p*

98 *p* *f*

99 *p* *f*

100 *p* *f*

101 *p* *f*

102 *p* *f*

103 *f* *dim.* *f* *f* *p*

104 *f* *Rit. molto.* *Sehr langsam.* *pmorendo*

105 *f* *pmorendo*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FLÖTE.

106

107

108

109

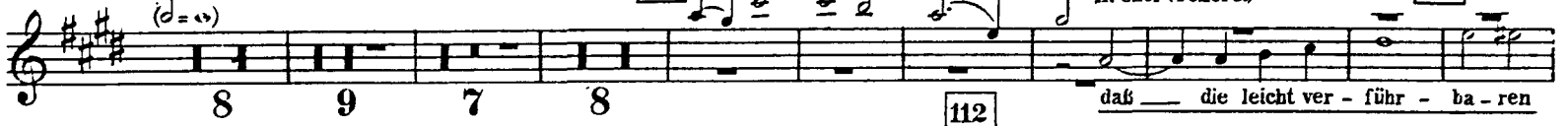
Äußerst langsam. Adagissimo.

110 1. Flöte u. Klar.

II. Chor (Tenöre.)

111

(♩ = ♩)



8 9 7 8

daß die leicht verführbaren

Langsam. Schwebend.

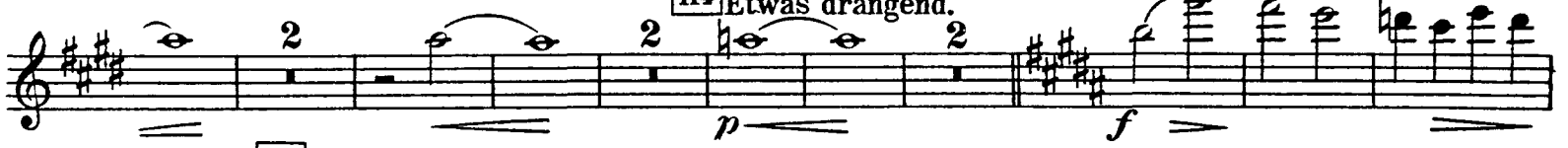
113



4 p

Fließend.

114 Etwas drängend.



2 p f

115

116



2 p pp f p

117

118



4 p

Fließend.

p espress.

119

120

121

122

123



4 sf p sf p sf p

Immer dasselbe Tempo. Rit. a tempo.

Nicht schleppen.

Immer dasselbe Tempo.

Rit. a tempo.

3. Fl.

1. Flöte.




1 p pp sf pp

molto rit.

125

126



1 sf sfp sf

126 a tempo (poco mosso)

127



p molto ff dim. p f dim.

128

129

130



2 ppp p

Immer a tempo fließend. (molto moderato) rit. a tempo (nicht eilen.) rit. a tempo

Immer a tempo fließend. (molto moderato) rit.

a tempo (nicht eilen.) rit.

a tempo

Einsatz der Solo-Vl.

p espress.



8 4 8 4 p sf p

131

132

133

134

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

12

2. FLÖTE.

135 136 137 138 139 140 2. Klarinetten 3. 4. 5.

6 4 4 5 6 1 *p*

141 6. 7. *mp* *morendo* 142 2

Nicht schleppen. 143 *p*

144 *mp* 6 3 *p* *a tempo* 146 *sf*

144 *Sich etwas mäßigend.* 3. u. 4. Fl. 148 *pp*

149 2 *p dolce, ma espressivo*

150

151 152 5 *p*

153 154 155 *Einsatz der Viol. u. Kl.* 156 1 *f*

157 2

158 *f* *Etwas gehaltener.* 2 1 *p*

159 160 161 *Allegro.* *trmm trmm trmm trmm* *cresc. p ff*

Nicht eilen. Unmerklich drängend. 8 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. FLÖTE.

162 *ff* *fp* *p* *fp* *f* *sf* *sf* 163 164

165 *f* *Rit.* *Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.)* 1. Vl. 166 *f espress.*

167 *dim.* *pp* *Nicht schleppen.* 1 1. Hr. 169 *pp* *pp*

170 *morendo* *p* *Poco rit. molto ritenuto.*

171 *Langsam. Rit sempre* 3. Fl. *espress.* 172 *Sehr langsam.* (wie zuletzt die *die*) 173 *Fließend.* 174 *Wieder langsam.* Vl. Kb. 175

176 *Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* 177 *f* *f* *p*

178 *Sehr gehalten.* *pp* *morendo* 8 *p dolce* 180 *f* *sf*

181 *Allmählich fließender.* *f* *sf* *p* 182 183 *mp* 184 *f* 185 *f* *sf* *p* *Rit.*

186 *Meno mosso.* *ff* *p* *ff* *mp* *sf* *rit.*

187 *Adagio.* *pp espress.* *mp* 188 *Wieder fließender.* 189 *mp* 190

191 *ff* *p* 192 193 *Ob. u. Kl.* *f dim.* *f* *sf* *p* 5.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

14

2. FLÖTE.

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

194 *pp* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*
Fließend. Sehr fließend.
In ganzen Takten.

196 *p* *p sempre e dim.* *morendo*
Drängend.

197 *pp* *morendo* 3 4 8 8 8 4 5
198 Fließend. 199 $\frac{2}{2}$ Langsam. 200 201 202 *Rit.* 203 *pp*
wie früher $\frac{d}{4}$ Sehr langsam beginnend.
Einsatz d. 5 Strqu. und ganzen Chores.

204 *pp* *pp sempre*
Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. I. (Chor) Tenöre.
E - wig = Weib - li - che zieht uns hin - an

207 *sempre pp* *pp1* 2 3 4 5
Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. Schon bewegter (allmählich in langsame $\frac{2}{2}$ übergehend.)

210 *cresc.* *f* *sf* *sf*
Alla breve.

211 *ff* *ff* *ff*
Molto pesante.

213 *ff* *ff* *ff*
Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen. Einsatz d. 1u. 2 Viol. u. Pauken.

217 *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *f*
218 Fließend. 219 Pesante.

220 *cresc.* *ff* *ff*

222 *ff* *fff*

Gustav Mahler Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

Chor.
ff Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor. *ff*

trinu **1** **2** *ff* *p*

f *f* **3** **4**

4 *ff* *fp* *cresc.*

5 *ff* **6** *f* **4 Oboen.**

Riten. *f* *mf* *p* **7** *a tempo* **8** **9** *pp* **Klar.**

sehr hervortretend **10** **11** *p espress. f sf p subito* *Nicht schleppen.*

12 *Nachgeben.* **13** **14** *1. Fl.* *Ob.*

15 *Violinen.* *fp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

3. FLÖTE.

16

2. Violin, Viola.

f *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *mp*

Pesante.

Rit.

cresc. *ff*

Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

17

ff

Etwas drängend.

18

ff *ff*

(♩ = wie früher ♩) noch einmal so langsam.

f *p* *p* *f*

19

Etwas gehalten.

20

Sehr ruhig.

21

Chor.

2 6 9 6

Klarinetten. Fir-mans, fir-mans vir-tu-te

Immer breiter u. steigernd. Langsam.

23

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*)

pp *cresc.* *f* *sfp* *sfp* *ff* *sf*

24

Sempre allegro. Immer dieselben stets streng im Takt.

25

1. Viol.

2 1 3 1 1 1

Oboen.

pp *f* *p*

26

1

1

2

1

p *ff* *ff*

27

Immer gleich

28

1 1 1 1 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FLÖTE.

schnell u. hastig. (aber $\frac{1}{4}$) 29 Sehr fließend.

morendo 30 *molto espress.*
jede Note gut gehalten

cresc. 31 Leidenschaftlich.

pp *ffp* *pp* *ffp* *p* *espress.* 32 Nicht eilen. 33

pp *ffp* *pp* *ffp* *p* *espress.* 34 35 36 Etwas langsamer.

ff. *molto rit.* *ff* 37 Sehr breit u. leidenschaftlichen Ausdrucks. 38 subito a tempo. Mit plötzlichem Auf-
(d wie früher d)

ff *ff* 39 40

ff *ff* 41

sf *ff=sf* *ff* *ff* *sf* *sf* 42 43 44

f 45 46 47 48

f 49 50 51

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

3. FLÖTE.

52 *p cresc.* *sf* *ff*

53 *f* *f* *ff*

54 *dim.* *4 p cresc.* *ff*

55 *ff*

56 *ff*

57 *ff*

58 *ff*

59 *ff*

60 *1 4 p cresc.*

61 *f*

62 *ff*

63 *ff* *cresc. molto cresc.*

64 *ff*

65 *ff*

66 *ff* *tr*

67 *ff*

68 *dim.* *1 f*

69 *Gehaltener.*

70 *4 4 4*

71 *Wieder Tempo, nicht schleppen.* *1 Ob. Klar.* *f*

72 *3 6 8*

73

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FLÖTE.

1. 2. Fl.

74 *pp*

75 *pp* *p*

76 *sempre pp* *f*

77 *Ritenu.*

78 *p* *ff* *Ritenu.* *a tempo* *ff*

79 *molto rit.* *Breiter.* *3* *Wieder frisch.* *f*

80 *ff*

81 *ff*

82 *ff*

83 *ff*

84 *Pesante. Rit.* *Tempo I.* *ff*

85 *p* *ff* *5* *1* *f* *ff*

86 *ff* *dim. pp* *pp* *cresc.* *ff*

87 *ff*

88 *Fließend.* *sempre ff*

89 *sempre ff*

90 *Unmerklich in Halbe übergehen.* *Pesante.*

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *1*

92 *pp* *ff* *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

3. FLÖTE.

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. 1 Oboen. pp 2. 3. p sempre p

2 3 7 4 4 pp 1.Viol. 5 p

2 6 5 7 8 8 Etwas 9 bewegter. 5 10 6 ppp morendo

11 Breit. Tempo. 12 2 f Ob. 13 ff pp ff

4 14 2 Più mosso. (Allegro moderato.) 15 a tempo moderato. pp 3 1.Hörn. sf ff

Nicht eilen. 16 ff 1

Poco stringendo. 17 Fließend. p sf

Rit. 1 a tempo 18 4 Etwas fließend. sf 2 f sf 3 f

19 Nicht Tempo. eilen. Pesante. 2 Tempo. Nicht schleppen. 21 ppp 3 3 1 4 Oboen. f sf 2

22 8 23 4 mp

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FLÖTE.

24 Wieder langsam. (CHOR u. ECHO.) *pp* *pp* *p* *p* SOLO.

25 *p* *p*

26 *sempre p* *p*

27 *sf* *p* *pp* 4. Fl. 29 7 30 7

31 I. CHOR. (Alt.) *pp* eh - ren ge - weib - ten Ort, lei - li - gen Lie - bes - hort. *pp* Rit. *pp* *molto cresc.*

32 *pp*

33 Moderato. (wie früher) *pp* 1. 2. Flöten. 34 *p* *p* *p subito* 1 Nicht eilen. *fp*

35 *p* *f* 36 Etwas gehalten. 37 Etwas drängend. Poco a poco string. - 1. Viol. *f*

38 - -al Allegro. *f* *dim.* *f* *ff* *p* Die plötzlich etwas langsamer als

39 *f* *ff* *p*

40 Nicht eilen. *p* *ff* *p* Gehalten.

Poco rit. a tempo 41 2 3 42 7

43 1 Wieder wie vorher. (Allegro moderato) *sf* *sf* 44 Vorwärts. *sf* *sf* 45 1. Violinen. *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* Poco 4

46 Maestoso. *ff* *fp* *sf* *f* *ff* Drän - Allegro 1 gend. moderato. 2 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

3. FLÖTE.

48 49 50 51 52 53 54 rit. a tempo 4 Oboen 3 Klar.

Im Tempo steigern bis - 55 - - - - - 56 Allegro deciso. (noch nicht eilen.) 3

Ganz allmählich fließender. 57 1 ff ff

58 sf <sf> cresc. 4

Immer flotter bis - - - - - 59 tr ff

Allegro mosso. tr Sehr fließend. 60 ff sempre f p cresc.

61 tr tr tr tr tr tr f sf p = f = sf sf sf sf

Molto leggero. 63 64 Scherzando. 1.2. Fl. p

65 66 67 p sf sf p 8 5

68 1.2. Flöte 69 70 Engl. Hr. p = 2 4 f espress.

71 p p

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

3. FLOTE.

98

97

1. Fl.

Meno mosso.

Solo

pp

, Noch mehr zurückhaltend.

Musical staff 97-98. Treble clef, Eb major. Measures 97-98. Dynamics: p, pp. Performance instructions: Solo, Noch mehr zurückhaltend.

dim.

99

100

101

102

103

2 Sehr langsam. (immer Halbe.)

Musical staff 99-103. Treble clef, Eb major. Measures 99-103. Dynamics: p. Performance instructions: Sehr langsam. (immer Halbe.).

104

Poco più mosso.

Hörner.

dim.

f

f

p

105

Musical staff 104-105. Treble clef, Eb major. Measures 104-105. Dynamics: dim., f, f, p. Performance instructions: Poco più mosso.

Vorwärts.

106

Adagissimo.

107

108

109

Musical staff 106-109. Treble clef, Eb major. Measures 106-109. Dynamics: f. Performance instructions: Vorwärts., Adagissimo.

1. Fl. 1. Ob. 1. Cl.

110

111

Musical staff 110-111. Treble clef, Eb major. Measures 110-111. Performance instructions: 1. Fl. 1. Ob. 1. Cl.

112

Langsam. Schwebend.

113

Musical staff 112-113. Treble clef, Eb major. Measures 112-113. Dynamics: p, sf, p, p, cresc., p, p. Performance instructions: Langsam. Schwebend.

114

Etwas drängend.

Fließend.

115

Musical staff 114-115. Treble clef, Eb major. Measures 114-115. Dynamics: p, f, ff. Performance instructions: Etwas drängend., Fließend.

116

Musical staff 116. Treble clef, Eb major. Measure 116. Dynamics: pp, p.

117

Fließend.

118

p espress.

sf

Musical staff 117-118. Treble clef, Eb major. Measures 117-118. Dynamics: p, p espress., sf. Performance instructions: Fließend.

119

120

Nicht schleppen.

Musical staff 119-120. Treble clef, Eb major. Measures 119-120. Dynamics: p. Performance instructions: Nicht schleppen.

Bei den Lo - cken die so weich-lich trock - ne-ten die heil-gen

121

Immer dasselbe Tempo.

122

3. Clar. in B.

2

1. Horn.

Musical staff 121-122. Treble clef, Eb major. Measures 121-122. Dynamics: p, f, f. Performance instructions: Immer dasselbe Tempo., 3. Clar. in B., 2, 1. Horn., 3. Horn.

Glie - der.

10

pp

3. Horn.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FLÖTE.

klagend
Soli.

123 *p* *pp* *p* *pp*

124 *p* *sf* *sfp* 125

molto rit. *a tempo. (Poco mosso.)*

126 *sfp* *sf* *f* *p* *molto* *ff* *dim.* *p*

127 *f* *dim.* *ppp* 128 129 M. Ac. Solo Violine. *rit.*

Bei dem Arm, der von der Pfor-te

a tempo. (meno.) *rit.*

130 131 132 133 134 135 136 *p*

137 138 139 140 141 142 143 144 *rit.* 145 *a tempo.*

4 5 6 5 8 8 7 6 3

146 147 *Sich etwas mäßigend.* *fp* *p* *mp*

148 149 150 151 1. Fl. 1. Ob.

152 153 154 155 *Einsatz d. 1. Klar.* *pp* *p*

156 157 *f* *f* *f* *p*

158 *Etwas gehaltener.* 159 *Nicht Unmerklich eilen. drängend.* 160

p *sf* *p* *p* *p* *p*

6 6

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FLÖTE.

161 Allegro. *f* *cresc.* *p* *ff* *ff*

162 *fp* *p* *fp* *f* *sf* *f* *ff* *Poco rit.*

163 164 165 Wieder Tempo. (*d = ♩*) (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teit.) *mp* *f* *1* 1 1

166 167 168 169 *mp* 2 1 *mp* 3 *mp*

170 *mp* *Poco rit.* *Molto ritenuto.* *Langsam.* *espress.* 171 *pp* 1.2. Viol. Hfe.

172 Sehr langsam. (*d = ♩*) 1.2. Viol. Hfe.

173 Fließend. 1 174 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) *fp* 5 8 4 1.2. Fl. *cresc.* *f* *f* *sf* 3

177 178 179 180 *f* *f* *p* 8 *pp* *doce* *f* 1

181 182 Allmählich fließender. *f* *f* *dim.* 183 *f* *p* 1

184 185 186 *mp* *f* *f* *p* *ff* *p* *ff* *Meno mosso.*

187 *pp* *morendo* 1 *rit.* *Adagio.* 2 *mp* *espress.* *mp*

188 189 Wieder fließender. 190 191 192 *mp* 4 *ff* *p* 4

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3. FLÖTE.

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

193 2. Oboe. Fl. *f dim.* *f* *sf* *p* *mp* *ff* *ff* Fließend.

194 4 *mp* *ff* 1 *ff*

195 Sehr fließend. *ff* *p* *cresc.* 2 *p* *p sempre e dim.*

196 Drängend. Molto stringendo.

197 Ruhig. (d wie zuletzt) (Nicht schleppen.) Fließend. 1 2. Clar. *pp*

199 2. Horn. *pp* E-wig

200 8 *pp* *E-wig*

201 8 Rit. 5 203 5 204 3 1. Horn. 205

206 4 *pp* *E-wig*

207 Schon bewegter, allmählich in langsame $\frac{3}{2}$ übergehend. 209

Weib-li-che zieht uns hin-an *mp* 3 6 *mp* *p*

210 Alla breve. *f sempre* *f* *ff*

211 *f* *ff*

212 Rit. Molto pesante. *ff* *ff*

214 215 *ff* *ff*

213 6 *ing.* Allmählich vorwärts drängend. 216 *ff* *ff* *ff*

1. 2. Viol. 218 *ff* *ff* *ff*

217 *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* Fließend. 219 9 *f*

220 Pesante. *cresc.* *ff* *ff*

fff

Gustav Mahler Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

1 1 1 1 I. Chor. **1** Ve - ni, ve - ni cre - a - tor

2 *ff* *tr* **1** *ff*

3 *p* *f* *f* *tr* **4**

4 *ff* *fp* *cresc.*

5 **6** *Riten.* *f* *mf* **2**

7 *a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* **8** **9** *2 Klar.* *p* *espress.* *f*

10 *sf* *p* **11** *Nicht schleppen.* **1** **1** *nachgeben.* **1**

12 **13** **14** **15** *Stets streng im Tempo.* **16** *rit.*

9 9 9 1 1 1 1 2 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

4. FLÖTE.

1. 2. Vl.

17 Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

(Cello Baß Fag. Bkl.)

1 2 3 4

ff

Etwas drängend.

18

ff

(♩=♩) Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

f *p* *p* *f*

19 20 21 22 23 24

6 9 6 7 1 3

Sempre allegro.

Immer dieselben ♩ (*allegro*) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

25 2. Oboe.

1. Fl.

f

p *p*

26 1

Fag.

p *ff*

27 1

Sehr fließend.

f

28 29

1 1 1 5 6 7 8

1. Fl.

(♩=♩) Noch einmal so langsam als vorher. (Nicht schleppend.)

f *f* *pp*

30

9 *morendo* 1 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FLÖTE.

31 Leidenschaftlich. *p* *2. 3. Fl.* *pp* *ff* *pp* *ffp*

32 Nicht eilen. *p* *espress.* 33 34 35 36

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *Molto rit.* 38 Mit plötzlichem Aufschwung. *Tempo I. subito.* *ff* 1

39 40

41 42

43 44

45 46 47 48

49

50 51 52

53

54 Etwas breiter. 55

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

4. FLÖTE.

56 *ff* 1 *ff*

57 5

58 *ff* 59 *sf* 60 1 4

61 *p cresc.* *ff*

62 *ff* 63 *ff* *cresc.*

64 65 1 *ff* 1 *ff*

66 *trm* *dim.* 1 *f* 67

68 69 *Gehaltener.* 70 71 *Wieder Tempo.*

72 73 74 75 *Fließend.*
1-2. Flöte

76 *p* *sempre pp* 1 *f*

Detailed description: This page of a musical score for the 4th Flute part of Mahler's Symphony No. 8 in Eb Major contains measures 56 through 76. The music is written on a single treble clef staff. The key signature is three flats (Eb major). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *sf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *pp*, and *sempre pp*. Performance instructions include *Gehaltener.* (measures 69-71) and *Wieder Tempo.* (measure 71). Measure numbers 56-76 are boxed. Some measures contain fingerings (1, 4, 5) or articulation marks like *trm* (trills) and accents. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and changing time signatures (3/4, 2/4, 4/4).

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FLÖTE.

77 *p* *ff* 3 1 2 *ff* *Ritenuto.* *a tempo*

78 79 *Breiter.* 3 *Ritenuto.* *Molto rit.* 80

81 *Wieder frisch.* 3 *f* 82 1

83 *Pesante. Rit.* 5 1 *ff* *p* *ff* *f*

84 *Tempo I.* 1 1 *ff* 85 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

86 *ff* *dim. - pp* *pp* *cresc. - - -*

87 *ff* $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

88 *Fließend.* 89 *sempreff*

Unmerklich in Halbe übergehen. 90 *Pesante.* 2 1

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* 1 *mp* *ff*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

6

4. FLÖTE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust“

1 Poco adagio. 2 3 4 Fag. u. Horn. *pp* *espress.* 1. Viol. *pp*

5 *p* 6 7 8 9 10

11 Breit. *f* 12 Tempo. Engl. H. *f* 13 *ff* *pp* 1

14 Più mosso. (Allegro moderato.) Hörn. *ff* *pp* *sf* *ff* 4 2 3

15 Nicht eilen. *ff* 16 1

17 Poco stringendo. Fließend. *ff* *p* *sf*

18 Rit. 1 a tempo 2 *f* *sf* 4 3 Etwas

19 fließend. *f* 20 Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo. *f* *sf* *ff* 3 4 2 2 Nicht schleppen.

21 *ppp* *pp* 22 *pp*

23 24 Wieder langsam. Tenöre 25 3. Fl. *f* *pp* *p* 26 8 4 7 Fel - sen, sie 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FLÖTE.

27 *ff* *pp* *p* *pp*

28

29 30 31 32 *rit.* *Moderato* ($\text{♩} = \text{♩}$) 1.2. Fl. 34 3. Fl. *pp* *p*

35 1 Nicht eilen. 5 Etwas gehalten. *Poco a*

p subito *fp* *p* *f* 8 4

36 37

poco stringendo... *al Allegro.*

38 39 40 41

ff *f* *dim.* *rit.* 7 6 6

42 43 *Gehalten.* *Wieder wie vorher.* (*Allegro moderato.*)

1.2.3. Fl. 7 1 *ff*

Ist um mich her ein wildes Brausen, als wogte Wald- und Fel-sen-grund!

44 *Vorwärts.* 45 *Poco stringendo.*

sf *sf* 5 1 *ff* 1 2 Kl. *ff*

46 47 *Maestoso.* 48 49 50 51 52

ff 6 7 7 6 6 8 3

53 54 *Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.* *Im Tempo steigern bis*

rit. *Tempo.* Ob. Kl. Fag. Hörn. *f* 55 *f*

3 8 4 2

56 *Allegro deciso.* (*Im Anfang noch nicht eilen.*)

ff *f* 3

57 *Ganz allmählich fließender.*

1 *ff* *ff* *ff*

58 4

sf *sf* *cresc.*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

4. FLÖTE.

Immer flotter - bis

59

p *ff*

- Allegro mosso. - Sehr fließend.

60 *sempre ff* *f* *p* *cresc.*

61 *f* *sfz* *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sf* *f*

Molto leggero.

62

63 Scherzando. 12 Flöte.

64 4 5 7 *p* *f*

65 66 8

67 68 5 *p* *f* *sf* *p*

1. 2. Flöte.

69 2 70 2

Engl. Horn. 8

71 *f* *espress.* *p*

72 *p* *cresc.*

Rit.

73 a tempo (flott) *f* *ff*

74 Allmählich langsamer. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *sempre ff*

76 Rit. *dim.*

Wie die 77 gleiche Stelle im I. Teil. (= wie früher) 1. Fl.

78 Nicht schleppend. 1. Fl.

1 4 7

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FLÖTE.

79 *morendo* 3 **79** Etwas **80** gehalten. Breit. Rit.
pp 6 *p* 1

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(die) ungefähr wie im letzten halben Takte Nicht eilen. Allmählich flotter.
p *p* *p* *p*

82 **83** **84** Noch etwas kecker.
ff *ff* *fp cresc.*

Hier ist das endgültige Allegro deciso erreicht.

85 **86** **87**
ff *p* *fp* *fp* *ff* *dim.* *p* *fp* *fp* 2 *p*

88 **89** **90** Sempre listesso tempo. halten.
p *cresc.* *mp* 10 2

12. Flöte. **91** **92** **93** **94** Wieder Tempo. (Etwas drängend.) d. Kl. Fag. Pauken.
sf 8 6 7 7 *f molto es -*

95 **96**
press. *p* *f* 9

97 1. Flöte. *Meno mosso.* Solo. **98** Noch mehr zurückhaltend.
p *mp* *pp*

99 **100** **101** **102** **103** **104** Sehr langsam. (immer Halbe.) Poco più mosso.
dim. *p* 4 6 8 8 8 *f* Hörner. Solo.

105 Vorwärts.
f *f* *p*

106 **107** **108** **109** **110** **111** Äußerst langsam. Adagissimo.
f 4 8 9 7 8 6 1. Flöte. 12. Flöte.

112 **113** Langsam. Schwebend.
p 4 *p* 2 *p* 2 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

4. FLÖTE.

114 *Etwas drängend.* *Fließend.* 115

116 118 *Fließend.* *p espress.* *f*

117 *Fließend.* 119 10 120 *Nicht schleppen.* 121 10 *rit.*

122 *Einsatz der 4 Solo-Vlc. a tempo.* *Solo klagend* *p*

M. S. Bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die Lip - pe durft' be - rüh - ren.

123 124

125 *2. Horn* *molto Rit.* *a tempo (Poco mosso)* *molto ff*

126 *Immer fließend.* *Solo-Viol.* 127 128 129

dim. *p* *f* *dim.* *ppp* 2 8 M. Ae. Bei dem Arm, der

Rit. *a tempo (meno)* *nicht eilen.* *Rit.* 130 131 132 133

von der Pfor - te *p* 7 8 4 8

134 135 136 137 138 139 140 141 142 *Nicht schleppen.* 143 144 *Rit.*

4 6 4 4 5 6 5 8 8 7 9

145 *a tempo.* 146 147 *Sich etwas mäßigend.*

1. 2. Flöte. *sfp* 2 *p* 4

148 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FLÖTE.

149 150 7 151 1.Fl.u.Ob. 152 153

8 *sf* *pp* 8 4

154 155 Unmerklich frischer werden. 156 *p* 1 *f* *f* *f*

157 158 Etwas gehaltener. *p* 1 1 *sf* *p*

159 Nicht eilen. Unmerklich drängend. *f* *Allegro.* *cresc. p* *f*

160 161 162 163 164 *ff* *fp* *p* *fp* 5 *f=sf* *sf*

165 166 2 Rit. Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 1 *pp* *pp*

167 168 Nicht schleppen. 169 *f* 1 1 *pp* 2 1 1 1 *pp*

170 171 *pp* *pp* poco rit. molto rit. Langsam. Rit. sempre 3 2 *pp*

172 Sehr langsam. Fließend. Wieder langsam. Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) 173 174 175 176 *fp* 1 5 8 4 *cresc.* 1.2. Flöte Ob. Kl. *f* *sf* *sf*

177 178 179 180 181 Allmählich fließender. 3 *f* *f* *p* 2 8 6 5 6

182 Fag Hörner 1 D.M. Blei - be gnä - - dig. 183 184 185 *f* *dim.* *sf* *p* *pp* *f*

186 Meno mosso. Rit. 1 Rit. *sf* *p* *ff* *p* *ff* *morendo* 2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4. FLÖTE.

187 Adagio. 188 189
 Wieder fließender. 190

pp espress. *pp* *pp*

191 192 193 2. Oboe. 4. Fl.

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. 195 Sehr fließend. Drängend.

ff *f dim.* *f* *f* *p*

pp *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

196 *molto stringendo.* 197 Ruhig. 198 199 200 201 202
 (♩-♩) Sehr langsam beginnend. (♩-♩) (Nicht schleppen.) Langsam. Rit.

p *sempre p e dim.* *4* *9* *8* *8* *8* *8* *4*

203 204 205 Chor
 1. Horn Solo. 206

5 *5* *3* *E - wig Weib-li-che zieht uns hin - an pp*

207 208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2/2 übergehend.) 210 Alla breve.

6 pp *p* *f sempre*

211 *ff* *ff*

212 Rit. Molto Pesante. 213 214 215 216
 Wieder Von hier an allmählich vorwärts drängen.
 wie vorher. Violinen Pk.

6 *4* *ff* *2* *ff*

217 218 219
 Fließend.

ff *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f*

220 Pesante.

cresc. *ff* *ff*

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

Allegro impetuoso.
Tacet bis

8 Fl. 3 Oboen. **16** *ritard.* *pp* *cresc.*

Pesante. *ff* **17** **Tempo I.** 1. 2. Oboe. *rit.*

4 Fl. Ob. Kl. *ff* **18** **Etwas drängend.** **Piccolo.**

Noch einmal so langsam **Etwas gehalten.** *ff* **20** *(wie früher)* *Solo Violine.* 1. Fl. **Solo.**

Tempo I. **21** **22** **23** **24** **25**

1. 4. Fl. **26** 1. Ob. u. 1. Violin. 8 Fagotte.

27 **Tacet bis**

36 **Etwas langsamer.** 4 Fagotte. **37** **Plötzlich sehr breit und leidenschaftli-** *pp* *ff* **Picc.** *ff* *molto rit.*

38 **Mit plötzlichem Aufschwung.** **Tempo I. subito.** *ff*

39 **40** **5** *ff*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

4 Oboen. **41** *ff* *sf*

42 *ff=ff* **43** *ff* *sf* **44** *sf* **Tacet bis**

52 4 Flöten. *ff* Ob. Klar. 4 Flöten. **53** 4 Fl. *ff*

54 *ff* *dim.* **55** *f* (1. Chor Sopran.) *f*
cen-de ac-cen-de lu-men sen-si-bus. *ff*

56 *ff*

57 **58** *ff* *sf* **60** **61** *ff*

62 *ff* **63** *ff* *cresc.*

64 *molto cresc.* **83** **Tacet bis** 4 Fl. u. Oboen. *p* *ff* **66** *ff* **88** *ff* *Pesante.* *Fl. Ob. Kl.*

84 **Tempo I.** 1. 2. Chor. 4 Flöten. **85** *ff*

Glo-ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no sit glo-ri-a

86 **87** *ff* **88** *ff* *Fließend.*

89 *ff* 1. u. 2. Chor. **90** *ff* (mehrfach besetzt)

Etwas drängend bis zum Schluss Glo-ri-a. Glo-ri-a. *ff*

91 *pp* **92** *ff* *sf*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio.

3. Flöte.

1 2

6 3

p *ff* *pp* *ff* *p*

Tacet bis

16 Violinen.

sf *fp* *sf* *sfp*

Poco stringendo.

Picc. Fließend.

17 18

ff *sf* *ff* *ff*

Flöte nehmen.
Tacet bis

Wieder langsam.

24 1. u. 2. Flöte.

25 3. Flöte.

pp *p* *p* *pp* *p*

5. Flöte.

26 27 28

p espress. *f* *pp* *p* *ff* *pp* *p* *pp*

Tacet bis

29 56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) (♩ = d)

8 9 10

Frauenchor. I. u. II. Chor. Piccolo nehmen.

Ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster - welt vom

4 Flöten.

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Oboe.

57 58

ff *sf* *ff*

Bö - sen Piccolo.

Immer flotter bis Allegro mosso.

58 59 60

sf *cresc.* *sfp* *cresc.*

Hörner u. Trompeten-Solo.

Sehr fließend.

Piccolo.

61 62

f *tr* *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

1. PICCOLO.(5. Flöte.)

62 *Molto leggiero.* 63 *Tacet bis*

f *p*

Allmählich flotter. 82 *Klar.* 83 *I. Chor.*

p *p* *p* *ff*

los von der Erde Druck, im

83 *4 Flöten.* 84 *Noch etwas kecker.*

ff *ff*

Hier ist das endgültige Allegro deciso erreicht. 85 *Flöten.* *Piccolo.* 86

ff *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.* *fp*

87 *Tacet bis* 104 *Poco più mosso.* *Flöten.* *1. Horn-Solo.*

fp *f* *dim.* *f*

105 *Vorwärts.* *Piccolo.*

f *f*

Rit. molto. *Sehr langsam.* 106 *Tacet bis* 113 *Langsam. Schwebend.* *Flöte.*

f *sempre pp*

114 *Etwas drängend.* *Fließend.* *Piccolo.* *3 Hörner.*

pp subito *p* *f* *espress.* *p*

115 116

p

117 *Tacet bis* 124 *1. Flöte.* *Piccolo.*

pp *p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

125 10 Poco mosso. *tr tr tr tr tr tr tr tr* Piccolo. 128 Tacet bis

8 *f* 4 Flöten. *dim.* *ppp* *f* *dim.*

197 Ruhig. wie zuletzt (Nicht schleppen.) Flöten. Posaunen. Fließend. 198 Klarinetten.

pp *morendo* *p* *p* *dim.* *p* *dim.*

4.u.6. Horn in F. 2.u.3. Horn.

199 Piccolo. Langsam. 2/2 *pp* *morendo* *p* *espress.* *dim.*

200 201 *pp*

Tacet bis 208 I. Chor. Soprane. 209 Tenore. Bässe.

p zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

210 Alla breve. Tenore. Flöten. 211 Piccolo.

E - wig, E - wig, *sempre f* *sf* *sf* *ff*

Rit. - Molto pesante. 212 213 a tempo

2 2 *ff* 6

214 215 216 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 217 Piccolo. 218 Fließend.

8 Hörner. *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

219 220 Pesante.

Flöten. *cresc.* *ff* *ff*

9 8

4

Gustav Mahler Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. PICCOLO.

Allegro impetuoso.

Tacet bis [16] *ff* 3 Flöten rit. [17] 1.2.Ob.

4. Fl. Ob. Kl. *ff*

[18] **Etwas drängend.** Picc. **Tacet bis** [23] 2

ff

[24] **Sempre allegro.** [25] 1.u.4. Fl. 5 1 3 1 1 1 2 1 1 2

[26] 1.Ob.u. Violinen 3 Fag. Picc. *p* *ff* 1

[27] **Tacet bis** [36] **Etwas langsamer.** 1.Vl. *pp* [37] **Plötzlich sehr** 1.Vl.u.3 Fl. *ff*

p *sf* 4

breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

Picc. [38] **Mit plötzlichem Aufschwung.** **Tempo I subito.** *ff* *molto rit.* *ff*

[39] [40] 2 2 *ff* 2 5

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

2. PICCOLO.

Oboen

ff sf

41

42 2 ff ff

43 6 ff sf sf

44 Tacet bis

1. Fl. 53 3 f dim. 6

54 55 Chor. sf. ff

ac-cen-de ac-cen-de lu-men sen-si-bas

56 4 ff

57 5 58 59 60 4 ff sf 1 6

61 ff 2 ff

62 63 ff

64 84 Tempo I. Tacet bis Chor. ff

cresc. molto cresc. Glo-ria sit, glo-ri-a sit

4 Flöten. 85 ff

Do-mi-no. sit glo-ri-a

86 87 1 Fließend. 2 4 1

5 2 2 4 1

89 1.u.2. Chor. 90 (mehrfach besetzt.) 91 ff

Glo-ri-a. Glo-ri-a

92 Etwas drängend bis zum Schluß. 1 2 3 4 5 6 7 8

pp 6 ff sfz

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust“

2. PICCOLO.

Poco adagio. 1 3 2 2
3. Flöte
6 *ff* *pp*

Tacet bis 16 1 1. Viol.
ff *p* *ff*

Poco stringendo. 17 1
4 Flöten Piccolo. Fließend. *ff* *ff*

Tacet bis 56 **Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)**
(*d = d*) 3. Klar. in B. 4. Fl. Ob. *f*

57 **Ganz allmählich fließender.**
Ob. Kl. Fg. *ff* *ff*

58 59 **Allegro mosso.**
Tromp. u. Hörner Solo *f*

60 61 **Sehr fließend.**
3 *f*

62 2

Molto leggiero. 63 **Tacet bis**
f *p*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

2. PICCOLO.

3 Oboen

4 Flöten

83

84

Noch etwas kek-

ker.

4 Oboen

85

1. Fl.

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht.

86

1

87

Tacet bis

dim.

fp

fp

104

Poco più mosso.

1 2. Flöte

4 Flöten

105

3 Hörner

Vorwärts.

1. Tromp.

Rit. molto

Sehr langsam.

1

f

f

106

Tacet bis

113

Langsam. Schwebend.

Flöte

114

Etwas drängend.

Fließend.

115

3 Hörner

f espr.

p

116

7

1. Horn

p

2

117

8

118

8

119

10

120

12

121

10

122

9

3. 4. Fl. Oboen

123

4

6

1. Flöte

124

p

2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2. PICCOLO.

5

125 10 126 (poco mosso) 4 Flöten tr tr tr tr tr tr tr tr 127 128 Tacet bis

8 f dim. ppp f dim.

197 Ruhig. *d* wie zuletzt *o* (Nicht schleppen.) Flöten 1. 2. Pos. Fließend. 198 Klar.

4. 6. Horn 2. 3. Horn

199 Langsam. 200

mp morendo p espress. dim. pp

201 202 Rit. 203 204

7 4 4

205 4 206 1. 2. Fl. 207 208 209 3. 4. Fl.

3 pp 1. 3. Horn

1. 2. Viol. 210 Alla breve. 1. 2. Fl. 211

ff

212 Rit. Molto Pesante. V

2 ff

213 214 215 216 u tempo Von hier an allmählich vorwärts drängen. 217

6 4 4 Hörner in F u. Posauern p cresc. molto cresc.

218 Fließend. 9 219 8 Flöten Violinen 220 Pesante.

ff ff

4