

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

Tacet.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust.“

CELESTA.

Poco adagio. 106 Äußerst langsam. Adagissimo. 107
Tacet bis: VLI.
pp

108
sfp sf pp pp pp

109 II. Chor (Ten. u. Bässe.) 110 111
pp
Dir, der Un-be - rühr - ba - ren, *f* 1 *f* 1 2 7

112 Langsam, schwebend.
f (mit Zuhilfenahme der linken Hand)

113 114 Etwas drängend.
4

The image shows a page of musical notation for the Celesta part of Gustav Mahler's Symphony No. 8. It includes a vocal line for the II. Chor (Tenors and Basses) and piano accompaniment. The score is divided into measures 106 through 114. Measure 106 is marked 'Tacet bis' and 'Poco adagio'. Measure 107 is marked 'Äußerst langsam. Adagissimo.' and 'VLI.'. Measures 108-111 show the vocal line with lyrics 'Dir, der Un-be - rühr - ba - ren,' and piano accompaniment with dynamics *f* and *pp*. Measure 112 is marked 'Langsam, schwebend.' and 'f (mit Zuhilfenahme der linken Hand)'. Measure 113 and 114 are marked 'Etwas drängend.' and '4'.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

Fließend.

CELESTA. 115

M.S. Ü - ber - flüs - sig, e - wig hel - le, rings durch al - le Wel - ten fließt.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

CELESTA.

153 *f* 154 Unmerklich frischer werden. 155 156 Klavier.

157 *f* 158 Etwas gehaltener. 159

Nicht eilen. 160 Tacet bis: 169 170 3 Trp. *pp*

Poco rit. molto ritenuto. 171 Langsam. Rit. sempre

172 Sehr langsam. (♩ wie zuletzt die ♩) *p*

Fließend. 173 *molto cresc. sfp*

Wieder langsam. 174 175 176 Hymnenartig.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

Einsatz der Fl. Ob. klar

172 (ungefähr im selben Zeitmaß weiter)

sf *ff*

Komm! Blick - ket auf!

f

CELESTA.

175 Sehr gehalten

179 Tacet bis:

8

185 Fl. Ob.

Rit.

I. II. Chor. Alle Harfen, Orgel.

186 *ff* mit beiden Händen

Meno mosso.

rit.

5

187 Adagio.

f mit beiden Händen

188 Wieder fließender.

189

190

4

191 192 193 194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.

Fl. Ob. Kl. 1. Vi. Fließend.

195 Sehr fließend.

4 4 8 3 1

Drängend.

196

Molto stringendo.

ff

1

ff

197

In ganzen Takteten.

Ruhig. (Nicht schleppen.) (wie zuletzt)

4 2 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

CELESTA.

Fließend. 198 199 $\frac{3}{2}$ Langsam.

2 3 4 r.H. l.H.

200

201 202 Rit. 203 Sehr langsam beginnend.
(wie früher *d*)

204 205 206 207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 Schon be-

Ganz allmählich fließender,
aber stets mit zartester Tongebung. *pp*

Fl.Ob. Kl. Solo.

209 wegter. (allmählich in langsame $\frac{2}{2}$ übergehend) **Tacet bis zum Schluß.**